

samedi 19 novembre, à 12h
église Notre-Dame de la Gloriette

> La Maîtrise de Caen

soprani et alti

Dagan Amsellem, Edgar Combrun, Aloïs Daumas-Richardson, Paul Dessoude, Jérémy Dumont, Marin Durel, Yann Geffoy-Moreau, Elliott Heurton, Gaspard Jean, Hadrien Joubert, Paulin Leblanc-La Rosa, Valérian Le Corre, Jean Le Maistre, Hélyory L'Hernault-Roulière, Vadim Maincent, Oscar Morin, Aristide Opdebeck, Ulysse Picard-Sanzeu, Constantin Pontikis, Louis Ramakers, Noam Sauvage, Sorhenn Tanguy, Nathan Verbrugge, Isaac Botquin, Arthur Canivet, Diego Chornet, Cassio Cuny, Virgile Dauvillier, Hippolyte Edeline, Aylean Guyon, Albéric Le Bouteiller, Gabriel Lebourgeois-Pacary, Simon Loeweistein, Théo Magdeleine, Malo Rivière

contre-ténor

Raphaël Mas

ténors

Jérôme Gueller, Edgar Francken, Jérémie Couleau, Jean-Christophe Rosaz, Edgar Guitton *, Ulysse Leroux *

basses

Arnaud Richard, Jean-Marc Sauvigny, Sébastien Brohier, Fabrice Pénin, Gaspard Layet-Lecuyer *, Pierre-Louis Gosselin *

* stagiaires

Olivier Opdebeck directeur

Fabrice Pénin assistant

Mathilde de Coupigny, Véronique Malczuk professeurs de technique vocale

Julia Katz administratrice

Léa Chevalier, Damien Guincêtre assistants à la logistique

Philippe Boyer régisseur

Remerciements aux professeurs du département des langues nordiques de l'Université de Caen Normandie et plus particulièrement à Annelie Jarl Iremán.

prochaine audition de La Maîtrise de Caen

samedi 26 novembre – **Henry Purcell**

Ode à Sainte-Cécile « Welcome to all the pleasures »

02 31 30 48 00 | theatre.caen.fr |    



théâtre de Caen

Audition
de La Maîtrise de Caen

Olof Wilhelm Peterson-Berger

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire et l'Orchestre de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est soutenue par la Région Normandie.

Une programmation du théâtre de Caen
pour et avec le soutien du *Festival Les Boréales*.




MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Le théâtre de Caen
est scène conventionnée
d'intérêt national art et créa-
tion pour l'art lyrique.



Olof Wilhelm Peterson-Berger (1867-1942)

Chants suédois Opus 11

Stemning (Ambiance)

I furuskogen (Dans la pinède)

Ved Havet (Au bord de la mer)

På Fjeldesti (Sur un sentier montagneux)

Vesleblomme (Petite fleur)

Killebukken (Le Petit Bélier)

Lokkeleg (Jeu de séduction)

« Dans » *ropte Felen* (« Danse », crie le violon)

> distribution

Ulysse Sanzey soprano

Edgar Francken ténor

La Maîtrise de Caen

Olivier Opdebeeck direction

> à propos

Qui veut pénétrer le milieu musical nordique au tournant du XX^e siècle trouve en Olof Wilhelm Peterson-Berger un guide de premier ordre.

Né à Ullånger, dans le nord de la Suède, il se rend à Stockholm pour parfaire son éducation musicale, et en premier lieu l'étude de l'orgue, son instrument. Comme beaucoup de musiciens à cette époque, il subit l'influence de Wagner dont il reste un admirateur fervent. Mais il apprécie également des compositeurs comme le Norvégien Edward Grieg dont on ressent l'influence dans son goût pour les mélodies populaires nordiques. Outre ses dons musicaux, il possède également une plume d'écrivain qu'il met au service de la presse. Ses critiques musicales parfois acerbes, peu ouvertes aux innovations (Nielsen et Sibelius en

feront les frais) en font un journaliste renommé et craint... ce qui ne lui fait pas que des amis ! Cela ne l'empêche pas de composer symphonies, opéras, pièces instrumentales et surtout de nombreuses mélodies pour voix ou pour chœur. Là se trouve peut-être son plus grand talent, comme on va pouvoir l'entendre dans ces « 10 chansons Opus 11 » écrites sur des textes suédois, danois et surtout norvégiens. La beauté de la nature sauvage, les relations amoureuses ou la danse populaire sont au centre de textes imagés.

Stemning (Ambiance) est la pièce qui est la plus connue du recueil. Sur des accords chaleureux, la poésie décrit le crépuscule, avec ses ombres grandissantes et les étoiles naissantes.

I furuskogen (dans la pinède) décrit les senteurs d'une pinède traversée par les ruisseaux.

Ved Havet (Au bord de la mer) du poète norvégien Welhaven évoque la puissance de la mer qui borde la Norvège : royaume de nostalgie, ou tumulte de la pensée, ouverture vers des mondes lointains peuplés de palmiers ou de raisins, mais aussi retour au pays et à ses racines.

På Fjeldesti (sur un sentier montagneux) nous emmène en ballade sur les sentiers escarpés des montagnes norvégiennes, avec un petit baluchon sur l'épaule pour le repas. L'occasion d'oublier ses soucis et les ragots de la vallée, de respirer l'air pur, de chanter à tue-tête et de se rappeler les souvenirs d'enfance.

Vesleblomme (Petite fleur) est une chanson d'amour où le jeune homme promet un manteau de velours brodé d'or à une jeune fille. Mais celle-ci préfère sa liberté...

Killebukken (Le Petit Bélier) incite le petit bélier à courir dans les montagnes : ainsi plus tard, sa peau sera plus belle pour en faire un couvre-lit et sa viande plus abondante dans la soupe !

Lokkeleg (Jeu de séduction) est un dialogue entre deux jeunes gens : le jeune homme demande le nom de la jeune fille, mais l'interroge également sur sa ferme de son père et sur sa fréquentation de l'église. La fille l'éconduit vivement : la ferme a brûlé et elle n'a plus trouvé le chemin de l'église.

« Dans » *ropte Felen* (« Danse », crie le violon) est une « chanson liée » où les interjections servent de lien : le violoneux fait danser le gendarme ; Ola le fait trébucher pour faire rire les filles ; Erik fait des acrobaties en dansant ; Elling l'attrape par le col ; Rasmus prend Randi par la taille et tente de l'embrasser ; cette dernière le gifle pour se débarrasser de lui. Tout un monde plein de senteurs, d'images, de sonorités, de sentiments s'élève de ces tableaux particulièrement réussis !

Olivier Opdebeeck