

samedi 11 mars, à 12h  
église Notre-Dame de la Gloriette

Audition  
de La Maîtrise de Caen

> La Maîtrise de Caen

soprani et alti

Dagan Amsellem, Edgar Combrun, Aloïs Daumas-Richardson, Jérémy Dumont, Marin Durel, Yann Geffoy-Moreau, Gaspard Jean, Hadrien Joubert, Paulin Leblanc-La Rosa, Hélyory L'Hernault-Roulière, Vadim Maincent, Oscar Morin, Aristide Opdebeck, Ulysse Picard-Sanzey, Constantin Pontikis, Louis Ramakers, Noam Sauvage, Sorhenn Tanguy, Isaac Botquin, Arthur Canivet, Diego Chornet, Cassio Cuny, Virgile Dauvillier, Hippolyte Edeline, Aylean Guyon, Albéric Le Bouteiller, Malo Rivière, Gabriel Lebourgeois-Pacary, Simon Loeweistein, Théo Magdeleine

et les muants

Emmanuel Buon, Lysandre Chemin, Zola Corbet-Le Canu, Marc-Antoine Doublet, Sacha Guernier-Mollet, Augustin Lebourgeois-Pacary, Jean Le Maistre, Raphaël Loeweistein, Armand Mesmin, Aristide Opdebeck, Noam Sauvage, Justyn Sritharan

Olivier Opdebeeck directeur

Fabrice Pénin assistant

Julia Katz administratrice

Léa Chevalier, Damien Guincêtre assistants à la logistique

Laura Natiuelle régisseur

théâtre de Caen

# « Éveillez-vous, dormeurs sans fin »

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire et l'Orchestre de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est soutenue par la Région Normandie.

Les Musiciens de Saint-Julien sont en résidence au Volcan – Scène Nationale du Haure. Ils sont conventionnés par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Normandie, et la Région Normandie. Ils bénéficient du soutien de la Ville du Haure.

François Lagarevitch est artiste associé au Conservatoire Arthur Honegger du Haure.



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Le théâtre de Caen  
est scène conventionnée  
d'intérêt national art et création  
pour l'art lyrique.

\*\*\*

prochaine audition de La Maîtrise de Caen

samedi 18 mars

Gustav Holst, *2 Eastern songs* / Benjamin Britten, *Missa Brevis*

02 31 30 48 00 | [theatre.caen.fr](http://theatre.caen.fr) |    



# « Éveillez-vous, dormeurs sans fin »

Attribué à **Jean-Philippe Rameau** (1683-1764)  
*Éveillez-vous, Frère Jacques, Entendez-vous le carillon ?*

**Michel Corrette** (1707-1795)  
*La Servante au bon tabac*

**Christophe Ballard** (1641-1715)  
*Sur le bord de la Seine* (Ronde, 1704)

**Nicolas Chédeville** (1705-1782) et autres  
*Vaudeville Flonflons* = Suite avec deux chansons  
*Entre vous gentils garçons, La Toute Travers*

d'après **Jean de La Fontaine** (1621-1695)  
*Le Loup et l'Agneau*

## > distribution

**Les Musiciens de Saint-Julien**

**François Lazarevitch** flûte et direction

**Isabelle Pérez et Liv Heym** violons

**Garance Boizot** viole de gambe

**Eric Bellocq** luth

**Grégory Jolivet** vielle à roue

**La Maîtrise de Caen**

**Olivier Opdebeeck** direction musicale

## > à propos

François Lazarevitch et les Musiciens de Saint-Julien sont bien connus des habitués des auditions de la Gloriette. Depuis plusieurs saisons, un partenariat s'est tissé entre ces extraordinaires musiciens et les voix de La Maîtrise de Caen. Aujourd'hui, François Lazarevitch nous propose un programme comme il les aime, alliant musique populaire et savante, musique écrite et improvisation. Voici comment il définit son projet :

« Ce programme est conçu autour des chansons populaires françaises du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le répertoire de ces chansons est un véritable "mille-feuilles" d'une richesse et d'une profusion étonnantes.

En effet, les mélodies que chacun a en mémoire telles que "J'ai du bon tabac", "Malbrough" ou l'une des premières versions de "À la claire fontaine" sont issues de provenances très diverses et d'autres chansons moins connues mais tout aussi réjouissantes et entraînantes, comme "Margoton va a l'iau" – chanson à danser –, "Je suis Madelon Friquet" ou "La queue du chat" ("Tambourin") ; elles montrent que ces mélodies souvent liées à la danse et/ou empruntées à des compositeurs connus comme Campra ou Rameau servaient de support à diverses paroles. C'est ainsi qu'on peut retrouver les célèbres *Fables de la Fontaine* comme "Le Loup et l'Agneau" ou "La Belette dans le grenier" mises en musique sur ces mélodies anciennes qu'on appelle alors des "timbres".

Des concertos comiques de Michel Corrette et des airs de contredanses servis par une instrumentation savamment colorée offrent d'agréables intermèdes aux chansons pour renouer avec cet esprit de joie et de naturel qui a déjà touché un large public avec les disques comme *Noël baroque* ou *À l'ombre d'un ormeau*. »

Ce projet donnera lieu à une deuxième session le 1<sup>er</sup> avril prochain et une autre lors de la saison prochaine.

Olivier Opdebeeck