

Dijon. Enfin, 2022 voit également la reprise de *Coronis* à L'Opéra-comique et une forte activité à l'étranger : Vienne, Moscou, Biecz, Hambourg, Prague, Madrid, Berlin...

Avec aujourd'hui une quarantaine de références, la vaste discographie du Poème Harmonique compte de nombreux succès publics et critiques comme *Anamorfosi* (Recording of the month de *Gramophone*, Diapason d'Or et Choc de *Classica*), *Aux marches du palais*, consacré aux chansons traditionnelles françaises, et ses interprétations d'œuvres majeures du répertoire baroque (*Combattimenti !* de Monteverdi, *Leçons de Ténèbres* de Couperin, *Te Deum* de Charpentier et Lully). 2022 voit la parution des nombreux projets enregistrés tandis que le public était éloigné des salles de concerts : les musiques du *Bourgeois Gentilhomme* de Lully (Diapason d'or et Choc de *Classica*), *Les Noces royales de Louis XIV* (Choc de *Classica*) pour le label Château de Versailles Spectacles ou encore *Coronis* de Sebastian Durón (Diamant d'Opéra Magazine) et le *Nisi Dominus* de Vivaldi (Diamant d'Opéra Magazine) pour le label Alpha Classics. *Mon Amant de Saint-Jean*, récital de Monteverdi aux années folles a été enregistré en octobre 2022 pour une parution chez Alpha Classics à l'automne 2023. De son côté, Château de Versailles Spectacles publiera au printemps 2023 *Egisto* de Cavalli puis *Armide* de Lully enregistrée à l'occasion des représentations à l'Opéra Royal en mai 2023.

> La presse en parle

« L'interprétation de cette musique [...] hypnotise jusqu'au vertige. » *Classica*

« La rigueur historique alliée à la liberté créatrice, l'élégance et le beau son alliés à la sensibilité poétique et au lyrisme frémissant. Avec comme maître mot l'humilité. On en reprendrait bien encore pour vingt ans. » *Le Figaro*

« Audace, inventivité, exigence, trois vertus cardinales qui collent à la peau de Vincent Dumestre et de ses musiciens. » *Le Monde*

* * *

ESCAPADES ITALIENNES

Troisième escale de notre balade parmi les plus belles pages de la musique baroque italienne avec Sébastien Daucé et son ensemble en résidence au théâtre de Caen, Correspondances :

Combattimento, la théorie du cygne noir

vendredi 9 décembre, à 20h

samedi 10 décembre, à 18h

Correspondances – Sébastien Daucé, direction musicale

Silvia Costa, mise en scène

Créé au *Festival d'Aix-en-Provence 2021*, ce nouveau projet scénique de Correspondances nous convie aux sources de l'opéra avec une œuvre manifeste de Monteverdi, *Le Combat de Tancrède et Clorinde*. L'occasion pour Sébastien Daucé de réunir, entre autres, des pièces de Cavalli, Rossi, Carissimi, tandis que la mise en scène de Silvia Costa nous interroge : que peut-il advenir, comment avancer, se reconstruire lorsque des événements imprévus bouleversent tous nos repères ?

02 31 30 48 00 | theatre.caen.fr |    

théâtre de Caen

CONCERT

jeudi 17 novembre, à 20h
église Notre-Dame de la Gloriette (placement libre)

Anamorfosi

Monteverdi, Cavalli, Rossi, Allegri...
Le Poème Harmonique,
Vincent Dumestre

Le Poème Harmonique est soutenu par le ministère de la Culture (DRAC de Normandie), la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime, la Ville de Rouen et est en partenariat avec le projet Démos – Philharmonie de Paris. Le Poème Harmonique est en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé.

Pour ses projets en Normandie, Le Poème Harmonique bénéficie notamment du soutien de la Caisse des Dépôts, de PGS Group et de SNCF Réseau Normandie.

France Bleu Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.

La Région Normandie soutient ce concert au côté de la Ville de Caen.


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Le théâtre de Caen
est scène conventionnée
d'intérêt national art et création
pour l'art lyrique.


CAEN
NORMANDIE

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Pascha Concelebranda

Si dolce è' l martire

Francesco Cavalli (1602-1676)

Sinfonia

Luigi Rossi (1597-1653)

Un allato messagier

Antonio Maria Abbatini (env. 1595-1679)

Sinfonia

Marco Marazzoli (1602-1662)

Passacaglia Chi fà?

Un sonno ohimè

Gregorio Allegri (1582-1652)

Miserere mei Deus

Anonymes

Domine ne in furore

Telluris alma Conditor

Le Poème Harmonique

Vincent Dumestre direction

Deborah Cachet, Marthe Davost sopranos

Anaïs Bertrand, Mathilde Ortscheidt altos

Nicholas Scott, Safir Behloul ténors

Benoît Arnould, Romain Bockler barytons

Virgile Ancely basse

Fiona-Émilie Poupard, Louise Ayrtou violons

Adrien Mabire cornet

Françoise Enock violone

Lucas Peres lironie

Sara Agueda Martin harpe

Marouan Mankar Bennis orgue

> à propos

En résidence à Rouen, Vincent Dumestre et son ensemble Le Poème Harmonique fêtaient les vingt ans de celui-ci au théâtre de Caen avec la création de la zarzuela baroque *Coronis*, mise en scène par Omar Porras. Cette production du théâtre de Caen, grand succès populaire et médiatique de la saison 2019/2020, reste l'un des grands temps forts de son histoire.

Toujours dans un registre méditerranéen, mais italien cette fois-ci, ils reviennent avec un programme dédié à la musique baroque italienne et aux anamorphoses. Suite de l'album *Nova Metamorfosi* – l'un des plus grands succès du Poème Harmonique –, ce programme a aussi fait l'objet d'un enregistrement salué d'emblée par la presse.

> quelques mots de Vincent Dumestre

« Vers 1630 en Italie, un voyageur franchit le seuil d'une église. Double vertige ! Tandis que l'œil se perd dans la profusion baroque, l'oreille croit rêver. Quels sont ces bruits de bataille,

ces plaintes amoureuses, ces disputes théâtrales qui ont remplacé les cantiques ? Et pourtant : c'est bien en latin que résonnent, sous les voûtes surchargées, entre les colonnes torsées, les noms du Christ et de la Vierge.

Malgré la surprise des visiteurs – hier comme aujourd'hui –, l'affaire est entendue dans l'Italie du Seicento. Depuis la naissance de l'opéra, la langue musicale est celle des passions ; même à l'église, où saints et pécheurs s'expriment comme des figures lyriques. Parfois le spirituel entre lui-même en scène, comme dans *La Vita humana* de Marazzoli qui confronte, sous forme de personnages, les passions contraires de l'âme.

Du profane au sacré, les voix souvent se confondent. On pense au *Pianto della Madonna*, où Monteverdi reprend note à note son bouleversant *lamento d'Ariane*, ne changeant que le texte. Mais de telles métamorphoses sont courantes : chez Monteverdi toujours, *Pascha concelebranda* emprunte au très célèbre *Altri canti di Marte* son fracas guerrier, sonnante la victoire du Christ sur la mort. *Si dolce è l'martire* garde la tendresse chaloupée d'une page amoureuse, et *Maria quid ploras* transforme une peine de cœur en plainte de la Vierge. De même chez d'illustres contemporains : la cantate de Luigi Rossi sur la mort glorieuse de Gustave II devient – toujours en changeant les paroles – une scène de la Passion.

Ce programme inclut dans sa version étoffée le *Miserere* d'Allegri : joyau polyphonique transfiguré par un retour aux manuscrits, ainsi qu'une ornementation exaltée. Ultime métamorphose, par l'improvisation, d'un faux-bourdon devenu chef-d'œuvre et quintessence du baroque. »

> Le Poème Harmonique

Depuis 1998, le Poème Harmonique fédère autour de son fondateur Vincent Dumestre, des musiciens passionnés dévoués à l'interprétation des musiques des XVII^e et XVIII^e siècles. Rayonnant sur la scène française comme internationale, l'ensemble témoigne par ses programmes inventifs et exigeants, d'une démarche éclairée au cœur des répertoires et d'un travail approfondi sur les textures vocales et instrumentales.

Son champ d'action ? Les pages connues ou méconnues rythmant vie quotidienne et cérémonies à Versailles (Lalande, Lully, Couperin, Clérambault, Charpentier...), l'Italie baroque de Monteverdi à Pergolèse, ou encore l'Angleterre de Purcell et Clarke. Pour l'opéra, il imagine de vastes fresques ; récemment la zarzuela baroque *Coronis* de Durón avec Omar Porras. Sa collaboration fidèle Benjamin Lazar, scellée autour de Lully, donne naissance à plusieurs spectacles unanimement salués (*Le Bourgeois gentilhomme*, *Cadmus & Hermione*, *Phaéton*). D'autres productions où la musique rencontre diverses disciplines artistiques sont aussi acclamées : le spectacle *Le Carnaval Baroque* avec Cécile Roussat et Julien Lubek, l'opéra pour marionnettes *Caligula* de Pagliardi avec Mimmo Cuticchio, le concert-performance *Élévations* conçu avec le circassien Mathurin Bolze.

Familier des plus grands festivals et salles du monde – Opéra-Comique, Opéra Royal de Versailles, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Festivals d'Ambronay, de Beaune et de Sablé, Wigmore Hall (Londres), NCPA (Pékin), Wiener Konzerthaus, Concertgebouw de Bruges, BOZAR (Bruxelles), Oji Hall (Tokyo), Université Columbia (New York), Teatro San Carlo (Naples), Accademia Santa Cecilia (Rome), Philharmonie de Saint-Petersbourg, ou encore les BBC Proms... –, le Poème Harmonique est également très engagé en Normandie, sa région de résidence, berceau de ses nombreuses créations.

Sur le terrain des créations, l'année 2022 est bien sûr placée sous le signe du 400^e anniversaire de la naissance de Molière avec *Le Ballet des Jean-Baptiste* à l'Opéra royal de Versailles et à l'Opéra de Dijon dès janvier avant de gagner Vitry, Hambourg, Vratislavie, Radio France, Soissons et Le Havre. L'activité lyrique n'est pas en reste avec *Il Nerone ou Le Couronnement de Poppée* avec l'Académie de l'Opéra de Paris créé au Théâtre de l'Athénée et à l'Opéra de