

samedi 3 décembre, à 12h  
église Notre-Dame de la Gloriette

## Audition de La Maîtrise de Caen

# Charles Lecocq

> **La Pré-Maîtrise de Caen (classes primaires de l'école Jean-Guéhenno)**  
Victor Déant, Nathanaël Dussaucy, Louis Gascoïn, Vadim Le Gal, Marius Morel,  
Loris Anfray, Auguste Aubert, Ange Avellaneda, Aaron Cuny, Laszlo Do Passo,  
Axel Gacepon, Jaouen Meriadeg, Nils Lepesqueux, Paul Libert, Vassilis Pontikis,  
Marceau Raimon, Kim Saint-Martin, Paul Achard de Leluardière, Léonce Boyer,  
Marceau Canouville, Léo Chansel Marescot, Abel Chesnel, Guilhem Corré-Ivanez,  
Jean Dakouo, Orso Frélicot, Lucien Huault, Alexandre Klein, Léo Laignel,  
Octave Le Mouel, Georges Olivier, Jean-Nathan Randrianarimanana,  
Mehdi Uleyn Taïbi

> **Le groupe Cycle 1 théâtre du Conservatoire & Orchestre de Caen/  
Delphine Biard, Émilien Gobard, Virginie Lacroix et Rémy Rutovic**  
Maxence Barbedette, Diana Barbu, Hugo Besselière, Aldaric Cadet,  
Tom Clotet, Yarha Fall, Mathilde Fardao, Louis Hauzé, Maël Le Divelec,  
Ulysse Leroux, Anna Perrot, Jeanne Piquot, Zoé Ravaloson

**Olivier Opdebeeck** directeur  
**Fabrice Pénin** assistant  
**Mathilde de Coupigny, Véronique Malczuk** technique vocale  
**Julia Katz** administratrice  
**Charline Bayeux, Isabeau Dujarier** assistants à la logistique  
**Philippe Boyer, Camille Dayan** régisseurs

théâtre de Caen

\*\*\*

prochaine audition de La Maîtrise de Caen  
samedi 10 décembre – **Michel Corrette**  
*Messe de Noël*

L'équipe du théâtre de Caen adresse ses remerciements chaleureux  
à **Nadine Lerosty**, assistante ressources humaines, et **Éric Constant**, machiniste,  
à l'occasion de leur départ en retraite. Tous deux ont contribué au bon fonctionnement  
des auditions de La Maîtrise de Caen.

02 31 30 48 00 | [theatre.caen.fr](http://theatre.caen.fr) |    

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire & Orchestre de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est soutenue par la Région Normandie.



  
**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Le théâtre de Caen  
est scène conventionnée  
d'intérêt national art et créa-  
tion pour l'art lyrique.



# Charles Lecocq (1832-1918)

## **Fables de La Fontaine**

**orchestration d'Olivier Opdebeeck**

*La Chauve-souris et les deux belettes*

*La Grenouille qui voulait se faire aussi grosse que le bœuf*

*Le Corbeau et le Renard*

*Le Loup et l'Agneau*

*La Cigale et la Fourmi*

*La Cigale et la Fourmi* (Charles Trenet)

### > distribution

**Laëtitia Sarazin** flûte

**Paul Katz** hautbois

**Mylène Delahaye** clarinette

**Claude Launay** saxophone

**Marianne Montac** basson

**La Pré-Maîtrise de Caen** (classes primaires de l'école Jean-Guéhenno)

**Le groupe Cycle 1 théâtre du Conservatoire & Orchestre de Caen**

**Olivier Opdebeeck** direction

### > à propos

Les *Fables* de Jean de La Fontaine en musique : plusieurs compositeurs ont tenté l'expérience. Au XX<sup>e</sup> siècle par exemple, André Caplet, Jacques Offenbach, Paul Bonneau, Marie-Madeleine Duruflé et bien d'autres se sont essayés à mettre en musique les célèbres *Fables*. Mais dès leur publication au XVII<sup>e</sup> siècle, elles ont été l'objet d'une mise en musique que l'on pourra entendre en 2023 grâce à une nouvelle collaboration entre la Maîtrise et les Musiciens de Saint-Julien sous la direction de François Lazarévitch en mars et avril prochains.

Au XIX<sup>e</sup> siècle, le maître du genre est assurément Charles Lecocq qui en a mis en musique une demi-douzaine.

Charles Lecocq est né à Paris, en juin 1832, dans une famille très pauvre. Infirmes de naissance, il dut se servir de béquilles toute sa vie. En 1849, il est reçu au Concours d'admission du Conservatoire. Il se lie d'amitié avec des camarades de classe qui vont devenir célèbres : Georges Bizet et Camille Saint-Saëns. En 1856, il est co-lauréat du concours d'opérettes organisé par Offenbach avec son ami Bizet. Le succès ne viendra que plus tard, lorsque *La Fille*

*de Madame Angot* est créée à Bruxelles le 4 décembre 1872, puis aux Folies-Dramatiques de Paris, le 21 février 1873. Dès lors, il continue à composer des opérettes sur des livrets écrits par les grands auteurs du genre : Meilhac, Vanloo, Sardou, Halévy... En 1878, Lecocq retrouve un triomphe grâce au *Petit Duc*. On doit également à Lecocq deux ballets (dont *Barbe-Bleue*), de nombreuses mélodies et chansons... En 1900, il s'arrête pratiquement de composer. Il meurt en 1918 à son domicile parisien âgé de 86 ans, moins d'un mois avant l'armistice.

À côté de sa production lyrique, les *Fables de La Fontaine* apparaissent comme de véritables opéras miniatures, où chaque animal-personnage est caractérisé avec beaucoup de finesse, dans une dramaturgie très précise et un art de la prosodie française qui permet à l'auditeur une compréhension idéale du texte des *Fables*.

On peut suivre ainsi le vol maladroit de la chauve-souris argumentant devant deux belettes courroucées, le babil de la grenouille devant l'énorme bœuf, le ton hypocrite du renard flattant le corbeau, la mauvaise foi du loup face à l'agneau apeuré (mais sûr de son bon droit) ou la bonne humeur de la cigale répondant naïvement à la fourmi méfiante. Lecocq soigne également ses accompagnements pianistiques, évoquant un orchestre imaginaire... que nous avons justement imaginé en transcrivant la partition pour un quintette à vents.

Les chanteurs de variété se sont également emparés des *Fables*. C'est le cas de Charles Trenet et sa charmante version de *La Cigale et la Fourmi*. Pour l'occasion, La Pré-Maîtrise sera rejointe par des enfants des écoles de Caen qui ont suivi un parcours de médiation (lire ci-dessous). Qu'ils soient ici chaleureusement remerciés pour leur présence et leur investissement.

Olivier Opdebeeck

### > le parcours de médiation au théâtre de Caen

Sur une proposition de la DRAC, de la Ville de Caen et de l'Éducation nationale, un parcours d'éducation artistique et culturelle a été imaginé au cœur du quartier Nord-Est de Caen par le service de médiation du théâtre de Caen. L'objectif de ce projet : sensibiliser au spectacle vivant, notamment au genre lyrique, les enfants de CP issus de cinq classes de ce quartier et leur faire découvrir, ainsi qu'à leur famille, le chant choral et le cursus d'horaires aménagés (accessible à partir du CE1) proposé par La Maîtrise de Caen. Ce parcours se déroule en deux étapes, dont la première vous est restituée aujourd'hui, par cette audition autour des *Fables de La Fontaine* dont *La Cigale et la Fourmi*, une chanson que les enfants ont apprise en classe via quatre rencontres avec le chanteur lyrique Edgar Franken. Ce dernier reviendra à partir de mars prochain dans chaque classe pour leur apprendre un air de l'opéra *Carmen* que les enfants chanteront lors de l'événement *Tous à l'opéra* au théâtre de Caen le samedi 6 mai. Alors à vos agendas !

Aux côtés de La Maîtrise de Caen pour *La Cigale et la Fourmi* aujourd'hui : les élèves de CP de l'école du Puits-Picard, les élèves de CP de l'école Les Vikings, les élèves de CP/CE1 de l'école du Clos Herbert, ainsi que les élèves de CP/CE1 de l'école de la Pigacière. Se joindront à eux les enfants qui ont participé au « Goûter musique »\* du mercredi 30 novembre.

\* proposé dans le cadre de rendez-vous gratuits conçus par le théâtre de Caen pour les enfants et les familles, tout au long de l'année : renseignez-vous !