

LES BORÉALES AU THÉÂTRE DE CAEN !

concert

Audition de La Maîtrise de Caen

Retrouvez La Maîtrise de Caen lors de ses auditions, le samedi midi, en l'église Notre-Dame de la Gloriette. Le répertoire s'étend de la période baroque à la musique d'aujourd'hui. Chaque concert dure 30 minutes et c'est entrée libre ! Au programme du samedi 19 novembre : Olof Wilhelm Peterson-Berger et ses *Chants suédois Opus 11*.
samedi 19 novembre, à 12h, en l'église Notre-Dame de la Gloriette, entrée libre

concert

Stefan Orins Trio

Inspiré par la nature scandinave, Stefan Orins écrit des morceaux mêlant harmonie, densité et énergie. Les trois musiciens contournent les clichés du trio piano-contrebasse-batterie. L'énergie circule, la spontanéité, le dépouillement sont de mise.
samedi 19 novembre, à 15h30, entrée libre

jazz

Nils Landgren Funk Unit

Acteur majeur du jazz international, comptant parmi les musiciens suédois les plus réputés au monde, Nils Landgren présente son nouvelle opus avec sa Funk Unit : *Funk is my religion !* Ce clan très soudé du « Stockholm Underground » joue une musique physique et vitale où chaque titre a une histoire. Le pianiste Esbjörn Svensson reçoit un hommage émouvant quand Kamala Harris, la première femme noire vice-présidente des Etats-Unis, est saluée chaleureusement !
samedi 19 novembre, à 20h, de 8 € à 25 €

dimanche au théâtre

Coupable

À la permanence du commissariat, une nuit de garde, Pascal – interprété par Richard Anconina – reçoit l'étrange appel d'une femme en danger. La communication est subitement coupée. Prêt à tout pour sauver cette voix dans la nuit, il bascule dans une course effrénée contre la montre. Adapté du film original danois *The Guilty* de Gustav Möller et Emil N. Albertsen, *Coupable* nous plonge au cœur d'un huis-clos haletant !
dimanche 20 novembre, à 17h, de 11 € à 35 €

théâtre de Caen

CRÉATION
CHANSON

jeudi 10 novembre, à 20h
durée : 1h15

Once Upon A Time In Paris, Stockholm *Un conte européen*

Martin Hederos, Marie Modiano,
Peter von Poehl
Orchestre Régional de Normandie,
Jean Deroyer

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par la Région Normandie, par le ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie – avec la participation des Départements de la Manche, du Calvados et de l'Orne. L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et La Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire et l'Orchestre de Caen pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la production et la diffusion. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est soutenue par la Région Normandie.

Une programmation du théâtre de Caen
pour et avec le soutien du *Festival Les Boréales*.

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

France Bleu Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.



Le théâtre de Caen
est scène conventionnée
d'intérêt national art et création
pour l'art lyrique.



Martin Hederos, Marie Modiano, Peter Von Poehl écriture, composition, interprétation

Martin Hederos harmonium, piano et arrangements

Marie Modiano chant et piano

Peter Von Poehl chant et guitare

Orchestre Régional de Normandie

Jean Deroyer direction musicale

Florian Mauviel violon

Jean-Yves Ekhirsch violon

Karen Lescop violon

François Galichet violon

Jean-Daniel Rist violon

Gaëlle Israelievitch violon

Camille Couillet violon

Cédric Catrissse alto

Adrien Tournier alto

Aurore Doué violoncelle

Stéphane André violoncelle

Bernard Cochin contrebasse

Aurélie Voisin-Wiart flûte

Félix Gefflaut hautbois

Gilles Leyronnas clarinette

Bruno Godard basson

Marc Michels cor

avec la participation de **La Maîtrise de Caen**

> programme

Hela jam 1

Angels

Paper Boots

The reason why (The sun of the island)

Surface plane

The gods of the island

The dreams you never had

Poetry Jam (Actuas Luna)

Side by side

The bell tolls five

The Story of the impossible

> à propos

Ce concert réunit deux des partenaires de longue date du théâtre de Caen : le *Festival Les Boréales* et l'Orchestre Régional de Normandie. Et il est aussi une histoire de compagnonnage et d'amitiés entre ceux qui l'ont imaginé : Martin Hederos, Marie Modiano et Peter von Poehl. Après vingt ans de collaborations sur divers projets (enregistrements d'albums, concerts, ballets, musiques de films, lectures musicales...), cette nouvelle aventure, une création originale pour la scène, s'est imposée comme une évidence. Elle est le fruit de longues années

de dialogues musicaux et amicaux entre leurs deux pays de résidence, la Suède pour Martin Hederos, la France pour Marie Modiano et Peter von Poehl également originaire de Suède. Ces deux derniers s'étaient déjà rencontrés précédemment lors du premier enregistrement de la chanteuse : Peter von Poehl y avait été engagé comme guitariste. Depuis le début des années 2000, des liens profonds se sont tissés entre les trois musiciens. Le trio n'a cessé de dialoguer ici et ailleurs, forgeant sa complicité et une langue commune au-delà des frontières. Et creusant toujours plus loin son exploration artistique, faisant de la symphonie de poche sa marque de fabrique et oscillant toujours entre musique populaire et musique contemporaine. Revisitant leur répertoire de prédilection, ce projet retrace l'histoire d'une amitié artistique qui ne peut se dissocier des profonds bouleversements que traverse l'Europe et des défis à venir. Invité régulier du *Festival Les Boréales*, Peter von Poehl est désormais bien connu du public caennais se produira pour la première fois avec l'Orchestre Régional de Normandie qui montre ici une fois de plus toute l'étendue de sa palette, et les jeunes chanteurs de La Maîtrise de Caen ! *Once Upon A Time* ouvre la série de rendez-vous proposés par le théâtre de Caen dans le cadre de la trentième édition du *Festival Les Boréales*, organisé par *Normandie Liure et Lecture*.

> note d'intention des artistes

« Cette création à venir revisitera certaines des œuvres majeures du répertoire musical que nous avons créé ensemble depuis deux décennies, elle mêlera musique et mots, au-delà des frontières de nos pays d'origine ; un "conte européen" retraçant notre histoire d'amitié artistique qui ne peut se dissocier des tournants majeurs auxquels l'Europe a été confrontée depuis ces vingt dernières années et qui ont chamboulé les fondements des sociétés dans lesquelles nous avons grandi.

Deux ans de pandémie et la situation géopolitique actuelle amène aussi bien une inquiétude profonde du futur, qu'un ardent désir de transcender ces temps sombres par la voie artistique. C'est notre responsabilité de tracer des ponts invisibles entre les différents pays d'Europe d'où nous venons afin de nous aider à conserver la foi pour avancer dans nos vies d'artistes. Nous avançons à tâtons, avec nos notes de musique et nos mots, sans savoir exactement où tout cela nous mènera... Mais nous avançons ensemble et c'est cela qui nous semble le plus important aujourd'hui. »

crédits Marie Modiano

poèmes de Marie Modiano : recueil de poèmes *Pauvre Chanson et autres poèmes (L'Arbalète/Gallimard 2018)* - traduction en suédois de Magdalena Sørensen, *En enkel visa och andra dikter* (Elisabeth Grate Bol förlag 2019) / « Surface Plane », tiré du recueil de poèmes *Espérance Mathématique (L'Arbalète/Gallimard 2012)* / « Actias Luna », poème de l'anthologie du *Printemps des Poètes* « Ces mots traversent les frontières » (*Le Castor Astra*, parution janvier 2023)
chansons de Marie Modiano : *Angels*, album *Outland (Naïve 2008)* / *Paper Boots*, album *Ram on a Flag (Nest & Sound 2013)* / *Side by Side*, B.O. du film *Lady Grey* d'Alain Chocquart (*Nest & Sound 2015*) / *The dreams you never had*, B.O. du film *Ravens* de Jens Assur (*Nest & Sound 2017*) / *The Bell tolls five*, album *Going To Where The Tea Trees Are (Peter von Poehl/Lili Louise Musique 2006)*