

VOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS AU THÉÂTRE DE CAEN !

théâtre

Fracasse

Pour faire face à son ennui, le baron de Sigognac rejoint une troupe de comédiens errants et devient sur scène Capitaine Fracasse, héros truculent et plein de panache ! Côté coulisses, il tombe sous le charme d'Isabelle, l'une des comédiennes... Mise en scène par Jean-Christophe Hembert, connu notamment pour son rôle de Karadoc dans *Kaamelott*, cette pièce est une éclatante déclaration d'amour au théâtre. À partager en famille !

jeudi 24 et vendredi 25 novembre, à 20h

samedi 26 novembre, à 18h

à partir de 11 ans

concert

Secrets de Roy

Héritier d'une longue lignée de musiciens, François Couperin a su conquérir le cœur épris de musique de Louis XIV. Responsable de l'éducation musicale de la famille royale, le compositeur se consacre à l'écriture d'œuvres intimistes, qui témoignent d'une vraie originalité. À travers ce concert, découvrez autrement trois instrumentistes engagés dans la vie de Correspondances au côté de son fondateur Sébastien Daucé !

samedi 3 décembre, à 20h

opéra

Combattimento, la théorie du cygne noir

Créé au Festival d'Aix-en-Provence 2021, ce nouveau projet scénique de Correspondances nous convie aux sources de l'opéra avec une œuvre manifeste de Monteverdi, *Le Combat de Tancredi et Clorinde*. L'occasion pour Sébastien Daucé de réunir, entre autres, des pièces de Cavalli, Rossi, Carissimi, tandis que la mise en scène de Silvia Costa nous interroge : que peut-il advenir, comment avancer, se reconstruire lorsque des événements imprévus bouleversent tous nos repères ?

vendredi 9 décembre, à 20h

samedi 10 décembre, à 18h

concert

Les Rameau, une affaire de famille

Justin Taylor, fervent défenseur de la musique de Rameau, sublime les œuvres pour clavier les plus célèbres de ce grand compositeur ! Connu pour le raffinement de son écriture et son inventivité expressive, Jean-Philippe Rameau a également collaboré à de maintes reprises avec sa famille. Le jeune claveciniste franco-américain vous propose alors de découvrir ou redécouvrir les pépites méconnues et chefs-d'œuvre du maître !

mercredi 14 décembre, à 20h



théâtre de Caen

CONCERT
mardi 22 novembre, à 20h
foyers du théâtre

Intégrale des quatuors de Haydn – saison VII, concert #16

« Haydn, tel qu'en lui-même »

Quatuor Cambini-Paris

Le Quatuor Cambini-Paris bénéficie du soutien du ministère de la Culture, de la Région Île-de-France, de la ville de Paris, de la Fondation c'est vous l'avenir (mécène principal), du Fonds de dotation Françoise Kahn-Hamm et des mécènes membres du Club Olympe. Il est artiste associé à la Fondation Singer-Polignac à Paris. Le Palagetto Bru Zone, Centre de musique romantique française installé à Venise, entretient également une relation privilégiée avec eux.

France Bleu Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.



Le théâtre de Caen
est scène conventionnée
d'intérêt national art et création
pour l'art lyrique.



Quatuor Cambini-Paris

Julien Chauvin, Karine Crocquenoy violons

Pierre-Éric Nimyłowycz alto

Atsushi Sakai violoncelle

concert commenté par **Clément Lebrun**, journaliste et musicologue

rencontre avec **Marc Vignal**, journaliste, producteur et musicologue
suivie d'une séance de dédicaces avec la complicité de la librairie Eureka Street

> programme

Josef Haydn (1732-1809)

Quatuor Opus 9 n° 1 en ut majeur

1. Moderato
2. Menuet : un poco allegretto
3. Adagio
4. Finale : Presto

Quatuor Opus 20 n° 3 en sol mineur

1. Allegro con spirito
2. Menuet : Allegretto
3. Poco adagio
4. Finale : Allegro di molto

Quatuor Opus 55 n° 3 en si bémol majeur

1. Vivace assai
2. Adagio ma non troppo
3. Menuetto
4. Finale : Presto

> à propos

Septième saison ! L'aventure Haydn continue. Le théâtre de Caen et le Quatuor Cambini-Paris poursuivent l'interprétation de l'intégralité des *Quatuors* de Haydn, soit 68 quatuors composés entre 1757 et 1803. Magnifique témoignage artistique et intime, ce répertoire représente à la fois la quintessence de cette forme instrumentale et la pierre angulaire de la production personnelle du compositeur. Pour le premier rendez-vous de cette septième saison, les musiciens du Quatuor Cambini-Paris joueront sur instruments d'époque deux quatuors de la période *Sturm and Drang* du compositeur. Publié plus de dix ans après les premiers *divertimenti a quattro Fürnberg*, l'*Opus 9* regroupe six quatuors considérés comme ses premières véritables réalisations du genre. Quant aux intenses quatuors de l'*Opus 20*, ils sont la parfaite expression de l'imagination foisonnante de Haydn ! Le troisième quatuor de ce programme fait partie d'un ensemble connu comme les *Quatuors Tost*, du nom de Johann Tost, violoniste chez les Esterházy.

C'est un invité exceptionnel qui inaugure cette septième saison de concerts : Marc Vignal, considéré comme l'un des spécialistes du compositeur Joseph Haydn auquel il a consacré plusieurs ouvrages qui font désormais référence : *Joseph Haydn* (Seghers, 1964), *Joseph Haydn, l'Homme et son œuvre* (Fayard, 1988) et *Joseph Haydn. Autobiographie et premières biographies* (Aubier-Flammarion, 1997), *Haydn et Mozart* (Fayard, 2001).

Marc Vignal a également dirigé de nombreux ouvrages dont le *Dictionnaire de la musique* chez Larousse. Parmi ses ouvrages, on peut également citer : *Gustav Mahler* (1966), *Les Fils Bach* (1997), *Jean Sibelius* (2004), *Michael Haydn* (2009), *Antonio Salieri* (2014), *Luigi Cherubini* (2018). Marc Vignal a publié en traduction et avec appareil critique *Joseph Haydn – Autobiographie et Premières* (1997) et traduit *The Classical Style* de Charles Rosen (1978).

Musicologue, chroniqueur et producteur pour France Musique (1975-1998), journaliste à *Harmonie* (1964-1984), au *Monde de la Musique* (1985-2009), il collabore actuellement au magazine *Classica* et au site *musikzen*.

En 2022, il publie *Joseph Haydn* (Bleu Nuit éditeur). Écrite à la première personne, telle une autobiographie imaginaire, cette biographie revient sur le parcours du compositeur autrichien, son œuvre, ses élèves parmi lesquels Pleyel et Beethoven, et son amitié avec Mozart.