



théâtre de Caen

Tristan et Isolde

biographies

> Leo Hussain – direction musicale

Le chef d'orchestre britannique Leo Hussain s'est imposé comme l'un des principaux interprètes de sa génération de Mozart, de la seconde école de Vienne et des grands chefs-d'œuvre du XX^e siècle. Il donne vie à de nouvelles partitions et apporte une nouvelle perspective au répertoire romantique classique grâce à sa curiosité musicale. Ancien directeur musical de l'Opéra de Rouen et du Landestheater de Salzbourg, il dirige aujourd'hui de nombreux grands orchestres et opéras dans le monde entier.

Leo Hussain a étudié à l'Université de Cambridge et à la Royal Academy of Music de Londres. Ses premiers succès au Festival de Salzbourg, où il a assisté Simon Rattle et le Berliner Philharmoniker, ainsi que Valery Gergiev et le Philharmonique de Vienne, lui ont permis de faire ses débuts symphoniques dans le monde entier et d'entretenir des relations de travail étroites avec des chefs d'orchestre tels que Daniel Barenboim et Yannick Nézet-Séguin.

Ses temps forts de la saison 2022/2023 comprennent *Tosca* de Puccini pour l'English National Opera, *Hansel und Gretel* de Humperdinck pour l'Opéra de Francfort et *Falstaff* de Verdi pour l'Opéra d'État de Hambourg.

Plus récemment, il est retourné à l'Opéra de Francfort pour *L'Italiana in Londra* de Cimarosa, au Théâtre du Capitole de Toulouse pour *Wozzeck* de Berg, au Teatro Real de Madrid pour *Lakmé* de Delibes, au Theater an der Wien pour *Thaïs* de Massenet et *Der Waffenschmied* de Lortzing. Il a fait ses débuts au Kungliga Operan pour *Carmen* de Bizet et est retourné au Royal Opera House, Covent Garden pour diriger *Die Zauberflöte* de Mozart, *Salome* de Strauss au Theater an der Wien, au Hamburger Symphoniker, à l'Orchestre symphonique de la radio viennoise ORF, à l'Opéra de Francfort, au Gothenburg Opera. Il a fait ses débuts avec le Norwegian National Opera et a dirigé une nouvelle production de *Die Tote Stadt* de Korngold au Théâtre du Capitole de Toulouse, après ses débuts au San Francisco Opera.

Ces représentations font suite à des concerts avec la Kammerakademie Potsdam, le Wiener Symphoniker, le Bamberger Symphoniker au Mozartfest Würzburg, l'Orchestre symphonique du WDR de Cologne, le DSO de Berlin, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, le Prague Philharmonia, l'Orchestre Gulbenkian et le Royal Danish Orchestra. Il a dirigé le West Australian Symphony Orchestra, l'Orchestre symphonique de Tasmanie, le Philharmonia d'Auckland, l'Orchestre symphonique de la NHK et l'Orchestre symphonique métropolitain de Tokyo au *Festival du printemps* de Tokyo.

Il a dirigé la plupart des saisons au Theater an der Wien. En 2016, il a fait ses débuts acclamés par la critique au Royal Opera House, Covent Garden avec *Œdipe* d'Enescu. Le *Sunday Times* décrit la représentation comme « une performance musicale d'un impact écrasant », ce qui le conduit à une réinvitation immédiate. Parmi ses autres succès lyriques notables, citons *Capriccio* de Strauss pour l'Opéra de Santa Fe, *The Rape of Lucretia* de Britten pour le *Glyndebourne Festival Opera* et des productions à La Monnaie, à l'English National Opera et aux Opéras d'État de Bavière et de Berlin. Il entretient une relation étroite avec le *Festival George Enescu*, où il a récemment donné des concerts de Berg (*Wozzeck*) et de Schoenberg (*Gurrelieder*).

Il fait ses débuts à l'Opéra national de Lorraine et au théâtre de Caen avec *Tristan et Isolde* de Wagner.

> Tiago Rodrigues – mise en scène

Tiago Rodrigues est né à Amadora au Portugal en 1977. Il est acteur, metteur en scène, dramaturge, producteur et actuellement directeur du *Festival d'Avignon*. Depuis ses débuts en tant qu'acteur, il y a une vingtaine d'années, Tiago Rodrigues a toujours

envisagé le théâtre comme une assemblée humaine : un lieu où les gens se rencontrent, comme au café, pour y confronter leurs idées et partager leur temps.

En 1997, alors qu'il est encore étudiant, il croise pour la première fois la compagnie tg STAN avec laquelle il collabore sur une série de spectacles, interprétés en anglais et en français dans une quinzaine de pays. La liberté rencontrée avec ce collectif belge influencera ses futurs travaux et confirmera son penchant pour un travail collaboratif sans hiérarchie.

En 2003, il fonde avec Magda Bizarro la compagnie Mundo Perfeito. En onze ans, ils créent près de trente spectacles, présentés dans une vingtaine de pays. Dès lors, Tiago Rodrigues participe régulièrement à des événements tels que le *Festival d'Automne* à Paris, le *METEOR Festival* en Norvège, le *Theaterformen* en Allemagne, le *Festival TransAmériques* au Canada, le *Kunstenfestivalsdesarts* en Belgique, etc. Il collabore avec un grand nombre d'artistes portugais et internationaux.

Il enseigne également le théâtre dans plusieurs écoles, notamment l'école de danse contemporaine PARTS à Bruxelles, dirigée par la chorégraphe Anne Teresa de Keersmaecker ; La Manufacture – Haute école des arts de la scène de Lausanne ainsi que le projet international L'École des Maîtres. Il enseigne également dans des institutions portugaises tels que l'Université d'Évora, l'ESMAE, le Balletteatro ou la Escola Superior de Dança de Lisboa. Il dirige des projets de recherche, de formation et d'expérimentation. Parallèlement à son travail théâtral, il écrit des scénarios pour des films et des séries télévisées, des articles, de la poésie et des essais.

Sa reconnaissance internationale s'est confirmée depuis quelques années. Il a remporté plusieurs prix prestigieux, sur le plan national et international. Ses œuvres les plus notables sont *By Heart* (2013), *Antoine et Cléopâtre* (2014), *Bovary* (2014) ou *Sopro* (2017). Il a poursuivi ses collaborations dans des projets collectifs tels que *Sa façon de mourir* (2019), écrit pour les acteurs du tg STAN, ou *Please Please Please* (2019), créé avec les chorégraphes La Ribot et Mathilde Monnier. Ses dernières pièces sont *Catarina et la beauté de tuer des fascistes* (2020), *La Cerisaie* (2020) – spectacle créé dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes au *Festival d'Avignon 2021*, sa première mise en scène d'un texte du répertoire, *Chœur des Amants* (2021) et *Dans la mesure de l'impossible* (2022), créée à la Comédie de Genève.

Qu'il combine des histoires réelles à de la fiction, qu'il revisite des classiques ou adapte des romans, le théâtre de Tiago Rodrigues est profondément ancré dans la notion d'écriture avec et pour les acteurs, à la recherche d'une transformation poétique de la réalité grâce aux outils du théâtre. Cette aspiration est évidente dans des projets tels que *Occupation Bastille* (2016), occupation artistique du Théâtre de la Bastille par une centaine d'artistes et de spectateurs, à Paris.

En 2018, il est récompensé par le XV Prix Europe Nouvelles Réalités Théâtrales. En 2019, il est décoré par la République française du grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. En décembre de la même année, il reçoit le prix Pessoa, l'une des distinctions culturelles et scientifiques les plus importantes au Portugal. En décembre 2021, le gouvernement portugais lui décerne la médaille du Mérite Culturel.

De 2015 à 2021, il a été le directeur artistique du Teatro Nacional D. Maria II. Il a mené un projet de renouvellement artistique de cette institution séculaire, ainsi qu'un important travail de démocratisation artistique, de renouvellement des publics et de diffusion sur le plan national et international.

Le travail de Tiago Rodrigues est reconnu pour sa capacité à briser les frontières entre le théâtre et les diverses réalités, remettant en question notre perception des phénomènes sociaux et historiques. Tout au long de sa carrière, il a été un bâtisseur de ponts entre les villes, les pays, autant qu'il a été l'amphitryon et le défenseur d'un théâtre vivant.

> Fernando Ribeiro – décors

Fernando Ribeiro est né à Lisbonne, en 1976. Il est titulaire d'un baccalauréat en arts du Spectacle (1998) et d'un diplôme en scénographie et design de scène (2008) de l'École Supérieure de Théâtre et de Cinéma de Lisbonne. Il a suivi des formations en peinture de la Société Nationale des Beaux-arts de Lisbonne, en illustration de la Fondation Calouste Gulbenkian et en photographie de l'Institut Portugais de la Photographie.

Depuis 1998, son travail créatif se concentre sur le domaine de la scénographie et de la conception plastique de spectacles. Dans les domaines du théâtre et de la danse, il travaille régulièrement avec des théâtres nationaux portugais ainsi qu'avec des compagnies, des metteurs en scène et des chorégraphes nationaux et internationaux.

Avec Tiago Rodrigues, il a créé la scénographie de *La Cerisaie* produite par le *Festival d'Avignon* pour la première fois à la Cour d'honneur du Palais des papes, ainsi que *Catarina et la beauté de tuer des fascistes*, produite par le Teatro Nacional D. Maria II.

En 2004, il reçoit le deuxième prix de sculpture de la Cena d'Arte de la mairie de Lisbonne. En mars 2015, l'Association Portugaise des Critiques de Théâtre lui décerne une mention honorable.

> José António Tenente – costumes

Après avoir commencé des études d'architecture, José António Tenente se tourne vers la création de mode et dévoile sa première collection en 1986.

Avec un travail reconnu et distingué par plusieurs prix de « Créateur de mode » et autres distinctions, il se consacre aujourd'hui exclusivement à la création de costumes pour la danse, l'opéra et le théâtre, activité qui a occupé très tôt une place importante dans sa carrière. Il a fait ses débuts dans ce domaine en 1990 avec *Le Roi Lear*, mis en scène par Carlos Auillez. Depuis, il a collaboré avec plusieurs compagnies de danse, comme le Ballet Gulbenkian et le Ballet National du Portugal, avec des chorégraphes tels que Benvindo Fonseca, Clara Andermatt, Fernando Duarte, Nélia Pinheiro, Paulo Ribeiro, Rui Horta, avec les orchestres Divino Sospino et Metropolitana, et avec des metteurs en scène comme Beatriz Batarda, Carlos Pimenta, João de Brito, Luca Aprea, Marco Medeiros, Miguel Fragata, Miguel Loureiro, Rares Zaharia, Raquel André, Ricardo Neves-Neves, Tonan Quito et Yaron Lifschitz.

Il a travaillé avec Tiago Rodrigues sur la production *Catarina et la beauté de tuer les fascistes* en 2020 ainsi que sur *La Cerisaie* au *Festival d'Avignon* en 2021.

> Rui Monteiro – lumières

Rui Monteiro est né à Braga en 1988. En 2008, il a terminé son cours d'éclairage à l'ACE Escola de Artes. Il a travaillé comme concepteur lumière dans des spectacles d'Ana Luena, António Capelo, António Júlio, Bob Wilson, Baboo Liao, Catarina Vieira, Carlos Pimenta, Cláudia Lucas Chéu, Crista Alfaiate, Daniel Pinto, David Marques, Fernando Alves, Gintare Minelgaite, Gus Van Sant, João dos Santos Martins, James Bonas, Jorge Andrade, Lúcia Soares, Luís Miguel Cintra, Marta Lapa, Marta Pazos, Mickael de Oliveira, Miguel Fragata, Miguel Loureiro, Miguel Moreira, Nicola Raab, Nuno Carinhas, Nuno M Cardoso, Pedro Filipe Marques, Pedro Penim, Raquel André, Raquel Castro, Rodula Gaitanou, Raquel S, Solange Freitas, Tânia Bruguera, Tiago Guedes, Tiago Cadete, Tiago Rodrigues, Marco Mendonça, João Pedro Leal, Eduardo Molina, entre autres.

Rui Monteiro a pris part aux créations des lumières du programme d'été du Watermill Center à New York en 2014, 2015 et 2016, avec des artistes du monde entier, notamment Jim Jarmusch, Cocorosie et Dimitris Papaioannou.

Dans le domaine de la musique, il est responsable des conceptions lumière du musicien

Gabriel Ferrandini. Il a également réalisé l'éclairage du film *Diários de Otsoga* de Maureen Fazendeiro et Miguel Gomes.

> Simon Hatab – dramaturgie

Simon Hatab collabore comme dramaturge avec les metteurs en scène Clément Cogitore et Bintou Dembélé (*Les Indes galantes* à l'Opéra national de Paris), Silvia Costa (*Julie* à l'Opéra national de Lorraine, *L'Arche de Noé* à l'Opéra national de Lyon), Maëlle Dequiedt (*Trust Karaoké Panoramique* au Théâtre de la Cité Internationale, *I Wish I Was* au Théâtre de la Cité Internationale, au Phénix – Scène nationale de Valenciennes et aux Halles de Schaerbeek, *Stabat Mater* au Théâtre des Bouffes du Nord), Lisaboa Houbrechts (*Médée* à la Comédie-Française), Émilie Rousset (*Playlist politique* au Théâtre de La Bastille), Marie-Ève Signeyrole (*Nabucco* à l'Opéra de Lille, *La Damnation de Faust* au Staatsoper de Hanovre, *Don Giovanni* à l'Opéra national du Rhin).

Avec la photographe Élisabeth Haberer, il a écrit *La Quadrature d'une ville (Les Cahiers de Corée)*, 2017). Il contribue aux revues *Europe (L'Opéra aujourd'hui)*, *Alternatives théâtrales* et *Bande à Part*, au *Dictionnaire Roland Barthes (Honoré Champion)* et au magazine *Fumigène – Littérature de rue*. Avec Judith le Blanc, il coordonne un numéro de la revue *Théâtre/Public* consacré au théâtre musical. Il collabore au numéro *Opéra et écologies* de la revue *Alternatives théâtrales*.

Il est associé au groupe de recherche Histoire des Arts et des Représentations de l'Université Paris X Nanterre, où il a donné un cycle de cours consacrés à la dramaturgie. Il participe en tant qu'artiste associé au programme Performing Utopia du King's College de Londres.

> Guillaume Fauchère – chef de chœur

Chef de chœur et chef d'orchestre français, Guillaume Fauchère est actuellement à la tête du Chœur de l'Opéra national de Lorraine. Des grandes productions lyriques en passant par l'oratorio ou les œuvres a cappella, il se démarque par sa capacité à toujours créer une entité sonore particulièrement homogène et expressive. Formé à la direction d'orchestre par son professeur Mark Stringer au sein de la prestigieuse Université de Musique et d'Art dramatique de Vienne (MDW), il collabore pendant près de dix ans avec des ensembles et des musiciens de renommée internationale. Il dirige notamment le Wiener Kammerorchester, le Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, participe à des master classes à Manchester, Budapest, Cannes et travaille comme chef assistant au Teatro Massimo de Palerme. Il dirige également un vaste répertoire sur instruments d'époque, entre autres l'*Oratorio de Noël* de Bach, *Didon et Énée* de Purcell, *La Messe Nelson* de Haydn et *Le Messie* de Haendel. À son actif, on compte également des créations contemporaines et des œuvres post-romantiques. En 2019, il dirige la création d'un opéra biblique du compositeur autrichien Wolfram Wagner pour le festival de musique sacrée de Retz en Basse-Autriche, et la même année la *Première Symphonie* de Mahler, dite *Titan*. Début 2020, juste avant la crise sanitaire, il est salué par le public et la critique pour ses débuts remarquables en Allemagne lorsqu'il dirige l'opérette viennoise *Comtesse Maritza* du compositeur hongrois Emmerich Kálmán. Il acquiert l'expérience de la scène au plus haut niveau en tant que chanteur au sein du prestigieux Chœur Arnold Schönberg avec qui il se produit de 2007 à 2014, entre autres au *Festival de Salzbourg*, à Aix-en-Provence, au Theater an der Wien, à l'Opéra d'Amsterdam, au Teatro Real de Madrid, sous la direction de chefs tels que Claudio Abbado, Pierre Boulez, Simon Rattle, René Jacobs ou Nikolaus Harnoncourt.

> Sophie Bricaire – assistanat à la mise en scène

Diplômée en philosophie contemporaine à la Sorbonne et en management culturel à Sciences Po Paris, Sophie Bricaire se forme également au jeu auprès de Daniel Berlioux, Francine Walter et Delphine Eliet. Sur scène, elle joue sous la direction de Camille Louis, Tonia Galieusky, Francine Walter et Alexandre Blazy. Elle prend goût à la mise en scène au côté de Fred Wiseman dont elle accompagne *Oh, les beaux jours* au Théâtre du Vieux-Colombier (Comédie-Française).

Au CENTQUATRE puis au *Festival d'Automne* à Paris, elle accompagne les artistes dans la production et la diffusion de leurs projets. Elle mène une collaboration de longue date avec Jérôme Deschamps comme administratrice de compagnie d'abord, puis comme collaboratrice artistique au théâtre et à l'opéra. Elle signe avec lui un livre témoignage, *Foie de morue et café au lait*, publié aux éditions Plon. Elle assiste également à la mise en scène Vincent Debost, Yasmina Reza, Michael Gregorio, sur la scène musicale, et Laurent Deluert pour des projets de théâtre et d'opéra. A partir de 2013, elle écrit et met en scène ses propres spectacles : *On va pas jouer Médée*, présenté au Théâtre de Verre et au CENTQUATRE ; *Je vous souhaite d'être follement aimé (e)///(s)*, créé dans le cadre de Fragments au Théâtre Paris – Villette et présenté au Théâtre de Belleville à Paris. En 2020, elle est finaliste du *Prix Théâtre 13* avec *Charge d'âme*, d'après Romain Gary, qu'elle adapte et met en scène avec Pauline Labib-Lamour. *Fausse Commune*, créé en 2021 dans les mairies parisiennes et recréé en 2022 à *Lilas-en-Scène*, sera aussi le fruit d'une co-écriture avec Pauline Labib-Lamour.

Parallèlement à ses activités artistiques, Sophie Bricaire est aussi conseillère danse et théâtre pour le département du Val-de-Marne en 2021 et 2022, et actuellement conseillère culture auprès du maire de Paris-Centre, Ariel Weil. Elle intervient auprès de l'Académie de la Comédie-Française comme formatrice. En 2022, elle sera aux côtés de Laurent Deluert pour la création des *Nozze di Figaro* à l'Opéra de Saint-Étienne.

> William Le Sage – assistanat à la direction musicale

William Le Sage est chef assistant pour la saison 2022/2023 au côté de la directrice musicale Marta Gardolińska de l'Opéra national de Lorraine. Chef d'orchestre, compositeur, orchestrateur et pédagogue, il est invité à travailler auprès d'orchestres, d'ensembles de musique ancienne, de musique contemporaine et de maisons d'opéra. Il a obtenu les diplômes de Master de direction d'orchestre et d'écriture, ainsi que les *Prix d'analyse et orchestration* au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Il prend part à l'ensemble Songsmiths. Il mène par ailleurs une très active carrière de récitaliste en interprétant *songs* et *lieder* sur de nombreuses scènes du Royaume-Uni, telles que le London English Song Festival ou le Wigmore Hall.

> Samuel Sakker – Tristan, ténor

Basé à Londres, le ténor australien Samuel Sakker est lauréat du concours de chant 2017 de la Wagner Society et ancien élève du programme pour jeunes artistes Jette Parker. Il a également fait partie de la compagnie du Royal Opera House, Covent Garden.

Il a notamment interprété Erik dans *Der Fliegende Holländer* (Opéra Angers-Nantes, Opéra de Rennes, Nederlandse Reisopera, Cape Town Opera), Siegmund dans *Die Walküre* (Opéra de Melbourne), Laertes dans la première australienne de *Hamlet* de Brett Dean (Festival d'Adelaide), Tikhon & Boris dans *Katya Kabanova*, Rodolfo dans *La Bohème* (Scottish Opera), Don José dans *Carmen* (Danish National Opera), David dans *Die Meistersinger von Nürnberg* (State Opera of South Australia), Pollione dans

Norma, Baroncelli dans *Rienzi*, Macduff dans *Macbeth* (Melbourne Opera, The Grange Festival), Florestan dans *Fidelio* (Lyric Opera Ireland), Alfredo dans *La Traviata* (Royal Opera House, New Zealand Opera, Melbourne Opera), Sergent Thibault dans *Margot la Rouge* et Federico dans *L'Arlesiana* (Opera Holland Park), Cavaradossi dans *Tosca* (English Touring Opera), Antonin Scalia dans *Scalia/Ginsburg* de Derek Wang (Orchestre Victoria), Apollo dans *Cassandra* de Simon Bruckhard (Victorian Opera), Harry Roberts dans *Voss* de Richard Meale (State Opera of South Australia, Victorian Opera) ainsi que des rôles pour Opera Australia, West Australian Opera et Opera Queensland.

En concert, il s'est produit en tant que ténor soliste dans le rôle-titre de *Faust et Hélène* de Lili Boulanger (Orchestre philharmonique royal de Stockholm et BBC Symphony Orchestra), *Das lied von der Erde* (Stadttheater Klagenfurt, Royal Ballet, English National Ballet), Ulrik dans *Miss Julie* de William Alwyn (BBC Symphony Orchestra/ Chandos), le rôle-titre dans *Sardanapalo* de Liszt (Festival Souni dal Golfo, Italie), soliste ténor dans *A Child of our Time* (Bournemouth Symphony Orchestra), James Nolan dans l'enregistrement de *Dr Atomic*, nommé aux Grammy Awards, qui a également été présenté en concert au Barbican sous la direction de John Adams (BBC Symphony Orchestra), le *Requiem de Mozart* (Japon/Sir Antonio Pappano, Cadogan Hall), le *Messie* de Haendel (Melbourne Symphony Orchestra), la *Messa da Requiem* de Bottesini (Brisbane Festival), ténor soliste (Last Night of the BBC Proms à l'Hyde Park), *Nessun Dorma* au *British Summer Time Festival* à Hyde Park de Londres.

Ses projets actuels et futurs incluent son rôle de Tristan dans *Tristan und Isolde Acte 2* en Concert (Enescu Philharmonic Orchestra), la *9^e Symphonie* de Beethoven (Tasmanian Symphony Orchestra) ainsi que le *Requiem* de Verdi (Christchurch Symphony Orchestra, Nouvelle Zélande).

Il fait ses débuts à l'opéra de Nancy et au théâtre de Caen avec *Tristan et Isolde*.

> Dorothea Röschmann – Isolde, soprano

Née à Flensburg en Allemagne, Dorothea Röschmann a fait partie de l'Ensemble du Deutsche Staatsoper Berlin. En 2017, après y avoir chanté plus de vingt rôles, elle a obtenu le titre de *Kammersängerin*. En chantant Susanna avec Nikolaus Harnoncourt en 1995, elle est remarquée puis régulièrement invitée au *Festival de Salzbourg*. Elle est revenue au *Festival de Pâques* de Salzbourg en 2016 pour Desdemona dans *Otello*.

Au Wiener Staatsoper, elle a incarné la comtesse Almaviiva, Donna Elvira, Susanna, Marschallin et Jenůfa. Ses nombreux rôles au Bayerische Staatsoper de Munich incluent Zerlina, Susanna, Ännchen, Margelline, Anne Trulove, Elvira, Rodelinda et, en 2019, son premier rôle d'Alceste. Ailleurs en Europe, elle s'est produite à La Monnaie à Bruxelles, à l'Opéra Bastille et au Royal Opera House, Covent Garden, où elle a chanté Pamina, Fiordiligi, Comtesse et Donna Elvira. Au Teatro alla Scala de Milan, elle a chanté la Comtesse Almaviiva, Florinda dans *Fierrabras*, et Donna Elvira en tournée avec la compagnie du Théâtre Bolshoi avec Daniel Barenboim.

Aux États-Unis, elle s'est produite à plusieurs reprises au Metropolitan Opera de New York dans les rôles de Susanna, Pamina, Elvira et Ilia, et a interprété les rôles-titres de *Theodora* de Haendel et de *Dido* de Purcell au Carnegie Hall. Elle s'est régulièrement produite en concert à New York, Chicago, Los Angeles, Dallas, Cincinnati et San Diego. Pour compléter son vaste répertoire d'opéra, elle a récemment débuté avec Elisabeth dans *Tannhäuser* au Semperoper de Dresde et Ariadne au *Festival international d'Edimbourg* et au Teatro Comunale de Bologne. Au cours de la saison 2022/2023, elle retournera au Hamburgische Staatsoper, au Bayerische Staatsoper de Munich et au Royal Opera House Covent Garden.

Concertiste prolifique, elle a récemment chanté les *Wesendonck Lieder* de Wagner avec Karina Canellakis et l'Orchestre de Paris, le *Gurre-Lieder* (Toue) de Schoenberg avec Jonathan Nott et l'Orchestre symphonique de Tokyo, le *Ah! Perfido* et la *Fantaisie chorale* de Beethoven avec Louis Langrée et l'Orchestre symphonique de Cincinnati, les *Rückert-Lieder* de Mahler avec Rafael Payare et l'Orchestre symphonique de San Diego, et les *Sieben frühe Lieder* de Berg avec Sir Simon Rattle et l'Orchestre symphonique de Londres, à Londres et en tournée en Europe. Elle a interprété les *Vier letzte Lieder* de Strauss avec Daniel Barenboim à Berlin, Daniel Harding à Milan, Antonio Pappano à Rome, Yannick Nézet-Séguin à Rotterdam et Zubin Mehta à Valence. Parmi les autres concerts marquants, citons les *Faustszenen* de Schumann avec Daniel Harding et le Berliner Philharmoniker, *Wozzeck* (Marie) avec Harding et le Berliner Philharmoniker et l'Orchestre du Bayerischer Rundfunk, ainsi que *Mahler 4* en tournée en Europe avec Mariss Jansons et le Royal Concertgebouw Orchestra.

Au cours de la saison 2022/2023, Dorothea chantera la *Symphonie n° 2* de Mahler avec l'Orchestre symphonique de Montréal et avec le Los Angeles Philharmonic dirigé par Rafael Payare, Isolde à l'acte III dans une représentation de *Tristan und Isolde* avec Robin Ticciati et le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin et *Wesendonck Lieder* avec Kristiina Poska et le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra. Récitaliste renommée, elle s'est produite récemment au Wigmore Hall de Londres, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Wiener Konzerthaus et à Anvers, Lisbonne, Madrid, Barcelone, Cologne, Bruxelles, Oslo, Stockholm, Oxford, ainsi qu'aux festivals d'Édimbourg, de Munich et de Schwarzenberg. Elle a chanté en récital avec Daniel Barenboim au Schiller Theater et à la Boulez Saal de Berlin. Avec Mitsuko Uchida, elle s'est produite au *Festival de Lucerne*, au Wigmore Hall et en tournée aux États-Unis, avec un récital au Carnegie Hall de New York. L'enregistrement *live* du Wigmore Hall a remporté le *prix du meilleur album vocal solo* aux *Grammy Awards* 2017.

Parmi ses autres enregistrements, citons Ariadne avec Lothar Koenigs ; la Comtesse Almaviva avec Harnoncourt ; Pamina et Nannetta avec Abbado ; *Vier letzte Lieder* de Strauss avec Nézet-Séguin ; *Ein deutsches Requiem* de Brahms avec Rattle (lauréat d'un *Grammy* et d'un *Gramophone Award*) ; la *Symphonie n° 4* de Mahler avec Harding ; *Neun Deutsche Arien* de Handel avec l'Akademie für Alte Musik Berlin ; le *Messie* de Handel avec McCreesh ; le *Stabat Mater* de Pergolèse avec David Daniels et Fabio Biondi et un disque de Schumann avec Ian Bostridge et Graham Johnson. Elle a publié deux disques acclamés sur le label Sony Classical ; en 2014, son premier album de récital *Portraits* avec Malcolm Martineau, et en 2015, un disque très attendu d'arias de Mozart avec Daniel Harding et l'Orchestre symphonique de la Radio suédoise. Elle fait ses débuts au théâtre de Caen avec *Tristan et Isolde*.

> Aude Extrémo – Brangäne, mezzo-soprano

La mezzo-soprano Aude Extrémo s'est distinguée dès le début de sa carrière comme l'une des principales interprètes du répertoire français. Ces dernières saisons, elle a fait ses débuts dans le registre dramatique en interprétant Fricka dans *Die Walküre* et Amneris dans *Aida*, deux rôles salués par la critique.

Cette saison 2022/2023, Aude Extrémo élargit encore son répertoire avec des débuts importants, notamment Erda dans la nouvelle production de *Siegfried* de Peter Konwitschny pour le Theater Dortmund sous la direction de Gabriel Feltz, et Marguerite dans la production de *La Damnation de Faust* de Jean-Louis Grinda pour l'Opéra de Monte Carlo sous la direction de Kazuki Yamada.

Lauréate de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris, Aude Extrémo y est revenue en tant

qu'invitée sous la direction de Philippe Jordan, dans le rôle d'Ursule dans *Béatrice et Bénédict* et dans celui d'Anna dans la nouvelle production *Les Troyens* de Dmitri Tcherniakou. Parmi ses autres rôles marquants, citons Dalila dans *Samson et Dalila* à l'Opéra national de Bordeaux, Fricka dans *La Walkyrie* à l'Opéra de Marseille et Bordeaux, Catherine dans la nouvelle mise en scène de Roméo Castellucci de *Jeanne d'Arc au bûcher* à La Monnaie sous la direction de Kazushi Ono, Concepcion dans *L'Heure espagnole* à l'Opéra de Tours, Jocasta dans *Edipus Rex* à la Salzburger Felsenreitschule et Charlotte dans *Werther* avec l'Orchestre Symphonique d'Aquitaine.

Une longue collaboration avec Marc Minkowski lui a permis de faire ses débuts dans *La Périochole* d'Offenbach au *Festival de Salzbourg*, au *Festival Radio France Occitanie* Montpellier et à l'Opéra national de Bordeaux. Cet opéra a été enregistré et diffusé par le Palazzetto Bru Zane. On a également pu l'entendre en tant que Nicklausse dans *Les Contes d'Hoffmann* à Bordeaux, à Brême et au Festspielhaus de Baden-Baden.

L'interprétation d'Aude Extrémo en tant que Carmen lui vaut d'être reconnue comme l'une des meilleures interprètes actuelles du rôle y compris, plus récemment, à l'Opéra national de Bordeaux sous la direction de Minkowski.

Elle fait ses débuts à Nancy et à Caen avec *Tristan et Isolde*.

> Scott Hendricks – Kurwenal, baryton

Originaire du Texas, Scott Hendricks s'est imposé comme l'un des barytons les plus convaincants et les plus polyvalents du moment. De Puccini à Schreker, de Verdi à Britten et de Debussy aux compositeurs d'aujourd'hui, Scott Hendricks s'est toujours tourné vers un répertoire lyrique varié.

Interprète de Puccini et Verdi, Scott Hendricks a notamment interprété les rôles de Sharpless dans *Madama Butterfly*, Scarpia dans *Tosca*, Michele dans *Il tabarro* et le rôle-titre de *Gianni Schicchi* (dans une nouvelle production de *Il tritico* à l'Oper Köln), Renato dans *Un ballo in maschera* (La Monnaie), Conte di Luna dans *Il trovatore* (Mikhailovsky Theatre, St Pétersbourg, Bregenz Festspiele et La Monnaie), le rôle-titre de *Macbeth* (Dutch National Opera et La Monnaie, recevant le *prix Opernwelt de la production de l'année*), Amonasro dans *Aida* (Houston Grand Opera et Canadian Opera Company), Germont dans *La Traviata* (La Monnaie dans une nouvelle production d'Andrea Breth), le rôle-titre de *Rigoletto* (Houston Grand Opera), Iago dans *Otello* (Canadian Opera Company) et Posa dans *Don Carlos* (Houston Grand Opera, Welsh National Opera, Canadian Opera Company et Oper Köln).

Scott Hendricks a chanté dans les plus grandes maisons d'opéra du monde, notamment au Liceu Opera Barcelona (rôle-titre Krol Roger), à l'Opernhaus Zurich (Hamlet III dans *Die Hamletmaschine*), à l'Opéra de Bilbao (rôle-titre *Eugène Onéguine*), à l'Opéra de Lille (Germont dans *La Traviata*), au Teatro Massimo (Tamare dans *Die Gezeichneten*), à l'Opéra National du Rhin (Forester dans *The Cunning Little Vixen*), au Santa Fe Opera (Ford dans *Falstaff*), au Teatro La Fenice (Traveler dans *Death in Venice*), au Saito Kinen Festival (Yeletsky dans *Pique Dame*), au Theater an der Wien (Vladislav dans *Dalibor*) et au De Vlaamse Opera, où il a été acclamé par la critique internationale pour son interprétation du rôle-titre dans la première mondiale de *Richard III* de Giorgio Battistelli sous la direction de Robert Carsen.

Au cours de la saison 2022/2023, il participe à des projets tels que le rôle-titre de *Falstaff* au Komische Oper de Berlin, dirigé par Barrie Kosky, ainsi que Koualev dans *Nos* à La Monnaie de Bruxelles.

Il fait ses débuts à Nancy et à Caen avec *Tristan et Isolde*.

> Jongmin Park – Roi Marke, basse

Le chanteur basse sud-coréen Jongmin Park a étudié le chant à l'Université nationale des arts de Corée. En tant que membre de l'Accademia del Teatro alla Scala de Milan, il a suivi les enseignements de Mirella Freni, Luciana Serra, Luigi Alva et Renato Bruson. Jongmin Park a été le lauréat du *prix BBC Cardiff Singer of the World Song* en 2015 et est ancien membre du prestigieux ensemble du Wiener Staatsoper de 2013 à 2019.

Jongmin Park commence la saison 2022/2023 en interprétant Ramfis dans une production d'*Aida* au Teatro Real Madrid. Parmi les autres temps forts de la saison en cours, citons *La Bohème*, *Rusalka* et *Macbeth* au Teatro alla Scala.

Parmi ses représentations récentes, il a fait ses débuts au Teatro Real Madrid et à l'Opéra de Rouen Normandie. Il s'est également produit au Metropolitan Opera dans le rôle de Colline dans *La Bohème*, et au Wiener Staatsoper dans des productions de *Il trovatore* (Ferrando), *Die Zauberflöte* (Sarastro), *Il barbiere di Siviglia* (Basilio), *Rusalka* (Vodník), *Manon* (Le Comte des Grieux) et *Le nozze di Figaro* (Figaro). Jongmin Park a également interprété les rôles de Narbal et Raimondo dans les nouvelles productions des *Troyens* et de *Lucia di Lammermoor*. Au Deutsche Staatsoper, Jongmin Park a interprété le rôle d'Abimélech dans *Samson et Dalila*. Au Teatro alla Scala, il a participé aux productions de *I Capuleti e I Montecchi*, *Don Giovanni*, *Ariadne auf Naxos* et *Un Ballo in Maschera*.

Parmi les autres temps forts des saisons précédentes, citons les productions au Royal Opera House, à Covent Garden et au *Festival d'opéra de Saavonlinna*, où Jongmin Park a joué Sir Giorgio dans *I puritani* et Ludovico dans *Otello*. Il a également chanté au *Festival de Salzbourg* et au *Festival de Pâques* de Salzbourg sous la direction de Christian Thielemann.

En concert, Jongmin Park s'est produit aux BBC Proms, au Wiener Konzerthaus dans la *Messa da Requiem* de Verdi, et au Royal Festival Hall avec le Philharmonia sous la direction d'Edward Gardner. Il a également interprété la *Symphonie n° 9* de Beethoven avec l'Orchestre symphonique de Londres et l'Orchestre NHK au Japon sous la direction d'Herbert Blomstedt. Il a donné des récitals en solo à Munich et à Francfort, ainsi qu'au Musikverein de Vienne et au Wigmore Hall.

Il a obtenu le titre de *BBC Cardiff Singer of the World 2015*, et a remporté de nombreux prix et concours, notamment l'*International Tchaikovsky Competition* et le *Birgit Nilsson Wagner-Award* à Operalia.

Il fait ses débuts à Nancy et au théâtre de Caen avec *Tristan et Isolde*.

> Peter Brathwaite – Melot, baryton

Le baryton Peter Brathwaite est né à Manchester. Il a étudié à l'université de Newcastle, à l'International Opera School du Royal College of Music et au Flanders Operastudio de Gand.

Durant la saison 2022/2023, Peter Brathwaite débute à la Philharmonie de Paris dans le rôle de Stubb dans *The Outcast* d'Olga Neuwirth avec l'Ensemble intercontemporain/Matthias Pintscher/Netia Jones et retourne au Royal Opera House Covent Garden pour co-crée et jouer dans *Insurrection : A Work in Progress*. Au Snape Maltings à Aldeburgh, il interprètera le cycle de chansons *Tit for Tat* de Britten avec Malcolm Martineau.

La saison 2021/2022 comprend ses débuts au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles, en créant le rôle de Joey dans la première mondiale de *The Time of Our Singing* de Kris Defoort, un retour au Royal Opera House Covent Garden pour créer le rôle du narrateur dans *Wolf Witch Giant Fairy* de Little Bulb (lauréat d'un *Olivier Award 2022*) et ses débuts dans le rôle de Paul dans *The Little Lives* d'Ann Cleare à la *Biennale de Munich* avec l'Ensemble Musikfabrik. Il a fait ses débuts sur la scène principale du Royal Opera House

dans le rôle de Martin Carter dans l'opéra solo *The Knife of Dawn* de Hannah Kendall, acclamé par la critique. En concert, il a interprété *Winterreise* de Schubert au St John's Smith Square de Londres et *The Five Canticles* de Britten au Leeds Lieder.

Peter Brathwaite a interprété des rôles principaux à travers l'Europe pour des compagnies telles que la Nederlandse Reisopera, l'Opéra National de Lyon, et l'Opéra National du Danemark, avec des représentations à l'Elbphilharmonie de Hambourg et à la Philharmonie du Luxembourg. Au Royaume-Uni, Peter Brathwaite a chanté pour le Royal Opera House, Covent Garden, l'English National Opera, Opera North, English Touring Opera et Glyndebourne on Tour.

Il est membre de la Royal Society of Arts et a participé au programme pour jeunes artistes Britten-Pears. En 2021, il a été sélectionné pour un *Prix de la Royal Philharmonic Society*. En plus de se produire sur scène, il écrit et présente des émissions pour BBC Radio 3. Son premier livre, *Rediscovering Black Portraiture*, est publié par Getty Publications au printemps 2023.

Il fait ses débuts à Nancy et à Caen avec *Tristan et Isolde*.

> Alexander Robin Baker – berger/voix d'un jeune marin, ténor

Lauréat du deuxième prix du concours *Kathleen Ferrier Memorial Competition*, Alexander Robin Baker a étudié à la Guildhall School of Music and Drama et au National Opera Studio à Londres. Ancien *Jerwood Young Artist* de Glyndebourne, il a commencé sa carrière en tant que baryton en chantant pour des compagnies telles que le Royal Opera de Londres (Père/Autre Père dans *Coraline* de Mark-Anthony Turnage), l'English National Opera, le *Grange Festival*, le Neuvill Holt Opera, le Bergen National Opera, le Nederlandse Reisopera et le Hyogo Performing Center au Japon. Il chante désormais en tant que ténor. Ses engagements récents incluent Michelis dans *La Passion grecque* pour l'Opera North, diffusé sur BBC Radio 3, Myfannia dans *Trump in Aberdeen* pour le Scottish Opera, et, plus récemment, Don José dans *Carmen* pour l'Opera Holland Park.

> Yong Kim – timonier, basse

Yong Kim, a fait ses études à l'université Hanyang de Séoul en Corée du Sud puis intègre le Conservatoire de Versailles. Il reçoit le *Grand Prix* au concours national Leopold-Bellan ainsi qu'aux Clés d'Or en France, puis le deuxième prix du Concours national d'Osaka. Également premier prix au concours National de Bruxelles, des concours Arturo Toscanini et Visiol en Italie. Plus récemment *Prix du mérite* au concours national Maria-Callas en Italie. On le retrouve dans les rôles du Docteur Grenvil dans *La Traviata* à Séoul, ou bien à l'Auditorium de Viroflay avec Banco dans *Macbeth* et Zarastro dans *La Flûte enchantée*. Il chante en concert à Bucarest, à Séoul notamment en 2020 pour le nouvel an. Il a intégré les chœurs de l'Opéra national de Lorraine en 2020 où il a déjà chanté le rôle du Géolier dans *Tosca*.

> Sofia Dias, Vitor Roriz – danseurs-chorégraphes, traducteurs

Sofia Dias et Vitor Roriz sont un duo d'artistes/chorégraphes basés à Lisbonne, collaborant depuis 2006. La nature hybride de leur recherche, leur curiosité et leur nécessité d'expérimentation les ont conduits à la création de plusieurs spectacles, performances, pistes sonores, vidéos, podcasts et installations, recouvrant différents contextes et brouillant les frontières entre les domaines artistiques.

Leurs spectacles, généralement interprétés par eux-mêmes, convoquent un langage chorégraphique épuré, reliant le mot et la voix. On peut l'observer dans les pièces *Un geste qui n'est plus qu'une menace*, créée en 2011 (lauréat du *Prix Jardin d'Europe*, Aerowaves

Spring Forward et nommé au *Prix SPA*) et *Ce qui n'a pas lieu* (2018). Ces deux pièces se jouent encore actuellement en tournée nationale et internationale. Sofia Dias et Vítor Roriz ont également créé des spectacles avec et pour d'autres interprètes, qu'ils soient invités par d'autres compagnies, tels que la Companhia Instável (2010) ou la Companhia Maior (2019) ou dans leurs propres productions, comme pour *Satélites* (2015), *Escala* (2021) ou dans leur première création pour enfants, *Sons menteurs mystérieux* (2020).

Au fil des trente projets de création réalisés durant ces seize dernières années, Sofia Dias et Vítor Roriz ont expérimenté dans des contextes dépassant parfois les limites du plateau. Par exemple, la pièce radiophonique *De olhos fechados* [Avec les yeux fermés] réalisée pour OSSO (2021), la vidéo *Contorno* [Contour] créée pour la troisième édition de TRAÇA (2020), la performance-installation participative *Dispositivos – Infiltração* au Teatro do Bairro Alto (2020), la pièce sonore *Cais do Gás* [Quai du gaz] au Lisbon By Sound (2014), ou la série de performances *Arremesso* pour des espaces non conventionnels que le duo présente depuis 2011. Une série qui compte déjà neuf performances, cherchant à réactiver et re-signifier l'archive des gestes, des mouvements, des textes, des musiques, des paysages sonores, des voix et états de présence accumulés au cours de leur collaboration. Si l'activité de création artistique caractérise le travail de ce duo, leur première action de collaboration était le Projecto MOLA [Mouvement Latent] (2006), un projet d'éducation artistique non formel, destiné à un groupe d'enfants et d'adultes d'origines socio-économiques diverses. Ce projet est resté actif jusqu'en 2010. Leur activité pédagogique s'est poursuivie dans un contexte professionnel, sur invitation de la Companhia Instável, avec un atelier dans la ville de Porto. À la suite de cette expérience, Sofia Dias et Vítor Roriz donnent régulièrement des cours et des ateliers, aussi bien au Portugal qu'à l'étranger, au sein des festivals et des théâtres où ils présentent leurs spectacles, ainsi que dans des institutions formelles et informelles de recherche et d'enseignement, comme le C.e.m – Centro em Movimento (Lisbonne), la Place de la Danse (Toulouse) et l'ESAD (Caldas da Rainha, Portugal). Depuis 2010, ils sont régulièrement invités au Fórum Dança (Lisbonne), notamment pour organiser la 2^e édition du Programme Avancé de Création en Arts Performatives (PACAP2 – 2018/19). Ils ont été mis au défi d'organiser la 6^e édition de ce même programme en 2023.

Depuis 2012, leur intérêt croissant pour les formes de partage et de réflexion entre pairs les a amenés à participer et à organiser diverses résidences et rencontres entre artistes, parmi lesquels AWARE, dans le cadre de l'*Alkantara Festival*. Sofia Dias et Vítor Roriz sont régulièrement invités en tant que « regard extérieur » sur des projets d'arts performatifs. Le duo a souvent été invité à collaborer avec plusieurs artistes, parmi lesquels Catarina Dias (*Potlatch*), Lilia Mestre (*Beyond Mary and Joseph*), Lara Torres (*An Impossible Wardrobe for the Invisible*), Gonçalo Waddington et Carla Maciel (*At most mere minimum*), Marco Martins et Clara Andermatt (*Durações de um minuto*), Marco Martins (*Two maybe more*), Mark Tompkins (*Improvisation based on In C*), Tim Etchells (*The exhibition of a film*), Felipe Hirsh (*Orphée et Eurydice*), Boris Charmatz (terrain). Ils collaborent régulièrement avec Tiago Rodrigues, en tant qu'interprètes, dans *Antoine et Cléopâtre* (créé en 2014 et toujours en tournée en version portugaise, anglaise et française) et *Sopro* (2017). En 2020, ils ont été conseillers en chorégraphie pour la pièce *Catarina et la beauté de tuer des fascistes* de Tiago Rodrigues.

Depuis le début de leur collaboration, ils sont soutenus par diverses structures culturelles : O Espaço do tempo (artistes associés entre 2006 et 2009), Materiais Diversos (diffuseur, producteur et administrateur des activités artistiques du duo entre 2012 et 2016). Sans oublier l'importance de Alkantara, Deuir/CAPA et du Centro Cultural Vila Flôr qui ont soutenu leur travail.

Ils ont collaboré avec différentes structures de diffusion et de production culturelles : SUMO et Something Great, et plus récemment la production Agência 25. Au fil des ans, ils ont bénéficié du soutien important des réseaux européens Looping, TRANSFER, Aerowaves, Open Latitudes, Modul Dance, ONDA et Départs.

En 2020, ils ont développé le projet Infiltração [Infiltration] au Teatro do Bairro Alto, dont le point culminant fut la création du spectacle *Escala*. En 2022, ils étaient Artistas em Destaque [Artistes à l'affiche] au GUIDance, Centro Cultural Vila Flor (Guimarães, Portugal).

En 2022/2023, Sofia Dias et Vítor Roriz sont artistes associés au Teatro Viriato (Viseu, Portugal). Leur prochaine création *Never Odd Or Even*, en collaboration avec Filiz Siganli et Mustafa Kaplan, sera créée au *Festival Alkantara* (novembre 2022) et présentée à Viseu (Teatro Viriato), puis à Paris (Théâtre de la Ville/*Festival d'Automne*) et Porto (*Festival DDD*).

Sofia Dias et Vítor Roriz font partie de REDE – Associação de Estruturas para a Dança Contemporânea [Association des structures de Danse Contemporaine].