

VOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS AU THÉÂTRE DE CAEN !

danse

Jungle Book Reimagined – Akram Khan

Jeune réfugiée que les catastrophes climatiques ont conduite loin des siens, Mowgli réapprend à écouter la nature, tant mise à mal par l'Homme. Sur une musique envoûtante de Jocelyn Pook, dix interprètes virtuoses croisent des animaux virtuels dessinés par projection au cœur d'un décor de jungle mi-urbaine, mi-sauvage. Un mix entre danse, nouvelles technologies et engagement écologique destiné à toutes les générations !

jeudi 15 et vendredi 16 décembre, à 20h

samedi 17 décembre, à 18h

ciné-concert

Charlot soldat – Orchestre Régional de Normandie

Un moment empreint de drôlerie grâce aux facéties de Charlot ! Mais aussi un concert inédit porté par l'Orchestre Régional de Normandie, spécialiste du genre, et les partitions de Charlie Chaplin lui-même et du compositeur Cyrille AUFORT. À la veille des fêtes de fin d'année, ce ciné-concert, conseillé à partir de 8 ans, est à partager en famille.

jeudi 22 décembre, à 18h

théâtre

Les Fourberies de Scapin – Molière, Omar Porras

Craignant la réaction de leurs pères autoritaires, Octave et Léandre redoutent de leur annoncer leurs récents mariages. Ils s'en remettent au valet de l'un deux, le fourbe et rusé Scapin. Fabuleux manipulateur, il tire les ficelles de son petit monde et se joue de tous. Une fable efficace et désopilante au rythme endiablé, à partager en famille pour les fêtes de fin d'année !

jeudi 29 et vendredi 30 décembre, à 20h

samedi 31 décembre, à 18h

théâtre musical

'Uwrubba – Ali et Hèdi Thabet

Beauté et laideur. Désir et répulsion. Qu'est-ce à nos yeux ? Entrecroisant les destins de Narcisse, symbole de la beauté et de la solitude, et de Raimondakis, un des derniers lépreux de l'île de Spinalonga, Ali et Hèdi Thabet tissent une réflexion inédite. La perfection des traits de Narcisse attire à lui tous les cœurs mais il demeure seul. Le visage déformé par la maladie, Raimondakis provoque aversion et rejet de ses pairs. Si différents d'apparence soient-ils, Narcisse et Raimondakis ne sont-ils pas avant tout en quête d'amour ?

jeudi 5 et vendredi 6 janvier, à 20h

théâtre de Caen

CONCERT

mercredi 14 décembre, à 20h

durée : 1h15

dans les foyers

Les Rameau, une affaire de famille

Justin Taylor

France Bleu Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.



Le théâtre de Caen
est scène conventionnée
d'intérêt national art et création
pour l'art lyrique.



Justin Taylor clavecin

> programme

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Les Tendres Plaintes (Pièces de Clavecin, 1724)

Claude Rameau (1689-1761)

Menuet Barois

Jean-Philippe Rameau

La Poule (Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin, 1728)

Jean-Philippe Rameau

Les Triolets

L'Égyptienne (Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin, 1728)

Les Sauvages

Jean-Philippe Rameau

Allemande en mi mineur (Pièces de Clavecin, 1724)

Lazare Rameau (1757-1794)

Rondo Grazioso (Sonate n° 1, Œuvre I, 1788)

Jean-Philippe Rameau

Le Rappel des Oiseaux (Pièces de Clavecin, 1724)

Claude-François Rameau (1727-1788)

La Forcray

Jean-Baptiste Forqueray (1699-1782)

La Rameau

La Sylva

Jupiter

Jean-Philippe Rameau

Allemande (Premier Livre de Pièces de Clavecin, 1706)

Courante (Premier Livre de Pièces de Clavecin, 1706)

Gavotte et Doubles (Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin, 1728)

> à propos

Auréolé de nombreux prix et salué par la critique internationale, Justin Taylor est un fervent défenseur de la musique de Rameau. Son jeu virtuose et sensible sert à merveille le compositeur, reconnu pour le raffinement de son écriture et son inventivité expressive.

Désireux de connaître l'homme qui se cache derrière le compositeur, le jeune claveciniste franco-américain nous propose de découvrir Jean-Philippe Rameau à travers sa parentèle. Connaissez-vous les pages de son petit frère Claude avec qui il fait ses premières armes musicales ? Savez-vous que son fils Claude-François et son neveu Lazare ont également écrit pour le clavecin ? Aux côtés de ces pépites méconnues dignes d'une écoute attentive, nous retrouvons les chefs d'œuvre

du maître. Par son art du toucher, Justin Taylor sublime les œuvres pour clavecin les plus célèbres, telles les pièces descriptives et audacieuses *La Poule*, *L'Égyptienne* ou encore *Les Sauvages* que Rameau reprendra dans son opéra *Les Indes galantes*.

> la presse en parle

« Toucher tout simplement miraculeux. » *Classica, Choc de l'année 2021*

« Jeu virtuose, sensible et gourmand. » *Télérama ffff*

« Taylor défend l'œuvre des Rameau avec une verve percutante, vivifiante et colorée. Sa lecture nous mène du charme méthodique au dynamisme enlevé. » *Diapason*

> Justin Taylor

Premier *Prix du Concours International Musica Antiqua* à Bruges en 2015 et *prix du public, prix ALPHA* et *prix EUBO*, le jeune claveciniste franco-américain poursuit depuis une carrière exemplaire comme soliste et chambriste. En 2017, il est nommé aux *Victoires de la Musique* (Révélation soliste instrumental) et reçoit le *Prix de la Révélation Musicale de l'Année* décerné par l'Association des Critiques Professionnels.

Justin Taylor s'est produit au LSO St Luke's à Londres pour la BBC Radio 3 Lunchtime Series, à l'Auditori de Barcelone, à la Philharmonie et à l'Auditorium du Louvre à Paris, au BOZAR de Bruxelles, au *Festival de la Roque d'Anthéron*, et il a été invité en soliste avec l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre de Picardie, les Philharmoniker de Mannheim et de Duisburg. Il a également enregistré un programme de concertos de Bach (après Vivaldi) avec Concerto Köln et a interprété les concertos de Bach à l'Auditorium de Radio France. En 2021, il a fait ses débuts en tournée au Japon, interprétant les *Variations Goldberg* de Bach, et s'est produit à New York dans le cadre de *Music before 1800*.

Parmi les projets à venir, on compte une tournée en récitals (clavecin) au Japon et en Amérique du Nord (Salle Bourgie à Montréal, Capriccio Baroque à Washington), une ré-invitation à la Maison de Radio France pour un week-end Vivaldi, récitals au *MA festival* de Bruges, Philharmonie de Paris, Théâtre de Caen, festival baroque de Valetta et, au piano-forte, les concertos de Mozart au Théâtre des Champs-Élysées et à DeBijloke (Gand), Sintra Festival au Portugal et dans le cadre du festival *Saoû chante Mozart*. C'est avec Opera Lafayette que Justin Taylor dirigera du clavecin deux opéras inédits Rameau et de Pierre de La Garde, à New York et à Washington en juin 2023.

La discographie de Justin Taylor, saluée par la critique internationale, honore le répertoire baroque français avec deux CDs réunissant les membres de la famille Rameau (*Choc Classica, E de Scherzo*), en écho à son tout premier disque solo, *La Famille Forqueray : Portrait(s)*, qui avait été récompensé par un *Gramophone Editor's Choice* et un *Choc de l'année* du magazine *Classica*, tandis que *Continuum*, enregistré en 2018, réunit des œuvres de Scarlatti et de Ligeti, les trois pour ALPHA Classics. Au fortepiano, il enregistre le *concerto pour piano n° 17* de Mozart (K 453) avec Le Concert de la Loge pour le label Aparté et, pour Deutsche Grammophon, il grave Bach pour la première fois pour leur compilation *BACH 333*.

Avec son ensemble Le Consort, qui connaît un succès critique et public autant au concert qu'au disque, Justin Taylor a enregistré quatre CDs : *Venez, chère ombre* et *Royal Handel* avec la mezzo-soprano Eva Zaïcik, et deux instrumentaux *Opus 1* (Dandrieu, Corelli) et *Specchio Veneziano* (Vivaldi, Reali).

Justin Taylor a étudié le piano et le clavecin au Conservatoire d'Angers, d'où il est originaire avant de poursuivre ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, avec Roger Muraro (piano), Olivier Baumont et Blandine Rannou pour le clavecin.