David Grimal collabore régulièrement en tant que soliste notamment avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de Chambre d'Europe, les Berliner Symphoniker, l'Orchestre National de Russie, le New Japan Philharmonic, l'English Chamber Orchestra, l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, l'Orchestre Symphonique de Jérusalem, le Prague Philharmonia, l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian Lisbonne, le Sinfonia Varsovia. Il s'est ainsi produit aux côtés de chefs tels que Christoph Eschenbach, Heinrich Schiff, Lawrence Foster, Emmanuel Krivine, Mikhail Pletnev, Rafael Frühbeck de Burgos, Peter Eötvös, Andris Nelsons, Jukka Pekka Saraste…
De nombreux compositeurs lui ont dédié leurs œuvres : Marc-André Dalbavie, Brice Pauset, Thierry Escaich, Lisa Lim, Jean-François Zygel, Alexandre Gasparov, Victor Kissine, Fuminori Tanada, Ivan Fedele, Philippe Hersant, Anders Hillborg, Oscar Bianchi, Guillaume Connesson, Frédéric Verrière, Richad Dubugnon…
Chambriste recherché, David Grimal est l'invité des plus grands festivals internationaux et choisit de se produire régulièrement en trio avec piano en compagnie de Philippe Cassard et Anne Gastinel ainsi qu'avec ses amis du quatuor les Dissonances : Hans-Peter Hofmann, David Gaillard et Xavier Phillips.
Comme un prolongement naturel à ce désir de partage, il a également créé « L'Autre Saison » : une saison de concerts au profit des sans-abris à Paris. David Grimal a été fait chevalier dans l'ordre des arts et lettres en 2008 par le ministère de la Culture français. David Grimal enseigne le violon à la Musikhochshule de Saarbrücken et joue le Stradivarius « Ex-Roederer » de 1710 avec un archet signé François-Xavier Tourte.
David Grimal a enregistré pour les labels EMI, Harmonia Mundi, Aeon, Naïve, Transart, Dissonances records. Ses enregistrements ont reçu les éloges de la presse : *BBC choice*, *Choc de l'année Classica*, *Arte selection*, *ffff Télérama*, etc…
Depuis 2013, Les Dissonances publient leurs enregistrements sous leur propre label Dissonances Records et reçoivent l'accueil enthousiaste de la critique.
Fort de cette expérience, David Grimal a su développer le sens du collectif avec d'autres orchestres (Orchestre de la Radio de Bucarest, Orchestre National de Lorraine, Orchestra de Galicia, Taipei Symphony, Budapesti Vonosok, Orchestre de chambre de Cracovie, Orchestre de chambre de Moscou…), qui l'ont invité à la fois comme soliste et comme directeur artistique.

> la presse en parle

« Reconnu pour ses concerts à la fois fougueux et intimes, dans les grandes salles symphoniques et les petits événements caritatifs, le violoniste et fondateur des Dissonances, ensemble hors norme et sans chef d'orchestre, a multiplié les collaborations marquantes au gré de ses trente ans de carrière. » *Libération*

« Ils ont des projets toujours plus audacieux et le public les suit. Les Dissonances, un hymne à la joie. » *Télérama*

« Les Dissonances sont une bulle d'oxygène, un espace de liberté. » *Le Monde*

Le week-end David Grimal/Johannes Brahms se poursuit !

Intégrale des trios pour piano et cordes

Philippe Cassard, Anne Gastinel, David Grimal

dimanche 19 mars, à 15h30

théâtre de Caen

CONCERT
WEEK-END JOHANNES BRAHMS / DAVID GRIMAL
samedi 18 mars, à 20h
durée : 1h35 entracte inclus

Symphonie n° 1 et double concerto pour violon et violoncelle

Johannes Brahms
Les Dissonances, David Grimal

France Bleu Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Le théâtre de Caen
est scène conventionnée
d'intérêt national art et création
pour l'art lyrique.

CAEN NORMANDIE

Un compositeur, un musicien, deux formations pour un week-end d'exception !
Pour ce week-end entièrement dédié à Brahms, David Grimal laisse voir toutes les facettes de son talent. Violoniste autant investi dans le répertoire soliste que chambriste, il se produit sur les plus grandes scènes du monde. En 2004, il crée Les Dissonances, conçues comme un collectif de musiciens et initie une aventure unique et singulière dans laquelle il explore le grand répertoire symphonique.
Ces deux univers sont aussi ceux de Johannes Brahms. Compositeur majeur de pièces pour musique de chambre, il se tournera tardivement vers la symphonie.

> programme

Johannes Brahms (1833-1897)

Concerto pour violon et violoncelle en la mineur, Opus 102, dit *Double concerto*

I. *Allegro*
II. *Andante*
III. *Vivace non troppo*

entracte

Symphonie n° 1 en ut mineur, Opus 68

I. *Poco sostenuto – allegro*
II. *Andante sostenuto*
III. *Poco allegretto e grazioso*
IV. *Adagio – più andante – allegro non troppo ma con brio – più allegro*

Orchestre Les Dissonances
David Grimal violon et direction artistique
Anne Gastinel violoncelle
Maria Marica, Valentin Serban, Doriane Gable, Omer Bouchez, Ayako Tanaka, Emmanuel Coppey, Verena Chen, Lise Martel, Constance Ronzatti, Amanda Favier, Elise Bertrand violons 1
Stefan Simonca Oprita, Jérôme Akoka, Hélène Marechaux, Pablo Schatzman, Alexandre Pascal, Camille Fonteneau, Elise Liu, Vlad Baciu, Dorothée Node Langlois, Sangha Hwang violons 2
Béatrice Muthelet, Natalia Tchitch, Claudine Legras, Clement Pimenta, Vladimir Percevic, Sébastien Levy, Alain Martinez, Ludovic Levionnois altos
Yan Levionnois, François Thirault, Jérôme Fruchart, Hermine Horiot, Aurélie Allexandre d'Albronn cellos
Niek De Groot, Cécile-Laure Kouassi, Odile Simon contrebasses
Clément Dufour, Julien Vern flûtes
Sébastien Giot, **Nikhil Sharma** hautbois
Jérôme Voisin, **Renaud Guy Rousseau** clarinettes
Julien Hardy, Hugues Anselmo bassons
Diane Mugot contrebasson
Robin Paillette, **Solène Guimbaud**, **Laurent Cherencq**, **Pauline Chacon** cors
Joseph Sadilek, **Matthias Champon** trompettes
Antoine Ganaye, **Thibaut Du Cheyron**, **David Kesmaecker** trombones
Rodolphe Thery timpani

> à propos

Pour ce week-end entièrement dédié à Brahms, nous retrouvons le violoniste David Grimal et ses compagnons des Dissonances. Rassemblant solistes, chambristes reconnus et jeunes talents, ce collectif unique et atypique, jouant sans chef, revendique son absolue liberté au service de l'excellence et du partage. Explorant l'œuvre de Johannes Brahms, ils abordent le grand répertoire symphonique et donnent ici la dernière et la première de ses symphonies.
Dit « double concerto », le *Concerto pour violon et violoncelle opus 102* est la dernière œuvre symphonique de Brahms, genre vers lequel il s'est tourné tardivement. Paralysé par l'héritage de Beethoven et les attentes de ses contemporains, Brahms n'ose franchir le pas de l'écriture d'une symphonie. Cette formation originale, véritable rareté à l'époque de sa composition, offre un dialogue continu et fluide entre les deux instrumentistes et l'orchestre. Ce *Double concerto* est aussi une œuvre de réconciliation avec son ami le violoniste Joseph Joachim.
Place ensuite à la *Symphonie n° 1*. Créée en 1876, elle recueillera d'emblée des critiques élogieuses. Elle est même surnommée la « dixième de Beethoven » ; Brahms en a tracé les premières notes en 1854, à l'époque de sa rencontre avec Robert et Clara Schumann. Mais, séduit et effrayé à la fois par le genre symphonique, il suspend son travail. La composition de la *Symphonie n° 1* s'étalera sur près de vingt ans. L'œuvre reste fidèle au classicisme viennois, même si le musicien réussit magistralement à tracer son propre sillon.

> Les Dissonances

Les Dissonances fédèrent autour de David Grimal des musiciens issus des plus grands orchestres européens, solistes internationaux, chambristes renommés et jeunes talents désireux de cultiver une approche humaniste de la musique, dans un espace décloisonné propice à l'expérimentation.
Depuis 2010, le collectif poursuit un cycle de recherche artistique consacré au grand répertoire symphonique. Aux symphonies de Beethoven (2010-2013) puis de Brahms (2013-2015), s'ajoutent des œuvres emblématiques comme *La Mer* de Debussy, la *Symphonie n° 5* de Chostakovitch, la *suite n° 2* de *Daphnis et Chloé* de Ravel, la *Symphonie n° 7* de Bruckner ou le *Concerto pour Orchestre* de Bartók, *Le Sacre du Printemps* de Stravinsky.
Les Dissonances font le choix d'une organisation horizontale bâtie sur la transparence, la confiance et l'écoute mutuelle. Conscients que, sans chef d'orchestre, chacun a la pleine responsabilité de la partition jusqu'au dernier pupitre, les musiciens des Dissonances font preuve d'une écoute et d'une concentration continues afin de servir au mieux l'œuvre et le compositeur. Chaque musicien est amené à se dépasser et l'énergie qui en résulte anime autant le collectif que le public sur lequel elle rejaillit.
Fortes de cette démarche créative et sans aucun compromis sur l'exigence artistique, l'orchestre est regulièrement invité sur les plus grandes scènes européennes (Victoria Hall de Genève, *Festival Enescu* de Bucarest, deSingel d'Anvers, Teatro Comunale Ferrara, Auditorio Nacional Madrid, *Festival Musika-Música* de Bilbao, Festival d'Eilat, Auditorio de Valencia...) et le Philarmonie de Paris.
L'ensemble est régulièrement invité au théâtre de Caen depuis 2010.

> David Grimal

Violoniste autant investi dans le répertoire soliste que chambriste, David Grimal se produit sur les plus grandes scènes du monde : Suntory Hall de Tokyo, Philharmonie de Paris, Musikverein de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, Konzerthaus de Berlin, Wigmore hall de Londres, Tonhalle de Zürich, Lincoln Center de New York, Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, Liszt Académie Budapest, Victoria Hall de Genève, Auditorio Nacional de Madrid, Théâtre des Champs Elysées, National Concert Hall de Taiwan, Bozar à Bruxelles.