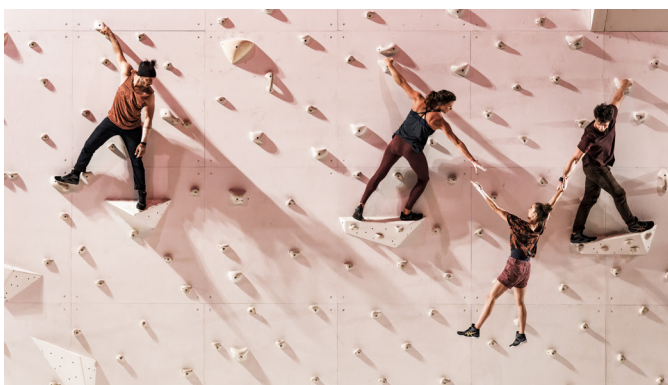


THÉÂTRE  
NATIONAL DE  
LA DANSE  
chailloT



Rachid  
Ouramdane  
Corps extrêmes



## Contacts

### DIFFUSION

**Mélinda Muset-Cissé**

Responsable de diffusion

+33 (0)1 53 65 31 06 / +33 (0)6 18 59 02 91

melinda.muset.cisse@theatre-chaillot.fr

**Damien Valette**

+33 (0)6 60 40 60 14

valette.d@gmail.com

### PRODUCTION

**Stéphanie Maillard**

Responsable de production

+33 (0)1 53 65 31 86 / 06 76 14 10 33

stephanie.maillard@theatre-chaillot.fr

### PRESSE

**Marie Pernet**

Attachée de presse

+33 (0)1 53 65 31 22 / +33 (0)6 78 84 85 57

marie.pernet@theatre-chaillot.fr

### COMMUNICATION

**Nina Bettega**

Chargée de communication

+33 (0)1 53 65 31 92

nina.bettega@theatre-chaillot.fr

## Crédits

CONCEPTION Rachid Ouramdane

MUSIQUE Jean-Baptiste Julien

VIDÉO Jean-Camille Goimard

LUMIÈRES Stéphane Graillot

COSTUMES Camille Panin

RÉGIE GÉNÉRALE Sylvain Giraudeau

AVEC 10 interprètes

### PRODUCTION

Chaillot - Théâtre national de la Danse

### COPRODUCTION

CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble

Bonlieu Scène nationale Anney

Théâtre de la Ville - Paris\*

Festival Montpellier Danse 2021

L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège

Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque

Le Carreau - Scène nationale de Forbach

MC2: Grenoble

Théâtre Molière - Sète, Scène nationale Archipel de Thau

Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire

\* avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

### REMERCIEMENTS

Patricia Minder, Xavier Mermod, Guillaume Broust, Romain Cocheril

Avec l'aide technique d'Espace Vertical et de Music Plus à Grenoble

Avec le soutien de la MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

**DURÉE 1h**

### PHOTOS

© Pascale Cholette

Portrait Rachid Ouramdane © Benjamin Mengelle

# Note d'intention

*« Je tombe. Je tombe mais je n'ai pas peur. Je rends ma peur dans le cri de la rage, dans un solennel barrissement. »*

ANTONIN ARTAUD

## Chorégrapheur dans les airs

De tout temps, il y a eu un pouvoir fantasmagique à éprouver l'envol, l'air sur la peau, l'altitude sans la gravité. Entre rêve d'enfant et utopie d'échapper à sa condition d'être humain cloué au sol, chaque personne se confrontant à l'envol témoigne d'une expérience troublante amenant parfois à réfléchir ce qui nous entoure autrement. J'aimerais, dans ma prochaine création *Corps extrêmes*, me focaliser sur la fascination qu'exercent les notions d'envol, d'état d'apesanteur, de suspension, de planer... ces moments où l'on quitte la terre tels que plusieurs pratiques de sports extrêmes le proposent ainsi que des pratiques artistiques (les voltiges des acrobates, la suspension des trapézistes...).

## Témoignage

Nombreuses sont les images du monde de l'art et médiatique où des personnes sont saisies en pleine suspension. Me revient en mémoire cette photo immortalisant le dernier saut de Nijinski réalisée au moment où il avait déjà perdu la raison. L'image profondément tragique d'un homme enfermé dans sa folie véhicule une pulsion vitale, une folle élégance et un souffle de liberté. Ce mystère de l'envol et sa charge expressive, je voudrais en faire un tour d'horizon, récolter des témoignages de personnes qui pratiquent des formes de vols libres ainsi que d'artistes qui abordent cette notion.

## Face à soi-même

Au travers de chorégraphies aériennes réalisées par ces athlètes aventuriers et artistes, l'idée est de révéler ce que ces individus hors normes tentent d'approcher dans leur quête pour échapper à la gravité. Nombre d'entre eux se mettent dans des situations extrêmes au risque de chutes mortelles et cherchent des réponses à des questions existentielles, un sens à leur vie dans une société où ils ne se sentent plus à leur place. Ces pratiques aériennes leur permettent de faire face à leur peur, de garder la maîtrise de soi. Loin d'être un acte impulsif et irrationnel, l'engagement dans ces pratiques aériennes permet de mettre à l'épreuve leur sens des responsabilités, leurs aptitudes physiques et émotionnelles.

Dans ces moments-là, bien souvent, la peur est moins liée à l'objectivité du risque qu'aux imaginaires qu'elle convoque. L'un d'entre eux confiait avant de réaliser un saut à l'élastique : « Immobile au bord du gouffre, j'ai retrouvé le symbole même de la vie, ce mélange de peur et de confiance qui ponctue chaque prise de décision. » Cette façon d'affronter le danger leur fournit une occasion de mieux se connaître, de savoir jusqu'où ne pas aller trop loin et de finalement trouver la limite entre la vie et la mort. Pour eux bien souvent, sauter dans la peur qui nous habite, c'est faire le saut de l'ange.

## Environnement

À cette confrontation à eux-mêmes s'ajoute une autre dimension : celle des environnements majestueux dans lesquels évoluent certains d'entre eux, ne faisant qu'un avec. Ils ne font qu'un avec une nature que la plupart des gens jugent inaccessible. Ils se confrontent à l'air, l'eau, la neige et, dans cette affirmation de soi aux éléments naturels, racontent en creux la déshumanisation de nos villes. Ils ouvrent un angle de vue supplémentaire, si l'en fallait encore un, sur les transformations écologiques de nos environnements dont ces aventuriers vont à la rencontre. Ils partagent une culture et des valeurs communes, engendrées par leur environnement.

## Installation vidéographique

Un environnement vidéographique permettra aussi d'établir des résonances entre le lieu du spectacle et les paysages dans lesquels évolue cette communauté du monde aérien. Une abondante production d'images accompagne ces pratiquants avec des enjeux commerciaux colossaux où l'image est là pour faire vendre du matériel, afficher les marques et sponsors, mais finalement rarement pour nous éclairer sur qui sont intimement ces personnes, ce que leurs gestes disent du monde. C'est donc aussi un chantier ouvert sur la prise de vue aérienne qui nous occupera, non pas pour célébrer la prouesse et la virtuosité de ces femmes et de ces hommes mais pour inventer une grammaire pour caméra (avec des drones) qui s'attachera à construire des portraits intimes de ces individus.

## Vidéos



(MOT DE PASSE : chaillot2022)

## Calendrier



---

Création le 23 juin 2021  
à Montpellier Danse

---

### 21/22

#### Janvier 2022

- [La Roche sur Yon] Le Grand R

#### Février 2022

- [Voiron] Le Grand Angle
- [Foix] L'Estive

#### Mars 2022

- [Saint-Quentin-en-Yvelines] Le Théâtre
- [Dunkerque] Le Bateau Feu

#### Avril 2022

- [Grenoble] MC2:

#### Juin 2022

- [Annecy] Bonlieu
- [Colombes] L'Avant Seine
- [Paris] Chaillot-Théâtre national de la Danse

#### Juillet 2022

- [Bolzano, Italie]

---

Représentations à Chaillot  
du 16 au 24 juin 2022

---

### 22/23

- [Saint-Nazaire] Le Théâtre, scène nationale
- [St. Pölten, Autriche] Festspielhaus
- ...



## Rachid Ouramdane

Très récemment arrivé du CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble, qu'il codirigeait depuis 2016 avec le circassien Yoann Bourgeois, Rachid Ouramdane est directeur de Chaillot - Théâtre national de la Danse depuis avril 2021.

Il a réalisé des pièces complexes sur les dispositifs de la représentation présentées sur la scène internationale. Il a longtemps donné une place éminente au portrait dansé.

Son travail s'est pendant un temps appuyé sur un minutieux recueil de témoignages, mené en collaboration avec des documentaristes ou des auteurs, intégrant des dispositifs vidéo.

Après plusieurs années à développer une poétique du témoignage son travail tend depuis quelques temps vers une forme d'abstraction.

En parallèle de ses projets de création, il développe un travail de transmission et de coopération en France et à l'international.

Il a été artiste associé au Manège de Reims, à Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, au T2G et au Théâtre de la Ville - Paris.

Il a collaboré avec des artistes de différents champs : Pascal Rambert, Meg Stuart, Alain Buffard, Christian Rizzo, Fanny de Chaillé, Emmanuelle Huynh, Catherine Contour, Odile Duboc, Hervé Robbe, Julie Nioche, Nicolas Floch', Mehdi Meddaci, Alexandre Meyer, Jean-Baptiste Julien, Daniel Danis, Sonia Chiambretto...

## Jean-Camille Goimard CHORÉGRAPHE/VIDÉASTE

Né en 1987, Jean-Camille intègre en 2006 le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (CNSMDL) en danse contemporaine. Il y aborde le répertoire d'Odile Duboc, Michel Kelemenis, Pina Bausch, et participe à diverses créations avec les chorégraphes Julien Monty, Yan Raballand et Nina Dipla. Il découvre au CNSMDL l'envie et la possibilité de créer et de mener ses propres projets. Depuis sa sortie du Conservatoire en 2009, il travaille pour le chorégraphe Yan Raballand. En parallèle, il pratique de nombreux sports de glisse et d'accroche tels que la voile, le ski, l'escalade ainsi que le longboard de route. Il crée sa compagnie Au Delà Du Bleu en janvier 2012. Depuis, il y consacre beaucoup de temps afin de développer sa structure et mener des projets artistiques reliant danse, sport extrême et vidéo. En 2016, il s'associe au photographe Guillaume Ducreux et monte la boîte de production audiovisuelle ADDB production (photographie, vidéo, image aérienne).

## Jean-Baptiste Julien COMPOSITEUR

Musicien et compositeur né en 1977, Jean-Baptiste travaille ou a travaillé avec Antoine Antoine, Pascal Battus, Alex Beaupain, Bertrand Belin, Blast, Yannick Butel, Jean-Marc Butty, Marylène Carre, Arnaud Churin, Thomas Ferrand, Grand Parc, Yves Godin, François Lanel, Fiodor Novski, Katel, Sophie Lamarche-Damour, Frédéric Leterrier, Bernardo Montet, Antonin Ménard, Seijiro Murayama, newpauletteorchestra, Rachid Ouramdane, Palo Alto, Pink Crash, Alexandre Plank, Virginie Vaillant...

# Répertoire RACHID OURAMDANE

## • *Les Traceurs* (2020)

création pour 1 à 10 interprètes

Juillet/Août 2020

Annecy

## • *Variation(s)* (2019)

création pour 2 interprètes

9, 10 et 11 octobre 2019

Bonlieu Scène Nationale - Annecy

## • *Möbius* (2019)

co-création avec la Compagnie XY pour 19 interprètes

27, 28 et 29 septembre 2019

Cirque-Théâtre d'Elbeuf

## • *Franchir la nuit* (2018)

création pour 5 interprètes et une foule d'enfants

20 et 21 septembre 2018

Biennale de la danse de Lyon

## • *Murmuration* (2017)

création avec les danseurs du Ballet de Lorraine

29 juin au 2 juillet 2017

Festival des Plaisirs inconnus - Nancy

## • *Tenir le temps* (2015)

création pour 16 interprètes

1<sup>er</sup> et 2 juillet 2015

Festival Montpellier danse

## • *TORDRE* (2014)

création pour 2 interprètes

5 novembre 2014

Bonlieu Scène Nationale - Annecy

## • *Tout autour* (2014)

création avec les danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon

22 février 2014

Radiant Caluire

## • *POLICES !* (2013)

création pour 5 interprètes, une chorale et une foule

14 novembre 2013

Festival Mettre en scène — Le Triangle, Rennes

## • *Sfumato* (2012)

création pour 7 interprètes

19 septembre 2012

Biennale de la danse de Lyon

## • *Looking back* (2011)

création pour 5 danseurs de Candoco Dance Company

14 septembre 2011

Manchester

## • *Exposition universelle* (2011)

duo pour Jean-Baptiste Julien et Rachid Ouramdane

12 mai 2011

Bonlieu Scène Nationale - Annecy

## • *Borsheviks...Une histoire vraie...* (2010)

création pour la compagnie russe Migrazia

9 avril 2010

Kirov (Russie)

## • *Des Témoins ordinaires* (2009)

création pour 5 interprètes

28 mai 2009

Bonlieu Scène Nationale - Annecy

## • *Loin...* (2008)

solo

4 mars 2008

Bonlieu Scène Nationale - Annecy

## • *Surface de réparation* (2007)

création avec 12 sportifs adolescents de Gennevilliers

4 octobre 2007

Théâtre de Gennevilliers

## • *Un Garçon debout* (2006)

solo pour l'auteur et metteur en scène Pascal Rambert

18 octobre 2006

Bonlieu Scène Nationale - Annecy

## • *Superstars* (2006)

création pour 7 danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon

18 septembre 2006

Opéra National de Lyon

## • *Cover* (2005)

création pour 4 interprètes

28 octobre 2005

Biennale de danse du Céara - Fortaleza (Brésil)

## • *Les Morts pudiques* (2004)

solo

7 mai 2004

Rencontres Chorégraphiques Internationales

de Seine St-Denis

## • *Je ne* (2004)

co-création avec l'auteur Daniel Danis

9 octobre 2004

Ferme du Buisson - Scène Nationale de Marne-la-Vallée

## • *À l'oeil nu* (2003)

projet collectif et évolutif

## • *Skull\*cult* (2002)

solo co-créé avec le chorégraphe Christian Rizzo

15 juillet 2002

dans le cadre du Vifdu Sujet - Festival d'Avignon

## • *+ ou - là* (2002)

création pour 6 interprètes

Manège - Scène Nationale de Reims

## • *Face cachée* (2002)

performance vocale pour 6 interprètes

## • *Structure Multifonction* (2001)

co-création avec Christian Rizzo et Nicolas Floc'h

## • *De Arbitre à Zébra* (2001)

création avec des lutteurs et catcheurs de Reims

## • *Au bord des métaphores* (2000)

création à la Ménagerie de Verre - Paris

## • *Les absents ont toujours tort* (1998)

création pour 6 interprètes

Rencontres Chorégraphiques Internationales

de Seine St-Denis

## • *Des gens de passage* (1997)

## • *3 avenue de l'espérance* (1996)

solo co-créé avec Julie Nioche

Quartz - Scène Nationale de Brest