



théâtre de Caen

The Indian Queen

biographies

> Guy Cassiers – mise en scène

Guy Cassiers assure la direction artistique de la Toneelhuis depuis 2006. Son langage théâtral singulier réunit technologie visuelle et une véritable passion pour la littérature. Il a reçu le prix *Thersites* de la critique flamande pour l'ensemble de son œuvre (1997), le *Prix pour les arts* de la ville d'Amsterdam et le *Werkpreis Spielzeiteuropa* des Berliner Festspiele pour son cycle sur Proust (2004), le *Prix Europe Nouvelles réalités théâtrales* (2009) et, de pair avec Ivo Van Hove, un doctorat *Honoris Causa* pour mérites généraux par l'Université d'Anvers. Au mois de mai 2017, Guy Cassiers a reçu les insignes d'Officier de l'Ordre des Arts et Lettres du ministre français de la Culture.

De 2006 à 2008, Guy Cassiers s'est concentré sur son *Triptiek van de macht* (*Triptyque du pouvoir*), *Mefisto for ever*, *Wolfskers* et *Atropa. De wraak van de urede* (*Atropa. La vengeance de la paix*), sur les relations complexes entre l'art, la politique et le pouvoir. Il a continué sur ce thème dans un nouveau triptyque autour de *De man zonder eigenschappen* (*L'Homme sans qualités*), le grand roman de Robert Musil [*De parallelactie* (*L'action parallèle*, 1^{re} partie, première : juin 2010), *Het mystieke huwelijk* (*Le mariage mystique*, 2^e partie, première : septembre 2011) et *De misdaad* (*Le crime*, 3^e partie, première : mai 2012)]. Outre le visuel, la musique joue un rôle toujours plus important dans les spectacles de Cassiers, comme le prouvent sans conteste les deux créations d'opéra qu'il a montées en 2009 : *House of the Sleeping Beauties* (*Les Belles endormies*, musique Kris Defoort) et *Adam in Ballingschap* (*Adam en exil*, musique Rob Zuidam). Entre-temps, il a mis en scène le cycle complet de *L'Anneau du Nibelung* de Wagner à Berlin et à Milan (2010-2013).

L'intérêt croissant de Guy Cassiers pour l'histoire politique européenne ressort également de projets comme *Bloed & rozen. Het lied van Jeanne en Gilles* (*Sang & roses. Le Chant de Jeanne et Gilles* – 2011), qui traite du pouvoir et des manipulations de l'Église, et *Duister hart* (*Cœur ténébreux* d'après *Heart of Darkness* de Joseph Conrad – 2011) qui se situe dans le passé colonial. Avec des productions telles que *SWCHWRM*, Guy Cassiers ose donner une touche plus légère à ses œuvres, que l'on retrouve aussi dans *Middenin de nacht* (*Au beau milieu de la nuit*), une production d'ensemble de la Toneelhuis en janvier 2012.

En 2013, Guy Cassiers et Katelijne Damen créent *Orlando* d'après Virginia Woolf. Au cours de la saison 2013-2014, Guy Cassiers met en scène deux productions inspirées de Shakespeare : le spectacle de théâtre musical *MCBTH* et *Hamlet us Hamlet*, sur un texte de Tom Lanoye. En 2014-2015, Guy Cassiers met en scène avec la Toneelhuis *De blinden* de Maurice Maeterlinck.

À HETPALEIS, il réalise avec l'organisation socio-artistique KunstZ, un spectacle inspiré du livre *Het vertrek van de mier* de Toon Tellegen. Il clôtura la saison avec *Passions humaines*, un spectacle autour du personnage de Jef Lambeaux, le sculpteur du XIX^e siècle, sur un texte d'Erwin Mortier. Au cours de la saison 2015-2016, il met à nouveau en scène deux pièces qui s'articulent autour du pouvoir et de l'abus de pouvoir : *Caligula* de Camus et *De welwillenden* (*Les Bienveillantes*) d'après le roman éponyme de Jonathan Littell. Un travail de recherche de plus petite envergure, *Le sec et l'humide* (2015) autour du même thème que *Les*

Bienveillantes, a évolué en spectacle de théâtre à part entière, et a été produit notamment au *Festival d'Avignon 2017*. Pour la saison 2016-2017, il crée *De moed om te doden* (*La force de tuer*) de l'auteur dramatique suédois Lars Norén. Dans *Grensgeval* (*Borderline*) il s'attaque au texte véhément de la lauréate du prix Nobel Elfriede Jelinek. Cette même saison, il met en scène à l'Opéra Garnier à Paris *Trompe-la-mort*, d'après Balzac sur une musique de Luca Francesconi.

Durant la saison 2017/2018, Cassiers continue à se pencher sur le sort du réfugié dans le spectacle intimiste *La Petite Fille de Monsieur Linh* d'après Philippe Claudel, créé en version néerlandaise, française puis catalane, espagnole et anglaise. À l'automne 2018, Cassiers reprend le fil du récit familial avec sa mise en scène de *Vergeef ons* (*Puissions-nous être pardonnés*). Au printemps 2019, Cassiers crée avec *Arsenaal/Lazarus Bagaar*, d'après *Coup de Torchon*, un film de Bertrand Tavernier de 1981. Pour la Toneelhuis, il crée au printemps 2020 un double programme : *Antigone in Molenbeek* (avec le Quatuor Danel) et *Tiresias* (avec l'Antwerp Symphony Orchestra) dans lequel les deux protagonistes remettent en question, chacun à sa manière, les lois de la société patriarcale (occidentale).

Guy Cassiers a mis en scène l'opéra *Xerse* de Francesco Cavalli dirigé par Emmanuelle Haïm en 2015 joué à l'Opéra de Lille et au théâtre de Caen.

> Fabiana Piccioli – lumières

Née à Rome, Fabiana Piccioli s'est formée à la danse et à la philosophie. Nommée à la direction technique et à la création lumière en 2005 au sein de la Compagnie Akram Khan, elle participe aux tournées internationales de la compagnie. Depuis 2013, elle crée des scénographies et des design lumières pour la scène internationale. À l'opéra elle crée les lumières pour Oliver Mears (*Eugène Onéguine*/Scottish Opéra, *Rigoletto*/Neuville Holt Opera), Frederic Wake Walker (*Eugène Onéguine*/Opera du Rhin, *Le Nozze di Figaro*/Teatro alla Scala), Romeo Castellucci (*Go Down Moses*/Théâtre de la Ville), Leo Warner (*Invisible Cities*/Manchester International Festival), Antony McDonald (*Powder Her Face*/NI Opera & IN Opera), Katie Mitchell (*Ophelia's room* & *Schlafende Männer*/Schaubune & Royal Court), Guy Cassiers (*Grensgeval* & *Vergeef Ons*/Toneelhuis d'Anvers).

Elle travaille également avec les chorégraphes Kim Brandstrup (Sadlers Wells, NYCC), Shobana Jeyasingh (Royal Opera House), Akram Khan (English National Ballet), Sidi Larbi Cherkaoui (Royal Ballet Flanders, Théâtre du Châtelet).

Elle a reçu à trois reprises le *Knight of Illumination Award* pour ses créations lumières (2013, 2017, 2018).

> Benoît De Leersnyder – assistant à la mise en scène

Au cours de sa carrière de baryton, Benoît De Leersnyder a eu l'occasion de travailler avec des metteurs en scène comme Ronny Lauwers, Willy Decker, Christof Loy, Guy Joosten, Waut Koeken, Deborah Warner et Keith Warner.

Ces rencontres artistiques l'ont incité à poursuivre sa passion pour la mise en scène. L'Operastudio Vlaanderen (International Opera Academy) lui a demandé d'élaborer des mises en scène pour les spectacles de lieder *Mélodies* (Georges Bizet), *Die Winterreise* (Franz Schubert) et *Entbehren sollst du, sollst entbehren* (Hugo Wolf), la production baroque *Grido d'Amore!* (Giovanni Battista Bononcini et Georg Friedrich Haendel) et *Eine Zauberflöte*, d'après Wolfgang Amadeus Mozart. Il a également mis en scène *Così fan tutte* avec Bangup! Opera. Lorenzo Da Ponte a occupé une place centrale dans le spectacle *Heart 2 Get!* conçu pour l'Opéra Vlaanderen où il a récemment créé l'opéra pour enfants *Babel* en collaboration avec I Solisti del Vento. Benoît De Leersnyder a signé la mise en scène du *Brussels Requiem* ainsi que de *Push*, « projets communautaires » du compositeur Howard Moody pour Le Théâtre Royal de la Monnaie.

Il a par ailleurs mis en scène *La Princesse arabe* (Juan Crisóstomo de Arriaga) pour l'Opéra National du Rhin et le Saarländische Staatstheater, *Hänsel und Gretel* (Engelbert Humperdinck) au Junge Kammeroper Köln et *The Merry Widow* (Franz Lehár) en Thaïlande. Benoît De Leersnyder est professeur de création théâtrale et musicale et de pratique d'audition à la School of Arts KASK à Gand.

> Emmanuelle Haïm – direction musicale

Après des études de piano et de clavecin, Emmanuelle Haïm choisit la direction d'orchestre et fonde en 2000 Le Concert d'Astrée. Simultanément, elle est demandée par les scènes internationales les plus prestigieuses et connaît un succès retentissant dès 2001 au Glyndebourne Touring Opera en dirigeant *Rodelinda* de Haendel. Emmanuelle Haïm se produit avec Le Concert d'Astrée sur les grandes scènes internationales dans des œuvres consacrées à la musique des XVII^e et XVIII^e siècles aux côtés de solistes prestigieux, comme Cecilia Bartoli, Natalie Dessay, Sabine Devieilhe, Philippe Jaroussky, Magdalena Kožená, Laurent Naouri, Patricia Petibon, Sandrine Piau, Rolando Villazón, Anne Sofie von Otter...

En collaboration avec des metteurs en scène de renom tels que, récemment, Krzysztof Warlikowski, Mariame Clément, Christof Loy, Robyn Orlin, ou encore Jean Bellorini, Barrie Kosky et Guy Cassiers, Emmanuelle Haïm à la tête du Concert d'Astrée s'illustre dans de nombreuses productions scéniques à l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Dijon, à Paris (Palais Garnier, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées), au Théâtre de Caen et au *Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence* : Monteverdi (*Il ritorno d'Ulisse in patria*, 2017), Cavalli et Lully (*Xerse*, 2016), Rameau (*Pygmalion*, 2018 et 2019 – *Les Boréades*, 2019), Bach (*Magnificat*, 2017), Haendel (*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, 2016 et 2017 – *Dixit Dominus*, 2017 – *Alcina*, 2018), Mondonville (*L'Amour et Psyché*, 2018) et Mozart (*Mitridate, re di Ponto*, 2016 – *Così fan tutte*, 2017).

Ses enregistrements avec Le Concert d'Astrée pour le label Erato Warner Classics reçoivent un accueil enthousiaste de la critique et du public. Parmi les dernières parutions CDs et DVDs, *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel enregistré au *Festival d'Aix-en-Provence*, *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi

et *Mitridate, re di Ponto* de Mozart (*Grand Prix du DVD de l'Académie Charles Cros* et nommé à l'International Classic Music Award), enregistrés au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, *Italian cantatas* consacré à Haendel (*Gramophone Record of the Month, album Choc Classica, Classic d'Or RTL...*). L'automne 2019 est marqué par la sortie du DVD de *Rodelinda*, production mise en scène par Jean Bellorini et enregistrée à l'Opéra de Lille.

Surnommée par la presse anglaise « The Ms Dynamite of French Baroque », Emmanuelle Haïm est la première femme à diriger au Chicago Lyric Opera (Giulio Cesare, 2007). Invitée à plusieurs reprises au *Glyndebourne Festival Opera*, elle y présente de nombreux ouvrages dont *Theodora* de Haendel (mise en scène : Peter Sellars) et *L'incoronazione di Poppea* (mise en scène : Robert Carsen). Elle dirige régulièrement l'Orchestre Symphonique de Birmingham (CBSO), le Scottish Chamber Orchestra, le Hessischer Rundfunk Orchestra de Francfort et le Los Angeles Philharmonic (2011, 2015, 2017), le Wiener Philharmoniker (2016), le Swedish Radio Orchestra (2018), Gewandhaus Leipzig Orchestra (2018). Depuis 2008, une relation privilégiée avec le Berliner Philharmoniker la voit Cheffe invitée successivement en 2008, 2011 et 2014. En 2019, Emmanuelle Haïm fait ses débuts au New York Philharmonic et avec The Philadelphia Orchestra avant de diriger une nouvelle production d'*Hippolyte et Aricie* à l'Opéra de Zurich.

En 2019/2020, Emmanuelle Haïm retrouve le Berliner Philharmoniker et le Los Angeles Philharmonic et fait ses débuts avec le London Symphony Orchestra, le NDR Elbphilharmonie Orchester, le Royal Concertgebouw Orchestra et la Orquesta Nacional de España. Avec Le Concert d'Astrée, Emmanuelle Haïm présente : *The Indian Queen* de Purcell (Opéra de Lille), *Pygmalion* de Rameau suivi de *L'Amour et Psyché* de Mondonville (Grand Théâtre du Luxembourg et théâtre de Caen). Le public peut également l'applaudir à l'occasion d'une tournée Campra, Rameau et Mondonville avec l'Orchestre et le Chœur du Concert d'Astrée à Lille (Opéra), Luxembourg (Philharmonie), Versailles (Chapelle Royale), Dijon (Opéra), Cologne (Philharmonie), Essen (Philharmonie), Berlin (Philharmonie) et au Wigmore Hall de Londres pour une autre série de concerts.

Fidèle représentante du baroque et du savoir-faire musical français, Emmanuelle Haïm est Chevalier de la Légion d'honneur, Officier des Arts et des Lettres, Officier de l'ordre national du Mérite et Honorary Member de la Royal Academy of Music. Au théâtre de Caen elle a dirigé *Così fan tutte*, *Pygmalion – l'amour et psyché*, *Rodelinda*, le *Triomphe*, *Xerse*, *l'Orfeo*...

> Anna Dennis – Amexia

Formée à la Royal Academy of Music avec Noelle Barker, Anna Dennis se produit en concert, notamment dans *War Requiem* de Britten à la Philharmonie de Berlin, un programme d'airs russes avec le Philharmonia Baroque Orchestra à San Francisco, *Life Story* de Thomas Adès, accompagnée par le compositeur, au White Light Festival du Lincoln Center de New York, *Carmina Burana* d'Orff avec l'Orchestra Gulbenkian à Lisbonne, *Christmas Oratorio* de Bach avec l'Australian Chamber Orchestra à Sydney et avec le Concerto Copenhagen à Amsterdam, *La*

Création de Haydn avec l'Ensemble Kanazawa au Japon. Elle chante aux BBC Proms aux côtés des grands orchestres britanniques.

À l'Opéra, elle interprète Paride dans *Paride ed Elena* de Gluck (Nuremberg Opera House), Katherine Dee dans *Dr Dee* de Damon Albarn (English National Opera), Emira dans *Siroe* de Haendel dirigé par Laurence Cummings (Göttingen Händel Festspiele), Bersi dans *Andrea Chenier* (Opera North), Ilia dans *Idomeneo* de Mozart dirigé par Graham Vick (Birmingham Opera Company), Pamina dans *La Flûte enchantée* (*Lichfield Festival*) et Strawberry Seller et Strolling Player dans *Mort à Venise* de Britten (La Scala, Milan).

Investie dans la création de nouvelles œuvres, elle chante dans les premières mondiales de *Café Kafka* de Francisco Coll (Royal Opera House/Opera North/Aldeburgh), *The Walk From The Garden* (Salisbury Festival) et *The Enchanted Pig* de Jonathan Dove (Young Vic), *The Shops* d'Edward Rushton (Bregenz Festspiele/Royal Opera House), *Pleasure's Progress* de Will Tuckett (Royal Opera House), et *An Ocean of Rain* de Yannis Kyriakides (Aldeburgh Festival/Amsterdam Concertgebouw).

Elle chante la tournée anniversaire des 450 ans de Monteverdi dirigée par Sir John Eliot Gardiner, ainsi que le *second quatuor* de Schönberg à Tenerife, *Christmas Oratorio* de Bach avec The Orchestra of the Age of Enlightenment orchestré par Masaaki Suzuki, et le rôle de la Reine de la Nuit dans *La Flûte enchantée* avec la Clarion Music Society à New York. Elle collabore cette saison avec Sir Roger Norrington, Jonathan Cohen, Paul McCreesh... Ses enregistrements incluent *Anacreon* de 1754 de Rameau avec the Orchestra of the Age of Enlightenment, *Siroe et Joshua* de Haendel avec Laurence Cummings et Festspiel Orchester Göttingen, ainsi qu'un CD de l'œuvre de chambre de la compositrice russe Elena Langer, *Landscape with Three People* chez Harmonia Mundi.

> Rowan Pierce – Quivera

Né dans le Yorkshire, Rowan Pierce est lauréate du Samling Artist Programme et s'est produite à ce titre aux BBC Proms, au Wigmore Hall, et dans de nombreux festivals britanniques, aux côtés de prestigieux ensembles comme The Orchestra of the Age of Enlightenment, l'Academy of Ancient Music, Florilegium, Scottish Chamber, City of Birmingham Symphony et BBC Scottish Symphony Orchestra. À l'Opéra elle chante Galatea dans *Acis & Galatea* avec l'Academy of Ancient Music, Susanna dans *Les Noces de Figaro*, Miss Wordsworth dans *Albert Herring*. Ses engagements récents et à venir comptent *The Fairy Queen* avec l'Academy of Ancient Music et le Gabrieli Consort, Belinda dans *Didon et Enée* avec l'Academy of Ancient Music, la *Messe en si* de Bach avec le City of London Sinfonia, des mélodies de Strauss avec le BBC Scottish Symphony, *Barbarina* pour Neuvill Holt Opera et *Grange Festival*, Tiny dans *Paul Bunyan* et Papagena dans *La Flûte enchantée* pour l'English National Opera où elle est lauréate du *Harewood Artist Programme*. Elle est lauréate de nombreux prix : *Van Someren Godfery Prize*, *Schubert Society Singer Prize*, Concours inaugural du *Grange Festival*...

> Nick Pritchard

Nick Pritchard s'est formé dans le Chœur du New College à Oxford et au Royal College of Music. Spécialiste du répertoire de musique ancienne, il est lauréat du *Prix de Chant* de la London Bach Society en 2013 et vient d'intégrer le Samling Artist Programme ainsi que le Programme « Rising Star » développé par The Orchestra of the Age of Enlightenment. En France, il a chanté *Les Illuminations* de Britten et *Serenade* avec l'Orchestre de Chambre de Paris sous la direction d'Adrien Perruchon, ainsi que des œuvres de Bach avec l'Ensemble Pygmalion dirigé par Raphaël Pichon.

Ses rôles récents et à venir comptent Ferrando dans *Così fan tutte* (Opéra National du Rhin), Tamino dans *La Flûte enchantée* avec l'Irish National Opera, *Jephtha* de Haendel avec le *Trigonale Festival der Alten Musik* en Autriche, les cantates de Bach avec Les Violons du Roy. Il se produit en concert avec The Kings Consort, Nieuwe Philharmonie, La Nuova Musica, le Saint Paul Chamber Orchestra sous la direction de Jonathan Cohen.

> Zachary Wilder – Indian boy, Fame

Le ténor américain Zachary Wilder est reconnu pour son travail dans le répertoire couvrant l'ensemble des XVII^e et XVIII^e siècles. Il est recherché tant pour les concerts que pour les productions d'opéra des deux côtés de l'Atlantique. Après des études à l'Eastman School of Music et à la Moores School of Music (Université de Houston), il s'installe à Boston quand il commence à collaborer plus étroitement avec le *Boston Early Music Festival* et après un été consacré à l'étude au *Tanglewood Music Festival*.

2010 est marqué par ses débuts européens au Théâtre de Gennevilliers avec le rôle de Renaud dans *Armide* de Lully, dans le cadre d'une tournée avec le Mercury Houston. L'année suivante, il revient en France, au *Festival d'Aix-en-Provence*, pour Coridon dans *Acis and Galatea* de Händel, production reprise ensuite à La Fenice de Venise. Zachary s'établit alors en France, choisi par William Christie en 2013 pour devenir membre du Jardin des Voix, la prestigieuse académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants alors au théâtre de Caen.

Désormais, il collabore avec d'éminents ensembles tels que Les Arts Florissants, l'American Bach Soloists, le Bach Collegium Japan, le *Boston Early Music Festival*, la Cappella Mediterranea, Le Concert Spirituel, le Collegium Vocale Gent, l'Early Music Vancouver, l'English Baroque Soloists, l'Ensemble Clemati, l'Ensemble Pygmalion, la Händel & Haydn Society, l'Orchestre de chambre de Paris, Le Poème Harmonique, le Royal Philharmonic Orchestra, le San Francisco Orchestra ou Les Talens Lyriques.

Ses récents projets incluent une tournée en France avec Raphaël Pichon et l'Ensemble Pygmalion, Everardo dans une production scénique de *Giulietta e Romeo* de Zingarelli avec l'Heidelberg Philharmonic Orchestra, le *Messie* d'Händel avec le San Francisco Symphony Orchestra, il joue le rôle du Pasteur dans une tournée européenne de l'*Orfeo* de Monteverdi avec les Arts Florissants, Eurimaco dans le *Retour d'Ulysse dans sa patrie* de Monteverdi et Lucano dans le

Couronnement de Poppée dans une tournée de sept mois avec John Eliot Gardiner et l'English Baroque Soloists, marquant le 450^e anniversaire de la naissance du compositeur.

Les moments forts de la saison 2017/2018 comprennent la fin de la tournée de la Trilogie Monteverdi avec John Eliot Gardiner ; une tournée avec le Bach Collegium Japan aux États-Unis (New York, New Haven, Ann Arbor, San Francisco, Los Angeles) pour l'*Oratorio de Noël* de Bach, ainsi qu'une tournée au Japon (Tokyo et Kobé) pour la *Passion selon saint Jean* ; un récital et la prochaine parution d'un disque de chanson vénitienne au luth du XVII^e siècle avec Josep Maria Martí Duran au Théâtre Grévin à Paris ; une tournée au Haye's Fall de Jericho avec le Holland Baroque ; et *El Prometeo* de Draghi dans le rôle de Mercurio à l'Opéra de Dijon avec Leonardo Garcia Alarcon et Cappella Mediterranea. Il se produira également à l'Alice Tully Hall, au Davies Symphony Hall, au Chicago Harris Theater, au Jordan Hall, à la Philharmonie de Paris, au Berlin Philharmonic, au Royal Concertgebouw, au Wigmore Hall, au Tokyo Opera City Concert Hall, au Tivoli Vredenburg et au Théâtre des Champs Élysées.

La discographie de Zachary inclut plusieurs enregistrements avec le Boston Early Music Festival – y compris *La Descente d'Orphée aux Enfers* qui a remporté un *Grammy Award* et dans lequel il chante le rôle de Tantale. On peut aussi l'entendre dans *Le Jardin de Monsieur Rameau* et dans un DVD de l'*Orfeo* de Monteverdi avec Les Arts Florissants ; *Balli e Sonate* de Monteverdi et Rossi avec l'Ensemble Clematis *Ulisse nell'isola di Circe* de Zamponi (rôle de Mercurio) avec Leonardo García Alarcón et la Cappella Mediterranea ; *Le Désert* de Félicien David avec l'Orchestre de Chambre de Paris ; le *Magnificat* de Bach avec Arion Baroque et *Zaïs* de Rameau avec Les Talens Lyriques.

En 2018 sont parus ses nouveaux enregistrements de Monteverdi, Cavalli et Clérambault.

> Gareth Brynmor John – Ismeron

Lauréat du Prix Kathleen Ferrier, le baryton Gareth Brynmor John s'est formé à Cambridge, à la Royal Academy of Music where et au National Opera Studio soutenu par le Royal Opera House.

Ses engagements récents et à venir comptent Sharpless (Bury Court Opera, *Anghiari Festival*) et Edoardo dans *Le Siège de Calais* de Donizetti (English Touring Opera). Collaborant régulièrement avec le Welsh National Opera, il interprète Schaunard dans *La Bohème*, Masetto dans *Don Giovanni*, Eugène Onéguine et Andreï dans *Guerre et Paix*, Papageno dans *La Flûte enchantée*. Il sera prochainement Servilio dans *Lucio Papirio Dittatore* au *Buxton Festival*. En concert, il interprète de nombreux oratorios : *Elie* au Birmingham Town Hall, *Carmina Burana* avec le Bach Choir au Royal Festival Hall et au Barbican, le *Messie* de Haendel et le *Requiem* de Fauré au Royal Albert Hall, *Dream of Gerontius* avec le Leeds Philharmonic Chorus, *Missa via Victrix* de Stanford avec le BBC National Orchestra of Wales, *The Kingdom* avec le BBC Philharmonic Orchestra...

Il prend part à l'ensemble Songsmiths. Il mène par ailleurs une très active carrière de récitaliste en interprétant songs et lieder sur de nombreuses scènes du Royaume-Uni, telles que le London English Song Festival ou le Wigmore Hall.

> Tristan Hambleton – Envy, High Priest

Né à Londres, Tristan Hambleton s'est formé au St John's College, à Cambridge, à la Heidelberg Universität puis à la Royal Academy of Music de Londres. Il a récemment interprété Tom dans *Un Ballo in Maschera* (Welsh National Opera), Quince dans *A Midsummer Night's Dream* (Neill Holt Opera), Sergeant dans *Simplicius Simplicissimus* de Hartmann (Independent Opera, Sadler's Wells).

Pour le bicentenaire de Wagner, Sir Mark Elder l'invite à chanter Hermann Ortel dans la version concert des Maîtres-Chanteurs avec le Hallé Orchestra. Il chante ensuite le *Requiem* de Mozart au Bridgewater Hall.

Pour la saison 2019/2020 il interprète *La Passion selon saint Jean* avec le NDR Elbphilharmonie de Hamburg et le Hanover Band, la *Missa Solemnis* à la Cathédrale de Canterbury.

> Eue Matheson – Zempoalla

Eue Matheson est une actrice anglaise. Elle est notamment connue pour ses rôles de Zoé Angell dans la série britannique *May to December* et Becky Sharp dans l'adaptation du roman *Vanity Fair*, de William Shakespeare, par la BBC. Eue Matheson quitte *May to December* après deux séries pour poursuivre sa carrière sur scène. De 2005 à 2006, elle apparaît comme Madame Milcote dans la pièce *Coram Boy*, écrite par l'écrivaine britannique Helen Edmundson et produite par le Royal National Theatre de Londres. De 2009 à 2012, elle est apparue à plusieurs reprises dans le feuilleton télévisé britannique *Holby City*, qui peint le quotidien de médecins fictifs au sein de l'hôpital de Holby City.

> Benjamin Porter – Traxalla

Benjamin Porter se produit au cinéma, au théâtre et à la télévision.

Au théâtre : *1984* (West End), *Visitors* (Oldham Coliseum), *Time of My Life*, *Absurd Person Singular* (Stephen Joseph Theatre), *Orwell* (Trafalgar Studios), *Woman in Black* (West End), *Restoration* (Salisbury Playhouse), *Bedroom Farce* (No 1 Tour), *The Tempest* (Liverpool Playhouse), *Silence* (Arcola), *The Invention of Love*, *The Heiress*, *An Enemy of the People* (The National Theatre, West End), *The Fall Guy* (Royal Exchange), *Edward II* (Sheffield Crucible), *Disposing of the Body* (Hampstead), *What the Butler Saw* (Hampstead, West End), *Pocket Dream* (York Theatre Royal), *Beckett* (West End), *Victory* (Théâtre de Genuilliers), *Hamlet* (Greenwich Theatre), *Noises Off* (Royal Lyceum, Edinburgh), *School for Wives*, *Macbeth* (English Touring Theatre), *Doctor Faustus*, *Frankenstein* (The Nuffield Southampton), *The Atheist* (Theatre 503), *Hangover Square*, *In Pursuit of the English* (Lyric Hammersmith), *Rookery Nook* (Lyceum), *Bodies* (Newcastle's Live

Theatre), *Cyrano de Bergerac* (Greenwich Theatre).

Séries télévisées : *Survival of the Fittest*, *Manchild*, *Casualty*, *The Bill*, *Westbeach*, *Couington Cross*, *Crossroads*.

Au cinéma : *Rupert*, *Rupert and Rupert*, *School for Seduction*, *Young Blades*.

> Matthew Romain – Acacis

Matthew Romain a été formé à la Bristol Old Vic Theatre School. Il se produit au théâtre, à la télévision et au cinéma.

Au théâtre : *Macbeth* (Sam Wanamaker Playhouse), *Blithe Spirit* (Frinton Summer Theatre), *Dr Jekyll & Mr Hyde* (Touring Consortium Theatre), *The Borrowers* (Watermill Theatre), *Pride And Prejudice* (Nottingham Playhouse / Theatre Royal York), *Sleeping Beauty* (Watermill Theatre), *The Inn At The Lydda* (Sam Wanamaker Playhouse), *The delicate art of keeping in touch* (Dir. Jesse Angelo Lion et Unicorn Theatre), *Hamlet* (Dir. Dominic Dromgoole, Globe, 2 years world tour), *Twelfth night* (Orange Tree), *King Lear* (Globe), *Hamlet* (Globe), *The Recruiting Officer* (Donmar Warehouse), *See how they run* (Pitlochry Theatre), *Privates on parade* (Dir. Richard Baron, Pitlochry Theatre), *My fair lady* (Dir. John Durnin, Pitlochry Theatre), *Trelawny of the 'wells* (Pitlochry Theatre), *Onassis* (London – West End / Derby), *The shape of things* (Arts Theatre London)

Séries télévisées : *World on fire*, *Sherlock Holmes*

Films : *Clay kickers*, *Blue iguana*

> Christopher Eltridge – L'Inca

Christopher Eltridge s'est illustré à la télévision et au théâtre.

Au théâtre : *Three Birds Alighting on a Field* (Company The Royal Court), *The History Cycle*, *Cardenio*, *The City Madam*, *The Marat/Sade* (Company The Royal Shakespeare), *The Shape of the Table* (Company the National Theatre), *Democracy*, *Twelve Angry Men* (Company London's West End), *The Verdict* (adaptation du roman de Barry Reed)

Séries télévisées : Reg Deadman dans *Goodnight Sweetheart* (BBC)

Mises en scène : *Antonio* (Peter Barnes, London Drama), *Black Snow* (Michael Bulgakou, London Drama), *The Visit* (Friedrich Durrenmatt, Eastern Connecticut State University), court-métrage *Lady Macbeth*, version musicale de *Mirandolina* (Goldoni)

> Elisabeth Hopper – Orazia

Née à Londres, Elisabeth Hopper est actrice et productrice. Elle s'est illustrée dans *Known for Home Fires* (2016), *Doctor Who* (2015), *Endeavour* (2016) et *Black Mirror* (2013). Elle a débuté dans le rôle de Miranda aux côtés de Ralph Fiennes dans la production de *The Tempest* de Trevor Nunn pour West End. Elle a été distinguée en tant que productrice dans le cadre du projet « Female Film Force » soutenu par Bumble.

> James McGregor – Montezuma

James McGregor a été formé à la Bristol Old Vic Theatre School, école d'art dramatique britannique.

Au théâtre : *Harry Potter and The Cursed Child* (Palace Theatre, London), *Henry 1st Of England* (Reading Between The Lines), *Merlin* (Nuffield, Southampton), *Other Desert Cities* (English Theatre, Frankfurt), *The Final Revelation of Sherlock Holmes* (The Pleasance), *Robin Hood* (The Globe/Borough Market), *Profumo : The Musical* (Waterloo East), *Dinner* (Barons Court Theatre), *A Midsummer Nights Dream* (The Globe/Borough Market), *The Hairy Ape* (Southwark Playhouse), *The Alchemist* (White Bear), *The Merchant Of Venice* (Rose Theatre), *Hamlet Smith* (Southwark Nursery Festival), *The Eight : Reindeer Monologues* (Above The Stag), *Palace Balls* (Jermyn Street).

À la télévision : *Casualty*, *Mechanical*, *Kiss of Death*, *Emmerdale*, *Land of the Free*, *Angel of Decay*, *Our World War*, *Foyles War*, *The Great Train Robbery*, *Obsession : Dark Desire*, *Miracle Landing On The Hudson* et *Waking The Dead*.

Au cinéma : *Pride*, *Cerberus*, *The Cocktail Waitress* et *Stu (Stuart) & Ollie parties 1, 2 et 3*.