

aussi metteurs en scène, comédiens, chanteurs d'autres traditions et bien sûr instrumentistes. Instrument polyphonique forgé à la musique ancienne, De Caelis s'engage sur les voies de la création d'œuvres contemporaines qu'il associe dans des programmes conçus pour générer des résonances entre deux époques innovantes et créatives : le Moyen Âge et le temps présent. Les musiciens du Moyen Âge et d'aujourd'hui ont pour l'ensemble la caractéristique commune d'être des novateurs en quête de systèmes d'écriture et de transmission. Les programmes sont donc construits autour de thèmes qui permettent de réunir œuvres anciennes et contemporaines.

De Caelis se produit devant le public érudit des grands festivals mais aussi, et avec le même engagement, dans les écoles, les prisons, les hôpitaux.

Le chœur réunit un noyau de cinq chanteuses spécialisées en musiques anciennes, sachant s'adapter à chaque nouveau projet : Laurence Brisset (mezzo-soprano), Caroline Tarrit (mezzo-soprano), Estelle Nadau (soprano), Eugénie De Mey (mezzo-soprano), Marie-George Monet (alto). Son identité sonore s'est constituée au fil des années et est suffisamment forte pour assimiler et former régulièrement de nouvelles recrues. Cette complicité artistique, sincère et indispensable, confère à l'ensemble une couleur vocale inhabituelle.

La tessiture des voix de femmes y est utilisée dans une grande étendue, des graves profonds de la voix de poitrine aux aigus brillants de voix naturellement hautes et légères. L'ensemble met ainsi ses spécificités au service de compositeurs d'aujourd'hui : voix non vibrées, sens de la modalité, habitudes des micro intervalles, goût de la polyphonie, enthousiasme... La qualité et la complémentarité des timbres donnent un nouvel éclairage au répertoire qu'elles défendent.

> Albane Carrère

Née à Vienne en Autriche, la mezzo-soprano a d'abord suivi des études au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. Depuis, elle est invitée en soliste à divers festivals belges et français dans le répertoire du lied et de la mélodie et se produit également sur scène à l'opéra en France et en Europe.

Elle se produit sur France 3 depuis le Théâtre Antique des Chorégies d'Orange et participe à la nouvelle émission télévisée « Fauteuils d'orchestre » consacrée à Ruggero Raimondi. Elle est enregistrée lors de concerts live par Radio Classique, France Musique, Musiq3, Arte Live Web, la BBC. Côté discographie, elle a publié un CD consacré à Mozart avec les Flamands noirs et a participé à l'enregistrement *Still Schubert* avec le quatuor Alfama.

Au cours de la saison 2020/2021, Albane Carrère a été The Woman à la Monnaie de Bruxelles dans la création mondiale *Is this the End ?* de Jean-Luc Fafchamps. Elle a ensuite interprété les rôles de Mercedes dans *Carmen* et Annina dans *Traviata* à l'Opéra de Toulon. En concert, elle a été mezzo solo dans le *Requiem* de Mozart à l'Opéra de Catane puis en Belgique en tournée avec Schumann, Strauss et les *Folksongs* de Berio. En France, elle a chanté Berlioz et Beethoven avec Contraste.

La saison suivante, Albane Carrère était à Genève avec les Rencontres lyriques, mais aussi à Soissons pour *La Leçon de musique* de Mozart. Elle fut Chérubin dans *Les Petites Noces* ou encore Idamante dans *Idomeneo*. Un autre grand moment a marqué cette saison, l'*Is this the end, Part 2* de Jean-Luc Fafchamps dans le rôle de The Woman.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
AU 02 31 30 48 00
DU MARDI AU SAMEDI DE 13h À 18h30
OU DIRECTEMENT EN SCANNANT LE QR CODE !



théâtre de Caen

CONCERT

jeudi 20 octobre, à 20h
église Notre-Dame de la Gloriette
durée : 1h

Le Miroir de Jésus, mystère du rosaire

André Caplet

Orchestre Régional de Normandie

Ensemble De Caelis

Léo Warynski

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par la Région Normandie, par le ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie – avec la participation des Départements de la Manche, du Calvados et de l'Orne.

L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et La Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.

L'Ensemble De Caelis est un ensemble conventionné par la DRAC Normandie. Il reçoit l'aide de la Région Normandie, du Conseil départemental de l'Orne, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, de Musique Nouvelle en Liberté, de l'Odia Normandie, du Bureau Export, de la Sacem et de l'Institut Français. Il est lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral (2016). De Caelis est membre de Profedim, de la Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés (FEVIS) et du réseau Futurs composés.

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

France Bleu Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.



Le théâtre de Caen
est scène conventionnée
d'intérêt national art et création
pour l'art lyrique.



André Caplet (1878-1925)

Le Miroir de Jésus, mystère du Rosaire

I – Miroir de joie

Prélude

Annonciation

Visitation

Nativité

Présentation

Recouvrement

II – Miroir de peine

Prélude

Agonie au Jardin

Flagellation

Couronnement d'épines

Portement de Croix

Crucifixion

III – Miroir de gloire

Prélude

Résurrection

Ascension

Pentecôte

Assomption

Couronnement au ciel

Orchestre Régional de Normandie

Léo Warynski direction musicale

Corinne Basseux-Béguin violon

Jean-Yves Etkirch violon

Stéphanie Blet alto

Vincent Vaccaro violoncelle

Fabrice Béguin contrebasse

Marion Lénart harpe

Ensemble De Caelis

Laurence Brisset direction artistique, mezzo-soprano

Caroline Tarrit mezzo-soprano

Clara Pertuy mezzo-soprano

Estelle Nadau soprano

Claire Trouilloud soprano

Albane Carrère mezzo-soprano (soliste)

> à propos

Ce premier rendez-vous de la saison avec l'Orchestre Régional de Normandie ouvre une série d'événements destinée à marquer le quarantième anniversaire de la formation et à témoigner de la large palette de celle-ci. Le théâtre de Caen a souhaité souligner ainsi son partenariat

privilégié avec l'Orchestre Régional de Normandie, un compagnonnage qui dure depuis de nombreuses années maintenant.

Pour ce premier concert, c'est Léo Warynski qui prend la direction de la formation, soit six musiciens de l'Orchestre. À leurs côtés, la mezzo-soprano Albane Carrère et l'ensemble vocal féminin De Caelis donnent à entendre cette œuvre majeure et atypique, fruit de la palette étendue de Caplet, entre audace debussyste et chant médiéval.

Musicien précoce, chef d'orchestre accompli, compositeur pétri d'influences multiples, lauréat du *Prix de Rome* en 1901, André Caplet est pourtant peu joué aujourd'hui. On connaît mieux ses contemporains, notamment Debussy dont il est le fidèle ami et collaborateur.

Considéré comme le chef-d'œuvre d'André Caplet, *Le Miroir de Jésus* est composé en 1923 sur quinze poèmes signés Henri Ghéon. Le recueil fut offert au compositeur en 1921, deux ans avant qu'il ne le mette en musique. Cette œuvre continuera de l'habiter et l'accompagner jusqu'à sa mort, en 1925. Guidé par une foi sensible et sincère, Caplet évoque les épisodes de la vie de la Vierge Marie, reflet et miroir de celle de son fils. La pièce prend la forme d'un tryptique : « Miroir de Joie » (de la conception de Jésus à son adolescence), « Miroir de Peine » (la Passion), « Miroir de Gloire » (de la Résurrection au couronnement de la Vierge par son fils). Chacune des trois parties est précédée d'un prélude instrumental, à chaque fois de facture différente. On constate l'étendue de l'art de Caplet, sa palette variée, tour à tour proche de Debussy (notamment de *Pelléas*), du chant médiéval, notamment grégorien (Caplet se rendait régulièrement à l'abbaye Solème) et enfin d'une sonorité faisant penser à une volée de cloches tourbillonnantes, le tout étant d'une grande unité stylistique. L'atmosphère a la fois tendue mais lumineuse et fragile de la composition n'est pas sans rappeler les disparitions tragiques de tous ces hommes qui, entre 1914 et 1918, moururent dans les tranchées. Le critique de l'époque Arthur Hoérée déclarait que « la magnificence {de l'œuvre} suffirait à perpétuer le nom de son auteur ». Cordes vocales et cordes instrumentales s'épousent et se répondent pour donner à entendre cette pièce majeure du début du XX^e siècle.

> Léo Warynski

« Précise, sensible et audacieuse », peut-on lire à propos de la direction de Léo Warynski. Ouvert et polyvalent, il dirige avec le même enthousiasme tous les répertoires, avec un goût pour l'opéra, le répertoire symphonique et le répertoire contemporain.

Léo Warynski se forme à la direction d'orchestre auprès de François-Xavier Roth (CNSMD de Paris). En 2016, il dirige avec succès l'opéra *Mririda* d'Ahmed Essyad à l'Opéra du Rhin, fait ses débuts à la tête de l'Ensemble Intercontemporain et l'année suivante, à la tête de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen et de l'Orchestre symphonique national de Colombie.

Durant la saison 2018, il dirige notamment l'Orchestre Régional de Normandie, l'orchestre de l'Opéra de Rouen, la création de l'opéra *Papillon Noir* de Yann Robin à La Criée de Marseille, de l'opéra *Seven Stones* d'Ondrej Adamek au *Festival d'Aix-en-Provence* et la première française de *200 motels* de Franck Zappa avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg au *Festival Musica* et à la Philharmonie de Paris.

Léo Warynski est directeur artistique de l'ensemble vocal Les Métaboles qu'il a fondé en 2010. Par ailleurs, il est nommé en 2014 directeur musical de l'ensemble Multilatérale, ensemble instrumental dédié à la création.

> Ensemble De Caelis

De Caelis explore le répertoire vocal, sacré et profane, et effectue un travail d'interprétation reposant sur la connaissance des sources, des notations, et du contexte des œuvres. Afin d'enrichir sa réflexion sur l'interprétation de répertoires en marges de la musique connue, il provoque sans cesse de nouvelles rencontres : compositeurs, musicologues, historiens mais