

> argument

La compagnie Isango a choisi de transposer l'intrigue à notre époque, dans une petite ville minière d'Afrique du Sud. Treemonisha est la fille adoptive de Monisha et de son mari Ned. Après l'avoir trouvée sous un arbre (d'où son nom), Monisha a réussi à la faire passer pour son enfant. Treemonisha s'oppose aux gangsters, et surtout à leur chef Zodgeztrick, qui s'enrichit sur le dos de ses frères en manipulant leur esprit et en leur vendant une huile semblable à de la drogue. Son allié est son fiancé, Remus, à qui elle a appris à lire et à écrire. Lorsque Zodgeztrick et sa bande enlèvent Treemonisha, Remus parvient à galvaniser la communauté et libère Treemonisha, tandis que les hommes du village s'emparent des coupables. Treemonisha, cependant, s'oppose à toute punition, leur donnant une leçon de bonne conduite. Elle est élue à la tête de la communauté et en devient le chef. Tout le monde se joint à la fête.

> Isango Ensemble

La compagnie sud-africaine Isango Ensemble est basée à Cape Town. Formée en 2000, la compagnie se compose essentiellement d'artistes originaires des townships des alentours. Elle accueille des artistes à toutes les étapes de leur carrière, permettant aux plus expérimentés de diriger et de contribuer à l'accompagnement des jeunes talents. Au sein de la compagnie, se trouvent des interprètes aux compétences variées. Isango Ensemble fonctionne grâce à la force créative et l'énergie de chacun. Ce travail collectif est la signature de la compagnie. Cette dernière aime à trouver des sujets en lien avec l'Afrique du Sud ou bien des intrigues qu'elle transpose sur son territoire, ayant à cœur d'interroger son histoire. Chaque création est interprétée dans un mélange d'anglais, de xhosa, zoulou et tswana (des langues s'bantoues). Les différentes productions de la compagnie ont été présentées en Grande-Bretagne, en Irlande, aux USA, en France, en Allemagne, en Italie, au Japon, aux Pays-Bas et en Australie, plusieurs fois récompensés par un Olivier Award, un Globe de Cristal et un Theatregoers Choice London... En collaboration avec David Lan et le Young Vic, on peut citer *The Magic Flute – Impempe Yomlingo* (Olivier Award) et *Christmas Carol*.

> autour du spectacle

Côté LUX : *Ragtime* de Milos Forman (1982)
lundi 17 octobre, à 20h30 au Cinéma LUX, à Caen

VOUS AVEZ AIMÉ CE SPECTACLE ?

**PARLEZ-EN AUTOUR DE VOUS !
REPRÉSENTATION SUPPLÉMENTAIRE EXCEPTIONNELLE !**

dimanche 16 octobre, à 15h30

IL RESTE DES PLACES !

02 31 30 48 00 | theatre.caen.fr |    



théâtre de Caen

OPÉRA

NOUVELLE PRODUCTION
CRÉATION AU THÉÂTRE DE CAEN

jeudi 13 et vendredi 14 octobre, à 20h

samedi 15 octobre, à 18h

durée : 1h40

accessible à partir de 11 ans

en anglais et en xhosa, surtitré en français

Treemonisha

Scott Joplin
Isango Ensemble

Production : Isango Ensemble.

Coproduction : MAC Créteil ; théâtre de Caen ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Atelier lyrique de Tourcoing.

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

France Bleu Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.



Le théâtre de Caen est scène conventionnée d'intérêt national art et création pour l'art lyrique.



opéra en trois actes de **Scott Joplin** (1868-1917) composé en 1911
création en concert en 1972 au Morehouse College à Atlanta

Isango Ensemble

Mark Dornford-May mise en scène

Mandisi Dyantyis direction musicale

Lungelo Ngamlana chorégraphie

Mannie Manim création lumières

Lesley Nott Manim répétitrice dialogues et texte

Claire Béjanin productrice

Megan-Leigh Adams administratrice

John Boqwana-Page directeur de production

Fiorella Lecoutteux administratrice de production

Masixole Mgugunyeka assistant plateau

Sandile Mgugunyeka directeur technique

Valencia Mgugunyeka chef habilleuse

Maris Sharp régisseuse plateau

avec

Mandisi Dyantyis directeur musical

Noluthando Cassandra Boqwana l'esprit sacré de l'arbre

Thobile Jim Dyasi ensemble

Nombongo Fatyi Treemonisha

Thandokazi Fumba ensemble

Kenneth Kula Simon

Nontsusa Louw Lucy

Paulina Malefane Terre Mère / Monisha

Zimkhitha Mathomane ensemble

Zanele Mbatha ensemble

Loyiso Mbundu Siphon

Lonwabo Mose Luddud

Zoleka Mpotsha ensemble

Thamsanqa Mtshamba Cephus

Thandolwethu Mzembe clown / ensemble

Siyanda Ncobo ensemble

Melikhaya Ntshuntshe ensemble

Cikizwa Rolomana mère du nourrisson

Nokuthula Sidambe ensemble

Masakana Sotayisi Remus

Luvu Tamba La Mort / Zodgetrick

Ayanda Tikolo Ned

> à propos

La création de *Treemonisha* par la troupe sud-africaine Isango Ensemble ouvre la saison 22/23 du théâtre de Caen. Un projet qui incarne en tous points son projet : une scène originale et audacieuse, un lieu de production lyrique où se renouvellent les formes et les répertoires, qui décloisonne les genres pour mieux les ouvrir à tous les publics. *Treemonisha* ne pouvait être créé qu'au théâtre de Caen !

Composé par Scott Joplin en 1911, *Treemonisha* est non seulement le premier opéra américain, mais aussi le premier opéra composé par un musicien afro-américain pour des artistes afro-américains. Si Scott Joplin est la grande figure du ragtime, ce mouvement précurseur du jazz apparu à la fin du XIX^e siècle aux États-Unis, son œuvre ne peut se résumer à la seule bande-annonce de *L'Arnaque*. *Treemonisha* est son œuvre maîtresse. C'est aussi un véritable acte de foi. Au liuret, il a insufflé ses convictions profondes : seul l'accès au savoir, à l'éducation permettra l'émancipation du peuple afro-américain et l'égalité entre les peuples. Seul l'accès à la connaissance repoussera l'oppression et l'obscurantisme. Ce métissage des cultures laisse aussi son empreinte sur la partition qui mixe ragtime, jazz, gospel, influences européennes et composition lyrique. Opéra entraînant made in Broadway, *Treemonisha* est aussi une œuvre politique abordant des thématiques qui demeurent d'actualité encore aujourd'hui : l'éducation comme moyen d'émancipation sociale, la lutte contre l'obscurantisme, la place de la femme dans la société, les inégalités dues aux racismes.

Ce message humaniste, ces enjeux autour de la transmission et de l'émancipation par l'art, ces rythmes enthousiasmants, qui sont la signature de Scott Joplin, sont aussi au cœur du projet du collectif sud-africain Isango. Qu'il s'empare de cet opéra apparaît aujourd'hui comme une évidence ! Le théâtre de Caen les avait déjà accueillis en 2019 pour deux spectacles : *A Man Of A Good Hope* et *Impempe Yomlingo*, relecture de *La Flûte enchantée* au son des marimbas.

Fondé en 2000, basé au Cap, Isango réunit des artistes de tous âges issus des *townships*, des quartiers défavorisés. La même dynamique, la même réflexion traversent les mises en scène d'Isango : talents multiples, force du collectif, relecture du répertoire lyrique européen. C'est d'ailleurs pour ces brillantes réécritures contemporaines que l'ensemble s'est fait connaître, émaillant ses arrangements d'instruments (marimba et steel-drum), de langues et de références de son pays. Ce nouveau projet ne déroge pas à la règle puisque l'équipe a choisi de transposer l'intrigue de *Treemonisha* en Afrique du Sud, mêlant au texte anglais, xhosa et zoulou et revisitant la partition en y adjoignant des marimbas.

Mort de démence à 48 ans en 1917, Scott Joplin n'eut jamais l'occasion de voir *Treemonisha* en scène. C'est en 1972 que l'œuvre sera créée en version de concert, et en 1975 pour la version opéra. En France, *Treemonisha* n'a pas été porté à la scène depuis 2010. C'était au théâtre du Châtelet. Après sa création au théâtre de Caen, cette production partira ensuite en tournée à la Maison des Arts de Créteil et aux Théâtres de la Ville de Luxembourg.