

VOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS AU THEATRE DE CAEN !

JAZZ
samedi 19 novembre, à 20h

concert

Intégrale des quatuors Haydn – Saison VII, concert #16

Depuis la saison 2016-2017, le Quatuor Cambini-Paris mène une audacieuse entreprise au théâtre de Caen : interpréter l'intégrale des quatuors à cordes de Joseph Haydn ! Pour le premier rendez-vous de cette nouvelle saison, le Quatuor joue sur instruments d'époque les *Quatuors Opus 9 n° 1* et *Opus 20 n° 3*, appartenant tous deux à la période *Sturm und Drang* du compositeur. Marc Vignal, grand spécialiste de Haydn, sera l'invité exceptionnel de ce premier concert.

mardi 22 novembre, à 20h, et conférence de Marc Vignal à 18h

théâtre

Fracasse

Pour faire face à son ennui, le baron de Sigognac rejoint une troupe de comédiens errants et devient sur scène Capitaine Fracasse, héros truculent et plein de panache ! Côté coulisses, il tombe sous le charme d'Isabelle, l'une des comédiennes... Mise en scène par Jean-Christophe Hembert, connu notamment pour son rôle de Karadoc dans *Kaamelott*, cette pièce est une éclatante déclaration d'amour au théâtre à partager en famille !

jeudi 24 et vendredi 25 novembre, à 20h

samedi 26 novembre, à 18h

à partir de 11 ans

concert

Secrets de Roy

Héritier d'une longue lignée de musiciens, François Couperin a su conquérir le cœur épris de musique de Louis XIV. Responsable de l'éducation musicale de la famille royale, le compositeur se consacre à l'écriture d'œuvres intimistes qui témoignent d'une vraie originalité. À travers ce concert, découvrez autrement trois instrumentistes engagés dans la vie de Correspondances au côté de son fondateur Sébastien Daucé.

samedi 3 décembre, à 20h

opéra

Combattimento, la théorie du cygne noir

Quelques-unes des plus belles pages de la musique baroque italienne se retrouvent au cœur d'un parcours symbolique imaginé par Sébastien Daucé (en résidence au théâtre de Caen avec son ensemble Correspondances) et la metteuse en scène Silvia Costa ! Parmi elles, *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi qui y voit une œuvre d'un genre nouveau, à mi-chemin entre l'opéra, la déclamation, la fable et la chanson de geste.

vendredi 9 décembre, à 20h

samedi 10 décembre, à 18h



théâtre de Caen

Nils Landgren Funk Unit

Une programmation du théâtre de Caen pour et avec le *Festival Les Boréales*.
Une programmation de Michel Dubourg pour le théâtre de Caen.

France Bleu Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.

La Région Normandie soutient ce concert au côté de la Ville de Caen.



Le théâtre de Caen
est scène conventionnée
d'intérêt national art et création
pour l'art lyrique.



Nils Landgren trombone, voix
Magnum Coltrane Price basse, voix
Jonas Wall saxophone ténor
Andy Pfeiler guitare
Petter Bergander claviers
Robert Mehmet Ikiz batterie
avec **Ludiwine Issambourg** flûte

> à propos

Tromboniste et chanteur émérite, acteur majeur du jazz international, Nils Landgren présente son nouvel opus avec sa Funk Unit : *Funk is my religion*. Comptant parmi les musiciens suédois les plus réputés et les plus connus au monde, Nils Landgren s'est produit auprès de Quincy Jones, Herbie Hancock ou encore The Crusaders. La Funk Unit lui permet de se produire dans des concerts teintés *groovy*. Ce clan très soudé du « Stockholm Underground » joue une musique physique et vitale où chaque titre a une histoire. Ici, un hommage émouvant au pianiste Esbjörn Svensson. Là, un salut à la jeune poétesse américaine Amanda Gorman ou encore à Kamala Harris, première femme noire vice-présidente des États-Unis.

À noter : en invitée spéciale, la présence de la flûtiste normande Ludiwine Issambourg !

> Nils Landgren

Nils Landgren est l'un des musiciens suédois les plus connus et réputés au monde. En quarante ans de carrière, cet homme a côtoyé et accompagné les plus grandes légendes de la musique. Aujourd'hui, il figure parmi elle. Tromboniste hors pair, il se révèle aussi chanteur et producteur accompli. Constamment demandé sur scène comme en studio, aussi bien par les stars de la pop internationale que par les dieux du jazz, Nils a su rendre son fameux trombone rouge (red horn) indispensable partout et à tous : ABBA, The Crusaders, Quincy Jones, Eddie Harris, Bernard « Pretty » Purdie, Herbie Hancock, Wyclef Jean...

Ces vingt dernières années, il multiplie les projets comme leader, alternant des albums *groovy* avec son « interrassable » Funk Unit, d'autres plus traditionnels inspirés des musiques folkloriques scandinaves, et enfin des œuvres de pur jazz et de *crooning* à la Chet Baker. Sur disque et en concert, Nils Landgren emporte tout sur son passage. Son jeu, à la fois, délicat et puissant, technique et sensible, met tout le monde d'accord. À tel point que les géants veulent jouer pour et avec lui : Maceo Parker, Ray Parker Jr, Joe Sample, Randy Brecker, Roy Hargrove. Infatigable, il a sillonné le monde entier, acclamé de l'Allemagne à la Corée du Sud, de l'Argentine à l'Afrique du Sud. Il y a six ans, il fait une escale toute particulière au Kenya pour monter le projet musical humanitaire « Funk For Life » avec Médecins sans Frontières. Depuis 2012, Nils Landgren est aussi directeur du grand festival *Jazz Baltica*. Notons enfin qu'il est lauréat d'un *Sir George Martin Award* d'honneur pour l'ensemble de sa carrière dédiée à la musique et notamment au rayonnement de la culture suédoise.

En 2021, paraît *Funk is my Religion* sur le label ACT, le onzième opus en plus de vingt-cinq ans d'existence qui célèbre les retrouvailles du Suédois au Trombone Rouge avec la Funk Unit. Ils parviennent à perpétuer ce son bien à eux, pour lequel tous les fans de *JB's* et de grosses machineries *P-Funk* se donnent rendez-vous les yeux fermés, les oreilles bien ouvertes et les jambes bien accrochées.

> Ludiwine Issambourg

Née en 1983 à Bayeux en Normandie, Ludiwine Issambourg découvre la flûte à l'âge de six ans. Grâce à un apprentissage rigoureux, à quatorze ans elle enregistre trois disques avec un big band amateur. Après un double cursus classique et jazz au Conservatoire de Caen et de Cergy-Pontoise, elle intègre l'Orchestre de Flûtes Français dirigé par Pierre-Yves Artaud. Ensemble, ils enregistrent le disque *Jindrich Feld* en 2005.

Repérée par le producteur de hip-hop Wax Tailor, elle s'est produite dans les salles et festivals les plus prestigieux (*Olympia, Glastonbury, Les Vieilles Charrues, Jazz à Vienne, New Morning, Jazz sous les Pommiers, Hip Opssession...*). Le groupe Antiloops qu'elle crée en 2012 est reconnu comme l'un des meilleurs de la scène électro-jazz française. Mêlant jazz, funk, électro et hip hop, Ludiwine remporte avec ce groupe les trophées du Sunset (jazz club emblématique de la scène parisienne) et tourne ensuite dans toute la France. Dès 2014, elle produit un premier album *Electroshock*, qui fera même l'objet d'une édition *re-mixed* avec la collaboration de la crème des producteurs hip hop tels que le *beatmaker* Dj Greem. En 2017, avec l'album *Lucid Dream*, elle choisit d'explorer la voix des machines, de les absorber, impulsant une nouvelle force motrice.

2020 marque un nouveau tournant dans la carrière de Ludiwine Issambourg, puisqu'en solo elle sort *Outlaws*, revisitant et s'appropriant l'œuvre du légendaire flûtiste américain Hubert Laws. Salué par le maître en personne, en France comme à l'international, ce projet audacieux en hommage à l'âge d'or du jazz funk des années 70 réunit un casting 5 étoiles : Éric Legnini à la réalisation et au Fender Rhodes, Stéphane Huchard à la batterie, Laurent Coulondre aux claviers, Julien Herné à la basse et Chassol en invité spécial. Avant de donner une suite à *Outlaws* en 2023, Ludiwine Issambourg retrouve Antiloops avec la sortie d'un nouvel opus, *Supernova* en mai 2022.

> la presse en parle

« Depuis près de trente ans, la Nils Landgren Funk Unit réussit un tour de force qui semblait impossible en Europe : mêler un funk suranné à une soul exquise. Le sextet et ses grooves inspirés vont le prouver une fois de plus cette année. » [artefr](https://www.artefr.com/)