théâtre de Caen

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2022

théâtre de Caen

Patrick Foll directeur

135 boulevard Maréchal-Leclerc
BP 20071
14007 Caen Cedex 1

02 31 30 48 00

theatre.caen.fr
Facebook | Instagram
Youtube | Flick'r | Soundcloud

photo de couverture :
Alcina © Jakub Jíra

« Quand je me regarde, je me désole ; quand je me compare, je me console », tel pourrait être le mantra actuel du théâtre de Caen, au regard de la situation particulièrement préoccupante du secteur lyrique, et plus généralement du spectacle vivant. Le contexte est en effet difficile et les sources d'inquiétudes multiples. L'inflation, les revalorisations salariales, la flambée des factures d'énergie pèsent lourdement sur les budgets des équipements culturels et réduisent leurs marges artistiques. Le théâtre de Caen n'y échappe pas.

Pourtant, si le navire tangue, les capacités du théâtre de Caen à maintenir le cap s'avèrent remarquables. L'année 2022 en témoigne avec ses 90.000 spectateurs, ses deux créations, ses trois coproductions internationales et ses partenariats de premier plan. Les deux prochaines années s'annoncent encore plus exceptionnelles et illustrent le positionnement original de l'établissement dans le paysage lyrique national. Ainsi, en 2023, le théâtre de Caen produira deux créations, dont *David et Jonathas* de Charpentier, associant six autres coproducteurs* : il coproduira plusieurs ouvrages lyriques majeurs, associant de grandes maisons, de grands metteurs en scènes et des orchestres renommés. En 2024, trois créations du théâtre de Caen bénéficieront d'une tournée internationale : *David et Jonathas* (Théâtre des Champs-Élysées, Opéra national de Lorraine, Grand Théâtre de Luxembourg), *Coronis* (Teatro Campoamor, Oviedo) et *O Future* (San Francisco). Dans le marasme actuel, combien de scènes lyriques pourront-elles se prévaloir d'une telle diffusion ? Bien peu certainement et la comparaison est encore plus flatteuse au regard des subventions reçues.

Cette résistance à la crise s'explique une nouvelle fois par l'originalité du projet du théâtre de Caen, construit autour d'une programmation lyrique sans masse artistique permanente, une programmation pluridisciplinaire valorisant les ensembles spécialisés, la présence d'une maîtrise et une attention forte au renouvellement des publics. À ce titre, il convient de noter les nombreux projets ambitieux qui ont contribué en 2022 à élargir les publics, souvent dans une logique participative : *L'Arche de Noé*, le PVC Symphony, *Le Grand Bal* ou encore le premier concert de l'orchestre Démos au théâtre de Caen.

Dans ce contexte, alors que les politiques régionales et nationales s'interrogent sur le modèle à adopter pour maintenir, malgré la crise, un réseau lyrique de qualité, il est primordial de considérer avec attention le projet du théâtre de Caen, qui avec le soutien des partenaires publics et d'une équipe à l'engagement total qu'il convient de remercier plus que chaleureusement, contribue à porter haut les couleurs de l'art lyrique en Normandie, en France et à l'international.

Patrick Foll
directeur du théâtre de Caen

* L'Opéra National de Lorraine, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra de Lille, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, le Théâtre National Populaire de Villeurbanne et Ensemble Correspondances.

LE THÉÂTRE DE CAEN

88 928 spectateurs
77 % de taux de remplissage
52 représentations payantes
52 rendez-vous gratuits
1 058 artistes engagés
51 % du budget consacré à l'artistique
28 % de recettes propres

UNE SCÈNE LYRIQUE...

2 créations
5 coproductions
8 spectacles
21 représentations
14 917 spectateurs

En tournée :
1 spectacle
4 représentations
2 772 spectateurs

...MUSICALE

61 concerts
1 ciné-concert
27 758 spectateurs

...ET PLURIDISCIPLINAIRE

25 représentations de théâtre
21 représentations de danse
2 représentations de nouveau cirque

SOMMAIRE

les résidences	**p. 5**
les spectacles	**p. 8**
opéra et théâtre musical	**p. 9**
productions déléguées et créations	**p. 9**
coproductions	**p. 13**
cessions	**p. 19**
opéra	**p. 22**
tournée	
concerts, danse, théâtre, nouveau cirque	**p. 25**
cessions	
l'accompagnement des jeunes artistes	**p. 36**
les publics	**p. 42**
la communication	**p. 70**
le territoire	**p. 72**
éléments budgétaires et ressources humaines	**p. 75**
éco-responsabilité	**p. 82**
perspectives	**p. 84**

LES RÉSIDENCES

Correspondances, église Saint Nicolas,
à Caen © Virginie Meigné

Correspondances
© Jean-Marc Berns

ENSEMBLE CORRESPONDANCES
DIRECTION SÉBASTIEN DAUCÉ

En cette septième année de résidence, l'Ensemble Correspondances a présenté un programme très riche avec la reprise de *Combattimento, la théorie du cygne noir*, coproduction du théâtre de Caen créée en 2021 au *Festival international d'art lyrique d'Aix en Provence*, ainsi que trois concerts en format varié : petite forme pour les *Secrets de Roy*, concert mis en espace pour *Musiques de scènes pour Molière* ou grand ensemble pour les *Motets de jeunesse* de De Lalande. Le théâtre de Caen a également soutenu l'Ensemble Correspondances avec un apport en coproduction en numéraire de 50 000 euros qui s'ajoute aux achats de spectacle.

Musiques de scène pour Molière – **Marc-Antoine Charpentier**
Sébastien Daucé direction musicale
Jos Houben, Emily Wilson mise en espace
vendredi 7 janvier

Motets de jeunesse – **Michel-Richard De Lalande**
Sébastien Daucé direction musicale
mardi 26 avril

Secrets de Roy – **François Couperin**
Sébastien Daucé, Mathilde Vialle, Louise Bouedo-Mallet, Thibaut Roussel
samedi 3 décembre

Combattimento, la théorie du cygne noir – **Monteverdi, Carissimi, Cavalli…**
Sébastien Daucé direction musicale
Silvia Costa mise en scène et scénographie
vendredi 9 et samedi 10 décembre
nouvelle production du Festival d'Aix-en-Provence,
coproduction du théâtre de Caen

BENJAMIN DUPÉ

Il se trouve que les oreilles n'ont pas de paupières © Agnès Mellon

La résidence de Benjamin Dupé s'est poursuivie en 2022 avec la programmation d'une pièce créée en 2014 : *Il se trouve que les oreilles n'ont pas de paupières*, dans la grange aux dîmes de l'IMEC. Le théâtre de Caen a également coproduit une nouvelle création, *Marelle / Que les corps modulent !*, créée en septembre 2022 au *Festival Musica* à Strasbourg et reprise à l'église St-Nicolas en juin 2023. Cette production clôturera la résidence du compositeur au théâtre de Caen.

Il se trouve que les oreilles n'ont pas de paupières
Benjamin Dupé conception, musique, dramaturgie et mise en scène
texte d'après le livre *La Haine de la musique* de **Pascal Quignard** aux éditions Calmann-Lévy (1996)
mercredi 26 et jeudi 27 janvier à l'IMEC

Marelle / Que les corps modulent ! – **Benjamin Dupé**
coproduction créée en septembre 2022 au *Festival Musica* à Strasbourg
reprise les 14 et 15 juin 2023 à l'Église St-Nicolas à Caen

LES SPECTACLES

Treemonisha
© Philippe Delval / théâtre de Caen

opéra et théâtre musical
création

L'ARCHE DE NOÉ

Benjamin Britten
Orchestre Régional de Normandie,
La Maîtrise de Caen, Olivier Opdebeeck
Benoît Bénichou

théâtre musical – création au théâtre de Caen – nouvelle production

Orchestre Régional de Normandie
La Maîtrise de Caen
Orchestre des élèves du Conservatoire & Orchestre de Caen
Olivier Opdebeeck direction musicale
Benoît Bénichou mise en scène

avec **Jean-Christophe Lanièce** soliste

mercredi 1er juin, à 20h
représentations scolaires mardi 31 mai et jeudi 2 juin, à 14h30

Production : théâtre de Caen.
En partenariat avec le Pôle Voix et Répertoire de la Fondation Royaumont.

Collaboration avec la Fondation Royaumont, l'Orchestre Régional de Normandie et 48 instrumentistes et élèves du Conservatoire & Orchestre de Caen, cette nouvelle production scénique associant La Maîtrise de Caen fut l'occasion de sensibiliser les spectateurs, et notamment les plus jeunes, aux enjeux environnementaux. Durant l'année, un parcours d'éducation artistique et culturelle a mobilisé plusieurs centaines de collégiens autour de la pratique du chant, du slam, de la fabrication de costumes mais aussi autour de l'écologie et de la préservation de l'environnement. Cet opéra participatif, mis en scène par Benoît Bénichou, a enthousiasmé les quelques 3 000 spectateurs qui ont pu chanter quelques airs avec les artistes lors des représentations, dont deux scolaires, et retrouver Jean-Christophe Lanièce, ancien maîtrisien dont la carrière s'épanouit aujourd'hui sur les plus grandes scènes lyriques françaises.

La presse en parle !

« Cette lecture, résolument contemporaine et optimiste, est servie par une implication sans faille de tous les chanteurs. La Maîtrise de Caen. [...] Jean-Christophe Lanièce, tout de blanc vêtu, module suprêmement un Noé profondément humain, de son baryton clair et mordant. Et quelle émotion, sans doute, pour lui de retrouver, en soliste adulte, une Maîtrise dont il a fait partie enfant ! » *Opéra Magazine*

« Spectacle complet à tout point de vue. »

« Les membres de La Maîtrise de Caen ont pu démontrer leur très haut niveau technique – interpréter Britten peut être d'une grande difficulté quand on a une dizaine d'années – et de grandes qualités artistiques. [...] Dans la fosse, Olivier Opdebeeck dirige avec précision et goût un ensemble aux timbres colorés. [...] Spectacle complet à tout point de vue, cette production – en français – transpose l'histoire de nos jours, à une époque où la sauvegarde de la planète est un sujet d'inquiétude quotidien. Benoît Bénichou doit être félicité pour sa mise en scène inspirée. » *concertclassic.com*

« Tout au long de la représentation, La Maîtrise (avec Marie-Pascale Talbot en cheffe de chant) montre ses qualités musicales collectives. L'envie de chanter et de jouer la comédie est sincère, reflet d'un travail rigoureux mené par une direction précise à tout niveau. » *Olyrix*

TREEMONISHA

Scott Joplin
Isango Ensemble

opéra – création au théâtre de Caen – nouvelle production

Mark Dornford-May conception, mise en scène
Mandisi Dyantyis direction musicale
Pauline Malefane codirection musicale
Lungelo Ngamlana chorégraphie

jeudi 13, vendredi 14 octobre et samedi 15 octobre, à 20h
dimanche 16 octobre, à 15h30

Production : Isango Ensemble.
Coproduction : théâtre de Caen ; MAC Créteil, Les Théâtres de la Ville du Luxembourg ; L'Atelier Lyrique de Tourcoing.

Reportée à deux reprises en raison de la pandémie, cette production a été créée à Caen par la compagnie sud-africaine Isango Ensemble, dont les spectacles *A Man Of Good Hope* et *The Magic Flute – Ympempe Yomlingo* avaient enchanté les spectateurs caennais lors de leur programmation en 2019. Cette fois, la compagnie originaire du Cap s'est intéressée à *Treemonisha*, œuvre majeure de Scott Joplin et premier opéra composé en 1911 pour des chanteurs afro-américains. Œuvre à la thématique très actuelle – l'émancipation d'une jeune femme noire et de sa communauté par l'éducation et l'art – *Treemonisha* a rencontré un vif succès, puisqu'une quatrième représentation a été ajoutée pour satisfaire la demande. Cette production a été reprise ensuite à Créteil, Luxembourg et Tourcoing avant une tournée internationale en 2023/2024.

La presse en parle !

« L'un des tout premiers opéras américains renaît au théâtre de Caen. »

« Injustement oublié par l'histoire, l'un des tout premiers opéras américains renaît au théâtre de Caen dans une version revivifiée par les Sud-Africains d'Isango. » *Le Figaro*

« Ces louanges s'adressent […] au collectif lui-même, qui porte le spectacle avec une énergie et une conviction rares, que le public de Caen, avant celui de Créteil et de Luxembourg, salue avec enthousiasme. » *Opéra Magazine*

« La troupe sud-africaine Isango est absolument épatante de naturel et de professionnalisme mêlés. » *Forumopera*

« Ouverture de saison réussie. Le public du théâtre de Caen a réservé un accueil enthousiaste à la compagnie sud-africaine Isango et à son spectacle *Treemonisha*, dont c'était la première avant une tournée. […] L'Isango Ensemble et son metteur-en-scène, Mark Dornford-May, en ont tiré une adaptation très percussive sans en affecter l'esprit positif. […] La conclusion est certes (éu)angélique. Mais elle rejoint la symbolique de l'arbre de vie, celui-là même au pied duquel Treemonisha a été trouvée. Rétrospectivement, la proposition de Scott Joplin est résolument humaniste. Le compositeur n'a été récompensé que de façon posthume. L'énergie communicative, sinon contagieuse, de la troupe de l'Isango Ensemble, a valeur d'hommage entraînée par les voix sensibles et puissantes, évoluant entre blues gospels et accents zoulous. » *lemartimpression.fr*

Combattimento, la théorie du cygne noir
© Monika Rittershaus

opéra et théâtre musical
coproductions

COSÌ FAN TUTTE

Wolfgang Amadeus Mozart
Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée
Laurent Pelly

opéra – coproduction

Le Concert d'Astrée
Chœur Unikanti – Gaël Darchen direction
Emmanuelle Haïm direction musicale
Laurent Pelly mise en scène et costumes

mardi 29 et jeudi 31 mars, à 20h
samedi 2 avril, à 18h

Production : Théâtre des Champs-Élysées.
Coproduction : théâtre de Caen ; Tokyo Nikikai Opera Foundation ; Pacific Opera Victoria.

Coproduction internationale, associant le théâtre de Caen, le théâtre des Champs-Élysées, le Tokyo Nikikai Opera Foundation et le Pacific Opera Victoria, ce spectacle signait la rencontre très attendue entre deux grands noms de la scène lyrique internationale : la chef Emmanuelle Haïm et le metteur en scène Laurent Pelly. À leurs côtés, un plateau vocal d'exception composé de Gaëlle Arquez, Laurent Naouri, Florian Sempey, Anna Aglatova, Vannina Santoni, et l'ancien Maîtrisien acclamé désormais sur les plus grandes scènes européennes : Cyrille Dubois.

La presse en parle !

« L'émotion prend les commandes d'un spectacle que Laurent Pelly calque judicieusement sur le rythme de la musique. [...] [Florian Sempey et Cyrille Dubois en] Dupont et Dupond de la séduction bon marché [...] se sont distingués par l'éclat de leur lyrisme. Viril en bloc pour Florian Sempey (Guglielmo) et infiniment nuancé pour Cyrille Dubois (Ferrando). Gaëlle Arquez (Dorabella, impétueuse) et Vannina Santoni (poignante Fiordiligi) ont complété ce florilège vocal. » *Le Monde*

« Vannina Santoni, Fiordiligi sensible et lumineuse, trouve son double idéal en Cyrille Dubois, habitué du rôle de Ferrando : que de poésie dans les demi-teintes jamais affectées, d'un naturel confondant. Le duo qui réunit – enfin, mais si brièvement – les deux personnages est l'une des pages les plus ineffables de l'œuvre, de ces moments de grâce indéfinissable, de temps suspendu. » *La Croix*

« Mise en scène par Laurent Pelly, avec Emmanuelle Haïm à la tête de son Concert d'Astrée, cette version sert magnifiquement le génie musical mozartien, avec une distribution totalement à son affaire. » *Ouest-France*

« Les solistes engagés, d'une qualité très homogène, partagent de nombreux points communs : un chant soigné et bien projeté, un style travaillé, un jeu scénique abouti, ravivant à la fois les passages comiques et dramatiques de l'œuvre. » *Olyrix*

« La présente production restera dans nos mémoires comme une intéressante expérience et une indéniable réussite musicale. Plus qu'un dépoussiérage, c'est une relecture au style quand même peu fin XVIIIe qui permet de voir différemment cette "école des amants" d'une permanente modernité.» *Forumopera*

ALCINA

Georg Friedrich Haendel
Collegium 1704, Václav Luks
Jiři Heřman

opéra – coproduction

Collegium 1704
Collegium Vocale 1704
Václav Luks direction musicale
Jiří Heřman mise en scène
Dragan Stojčevski décor
Alexandra Grusková costumes
Jan Kodet chorégraphie
Daniel Tesař lumières

jeudi 5 et vendredi 6 mai, à 20h

Production : Théâtre national de Brno.
Coproduction : théâtre de Caen ; Opéra Royal de Versailles ; Collegium 1704.
Avec le soutien de Bohemian Heritage Fund et Gesamtkunstwerk.

avec **Karina Gauvin, Mirella Hagen, Ray Chenez, Václava Krejčí Housková, Krystian Adam, Andrea Široká, Tomáš Král**

Le théâtre de Caen a été la première scène lyrique française à accueillir Václav Luks et son Collegium 1704 dans une production lyrique. Il s'agissait en 2009 de *Rinaldo* de Haendel, mis en scène par Louise Moaty. Depuis, les spectateurs du théâtre de Caen ont eu de multiples opportunités de s'enthousiasmer pour cet ensemble parmi les plus reconnus du répertoire baroque, au travers de programmes de concerts ou d'opéra (*L'Olympiade* de Myslivecek en 2013). Avec *Alcina*, il s'agissait de retrouvailles avec Haendel pour cette production européenne coproduite par le Théâtre National de Brno et l'Opéra Royal de Versailles.

La presse en parle !

« Une envoûtante version du chef d'œuvre de Haendel. »

« Une *Alcina* européenne au sommet. [...] Une envoûtante version du chef-d'œuvre de Haendel. [...] La version très réussie du Tchèque Jiří Heřman transforme la scène [...] en temple de l'illusion, tout entier dédié à la magicienne Alcina. [...] Distillant des pianissimos de cordes à l'onctuosité de nectar ; déchaînant les éléments sur fond de tempêtes orchestrales – l'opéra n'en manque pas ; ou mettant en exergue un solo de flûte avec la plus grande des subtilités, Václav Luks révèle les charmes infinis d'une partition toujours aussi ensorcelante. » *Le Figaro*

« Karina Gauvin joue une *Alcina* très juste dans l'amour et la déploration, convaincante dans ses récits et ses pianissimos filés. » *Diapason*

« Comme les battements du cœur de cette sorcière amoureuse résonnent avec la musique de Haendel et dans la voix de Karina Gauvin, le public ensorcelé applaudit avec enthousiasme. » *Olyrix*

« La partition regorge de splendides parties vocales qui mêlent des mélodies envoûtantes à une intrigue dramatique et à une vraie profondeur des sentiments. » *Opera Plus*

COMBATTIMENTO, LA THÉORIE DU CYGNE NOIR

Correspondances, Sébastien Daucé
Silvia Costa

Correspondances
Sébastien Daucé direction musicale
Silvia Costa mise en scène et scénographie
Antonio Cuenca Ruiz dramaturgie
Rosabel Huguet Dueñas collaboratrice à la mise en scène
Maroussia Vaes collaboratrice à la scénographie

avec **Valerio Contaldo, Lucile Richardot, Julie Roset, Etienne Bazola, Nicolas Brooymans, Caroline Weynants, Antonin Rondepierre, Blandine de Sansal**

vendredi 9 décembre à 20h
samedi 10 décembre, à 18h

Nouvelle production du *Festival d'Aix-en-Provence*.
Coproduction : théâtre de Caen.

Première invitation de l'Ensemble Correspondances au *Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence*, cette nouvelle coproduction du théâtre de Caen mise en scène par la plasticienne italienne Silvia Costa fut un nouveau succès. Ce spectacle, qui met en lumière les plus belles pages de la musique baroque italienne, témoigne de l'essor de cet ensemble depuis le début de sa résidence à Caen, pour le plus grand plaisir des mélomanes normands.

La presse en parle !

« Volupté des timbres, justesse des nuances, émotion retenue ou éperdue, variété des coloris, des matités et des brillances, qui en remontrerait au plus virtuose des peintres. » *La Croix*

« Le madrigal, polyphonie baroque sertissant des poèmes souvent interprétée a cappella, trouve un mètre étalon dans le *Combattimento di Tancredi e Clorinda*, de Monteverdi. Une œuvre phare qui va permettre aux artistes, accompagnés de l'ensemble et de huit chanteurs, de disséquer les abysses de la perte et les ressorts de la reconstruction. » *Libération*

« L'interprétation, comme toujours éblouissante, avec ces chanteurs (Lucile Richardot, Caroline Weynants, Julie Roset, Blandine de Sansal, Étienne Bazola, Nicolas Brooymans, Valerio Contaldo, Antonin Rondepierre) capables de rayonner dans leurs solos comme d'offrir la plus accomplie des fusions chorales, et cet ensemble instrumental effervescent, au jeu tout en délicatesse et générosité. » *Télérama*

« À la suite du cygne noir monteverdien, Cavalli, Rossi ou Carissimi s'autorisent à composer de bouleversantes lamentations [...] que Sébastien Daucé et son ensemble Correspondances magnifient jusqu'aux larmes. » *Artpress*

« C'est cette grande partition recomposée que défendront pied à pied chanteurs et musiciens de Correspondances, entre pièces instrumentales et vocales, musique spirituelle (en latin) et lamentos (en italien), chœurs et airs solistes, à l'instar de l'émouvante *Canzonetta spirituale sopra alla nanna* de Tarquinio Merula, berceuse finement interprétée par la soprano Caroline Weynants [...] repoussant au lendemain la sortie des ténèbres et le retour à la vie. » *Le Monde*

GEORGE DANDIN, OU LE MARI CONFONDU

Molière, Jean-Baptiste Lully
Ensemble Marguerite Louise, Gaëtan Jarry
Michel Fau

Michel Fau mise en scène
Gaëtan Jarry direction musicale
Christian Lacroix costumes
Emmanuel Charles décors
Joël Fabing lumières
Véronique Soulier Nguyen maquillage, coiffes et perruques

avec **Alka Balbir, Armel Cazedepats, Michel Fau, Philippe Girard, Florent Hu, Anne-Guersande Ledoux, Nathalie Savary** comédiens
Ensemble Marguerite Louise solistes et musiciens

mardi 14, mercredi 15, jeudi 16 et vendredi 17 juin, à 20h

Production : C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord.
Coproduction : théâtre de Caen ; Théâtre de Suresnes – Jean Vilar ; Opéra Royal – Château de Versailles Spectacles ; Atelier Théâtre Jean Vilar – Louvain-la-Neuve ; Festival de Sablé – L'Entracte, scène conventionnée ; Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne.
Action financée par la Région Île-de-France.
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National Remerciements Opéra national de Paris-Direction Alexander Neef ; Opéra National de Bordeaux.

Ce spectacle avait été programmé en janvier 2021, reporté en juin 2022 en raison de la pandémie Covid-19. Après *Le Tartuffe* et *Le Misanthrope*, Michel Fau revient à Molière à la fois comme metteur en scène et acteur – les deux sont indissociables pour lui. Pour servir cette fable burlesque, redonnée pour la première fois dans sa version originale, il imagine une esthétique baroque avec la complicité de Christian Lacroix aux costumes.

La presse en parle !

Un « spectacle bien troussé, paré des beaux costumes de Christian Lacroix, dont la dynamique farcesque renforce le tragique du propos ». *Le Monde*

« Avivée par les musiques de Lully, la pièce montée par Michel Fau est une réussite. » *Le Figaro*

« Dans un décor doré à étages, la mise en abîme tragicomique de Monsieur Fau s'annonce vertigineuse. » *Les Échos*

Il se trouve que les oreilles n'ont pas de paupières
© Christophe Forey

opéra et théâtre musical
cessions

IL SE TROUVE QUE LES OREILLES N'ONT PAS DE PAUPIÈRES

Benjamin Dupé
Pascal Quignard

théâtre musical – cession

Benjamin Dupé conception, musique, dramaturgie et mise en scène
texte d'après le livre *La Haine de la musique* de **Pascal Quignard**
aux éditions Calmann-Lévy (1996)
Olivier Thomas éléments de scénographie
Christophe Forey lumière
Manuel Poletti collaboration informatique musicale Ircam
Julien Frénois son

avec **Pierre Baux** comédien et **Garth Knox** altiste

mercredi 26 et jeudi 27 janvier, à 20h
à l'IMEC, à Saint-Germain la Blanche Herbe

Une programmation dans le cadre de la résidence de Benjamin Dupé au théâtre de Caen.

En résidence au théâtre de Caen, le compositeur normand Benjamin Dupé poursuit sa réflexion sur la musique via cette fois-ci une petite forme tout en délicatesse. Il chemine ici en compagnie de l'écrivain Pascal Quignard dont l'œuvre est intimement liée à la musique. Sur scène, les mots précis et précieux de Quignard lus par le comédien Pierre Baux et l'alto virtuose de Garth Knox se visitent, se répondent.

La presse en parle !

« Un texte brillantissime d'érudition. »

« Un texte brillantissime d'érudition, de la haute voltige avec les mots soutenus par Pierre Baux, mis en tension par Garth Knox avec un violon écorché. »
La Marseillaise

LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX

Bertolt Brecht et Kurt Weill
Benjamin Levy – Orchestre Régional de Normandie
Jacques Osinski

théâtre musical – cession

Orchestre Régional de Normandie
Benjamin Levy direction musicale
Jacques Osinski mise en scène
Yann Chapotel scénographie, vidéos
Catherine Verheyde lumière
Hélene Kritikos costumes
Noémie Ettlin mouvements

avec **Guillaume Andrieux, Florent Baffi, Noémie Ettlin,**
Manuel Nuñez Camelino, Natalie Pérez, Camille Tresmontant

mardi 22 et mercredi 23 février, à 20h

La presse en parle !

« Une merveille de mobilité stylistique. »

« Une relecture agile et épurée. [...] Une merveille de mobilité stylistique. [...] Une pièce surprenante et hybride. » *La Terrasse*

« Cette pièce peut donc autant se lire comme la lutte entre le bien et le mal qui ébranle chaque individu que comme la critique d'un monde gouverné par l'argent. Le périple de deux Anna à travers l'Amérique relève alors du voyage initiatique. » *Les Échos*

« Dans cette production ingénieuse, élégante et touchante des *Sept Péchés capitaux* de Bertolt Brecht et Kurt Weill, Natalie Pérez illumine la scène. » *La Croix*

opéra
tournée

CORONIS

Omar Porras
Vincent Dumestre – Le Poème Harmonique

production déléguée en tournée

Le Poème Harmonique
Vicnent Dumestre direction musicale
Omar Porras mise en scène

avec
Marie Perbost, Victoire Bunel, Isabelle Druet, Mathias Vidal, Caroline Meng, Anthea Pichanik, Eugénie Lefebure, Stéphane Olry, Marielou Jacquard solistes
Alice Botelho, David Cami de Baix, Caroline Le Roy, Ely Morcillo, Michaël Pallandre, Élodie Chan danseurs et acrobates

Production : théâtre de Caen
Coproduction : Théâtre national de l'Opéra Comique ; Opéra de Lille ; opéra de Rouen ; Opéra de Limoges ; Le Poème Harmonique

Représentations au Théâtre national de l'Opéra Comique les 14, 15, 16 et 17 février 2022 (répétitions du 1er au 12 février 2022)

Reprise à l'Opéra Comique de *Coronis* de Sebastián Durón, grand succès lyrique du théâtre de Caen, créé en novembre 2019. Reportées à deux reprises en raison de la pandémie, les quatre représentations parisiennes ont accueilli près de 2.800 spectateurs. Cette production emblématique du théâtre de Caen sera de nouveau en tournée en avril 2024 au Teatro Campoamor d'Oviedo.

Coronis
© Philippe Delval / théâtre de Caen

concert, théâtre, danse, cirque
cessions

Le théâtre de Caen est l'une des principales scènes françaises pour les ensembles musicaux, notamment spécialisés. Ces formations sont accueillies soit à l'occasion de concerts, soit dans le cadre des spectacles lyriques ou de théâtre musical. En 2022, 20 ensembles ont été programmés, dont 14 affiliés à la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés (FEVIS), pour un total de 17 concerts et 11 spectacles musicaux (opéra, théâtre musical).

CONCERTS DE MUSIQUE CLASSIQUE

Intégrale des Quatuors de Haydn
Quatuor Cambini-Paris
mercredi 30 mars, mercredi 11 mai et mardi 22 novembre

Musiques de scène pour Molière – **Marc-Antoine Charpentier**
Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé direction
vendredi 7 janvier

Prokofiev, Chostakovitch
Les Dissonances
David Grimal direction et violon
samedi 29 janvier

Simply Mozart
Le Concert de la Loge
Julien Chauvin direction
vendredi 25 février

Une bande de clavecins
Pierre Gallon, Yoann Moulin, Freddy Eichelberger clavecins
mardi 1er mars, au Conservatoire & Orchestre de Caen (en partenariat)

Airs d'opéra pour voix de castrat et concertos pour flûte – **Antonio Vivaldi**
Les Musiciens de Saint-Julien
Francois Lazarevitch direction et flûte à bec
Tim Mead contre-ténor
samedi 19 mars

Motets de jeunesse – Michel Richard de Lalande
Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé direction
mardi 26 avril

Mélodies de Gabriel Fauré
Cyrille Dubois ténor
Tristan Raës piano
samedi 14 mai

Sorciers, sorcières
Les Siècles
Francois-Xavier Roth direction
mercredi 8 juin

César Franck
Les Siècles
Francois-Xavier Roth direction
Bertrand Chamayou piano
jeudi 9 juin

Le Miroir de Jésus, mystère du Rosaire – **André Caplet**
Orchestre Régional de Normandie
Ensemble De Caelis
Léo Warynski direction musicale
Albane Carrère mezzo-soprano
jeudi 20 octobre

La Légende noire – **Carlo Gesualdo**
La Guilde des mercenaires
Adrien Mabire direction
mardi 8 novembre

Anamorfosi – **Monteverdi, Cavalli, Rossi, Allegri…**
Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre direction
jeudi 17 novembre

Secrets de Roy – **François Couperin**
Mathilde Vialle
samedi 3 décembre

Les Rameau, une affaire de famille
Justin Taylor clavecin
mercredi 14 décembre

En partenariat avec la Scène Nationale 61 :

Schubert in Love
concert mis en espace par **Vincent Huguet**
Rosemary Standley – Ensemble Contraste
lundi 31 janvier au Carré du Perche, à Mortagne-au-Perche

Ensembles accueillis dans le cadre des spectacles d'opéra et de théâtre musical :

Le Concert d'Astrée
Emmanuelle Haïm direction
Cosi fan tutte – **Wolfgang Amadeus Mozart**
mardi 29, jeudi 31 mars, samedi 2 avril

Collegium 1704
Václav Luks direction
Alcina – **Haendel**
jeudi 5 et vendredi 6 mai

Orchestre Régional de Normandie
Benjamin Levy / *Les Sept Péchés capitaux* – **Kurt Weill**
mardi 22 et mercredi 23 février

Jean Deroyer / *Métamorphoses* – **Régis Huby**
jeudi 28 avril

Olivier Opdebeeck / *L'Arche de Noé* – **Benjamin Britten**
1er juin

Jean Deroyer / *Once upon a time in Paris, Stockholm*
jeudi 10 novembre
Jean Deroyer / ciné-concert Charlie Chaplin
jeudi 22 décembre

La Maîtrise de Caen
Olivier Opdebeeck direction
L'Arche de Noé – **Benjamin Britten** le 1er juin
On n'est pas là pour se faire engueuler – Hommage à Boris Vian
Initialement programmé les jeudi 30 et vendredi 31 décembre 2021, finalement joué mardi 28 juin 2022

Ensemble Marguerite Louise
Gaëtan Jarry direction
George Dandin ou le mari confondu
du mardi 14 au vendredi 17 juin

La Symphonie de poche, Le PVC Symphony, Les Lunaisiens
Nicolas Simon direction
On n'est pas là pour se faire engueuler – Hommage à Boris Vian
Initialement programmé les jeudi 30 et vendredi 31 décembre 2021, finalement joué mardi 28 juin 2022

Isango Ensemble
Mandisi Dyantyis direction
Treemonisha – **Scott Joplin**
jeudi 13, vendredi 14 et samedi 15 octobre

Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé direction
Combattimento, la théorie du cygne noir
vendredi 9 et samedi 10 décembre

Ensembles accueillis dans le cadre des auditions de La Maîtrise de Caen :

Ensemble Les Meslanges
Missa L'homme armé sexi toni – **Josquin Desprez**, samedi 15 janvier
Motets, samedi 22 janvier

Les Musiciens de Saint Julien
Trois programmes consacrés à Jean-Sébastien Bach les 29 janvier, 11 juin et 15 octobre (*Cantate BWV 106 « Actes tragiques »*, *Cantate BWV 173*, *Messe en la majeur BWV 234*).

CONCERTS DE JAZZ

Avec le *Festival Jazz sous les pommiers*, le théâtre de Caen est la principale scène de jazz en Normandie. En 2022, 13 formations ont été programmées pour près de 5 000 spectateurs. Si les trois soirées dans la grande salle promeuvent des artistes internationaux, la scène nationale est valorisée dans les foyers et la scène régionale dans le café Côté Cour. À noter qu'en raison de la pandémie, la programmation dans le café Côté Cour n'a repris qu'à l'automne 2022.

Dans la grande salle (programmation payante) :

Nuit du jazz
Khalil Chahine Quintet, Dhafer Youssef Quartet, Jeremy Bruger Trio
vendredi 18 mars

George Dandin ou le mari confondu
© Marcel Hartmann

Métamorphoses
Orchestre Régional de Normandie
Régis Huby composition et violon
jeudi 28 avril

Nils Landgren Funk Unit
19 novembre

Dans les foyers du théâtre (programmation gratuite le samedi à 17h) :

Anne Pacéo
samedi 8 janvier

Ray Lema et Laurent De Wilde
samedi 26 février

Pierre Christophe Quartet
samedi 12 mars

Nicolas Folmer
samedi 30 avril

Stefan Orins Trio
samedi 19 novembre

Shabda Sextet
samedi 17 décembre

Dans le café Côté Cour du théâtre (programmation gratuite en semaine à 21h) :
Pas de programmation dans ce cycle sur la saison 2021/2022 en raison de l'incertitude pesant sur les conditions sanitaires des cafés.

Egg Trio
mercredi 19 octobre

Jéricho and co
mercredi 30 novembre

CONCERTS DE MUSIQUE DU MONDE

Chaque saison, le théâtre de Caen programme dans les foyers du théâtre, le samedi à 15h30, plusieurs rendez-vous gratuits de musiques du monde.

Djân – **Duo Karine Gonzales** / **Idris Agnel**
samedi 22 janvier

Éléonore Fourniau Ensemble
samedi 5 février

Philo et les voix du tambour
samedi 26 mars

Les Chemins qui montent
Armel Brahim-Jelloul quintet
samedi 26 novembre

CONCERTS DE CHANSON FRANÇAISE

Le théâtre de Caen programme chaque saison quelques concerts gratuits de chanson, les jeudis à 21h, au café côté cour. En raison de la pandémie, cette programmation n'a repris qu'à l'automne 2022.

Embrasse-moi !
mercredi 7 décembre

DANSE

Le théâtre de Caen a programmé cinq compagnies dans sa grande salle et co-réalisé deux formes légères, en partenariat avec le centre chorégraphique National de Caen en Normandie.

3 Works For 12 – **Alban Richard**
Alban Richard conception, chorégraphie et lumière
mercredi 5 et jeudi 6 janvier

Magma – **Christian Rizzo**
Marie-Agnès Gillot et Andrès Marín chorégraphie
Christian Rizzo direction artistique
jeudi 27 et vendredi 28 janvier

Le Lac des cygnes – **Angelin Preljocaj**
Piotr Ilitch Tchaïkovsky musique
Angelin Preljocaj chorégraphie
mercredi 9, jeudi 10, vendredi 11, samedi 12 et dimanche 13 mars

Gloria, la vie est une fête – **José Montalvo**
José Montalvo chorégraphie, scénographie et conception vidéo
mercredi 18, jeudi 19, vendredi 20, samedi 21 et dimanche 22 mai
Dans le cadre de ce spectacle, le théâtre a organisé le 13 mai au WIP, à Colombelle, un grand bal réunissant un millier de danseurs, chorégraphiés par José Montalvo, Alban Richard, Mélanie Lomoff et Chantal Loïal.

Jungle Book Reimagined
d'après *Le Livre de la jungle* de **Rudyard Kipling**
Akram Khan chorégraphie
jeudi 15, vendredi 16 et samedi 17 décembre

En partenariat avec le centre chorégraphique national de Caen en Normandie, à la Halle des granges :

OVTR (ON VA TOUT RENDRE) – **Gaëlle Bourges**
Gaëlle Bourges conception et récit
mercredi 23 et jeudi 24 mars

Lost in Ballets russes – **Lara Barsacq**
Lara Barsacq projet, texte, chorégraphie, dramaturgie, interprétation
mardi 5 et mercredi 6 avril

Le Voyage de Gulliver
© Fabrice Robin

THÉÂTRE

Le théâtre de Caen est l'autre grande scène théâtrale de l'agglomération caennaise. En complémentarité avec la Comédie de Caen, le théâtre de Caen s'attache à proposer de grands textes, de grands auteurs, mis en scène souvent par des metteurs en scène sensibles à l'opéra, dans une logique de décloisonnement des genres. Un parcours est proposé chaque année avec la Comédie de Caen, pour favoriser la circulation du public d'une salle à l'autre. En 2022, les quatre spectacles furent *Sentinelles* et *Caterina et la beauté de tuer des faschistes*, programmés par la Comédie de Caen et *La Seconde Surprise de l'amour* et *Les Mélodies* de Gabriel Fauré (Cyrille Dubois et Tristan Raës) programmés par le théâtre de Caen. Dans ce cadre, 231 billets ont été vendus par le théâtre de Caen pour la Comédie de Caen pour un montant de 4 308 euros, et 33 par la Comédie de Caen pour le théâtre de Caen pour un montant de 612 euros. La saison théâtrale a également été l'occasion d'un partenariat avec la Scène Nationale 61, autour de deux spectacles : *Hamlet* de Shakespeare mis en scène par Thibault Perrenoud et *Schubert in Love*, mis en espace par Vincent Huguet. Pour chacun d'eux, le théâtre de Caen prenait en charge une navette pour permettre à ses spectateurs de se rendre en car à Flers.

Le Conte des contes – d'après **Giambattista Basile**
théâtre – cession
Omar Porras conception et mise en scène
jeudi 13, vendredi 14 et samedi 15 janvier

La Seconde Surprise de l'amour – **Marivaux**
théâtre – cession
Alain Françon mise en scène
mardi 1er, mercredi 2, jeudi 3, vendredi 4 et samedi 5 février

Le Voyage de Gulliver – d'après **Jonathan Swift**
théâtre – coproduction, cession
Valérie Lesort et **Christian Hecq** mise en scène
mercredi 2, jeudi 3, vendredi 4, samedi 5 et dimanche 6 mars

Coproduction : théâtre de Caen.

George Dandin ou le mari confondu – **Molière** et **Jean-Baptiste Lully**
théâtre – cession
Michel Fau mise en scène
mardi 14, mercredi 15, jeudi 16 et vendredi 17 juin

Coproduction : théâtre de Caen.

Fracasse d'après **Théophile Gautier**
théâtre – cession
Jean-Christophe Hembert adaptation et mise en scène
jeudi 24, vendredi 25 et samedi 26 novembre

Les Fourberies de Scapin – **Molière**
théâtre – cession
Omar Porras mise en scène
jeudi 29, vendredi 30 et samedi 31 décembre

En partenariat avec la Comédie de Caen :

Sentinelles
Jean-Francois Sivadier texte, mise en scène et scénographie
mercredi 2, jeudi 3 et vendredi 4 mars

Catarina et la beauté de tuer des fascistes
Tiago Rodrigues écriture et mise en scène
jeudi 10 et vendredi 11 novembre

En partenariat avec le Scène Nationale 61 :

Schubert in Love
Concert mis en espace par **Vincent Huguet**
Rosemary Standley – Ensemble Contraste
lundi 31 janvier au Carré du Perche, à Mortagne-au-Perche

Le théâtre de Caen propose également, chaque saison, un cycle de pièces provenant du théâtre privé, programmé le dimanche à 17h, les « Dimanches au théâtre » :

Snow Thérapie – **Ruben Ostlund**
Salomé Lelouch mise en scène
dimanche 9 février

La Mégère apprivoisée – **William Shakespeare**
Frédérique Lazarini adaptation et mise en scène
dimanche 27 février

La Machine de Turing – **Benoit Solès**
Tristan Petitgirard mise en scène
dimanche 20 mars

Coupable – **Camilla Barnes** et **Bertrand Degrémont**
Jérémie Lippmann mise en scène
dimanche 20 novembre

MUSIC-HALL

La Grande Vie – **François Morel, Antoine Sahler**
Orchestre Régional de Normandie
La Pré-Maîtrise de Caen
Alexandra Cravero direction musicale
jeudi 7, vendredi 8 et samedi 9 avril

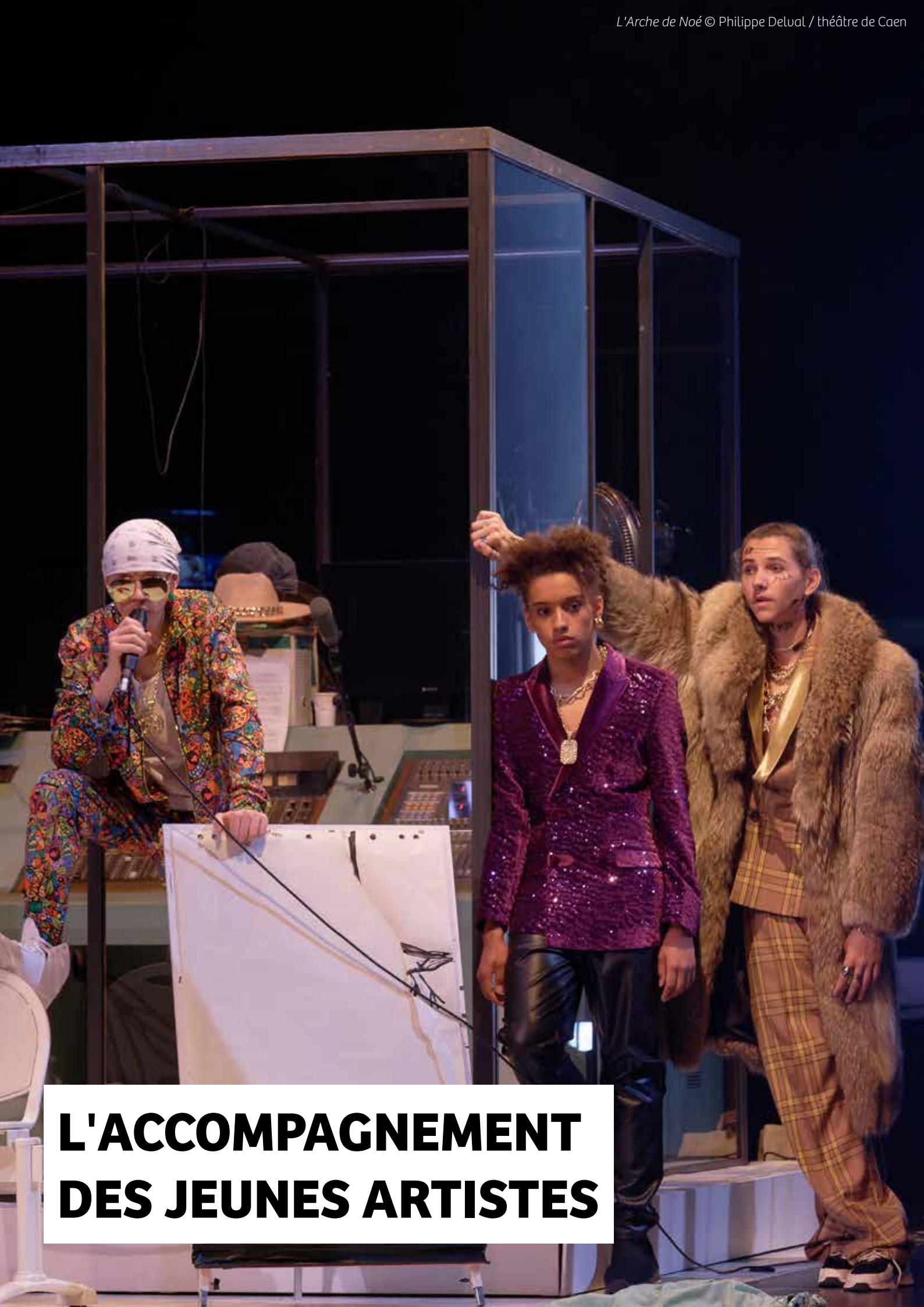
On n'est pas là pour se faire engueuler – Hommage à **Boris Vian**
La Symphonie de poche, Le PVC Symphony, Les Lunaisiens, La Maîtrise de Caen
Nicolas Simon direction
Arnaud Marzorati conception et mise en espace
Initialement programmé les 30 et 31 décembre 2021, finalement joué mardi 28 juin 2022.

NOUVEAU CIRQUE

Danse macabre
Martin Zimmermann conception, mise en scène et chorégraphie
mardi 15 et mercredi 16 mars

CINÉ-CONCERT

Charlot Soldat
Charlot s'évade (1917) et *Charlot soldat* (1918) de **Charlie Chaplin**
Musique : **Cyrille Aufort**, commande musicale
de l'**Orchestre Régional de Normandie**
Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer direction musicale
jeudi 22 décembre



L'Arche de Noé © Philippe Delval / théâtre de Caen

L'ACCOMPAGNEMENT DES JEUNES ARTISTES

LA MAÎTRISE DE CAEN, DIRECTION OLIVIER OPDEBEECK

Depuis plus de 40 ans, le théâtre de Caen gère la diffusion de La Maîtrise de Caen, ensemble vocal de jeunes garçons, dont l'activité de formation relève du Conservatoire à rayonnement régional de Caen la mer. Cet ensemble a formé de nombreux jeunes artistes à la pratique vocale, dont certains sont aujourd'hui des professionnels reconnus, à l'image de Cyrille Dubois et de Jean-Christophe Lanièce. En 2022, La Maîtrise de Caen a mené à bien de nombreux projets :

× Une création : *L'Arche de Noé*

Ce projet scénique 2022, produit par le théâtre de Caen pour La Maîtrise, a été exemplaire tant pour fédérer les forces locales, soutenir les jeunes talents que pour s'adresser aux spectateurs de demain. Mise en scène par Benoît Bénichou sous la direction musicale de Olivier Opdebeeck, cette production, dont les enfants de La Maîtrise incarnaient tous les rôles solistes à l'exception des rôles de Noé et de Madame Noé, associait également l'Orchestre Régional de Normandie, 48 instrumentistes élèves du Conservatoire de Caen la mer ainsi que Jean-Christophe Lanièce dans le rôle de Noé, ancien Maîtrisien programmé aujourd'hui sur les plus grandes scènes lyriques nationales. Ce projet a fait l'objet d'un vaste parcours d'éducation artistique et culturelle autour de la thématique de la préservation de l'environnement. Il a mobilisé 33 classes de primaires et de collèges, soit plus de 800 élèves de l'Académie (Cf. « le développement des publics »).

× De multiples collaborations avec des acteurs de la région

La Maîtrise de Caen a profité de cette année 2022 pour poursuivre ou développer de nouvelles collaborations avec de nombreux partenaires culturels régionaux.

L'ensemble Les Meslanges

Entamée en 2016, la collaboration entre La Maîtrise de Caen et l'ensemble Les Meslanges s'est enrichie pour explorer le patrimoine musical de la région Normandie et découvrir des musiciens méconnus. Après une résidence au théâtre de Caen en 2021 dans le cadre du plan de relance de l'État (DRAC Normandie), deux auditions ont été programmées les 15 et 22 janvier 2022 autour d'œuvres de Josquin Desprez.

Les Musiciens de Saint-Julien

La Maîtrise de Caen et les Musiciens de Saint-Julien dirigés par François Lazarevitch ont poursuivi leur travail commun engagé depuis déjà quatre saisons. En 2022, ce sont trois partitions de J.-S. Bach qui ont été proposées au public de la Gloriette dans le cadre des auditions du samedi midi. Ce partenariat sera poursuivi en 2023 avec trois rendez-vous autour de chansons populaires françaises du XVIIIe siècle, *La Belette dans le Grenier*.

La Loure

Suite au projet scénique *J'entends des voix*, écrit et mis en scène par David Lescot, La Maîtrise a repris le 5 mars 2022 les chansons traditionnelles normandes arrangées par le compositeur Damien Lehman. Pour remettre ces chansons dans leur contexte, Yvon Davy, directeur de l'association La Loure qui permet le recueil de ce répertoire, a présenté sa démarche au public. Celui-ci a ainsi pu mesurer le chemin parcouru entre un « matériau brut » et la réinterprétation des chansons par un compositeur contemporain.

Le Festival Aspects des Musiques d'Aujourd'hui

La Maîtrise de Caen a été invitée par le Conservatoire & Orchestre de Caen à présenter *Poèmes d'Emily Dickinson* de Philippe Hersant, *Prière* d'Éric Tanguy et une création de Régis Campo.

Le Festival Les Boréales

La Maîtrise de Caen propose chaque année une audition intégrée à la programmation du festival. Le 19 novembre 2022, le public a ainsi pu découvrir les chants suédois de Olof Wilhelm Peterson-Berger, compositeur du début du XXe siècle.

La Symphonie de Poche et l'ensemble Les Lunaisiens

La Maîtrise a participé à un programme réjouissant consacré aux chansons de Boris Vian au théâtre de Caen le mardi 28 juin 2022. Ce concert a permis une première collaboration avec le nouveau chef de l'Orchestre de Caen, Nicolas Simon, et la formation qu'il a créée, la Symphonie de Poche, ainsi qu'avec le baryton Arnaud Marzorati et son ensemble vocal Les Lunaisiens.

L'association Orgue, Musiques et jeunes talents

La Maîtrise a été invitée par cette association à donner un concert de Noël le 10 décembre 2022 en l'Église Saint Samson d'Aunay-sur-Odon. Elle a ainsi contribué à la valorisation de l'orgue de cette église et à la découverte d'un répertoire consacré à Michel Corrette par la population des Monts d'Aunay.

La Maîtrise de Rouen

Ce premier échange entre les deux Maîtrises normandes, autour d'une messe de Rheinberger, a donné lieu à deux prestations à Caen (Notre-Dame de la Gloriette) et à Rouen (Église Saint-Vivien) le samedi 26 novembre, et à un échange entre les enfants très enrichissant. Le rendez-vous est d'ores et déjà prévu pour 2023.

L'Orchestre Régional de Normandie

La Maîtrise et l'Orchestre Régional de Normandie collaborent régulièrement. Mais cette année 2022 a été propice aux projets communs sur la grande scène du théâtre de Caen !
Les trois représentations de *La Grande Vie* tout d'abord, avec François Morel, données les 7, 8 et 9 avril 2022, et grâce auxquelles les classes primaires de La Maîtrise ont pu découvrir la scène du théâtre de Caen et un public enthousiaste !
Les trois représentations (dont deux scolaires) de l'opéra participatif *L'Arche de Noé* de Britten ensuite, les 31 mai, 1er et 2 juin.

× Les auditions à l'église Notre-Dame de la Gloriette

Comme chaque année, La Maîtrise de Caen a proposé 20 programmes pour les auditions du samedi à midi, programmées à l'église Notre-Dame de la Gloriette.

8 janvier
Benjamin Britten (1913-1976)
Ceremony of Carols

15 janvier
Josquin Desprez (1450/1455-1521)
Missa L'Homme armé sexi toni

22 janvier
Josquin Desprez (1450/1455-1521)
Motets

29 janvier
Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Cantate BWV 106 « Actus Tragicus »

5 mars
Damien Lehman
Chansons normandes
d'après *J'entends des voix*
avec la participation de La Loure
dans les foyers du théâtre de Caen

12 mars
Thomas Tallis (1505-1585)
Lamentations

19 mars
Philippe Hersant (1948)
Poèmes d'Emily Dickinson
Éric Tanguy (1968)
Prière
Régis Campo
Création
dans le cadre du festival *Aspects des Musiques d'Aujourd'hui*

26 mars
Domenico Scarlatti (1685-1757)
Stabat Mater

7 mai
Benjamin Britten (1913-1976)
Avant le déluge
Apprenez les chœurs de l'opéra L'Arche de Noé !

14 mai
Antonio Vivaldi (1678-1741)
Gloria

11 juin
Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Cantate BWV 173

18 juin
Leonard Bernstein (1918-1990)
Chichester Psalms

24 septembre
Félix Mendelssohn (1809-1847)
Chansons Populaires

1er octobre
Maurice Duruflé (1902-1986)
Missa cum Jubilo

8 octobre
Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Membra Jesu nostri (suite)

15 octobre
Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Messe en la majeur BWV 234

19 novembre
Olof Wilhelm Peterson-Berger (1867-1942)
Chants suédois Opus 11
une programmation du théâtre de Caen pour et avec le soutien du *Festival Les Boréales*

26 novembre
Henry Purcell (1659-1695)
Ode à Sainte-Cécile – Welcome

3 décembre
Charles Lecocq (1832-1918)
Fables de La Fontaine

10 décembre
Michel Corrette (1707-1795)
Messe de Noël

ÉCOUTEZ, C'EST DÉJÀ DEMAIN !

Le dispositif « Écoutez, c'est déjà demain ! » a permis l'accompagnement en 2021 de quatre projets portés par de jeunes artistes issus de Caen et la région normande.

Initiative du théâtre de Caen, soutenue par la DRAC Normandie dans le cadre du Plan de relance, le dispositif « Écoutez, c'est déjà demain » a permis l'accompagnement en 2021 de quatre projets portés par de jeunes artistes issus de Caen et la région normande : Jeanne Desoubeaux (mise en scène théâtre musical), Julie Héga (laboratoire théâtre musical), le trio Nebelmeer (musique de chambre), le trio Black Pantone (jazz).

L'accompagnement s'est poursuivi en 2022 :

- programmation à deux reprises de *Don Quichotte*, petite forme d'après l'œuvre de Massenet, mise en scène par Jeanne Desoubeaux, dans le cadre de la Journée Européenne de l'Opéra, le 8 mai 2022, dans les foyers ;

- Enregistrement du premier disque du Trio Nebelmeer autour d'un trio de Saint-Saens et un trio de Chausson, à l'auditorium du Conservatoire à Rayonnement Régional de Caen, du 11 au 14 janvier 2022. La sortie officielle du disque est programmée le 25 mars 2023 sur le label Mirare, dans les foyers du théâtre de Caen. Le trio Nebelmeer s'est notamment produit au théâtre de Saumur dans le cadre de *La Folle Journée de Nantes* (22 janvier 2022), au festival *Les Pianissimes* (18 juin 2022), à *La Folle Journée de Varsovie* (24 septembre 2022)...

- Le trio Black Pantone s'est notamment produit le 21 mai 2022 au *Festival Jazz sous les Pommiers*, dans le cadre du partenariat avec le théâtre de Caen, et le 4 juillet 2022 au *Festival Jazz* à Vienne, grâce au soutien du théâtre de Coutances. La sortie officielle du second disque de Black Pantone, produit dans le cadre de *Écoutez, c'est déjà demain*, a eu lieu le 21 mai 2022.

Trio Nebelmeer © Philippe Delval / théâtre de Caen

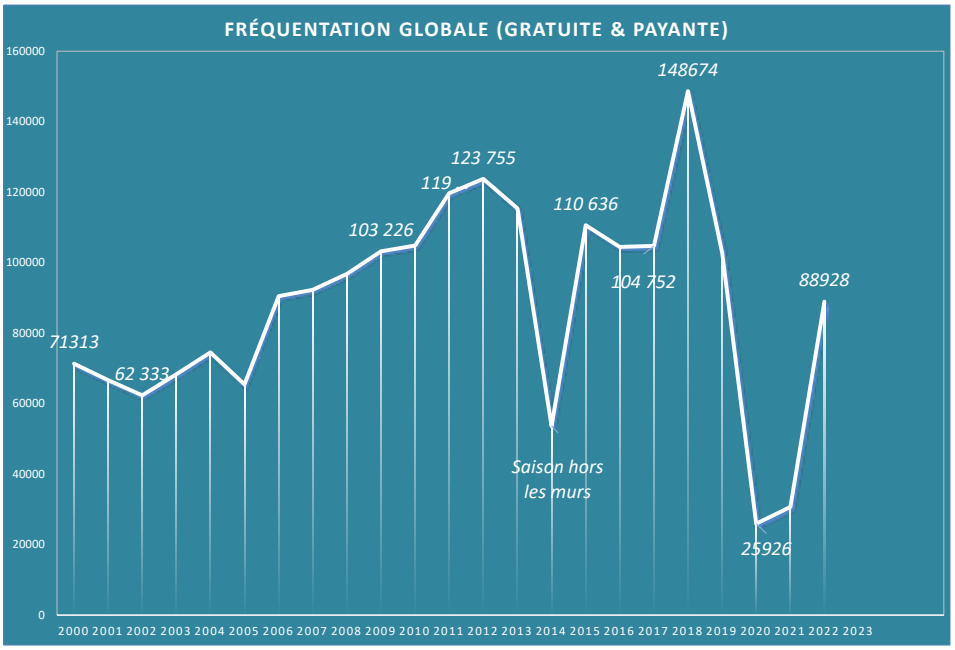
LES PUBLICS

« La grand bal » au WIP
© Simon « Chubbycoon » Gosselin / théâtre de Caen

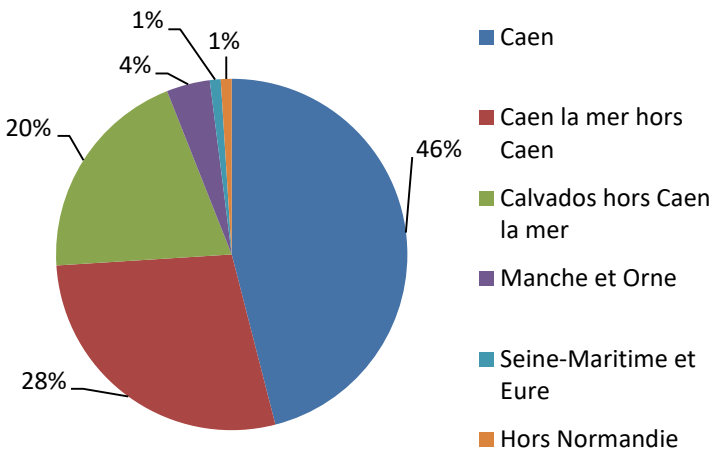
les publics
en quelques chiffres

Le théâtre de Caen reste la principale scène subventionnée en Normandie en nombre de spectateurs accueillis.

Après deux années fortement perturbées par la pandémie, le théâtre de Caen n'a certes pas retrouvé les fréquentations d'avant Covid, mais les spectateurs sont néanmoins revenus nombreux. Avec près de 90 000 spectateurs, le théâtre de Caen reste la principale scène subventionnée en Normandie en nombre de spectateurs accueillis. À noter que la cyber-attaque, dont la Ville de Caen et sa métropole ont été les victimes le 26 septembre 2022, a fortement pénalisé le lancement de la saison 2022/2023 : pendant un mois et en pleine période d'abonnement, le public n'a pu acheter de billets directement à la billetterie et quatre mois durant, le site internet de l'établissement a été inaccessible.

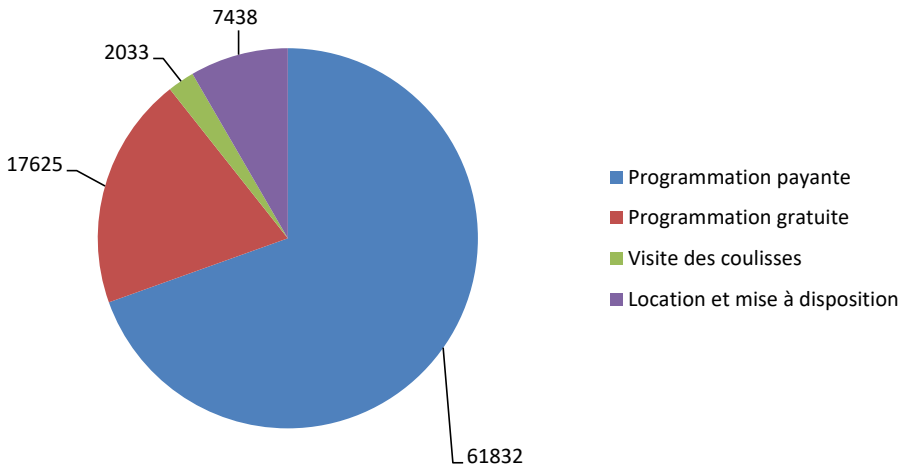


Malgré la pandémie, le théâtre de Caen est demeuré en 2022 un établissement au rayonnement régional. En effet, le public caennais est resté minoritaire (46%), près d'un spectateur sur trois ne résidait pas dans l'agglomération caennaise et un spectateur sur douze habitait en dehors du Calvados.

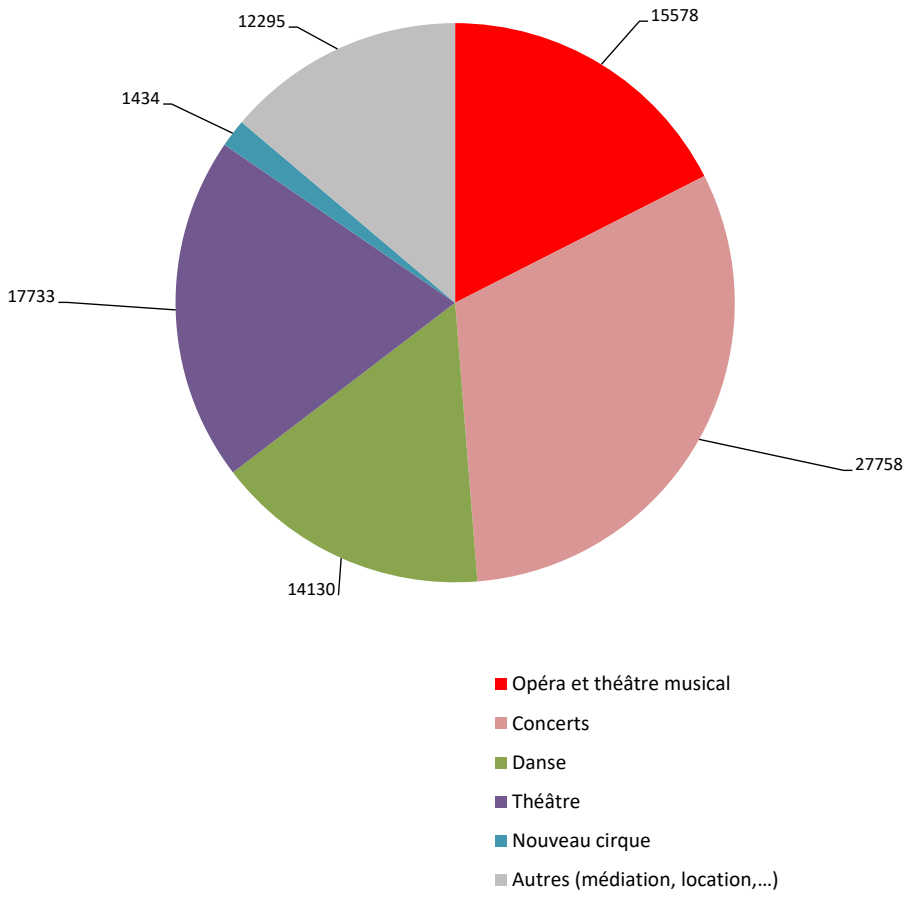


61 832 spectateurs ont assisté à l'une des 52 représentations de la programmation payante.

61 832 spectateurs ont assisté à l'une des 52 représentations de la programmation payante. Les 52 manifestations gratuites, pour l'essentiel des concerts, ont attiré près de 18 000 spectateurs.



La programmation lyrique et musicale a attiré plus de 43 000 spectateurs, soit près de 50% de la fréquentation globale. Scène pluridisciplinaire, le théâtre de Caen a accueilli également près de 18 000 spectateurs sur la programmation théâtrale et plus de 14 000 sur les propositions chorégraphiques.



L'Arche de Noé © Philippe Delval / théâtre de Caen

le développement des publics

Une réflexion sur l'accessibilité au plus grand nombre est menée et réinterrogée chaque saison.

Depuis de nombreuses années, le théâtre de Caen mène un travail de sensibilisation au spectacle vivant auprès d'un large public : scolaires, enfants et adolescents fréquentant les centres d'animation, étudiants, adultes, personnes en situation socioéconomique fragile, personnes en situation de handicap, détenus... Une réflexion sur l'accessibilité au plus grand nombre est menée et réinterrogée chaque saison, pour adapter au mieux les propositions qui sont faites aux publics bénéficiaires. Avec comme objectifs prioritaires : accueillir, diffuser et ainsi permettre de découvrir des spectacles, de « désacraliser » le lieu et les œuvres et rendre autonomes, à moyen ou long terme, les publics dans leur approche du spectacle vivant.

Pour mener correctement ce travail, la responsable des publics et la chargée du développement des publics et de l'action culturelle développent des collaborations avec les acteurs sociaux et associatifs, les personnels hospitaliers et les enseignants du territoire, mais également avec les structures culturelles de l'agglomération (La Maîtrise de Caen, Conservatoire & Orchestre de Caen, Musée des Beaux-Arts, Musée de Normandie, LUX, Café des images, Musique en Plaine, IMEC, Comédie de Caen, Artothèque, FRAC...), avec des compagnies de théâtre (Amavada, la Cité-Théâtre, Papillon Noir Théâtre...), de cirque (Max et Maurice) et des artistes (chanteurs, slameurs, danseurs, musiciens, couturiers, scénographes, dessinateurs...).
Ces nombreuses actions permettent au théâtre de Caen de développer un public relativement jeune, notamment sur l'opéra, en comparaison des autres établissements lyriques français.

Objectifs généraux :
- identifier les publics prioritaires, c'est-à-dire les personnes les plus éloignées de l'offre culturelle caennaise (habitants issus des quartiers prioritaires de la politique de la Ville, population fragilisée, jeune public et étudiants notamment) ;
- identifier pour chaque groupe, les freins à l'accessibilité aux œuvres et élaborer avec eux des projets créatifs appropriés afin de réduire cette distance ;
- intégrer un temps de pratique artistique pour aborder le spectacle vivant par une expérience collective basée sur le développement personnel
- développer les liens avec les organismes sociaux, les acteurs de terrain et les équipes enseignantes ;
- assurer aux groupes un contact direct avec des professionnels permanents du théâtre de Caen, mais aussi avec des artistes et des professionnels extérieurs à la structure ;
- créer des passerelles avec d'autres institutions en régie ou avec des associations culturelles, afin de mutualiser les compétences de chacune, pour aborder au mieux la transdisciplinarité dans l'art et faire connaître le paysage culturel caennais ;
- créer un dispositif d'évaluation des actions menées en médiation culturelle (mesurer l'impact des projets sur les publics).

Principes du travail mené avec les publics :
Les interventions de pratique culturelle prennent en considération la subjectivité des participants et permettent à ceux-ci de s'exprimer avec leurs propres langages, puis à l'aide du champ lexical relatif au genre artistique abordé. Si le théâtre de Caen propose le cadre et les thématiques des projets, les contenus et le planning sont co-construits avec le groupe, pour éviter au maximum les propositions clé en main, souvent moins adaptées aux différents publics.
Un bilan de chaque action est réalisé avec les participants, leurs accompagnateurs et si possible avec les intervenants extérieurs (professionnels d'autres structures, artistes...).

DES ACTIONS CIBLÉES EN FONCTION DES PUBLICS

I. Le public scolaire (primaires, collèges, lycées)

L'année 2022 fut une année de retour à une activité normale post Covid. Les personnes relais ne sont cependant pas encore toutes revenues vers le service des relations avec les publics. Une forme de crainte s'est installée face à la menace des annulations et le chemin des salles de spectacles n'a pas été retrouvé par tous. Certains enseignants se passent désormais des spectacles pour illustrer leur cours.

En revanche, les enseignants des options artistiques sont revenus à une activité intense, proposant à leurs élèves de s'abonner à 3 ou 4 spectacles.

Objectifs :
- sensibiliser et/ou accompagner un public jeune vers les spectacles programmés ;
- favoriser une participation active des élèves par le biais d'ateliers pratiques, de rencontres avec les artistes et professionnels et d'échanges en classe ;
- porter des projets en cohérence avec les programmes scolaires et les relier autant que possible aux initiatives pédagogiques portées par les équipes enseignantes ;
- cibler particulièrement les élèves des quartiers prioritaires, en concertation avec les acteurs de la politique de la Ville et de l'État (DRAC Normandie et Éducation nationale).

• Les projets participatifs

L'Arche de Noé – projet d'éducation artistique et culturelle
(débuté en septembre 2021, achevé en juin 2022)

Le théâtre de Caen, en partenariat avec le Rectorat, l'Inspection académique et la DRAC de Normandie, a proposé un nouveau parcours autour du chant choral et de l'écologie. Ce projet a reposé sur la création du théâtre de Caen pour La Maîtrise de Caen, *L'Arche de Noé*, opéra participatif en un acte de Benjamin Britten.
Cette nouvelle production du théâtre de Caen a été l'occasion de construire un partenariat avec l'Orchestre Régional de Normandie et le Conservatoire & Orchestre de Caen : aux côtés des musiciens professionnels de l'ORN, 48 élèves du Conservatoire formaient l'orchestre pédagogique.

Inspiré du *Mystère de Chester*, *L'Arche de Noé* a permis aux élèves des écoles primaires et collèges du territoire participants au projet d'être initiés à la pratique du chant choral et de la prosodie, mais aussi d'aborder des thématiques d'actualité comme le réchauffement climatique, l'augmentation du niveau des océans, le développement durable, via des ateliers et des rencontres.

Les interventions se sont déroulées au sein des classes des écoles primaires et collège sur temps scolaire, à partir du mois d'octobre 2021 et jusqu'en mai 2022. La restitution s'est déroulée sur deux représentations : le 31 mai et le 2 juin 2022 et les visites des classes (sur toute la saison) ont été organisées au théâtre de Caen.

Objectifs :
- rendre accessibles les pratiques culturelles et artistiques grâce à des rencontres avec les forces artistiques locales ;
- initier les élèves à la pratique du chant choral, à la prosodie et à la diction ;
- apprendre trois airs du spectacle pour les chanter côté public le jour de la représentation ;
- sensibiliser à l'écologie et à la préservation de l'environnement
- découvrir et participer à une exposition ;
- confectionner avec l'aide d'une plasticienne un élément de décor.

Bénéficiaires du projet :
- 33 classes de cycle 3 (CM1, CM2, 6e) soit 795 élèves
- Caen – Authie Sud : 3 classes soit 71 élèves de CM1 et CM2
- Caen – Bicoquet : 2 classes soit 48 élèves de CE2, CM1 et CM2
- Caen – Henri-Brunet : 1 classe soit 24 élèves de CM1 et CM2
- Caen – Lyautey : 1 classe soit 23 élèves de CM1 et CM2
- Rots – Les Roseaux : 2 classes soit 50 élèves de CM1 et CM2
- Touville sur Odon – École primaire : 2 classes soit 45 élèves de CE2, CM1 et CM2
- Colombelles – Henri-Sellier : 4 classes soit 90 élèves de CM1 et CM2
- Sanneville – École primaire : 2 classes soit 48 élèves de CM1 et CM2
- Bretteville-sur-Odon – Les Odons : 2 classes soit 52 élèves de CM1 et CM2
- Caen – Villey-Desmeserets : 5 classes soit 128 élèves de 6e
- Giberville – Émile-Zola : 5 classes soit 122 élèves de 6e
- Hérouville-Saint-Clair – Nelson-Mandela : 4 classes soit 94 élèves de 6e

Le PVC Symphony – projet d'éducation artistique et culturelle
(débuté en septembre 2021, achevé en juin 2022)

L'ensemble Lunaisiens – spécialisé dans le répertoire de la chanson historique et populaire – et l'orchestre La Symphonie de Poche dirigé par Nicolas Simon, également nouveau chef principal de l'Orchestre de Caen, se sont associés pour créer *On n'est pas là pour se faire engueuler*, programme festif autour des chansons du compositeur. Reportée pour cause de Covid, la représentation de ce spectacle a pu finalement avoir lieu le 28 juin 2022. Si le spectacle a offert la possibilité à un chœur de collégiens, La Maîtrise de Caen, d'être l'un des protagonistes de l'aventure en montant sur scène aux côtés des artistes professionnels du projet, il a aussi permis à 25 élèves issus de deux classes de 5e du collège Lechanteur de se joindre sur scène à l'ensemble de La Symphonie de Poche pour accompagner les musiciens sur certaines chansons du spectacle.
Pour accompagner ces élèves jusqu'au spectacle, un projet pédagogique a été mis en place : Le PVC Symphony, proposée par la Symphonie de Poche et son chef d'Orchestre Nicolas Simon.
Les séances du PVC Symphony ont eu lieu au collège Lechanteur pendant les cours de musique de l'enseignant Pierre Méteil. Les deux premières séances étaient consacrées à une présentation du projet global aux élèves et à la construction d'instruments à vent à partir de tuyaux en PVC en classe de technologie. Dix séances de deux heures étaient ensuite consacrées à l'étude des morceaux, pendant les cours de musique. Au vu du report de la restitution à 6

mois, 3 séances de deux heures ont été ajoutées au parcours initial en juin 2022. Ces séances ont été encadrées par des musiciens de La Symphonie de Poche. En parallèle, les élèves ont été invités à travailler en autonomie grâce à des tutos vidéo mis en lien secret sur Youtube. La finalité de ce projet était la participation au spectacle *On n'est pas là pour se faire engueuler* au cours duquel les élèves ont joué les trois pièces qu'ils avaient travaillées depuis le mois de septembre. Le spectacle a eu lieu le 28 juin 2022. La répétition générale a été ouverte aux familles des élèves directement impliqués dans le projet, mais aussi à l'ensemble des élèves du collège Lechanteur et à leur famille. Pour étoffer ce projet, une visite du théâtre de Caen a été organisée pour faire découvrir aux élèves le lieu dans lequel ils se sont produits durant la restitution. De plus, l'œuvre de Boris Vian a été étudiée en cours de français, complétant les objectifs de ce parcours.
Par ailleurs, les classes de CM2 de l'École Senghor engagées dans un autre projet autour de Boris Vian, ont pu assister à la représentation générale. De même, l'ensemble des élèves du collège Lechanteur était convié à la répétition générale du spectacle, ainsi que les familles des élèves du PVC Symphony.

Objectifs :
- rendre accessibles les pratiques artistiques et culturelles ;
- rendre les jeunes acteurs de la création d'un spectacle ;
- faire découvrir aux jeunes les processus de création d'un spectacle ;
- favoriser la rencontre avec des artistes ;
- permettre l'écoute collective et individuelle ;
- amener les élèves à mettre en connexion leurs capacités de concentration et de créativité ;
- développer l'autonomie ;
- amener les élèves à prendre confiance en eux en trouvant leur place dans un groupe et à jouer d'un instrument sur scène dans un spectacle professionnel ;
- permettre une pratique manuelle ;
- faire des ponts avec d'autres enseignements ;
- favoriser l'épanouissement des jeunes, la confiance en soi ;
- favoriser le lien familial en invitant au spectacle en entrée libre les familles des enfants impliqués.

Bénéficiaires du parcours :
- 25 élèves de 5e issus de deux classes du Collège Lechanteur
- 75 élèves (3 classes) de CM2 de l'École Senghor, invités à la représentation
- Familles des élèves du PVC Symphony, invitées à la répétition
- Élèves du collège Lechanteur, invités à la répétition

Vian dans tous ses états – projet d'éducation artistique et culturelle
(débuté en septembre 2021, achevé en juin 2022)

Ce projet a consisté en un travail sur les différents styles musicaux, à travers l'œuvre de Vian. Suite à l'annulation du projet avec le centre d'animation de la Pierre-Heuzé, il a été décidé de le remodeler pour maintenir tout de même sa réalisation. C'est une classe de 6e du collège Lechanteur qui a pu en bénéficier. Les élèves ont donc appris six chansons de Boris Vian, arrangées par le compositeur Jean Detraz. En parallèle de l'apprentissage des chansons, les élèves ont participé à des ateliers de théâtre pour mettre en scène ces chansons, avec la compagnie Auloffée. Ce travail a été restitué dans le cadre d'un spectacle, incluant un chant participatif à destination du public scolaire et des familles invitées. Au-delà de la réalisation du spectacle, les élèves ont effectué une visite du théâtre et ont été conviés avec leurs parents à la répétition générale et le spectacle *On n'est pas là pour se faire engueuler*.

Les interventions se sont déroulées au sein du collège sur temps scolaire tout au long de l'année ; la restitution, la visite du théâtre, la venue à la répétition générale du spectacle *On n'est pas là pour se faire engueuler* ont été organisées au théâtre de Caen en juin 2022.

Objectifs :
- rendre accessibles les pratiques artistiques et culturelles ;
- rendre les jeunes acteurs de la création d'un spectacle ;
- faire découvrir aux jeunes les processus de création d'un spectacle ;
- favoriser l'épanouissement des jeunes, la confiance en soi ;
- favoriser le lien familial en invitant au spectacle en entrée libre les familles des enfants impliqués.

Bénéficiaires du parcours :
- Une classe de 25 élèves de 6e du collège Lechanteur
- Familles des élèves, invitées pour la restitution
- 100 autres élèves du collège Lechanteur, invités à la restitution
- 75 élèves de CM2 de l'École Senghor, invités à la restitution

Les CP à l'opéra – projet d'éducation artistique et culturelle
(de septembre à décembre 2022)

Ce projet est décliné en deux volets. Le premier concerne un ensemble de cinq classes d'élèves de CP issues de quatre établissements différents et a pour but de faire découvrir aux enfants le chant choral, La Maîtrise de Caen (accessible à partir du niveau CE1 et 6e) et de créer une relation directe entre les enfants, leur famille et le théâtre. Le second volet est développé ci-dessous (cf. IV : les publics des structures socio-culturelles et associatives). Le premier volet se déroule en deux étapes : la première a consisté en une préparation en vue de la participation chantée des enfants à une audition de La Maîtrise de Caen autour des *Fables* de La Fontaine dont *La Cigale et la Fourmi*, chanson que les enfants ont apprise en classe via quatre premières rencontres avec le chanteur lyrique Edgar Franken. Ce dernier reviendra à partir de mars 2023 dans chaque classe pour leur apprendre un air de l'opéra *Carmen* que les enfants chanteront en déambulation lors de l'événement *Tous à l'opéra* 2023 au théâtre de Caen aux côtés des musiciens de l'Orchestre Régional de Normandie.
Afin de les mobiliser, le théâtre de Caen a établi via les professeurs, un lien avec les parents, en communiquant auprès d'eux, puis en les accueillant de manière privilégiée au théâtre de Caen lors des deux restitutions. Pour la première audition participative le 1er décembre 2022, 75 % des familles des 125 enfants du quartier Nord-Est de Caen étaient présentes à La Gloriette pour le spectacle ! Au-delà de la présence des familles, plus de 450 spectateurs ont assisté au spectacle ce jour-là.
L'idée est d'intervenir dans un nombre toujours plus important de classes de CP, afin de toucher, à terme, saison après saison, l'ensemble des élèves d'une même tranche d'âge ainsi que leur famille (voire même de réunir pour un événement au théâtre une fois par an les élèves de plusieurs générations de CP et leur famille).

Objectifs :
- sensibiliser au spectacle vivant et notamment au genre lyrique les enfants et adolescents des quartiers qui en sont éloignés, pour répondre à une demande de la DRAC, de la ville de Caen et de l'Éducation nationale ;
- renforcer les liens et l'action du théâtre de Caen dans le pôle de vie de quartier nord-est, en menant le projet en relation avec des écoles élémentaires ainsi qu'une structure du champ social ;
- créer un lien direct entre le théâtre de Caen et les enfants et leurs familles ;
- initier à la pratique du chant choral et faire découvrir La Pré-Maîtrise, accessible dès le CE1 ;
- familiariser un nouveau public avec la vie et le fonctionnement d'un théâtre, afin que les enfants et leurs familles n'hésitent plus à en franchir les portes.

Bénéficiaires :
125 élèves de CP et CE1
- École du Puits-Picard – CP
- École des Vikings – CP

- École du Clos Hébert – CP/CE1
Spectateurs de « Tous à l'Opéra » (2 000 personnes)
Familles des élèves spectatrices de la restitution

***Celui qui dit oui – Celui qui dit non* : et le rap opéra !** – projet d'éducation artistique et culturelle
(de septembre à décembre 2022)

Ce projet prend la forme d'un parcours en deux volets : outre une préparation en vue de la participation des élèves à une représentation scolaire de la nouvelle création pour La Maîtrise de Caen *Celui qui dit oui – Celui qui dit non* (opéra composé par Kurt Weill sur un texte de Bertolt Brecht), l'œuvre est le point de départ d'une expérience artistique participative imaginée autour du slam et du rap avec la participation de Clément Lebrun et la participation exceptionnelle du groupe de rap 3pour100 et du *beatmaker* Phazz. Pour préparer les élèves en classe en amont, le théâtre de Caen s'est appuyé sur deux artistes référents dans leurs domaines : Marc Boullot, auteur-compositeur-interprète slameur, et Edgar Francken, chanteur lyrique et bassoniste.
Outre une présentation du projet par la chargée de développement des publics du théâtre de Caen, 10 ateliers chant et slam ont eu lieu dans les 22 classes (au total 242 heures d'interventions). Une conférence atelier mettant en exergue les liens historiques entre opéra, slam et rap, une visite du théâtre, la représentation scolaire de l'opéra *Celui qui dit oui – Celui qui dit non*, et la restitution par les élèves sur la grande scène du théâtre sont programmés au théâtre de Caen en mai et juin 2023 (au total 56 heures d'ateliers/visites/spectacles au théâtre de Caen). Cette restitution aura la forme d'une *battle* de rap entre les établissements participants, avec la complicité du groupe caennais 3pour100. Les élèves en écrivent les textes après un travail sur le sens de l'œuvre de Brecht.

« 10 ateliers chant et slam ont eu lieu dans les 22 classes. »

Objectifs :
- favoriser la pratique du chant choral dans les écoles et dans les collèges ;
- rendre accessibles les pratiques culturelles et artistiques grâce à une immersion au cœur d'une œuvre lyrique, à la participation active à la création d'un spectacle de rap, à des rencontres avec les forces artistiques locales et les équipes d'un lieu de diffusion de spectacle vivant ;
- sensibiliser à différents thèmes d'éducation civique en réinterprétant au présent les thématiques du spectacle *Celui qui dit oui – Celui qui dit non* ;
- initier, dès l'école, les élèves au débat sur les enjeux de société auxquels ils sont déjà confrontés et leur apprendre à confronter leurs réactions et leurs points de vue ;
- initier les élèves à la pratique du chant choral, à la prosodie et à la diction ;
- oser, prendre confiance en soi et de trouver sa place dans le groupe par la pratique artistique ;
- intégrer, par la construction d'une œuvre collective, de nouveau codes relationnels ;
- écrire et apprendre un texte, chanté (refrain) et rappé (couplets) puis l'interpréter sur scène avec des artistes professionnels, devant un public.

Bénéficiaires :
550 élèves de CM1, CM2 et 6e (dont SEGPA)
- Collège Lechanteur : 3 classes de 6e et de SEGPA
- Collège Guillaume de Normandie : 1 classe 6e
- École de Biéville-Beuville : 2 classes de CM1/CM2
- École de Cormelles-Le-Royal : 2 classes de CM1/CM2
- École d'Éterville : 2 classes de CM1/CM2
- École de Saint-Germain La Blanche Herbe : 2 classes de CM1/CM2
- École Albert-Camus : 2 classes de CM1/CM2
- École Senghor : 2 classes de CM2
- École Guehenno : 2 classes de CM1/CM2
- École de la Haie-Vigné : 2 classes de CM1/CM2

1500 autres élèves des écoles et collèges impliqués viendront assister à la restitution lors d'une des deux représentations au théâtre

• Programmation jeune public pour les scolaires en matinée

Le théâtre de Caen a programmé en 2022 un spectacle pour le jeune public en matinée : *L'Arche de Noé* de Benjamin Britten, création pour La Maîtrise de Caen mise en scène par Benoit Bénichou.
573 enfants ont assisté à la représentation du mardi 31 mai à 14h30 et 677 enfants ont assisté à celle du jeudi 2 juin à 14h30.
Au total, 1250 collégiens et primaires sont venus assister à ce spectacle.

• Programmation et projets à destination des collégiens et lycéens hors temps scolaire

La sortie occasionnelle
Des établissements scolaires et périscolaires de toute la région peuvent intégrer un spectacle du théâtre de Caen dans leur projet éducatif. À cette occasion, un dossier ressource est fourni à chaque enseignant en amont de la représentation. Parallèlement à la venue au spectacle, des accueils ponctuels au théâtre sont proposés aux classes travaillant sur une thématique artistique. Les répétitions scènes-orchestres d'opéra, des répétitions de spectacles de théâtre, de danse, de cirque et de concerts peuvent être ouvertes sur demande aux groupes scolaires. Enfin, des visites guidées du théâtre sont offertes pour permettre aux jeunes de découvrir le fonctionnement d'un théâtre.

Dans ce cadre, fréquentation de la saison 2021/2022 :
> 2198 élèves ont assisté à un spectacle ou plus

L'abonnement 3 spectacles en convention, des sorties en groupe ou individuelles entre lycéens et collégiens / saison 2021-2022
Le théâtre de Caen propose un abonnement sur mesure aux collégiens, lycéens, élèves du Conservatoire et apprentis des Compagnons du devoir. Cet abonnement permet d'assister à trois spectacles minimum à un tarif très privilégié (entre 6 et 10 € la place) ainsi qu'à une répétition générale d'opéra : jusqu'à 500 places par répétition générale sont proposées aux collégiens et lycéens abonnés en convention.
Les élèves ont ainsi assisté aux répétitions générales de *Così fan tutte* de Mozart, *Alcina* de Haendel. À noter que les opéras sont proposés également dans l'abonnement au tarif le plus bas de 10 €.

Objectifs de cet abonnement :
- sensibiliser et fidéliser un public jeune à la diversité du spectacle vivant ;
- favoriser la découverte d'œuvres majeures du patrimoine, en cohérence avec les enseignements scolaires et artistiques ;
- faire découvrir l'opéra au public scolaire ;
- permettre la rencontre avec les équipes artistiques et permanentes du théâtre de Caen.

Dans ce cadre, fréquentation de la saison 21-22 :
> 3216 billets ont été vendus dans le cadre de l'abonnement en convention à 3 spectacles pour les spectacles suivants : *Shazam* de Philippe Decouflé, *Le Conte des contes* mis en scène par Omar Porras, *Le Voyage de Gulliver* mis en scène par Valérie Lesort et Christian Hecq 5 dates, *Le Lac des cygnes* par le Ballet Preljocaj 5 dates, *Gloria* de José Montalvo 5 dates, *Le Grand bal* et *Georges Dandin* de Molière mis en scène par Michel Fau 4 dates.

À noter :
Présentations de saison sur demande du 5 au 30 septembre 2021, 50 présentations de saison ont été réalisées dans les classes par l'équipe d'accueil du théâtre de

Caen et la responsable des relations avec les publics, dans le but d'inciter les élèves à venir individuellement au théâtre de Caen pour assister à des spectacles.

Amène tes parents au spectacle !
Les parents non abonnés, mais dont les enfants sont abonnés par le biais d'un partenariat avec leur établissement scolaire, peuvent bénéficier du tarif C.E. Grâce à cette offre, beaucoup de parents découvrent le théâtre de Caen en accompagnant leurs enfants.

Des rencontres avec les artistes organisées à la demande des enseignants
Le Conte des contes / Omar Porras / option théâtre du lycée Victor Hugo
La Seconde Surprise de l'amour / au lycée Malherbe / comédiens du spectacle
Le Voyage de Gulliver / Valérie Lesort et Christian Hecq / option théâtre du lycée Victor Hugo
Rencontre d'après spectacle *Le Lac des Cygnes* / Ballet Preljocaj / option danse du lycée Guillaume Le Conquérant
Rencontre d'après spectacle *Gloria* / option théâtre du lycée Sainte-Marie

Établissements fréquentés par les jeunes abonnés ou non abonnés :
- 17 collèges : Dunois, Sacré Cœur, Guillaume de Normandie, Institution Saint-Pierre, Lechanteur, Monod, Saint-Joseph à Caen, Service jeunesse du Conseil départemental, Éluard à Dives-sur-mer, Gisèle-Guillemot à Mondeville, Stephen Hawking à Fleury, Jean-Monnet à Ouistreham, Alfred-Kastler à Merville-Franceville-Plage, Langevin-Wallon à Blainville-sur-Orne, Letot à Bayeux, Octave-Mirbeau à Trévières, Pasteur à Saint-Lô, Sainte-Trinité à Falaise, Senghor à Ifs, Varignon à Hérouville, Paul-Verlaine à Evrecy.

- 25 lycées : Allende, Charles de Gaulle, Fresnel, Jean-Rostand, Dumont d'Urville, Laplace, Le Monnier, Lépine, Malherbe, Rostand, Notre-Dame de la Fidélité, Sainte-Marie, Victor Hugo à Caen, Jeanne d'Arc à Caen et Bayeux, Cours Notre-Dame à Douvres, Chartier à Bayeux, Gambier à Lisieux, Guillaume le Conquérant à Falaise, Le Verrier à Saint-Lô, Saint-Thomas d'Aquin à Flers, Tocqueville à Cherbourg.

- Les compagnons du devoir, le centre de formation MFR à Maltot, le lycée agricole Le Robillard L'Oudon.

Le pass Culture
Le pass Culture individuel s'est étendu aux élèves de collège (4e et 3e). Le théâtre de Caen propose sur tous les spectacles accessibles aux jeunes un tarif préférentiel très bas de 8€ ou 10€ la place. Les rendez-vous gratuits et rencontres accessibles à toutes et tous sont également mis en ligne sur le pass Culture.
La part collective du pass Culture permettant aussi de financer des interventions artistiques dans les établissements (y compris à destination des 6e et 5e à partir de septembre 2023), le théâtre de Caen mettra en ligne une offre en ce sens.
Nouveau : le théâtre de Caen a enregistré une forte demande du pass Culture collectif pour les lycéens.

Jeunes Ambassadeurs de la Culture
Le théâtre de Caen ayant été de nouveau plébiscité par les Jeunes Ambassadeurs de la Culture avec 25 candidatures en 2022, 17 lycéens ont été accueillis en début de saison 22/23 (les 8 autres candidats ont été redirigés vers des structures culturelles n'ayant pas encore eu la chance de partager leur expérience avec des JAC) et encadrés par la chargée du développement des publics qui leur a présenté les projets de l'année et leur a fait visiter le théâtre. Ils ont également bénéficié d'un accès privilégié à certaines répétitions, aux coulisses, aux spectacles et aux artistes via des rencontres après-spectacles, visites de décors, réunions de « débriefing » et de sensibilisation à l'exercice critique. Ces premiers rendez-vous 2022 se poursuivront en 2023 jusqu'en fin de saison, avec des séances de « shootings » photo dans le costumier du théâtre, l'élaboration d'un *escape game* et/ou visite du théâtre par les JAC à destination de leur classe respective, la constitution de stands dédiés au théâtre de Caen au sein de leurs établissements.

« Fête-le », un événement imaginé par et pour les 15/18 ans !
Préparé dès janvier 2022 et mis en œuvre à partir d'octobre 2022, ce projet a pour but de créer et accompagner un comité de jeunes volontaires à la création d'un mini-festival sur le temps d'un week-end, en lien avec les 8 structures culturelles à l'initiative du projet. Un groupe de lycéens et d'étudiants a donc été invité à constituer un comité pour proposer et organiser un évènement culturel et festif à destination des jeunes. L'Artothèque, le centre chorégraphique national de Caen en Normandie, la Comédie de Caen – CDN Normandie, le Conservatoire & Orchestre de Caen, le FRAC Normandie, l'Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine, le Musée des Beaux-Arts de Caen et le théâtre de Caen ont ouvert leurs portes et ont accompagné dans cette aventure les douze jeunes engagés dans ce comité. La restitution de ce projet prendra la forme d'un concert gratuit organisé par les jeunes et pour les jeunes, le samedi 1er avril 2023 au Musée des Beaux-Arts.

Les stagiaires
31 stagiaires accueillis en 2022 (apprentis, collégiens, lycéens ou étudiants).

Le théâtre de Caen accueille sur plusieurs périodes de la saison des collégiens en stage de découverte d'une semaine et des étudiants sur des périodes plus étendues pouvant aller jusqu'à 3 mois ou plus. L'équipe du théâtre (régisseur son, machiniste, responsable costumes, responsable de la communication, responsables des relations avec le public, responsable du développement des publics, administratrice de La Maîtrise de Caen, régisseur comptable…) accompagne les stagiaires pour leur faire découvrir le fonctionnement de la structure, ses différents métiers, ainsi que le(s) spectacle(s) programmé(s) durant la période de stage. Tout le personnel permanent du théâtre se prête également au jeu d'un entretien avec les stagiaires, afin d'expliquer les parcours et les métiers.

Objectifs :
- permettre la découverte du fonctionnement d'une entreprise culturelle ;
- permettre aux étudiants d'approfondir leurs connaissances professionnelles en aidant leur tuteur dans la pratique de ses activités quotidiennes ;
- favoriser la découverte de l'histoire des arts et de la multiplicité des genres artistiques existants ;
- permettre aux élèves de collège par ce premier contact de découvrir l'envers du décor et de revenir par la suite au théâtre de Caen en tant que spectateur.

Partenariat avec le Département du Calvados
Le Service Sport et Vie Associative de la Direction Education Jeunesse Sport et Citoyenneté, associé à la Direction de la Culture du département, permet à des jeunes de découvrir les spectacles du théâtre de Caen.
Trois spectacles par saison sont réservés pour 16 jeunes et 5 adultes du Conseil départemental. Une visite d'avant spectacle est organisée pour ces groupes. Les foyers sont mis à disposition pour leur pique-nique et une rencontre avec les artistes après le spectacle est organisée spécialement à leur attention.

II. Le public étudiant

Le théâtre de Caen a mis en place ces dernières années des actions nombreuses pour sensibiliser les étudiants au spectacle vivant. Cette politique s'appuie sur les axes suivants :

- Une politique tarifaire très basse et une communication spécifique pour tous les étudiants (de 5 € à 10 € pour l'opéra) qui viennent acheter des places 30 minutes avant le début du spectacle ;

- Des partenariats privilégiés avec certains départements de l'Université de

Caen-Normandie : départements d'Arts du spectacle, de Lettres modernes, de Langues vivantes étrangères et de MASS (Mathématiques Appliquées et Sciences Sociales). Dans ce cadre, les étudiants bénéficient d'un tarif compris entre 5 et 10 € pour la plupart des spectacles de la programmation ;

- Des partenariats ponctuels avec certaines associations étudiantes, l'INSPE de Caen (205 places vendues) ou l'UFR SUAPS et STAPS pour la danse (130 places vendues) ;

- Une convention a été mise en place avec la SPEPSC Corpo Médecine au tarif le plus bas. Les étudiants bénéficient également de vidéos explicatives en amont des spectacles qu'ils vont voir.

À noter :
- Tous les étudiants inscrits en Arts du spectacle bénéficient d'une présentation de saison en amphithéâtre.
- Tous les étudiants qui le souhaitent sont accueillis pour des visites du théâtre, des répétitions publiques de spectacles et pour des rencontres avec des artistes.
- L'accès aux archives du théâtre et à une large offre de documentation autour des œuvres programmées leur est proposé. Une présentation des spectacles et du théâtre de Caen, ainsi qu'une information sur les possibilités de réductions supplémentaires (Atouts Normandie notamment) est assurée à chaque rentrée universitaire par l'équipe du théâtre de Caen.

Fréquentation de la saison 21-22 :
706 places vendues au tarif « dernière minute »
1451 places vendues au tarif étudiant hors abonnement
641 places au tarif abonné étudiant
201 places pour les étudiants en Arts du spectacle

III. Le public des établissements d'enseignement artistique spécialisé

Le théâtre de Caen développe chaque saison un partenariat avec :
- le Conservatoire & Orchestre et les enseignants des classes de théâtre, de chant, de culture musicale et de danse, de jazz ;
- les écoles de musique Musique en Plaine, de Mézidon-Canon, de Ifs, de Lisieux, Bayeux et Terre et Mer à Granville ;
- les écoles de danse (À corps danse et la Butte) ;
- les classes de lycée à option artistique (lycée Malherbe pour les classes d'options musique et TMD, lycée Guillaume Le Conquérant à Falaise pour la danse).
Des choix de spectacles et des formules d'abonnements sur mesure sont conçus pour chacun des enseignants et leurs élèves. Ces élèves ont accès aux répétitions générales d'opéra.

Objectifs :
- encourager la curiosité et favoriser la culture générale des élèves et futurs professionnels ;
- permettre la rencontre avec les artistes des spectacles programmés ;
- permettre aux jeunes de pratiquer leur discipline sur la scène du théâtre de Caen avec les artistes des spectacles.

Des ateliers de théâtre, de danse et des rencontres avec des artistes sont organisés et offerts par le théâtre de Caen aux élèves abonnés.

IV Les publics des structures socio-culturelles et associatives

- **Les Centres d'animation**

Suite à une demande de la DRAC, de la ville de Caen et de l'Éducation nationale, un parcours d'EAC sur le territoire de la ville de Caen a été imaginé par le

service de médiation du théâtre de Caen afin de sensibiliser au spectacle vivant et notamment au genre lyrique, les enfants et ados des quartiers qui en sont éloignés. L'objectif est que le théâtre soit relié à des écoles élémentaires et à une structure issue du champ social accueillant un public adolescent situées au sein d'un même pôle de vie de quartier. Le projet « Les Ados font l'opéra » est ainsi développé en lien avec le parcours d'EAC. Les CP à l'opéra (cf. I : Le public scolaire / les projets participatifs). Il concerne un groupe d'adolescents ou de jeunes adultes fréquentant une structure du champ de l'animation. L'objectif pour ces adolescents est de découvrir et d'être immergés dans l'ensemble des corps de métiers qui existent au théâtre, ainsi qu'être intégrés dans l'organisation de la partie technique d'un spectacle. Ce parcours contient une période de sensibilisation, notamment à quatre métiers techniques : le costume, la lumière, le plateau et le son qui aboutira à une prise en main technique d'un mini spectacle, à savoir la restitution de cet air de *Carmen*, chanté par les enfants lors de l'événement *Tous à l'opéra* au théâtre de Caen le samedi 6 mai 2023.

L'objectif pour ces adolescents est de découvrir et d'être immergés dans l'ensemble des corps de métiers qui existent au théâtre.

Objectifs :
- faire découvrir la vie d'un théâtre de manière globale ;
- favoriser une immersion dans les différents métiers du théâtre ;
- leur permettre de participer aux différents postes techniques d'un spectacle en vue d'une gestion en quasi-autonomie d'une mini-représentation ;
- favoriser les échanges entre les grands et les plus petits en donnant aux premiers une forme de responsabilité sur la bonne marche du spectacle des seconds.

Dix ados issus de deux centres d'animation du quartier Nord-Est (Centre d'animation de La Pierre-Heugé, Centre d'animation Calvaire Saint-Pierre) suivent le parcours, mais le nombre total de bénéficiaires sera bien supérieur puisque les 2000 personnes du public présents chaque année à la journée gratuite *Tous à l'opéra*, assisteront aux deux représentations de restitution du projet dans les foyers du théâtre. Les familles des ados seront également associées et invitées à participer à *Tous à l'opéra* le 6 mai.
Au total : 20 heures d'ateliers/visites/spectacles/au théâtre de Caen.

10 adolescents issus des centres d'animation de La Pierre-Heugé et du Calvaire Saint-Pierre sont impliqués dans ce projet, ainsi que les familles, qui sont associées à tous les temps de répétitions ouverts au public.

- **Les centres socioculturels**

Depuis plusieurs années, le théâtre de Caen développe des partenariats avec les centres socioculturels de l'agglomération conventionnés CAF ou non affiliés (Folie Couvrechef, Pierre-Heugé, Guérinière, Grâce de Dieu, Chemin Vert, Hérouville Saint-Clair), les centres socioculturels de Mondeville et de Ouistreham, les MJC de Venoix, de La Guérinière et l'association Evaec du Chemin Vert. Le partenariat se traduit par une présentation de saison en juin, l'achat de 10 à 30 places en moyenne par spectacle au tarif « demandeur d'emploi », plus de 130 invitations par répétition générale d'opéra et des parcours de sensibilisation sur mesure pour les centres demandeurs.

Le travail de la chargée du développement des publics et de l'action culturelle s'attache à :
- comprendre les difficultés de chaque groupe afin de proposer des projets pertinents (échanges réguliers avec les animateurs sociaux qui relaient et portent les projets dans leur structure) ;
- organiser des visites du théâtre en lien avec la thématique des spectacles passés ou à venir (découverte des codes de chaque genre) ;
- organiser des rencontres avec des professionnels permanents du théâtre pour permettre au public de mieux comprendre l'envers du décor ;
- proposer un accueil sur des répétitions ainsi que des rencontres avec des artistes ;
- accueillir s'ils le souhaitent les groupes après les spectacles pour un temps d'échange.

329 places ont été vendues aux différents centres socioculturels CAF, ou non CAF pendant la saison 2021/2022.

- **Les structures spécialisées autour du non public**

Les structures peuvent suivre un parcours de découverte (visite du théâtre, présentation d'un spectacle, accueil personnalisé lors d'une représentation) ou être accueillies à des répétitions publiques.

Habitat humanisme, LADAPT Calvados, les ESAT de Giberville et de Troarn, l'Institut Camille-Blaisot, le Foyer de Jeunes Travailleuses Notre-Dame, les foyers l'Abri, Le Val des Moulins à Saint-André sur Orne, Oasis, Léon-Richet, l'Adoma, l'ACSEA, Maison d'enfants de Pierre Rayer à Villers Bocage, EREA Yvonne-Guégan, IME Bodereau, les hôpitaux de jour de l'EPSM.

Objectifs :
- désamorcer les craintes vis-à-vis du spectacle vivant ;
- encourager la prise de parole lors des discussions autour des spectacles ;
- découvrir le processus de création d'un spectacle ;
- favoriser les sorties familiales par un accueil lors des rendez-vous gratuits ou des visites du théâtre.

- **Places offertes aux plus démunis**

Le théâtre de Caen offre chaque saison des places à France terre d'Asile, (au Service d'Accueil pour Mineurs Isolés Étrangers et au Centre d'Accueil pour Demandeurs d'Asile) et aux Petits Frères des Pauvres, sur des spectacles de danse, nouveau cirque, concert classique, jazz et sur les répétitions générales d'opéra.

Objectifs :
- permettre à ce public isolé une nouvelle forme de socialisation à partir d'une sortie au théâtre ;
- découvrir un établissement culturel et ses pratiques.

V Le public en situation de handicap

- **Public déficient visuel / Audio description**

Le théâtre de Caen propose chaque saison deux spectacles pour le public malvoyant en audio-description à un tarif préférentiel.

Le théâtre de Caen propose chaque saison deux spectacles pour le public malvoyant en audio-description à un tarif préférentiel. Le théâtre prend à sa charge l'intervention de l'association Accès Culture qui réalise en direct la traduction de la mise en scène.
La Machine de Turing – Benoit Solès, programmé le dimanche 20 mars 2022, visite tactile assurée par Accès Culture
Coupable – Jérémie Lippmann, programmé le dimanche 20 novembre 2022, visite tactile assurée par Accès Culture

- **Soutien et assistance auditifs**

20 casques individuels sont disponibles gratuitement, sur l'ensemble des représentations. Ils permettent d'amplifier le son des spectacles pour les personnes qui désirent un soutien auditif ou pour celles munies d'une assistance auditive.

- **Les spectacles naturellement accessibles à écouter**

Pour tous les concerts dans la grande salle (jazz et musique classique), des places sont réservées au premier rang au tarif « Dernière minute » anticipé, soit 8 € ou 10 € par personne pour le spectateur aveugle ou malvoyant et son accompagnateur.

• **Le public en situation de handicap psychique**

Les spectacles naturellement accessibles :
Treemonisha
Nils Landgren Funk Unit
Fracasse
Charlot soldat
Les Fourberies de Scapin
Symphonie n° 1, Double concerto de Brahms
Berlin Berlin
Le Système Ribadier

DES RENDEZ-VOUS ET ÉVÉNEMENTS GRATUITS POUR DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE DE CAEN

Le théâtre de Caen organise chaque année un certain nombre de rendez-vous ouverts à tous et offerts. Certains de ces rendez-vous ont lieu en amont ou après certains spectacles pour apporter aux spectateurs un nouvel éclairage sur l'œuvre présentée sur scène. Cet approfondissement pédagogique, permet à différents types de publics de découvrir les œuvres autrement. Nouveauté cette saison : « Les Répétitions du mercredi » et « Les Goûters musique » (gratuits sur inscription) organisés par la chargée de développement des publics afin de faire découvrir les coulisses d'une création au plus grand nombre. Ces rendez-vous sont très suivis par le public qui vient de plus en plus nombreux y assister. Par ailleurs et tout au long de la saison, la responsable des publics organise pour le tout public et pour les enseignants relais des rencontres avec les artistes, des bords de scène et des ateliers de danse ou théâtre offerts aux élèves abonnés.

Nouveauté cette saison : « Les Répétitions du mercredi » et « Les Goûters musique ».

× *Tous à l'opéra 2022 – Les musiciens, c'est vous !*

Dimanche 8 mai, journée portes ouvertes pour la découverte de l'opéra et des coulisses.
Deux jours consacrés au thème suivant : *Les musiciens, c'est vous !* Concerts, ateliers et conférences ont permis au public de découvrir le monde de l'opéra et de s'initier à la pratique vocale et instrumentale.

• **Montez à bord de *L'Arche de Noé* !**

samedi 7 mai, à 12h audition de La Maîtrise de Caen,
église Notre-Dame de la Gloriette
Le public a pu apprendre trois chants de l'opéra participatif de Benjamin Britten *L'Arche de Noé*.

• ***Don Quichotte (j'étoilerai le vent qui passe)***

opéra jeune public, librement inspiré de l'opéra de Jules Massenet
Jeanne Desoubeaux, Compagnie Maurice et les autres
avec Jean-Christophe Lanièce, Igor Bouin, Flore Merlin et Bianca Chillemi
à 14h15 et à 16h45 – à partir de 5 ans – jauge 250 places
Représentations suivies d'une rencontre avec l'équipe artistique

• **Le musicien, c'est toi !**

Atelier concert pour 40 enfants
40 enfants ont pu manipuler les instruments à cordes, et donner leur premier concert dans la fosse d'orchestre. Au programme : une version arrangée du *Boléro* de Ravel sous la direction du chef d'orchestre et arrangeur Robin Melchior, aux côtés et avec le soutien de quatre musiciens professionnels.

- **Rencontre et atelier avec un facteur d'orgue**

Découvrez, fabriquez et jouez !
Emmanuel Foyer, facteur d'orgue, a proposé un atelier de fabrication de tuyaux.

- **Le musicien, l'instrument et le luthier**

concert-conférence
Comment fabrique-t-on un violon ? Pourquoi dit-on d'un instrument qu'il est blanc ? Pourquoi le vernir ? Comment devient-on luthier ? Réponses en mots et en musiques avec Robin Melchior, l'Ensemble #Lux et les luthiers caennais.

- **Sur l'établi du facteur d'instruments**

exposition, visite
Luthiers et facteurs de pianos, clavecins, orgues ont installé leur établi au théâtre le temps d'un après-midi afin de faire découvrir au public leur savoir-faire.

- **Trouvez votre voix !**

ateliers pour adultes
Soprano ou plutôt mezzo ? Baryton ou ténor ? Cours de technique vocale ouverts au public, avec des professeurs de technique vocale, à partir de 15 ans.

- **Le costume « sous toutes ses coutures » !**

du croquis à la scène
Le public a découvert l'histoire des costumes, leur fabrication et visité la loge couture et le costumier du théâtre de Caen qui abrite les costumes et accessoires des productions passées.
Plus de 500 personnes ont pu bénéficier de la programmation de cette journée.

Tous à l'opéra © Philippe Delval - théâtre de Caen

Magma © Julien Benhamou

× Les avant-spectacles

Clément Lebrun, journaliste et musicologue, rencontre le public pour un échange de 40 min autour de quelques-unes des œuvres de la saison. Ces rendez-vous ont lieu avant certains spectacles, dans les foyers du théâtre ou chez nos partenaires culturels.

3w12 – Alban Richard, mercredi 5 janvier à 19h

Te Deum – Marc-Antoine Charpentier, Correspondances, Sébastien Daucé, vendredi 7 janvier à 19h

Treemonisha – Scott Joplin, Isango Ensemble mercredi 19 janvier à 19h, annulé pour cause de Covid présent en Afrique du Sud

Il se trouve que les oreilles n'ont pas de paupières d'après *La Haine de la musique* de Pascal Quignard, Benjamin Dupé, mercredi 26 janvier à l'IMEC à 19h

Les Sept Péchés capitaux – Bertolt Brecht et Kurt Weill, Orchestre Régional de Normandie
Jacques Osinski, mise en scène, mardi 22 février à 19h

Così fan tutte – Mozart, Le Concert d'Astrée,
Laurent Pelly, mise en scène, mardi 29 mars à 19h

Treemonisha – vendredi 14 octobre à 19h, Clément Lebrun

Combattimento, la théorie du cygne noir
vendredi 9 décembre, animé par Sébastien Daucé

× Les bords de scène

Des rencontres avec les artistes à l'issue du spectacle organisés pour des groupes de scolaires ou des jeunes pratiquant une discipline artistique. Ces bords de scène sont ensuite ouverts au tout public, annoncés le soir même par un encart dans le programme du soir.

Musiques de scène pour Molière, Ensemble Correspondances avec Sébastien Daucé
Le Conte des contes, avec Omar Porras
Magma, avec Marie-Agnès Gillot
La Seconde Surprise de l'amour, Alain Françon et les comédiens
Les Sept Péchés capitaux, Bertolt Brecht avec Jacques Osinski
Le Voyage de Gulliver, avec Valérie Lesort et Christian Hecq
Le Lac des cygnes, Angelin Preljocaj et les danseurs
Nils Landgren Funk Unit, ouverture du temps de balances et rencontre avec Nils Landgren
Fracasse, avec Jean-Christophe Hembert
Jungle Book, avec le directeur de scène de la Compagnie Akram Khan

× Les Répétitions du mercredi

Des répétitions ouvertes sont proposées, à partir de la saison 2022/2023, aux familles les mercredis après-midi au théâtre de Caen. Le public est accueilli par un artiste qui présente en quelques minutes le spectacle et le travail en cours sur le plateau, avant immersion pendant une trentaine de minutes dans la répétition d'un opéra, ou spectacle de théâtre, danse, nouveau cirque…

Objectifs :
- faire découvrir la vie des artistes en coulisse ;

- initier à une pratique régulière du spectacle vivant via un rendez-vous identifié et programmé sur un jour fixe de la semaine, hors temps scolaire, et ce plusieurs fois dans l'année afin de générer une « habitude » de fréquentation pour les familles ;
- créer une relation directe entre les enfants, les familles et le théâtre ;
- favoriser la venue à une représentation du spectacle après découverte de la répétition.

Public cible :
Les enfants et les familles de Caen la mer, mais aussi du département, ces rendez-vous ayant toujours lieu le mercredi après-midi, donnant ainsi la possibilité aux familles d'intégrer une « Répétition du mercredi » à d'autres activités caennaises.

- *Treemonisha*, mercredi 12 octobre 2022 – 40 personnes y ont assisté

La fréquentation devrait régulièrement être revue à la hausse quand ce nouveau rendez-vous du mercredi, régulier, et dont la récurrence va être plus que doublée en 2023/2024, sera totalement identifiée par les familles et autres publics.

× Goûters musique

Autre nouveauté de la saison 2022/23, des goûters musique participatifs gratuits sont proposés aux enfants à partir de 6 ans accompagnés d'un adulte, suivi d'un accès à un temps de répétition ou aux coulisses du théâtre de Caen ! Les enfants vivent un moment de pratique musicale (chorale, mini-orchestre, etc.) avec Clément Lebrun (musicien, journaliste, musicologue et médiateur qui « décloisonne des genres ! ») au café Côté Cour, dans les foyers du théâtre, en fosse d'orchestre, en studio de répétition ou en l'église Notre-Dame de La Gloriette, reçoivent quelques clés pour appréhender la musique de concert ou d'opéra et accèdent ensuite à un temps de répétition, aux décors, aux costumes de la création en cours sur le plateau du théâtre de Caen.

Objectifs :
- faire découvrir la vie d'un théâtre ;
- initier à une pratique régulière du spectacle vivant via un rendez-vous identifié et programmé plusieurs fois dans l'année ;
- créer une relation directe entre les enfants, les familles et le théâtre ;
- favoriser la venue à une représentation du spectacle en lien avec le « Goûter musique ».

Ces rendez-vous ont pour la plupart lieu le samedi, donnant ainsi la possibilité aux familles domiciliées dans tout le département d'intégrer un « Goûter musique » à une visite caennaise.

70 enfants étaient présents pour le premier « Goûter musique » de la saison.

Nombre de personnes bénéficiaires de septembre à décembre 2022 :
70 enfants étaient présents pour le premier « Goûter musique » de la saison. Leurs parents et frères et sœurs (environ 100 personnes) ont pu y assister.
Au vu de la demande forte du public quant à ce rendez-vous, il a été nécessaire, afin de pouvoir conserver une dimension participative de qualité, de limiter le nombre d'inscrits à 50 personnes pour les Goûters suivants.

Trois rendez-vous cette saison :
- Autour des *Fables* de La Fontaine, mercredi 30 novembre 2022 de 16h à 17h30 – 70 enfants ont participé (ainsi que leur famille : environ 100 personnes). Les enfants ont appris *La Cigale et la Fourmi* de Charles Trenet avec l'équipe artistique de La Maîtrise de Caen avant de l'interpréter en public avec les enfants de La Pré-Maîtrise et un orchestre.

× Cafés musique

Pour découvrir la musique en famille, Clément Lebrun donne quelques clés pour appréhender la musique de concert ou d'opéra.

Prokofieu – Chostakouitch, Les Dissonances, David Grimal, direction et uiolon
Initialement préuu le samedi 29 januier 2022 , annulé pour cause de Couid

× Accueil enfants

Pendant que les grands uont au spectacle, les petits jouent, bricolent, s'amusent… Les CEMÉA Normandie et le théâtre de Caen se sont associés pour offrir aux spectateurs un accueil enfants lors des représentations de la saison 2022. Une équipe de deux animateurs accueille les enfants (entre 3 et 10 ans) alors que les parents iront tranquillement s'installer dans les fauteuils du théâtre. Dans la salle dédiée à l'accueil des enfants, le théâtre de Caen propose des ateliers en lien auec le spectacle joué (lectures, jeux, expression, bricolage…) afin que les grands et les petits aient des choses à se raconter à la sortie.

Le Lac des cygnes – Ballet Preljocaj, Piotr Illitch Tchaïkousky, dimanche 13 mars à 15h, pas d'enfant inscrit
OVTR – Gaëlle Bourges, du jeudi 24 mars à 20h au CCN, pas d'enfant inscrit
Gloria – José Montaluo, dimanche 22 mai à 15h, 1 enfant inscrit, accueil annulé

× Côté LUX

Depuis de nombreuses années, le théâtre de Caen et le Cinéma LUX associent leurs programmations afin de tisser des liens et créer des passerelles entre les arts, en enrichissant d'un regard cinématographique différentes productions présentées au théâtre pendant sa saison. Théâtre, opéra, danse : l'occasion de (re)découurir des grands classiques du cinéma, des œuures inédites ou rares, des documentaires passionnants. Les séances sont tous publics, gratuites pour les abonnés du théâtre sur présentation de leur carte d'abonné ou du billet du spectacle. Des artistes inuités dans la saison du théâtre se rendent régulièrement au LUX afin d'échanger auec les spectateurs à l'issue des projections.

Autour du *Conte des contes* : *Tale of Tales* de Matteo Garrone, lundi 17 januier
Autour des *Sept Péchés capitaux* : *Les Bourreaux meurent aussi* de Bertolt Brecht, lundi 24 féurier
Autour du spectacle *La Grande Vie* de François Morel : *Les Sans Dent* de Pascal Rabate et Soazig Segalou auec François Morel, samedi 9 auril
Autour de *Treemonisha* : *Ragtime* de Milos Forman, lundi 17 octobre
Autour de *Fracasse* : *Capitaine Fracasse* d'Abel Gance, lundi 28 nouembre

× Regards croisés

Pour la douzième année consécutiue, le théâtre de Caen et le musée des Beaux-Arts de Caen se sont associés pour proposer au public des regards croisés. Un spectacle au théâtre est l'occasion d'inuiter un comédien, un chef d'orchestre, un metteur en scène, un chorégraphe… à poser son regard sur les collections du musée. L'artiste partage alors ses coups de cœur, reuisite librement les œuures, les décrypte à sa manière.

Le Conte des contes – d'après Giambattista Basile, Teatro Malandro
auec Omar Porras, uendredi 14 januier
La Grande Vie – François Morel
auec Antoine Sahler, pianiste, compositeur et chanteur
uendredi 8 auril

Mélodies – Gabriel Fauré
auec Cyrille Dubois, ténor
uendredi 13 mai
George Dandin ou le mari confondu – Molière et Jean-Baptiste Lully
auec Michel Fau, comédien et metteur en scène
uendredi 17 juin

Fracasse d'après Théophile Gautier
avec Jean-Christophe Hembert, metteur en scène
vendredi 25 novembre

Combattimento, la théorie du cygne noir
avec Silvia Costa, metteuse en scène
mardi 6 décembre

× Rencontres universitaires dans les foyers

Le théâtre de Caen ouvre ses foyers aux enseignants de l'Université de Caen qui souhaitent organiser une journée d'étude sur un sujet en lien avec la programmation du théâtre de Caen.
entrée libre, dans les foyers du théâtre

× Baroque au présent

Pourquoi et comment représenter le répertoire baroque sur les scènes contemporaines ? Sous quelles formes transposer des œuvres qui, parfois, n'ont pas été écrites pour la scène ? Quelles histoires raconter à partir d'elles et pour quelle actualité les recréer ?
Dans le cadre du programme de recherche « Baroque au présent », des chercheurs des universités de Caen, Rouen et Tours ont organisé une journée de discussions autour de la création de *Combattimento, la théorie du cygne noir* d'après Monteverdi, Rossi et Cavalli, avec les universitaires : Claire Lechevalier, Caroline Mounier-Véhier, Fabien Cavaillé et Chiara Girlando et la participation de Sébastien Daucé, directeur artistique de Correspondances, et Silvia Costa, metteuse en scène et scénographe.

× Chœur d'un jour

Rendez-vous décomplexé programmé le samedi 10 décembre de 16h30 à 17h15, dans les foyers du théâtre, avec Sébastien Daucé, directeur de Correspondances, pour découvrir en chantant quelques airs de *Combattimento, la théorie du cygne noir*.
Sébastien Daucé était accompagné par le théorbiste Thibaut Roussel. L'extrait travaillé était le chœur « Plorate filii Israel » de Giacomo Carissimi. Ce rendez-vous était accessible sur présentation du billet du spectacle et sur réservation.

× L'envers du décor

Ce rendez-vous permet au public de découvrir le montage d'un décor, grâce à un responsable technique qui détaille le travail scénique en amont d'un spectacle de 14h à 15h.

Deux rendez-vous ont en lien :
Così fan tutte – Mozart, samedi 26 mars
Alcina – Haendel, samedi 30 avril

× Concert pédagogique

Chaque saison le théâtre de Caen programme un concert classique à destination des jeunes et de leurs parents pour découvrir le répertoire du XVIIIe et XIXe siècles avec une tarification spécifique de 5 € pour les enfants et 10€ pour les adultes. *Sorciers sorcières*, concert interprété par l'orchestre Les Siècles autour des grands morceaux romantiques liés au thème de la sorcellerie. Le public a été encouragé à se déguiser pour l'occasion, 850 spectateurs présents.

× Les présentations de saison

L'équipe du théâtre de Caen s'organise en juin et en septembre pour présenter les spectacles à différents types de spectateurs.

- En juin une présentation de saison aux partenaires sociaux et une aux enseignants travaillant avec le service des relations avec les publics sont organisées.

- Trois présentations de saison ont été animées par Patrick Foll dans les foyers du théâtre.

- Quatre présentations de saison ont eu lieu en septembre, animées dans certaines communes de la Communauté Urbaine par le directeur du théâtre de Caen ou la responsable des publics : commune de Thue-et-Mue au Studio, Hermanville-sur-Mer à la médiathèque, Verson à l'Espace Senghor et nouvelle ville avec Giberville.

- Présentations de saison sur demande : du 5 au 30 septembre 2021, 50 présentations de saison ont été réalisées dans les classes par l'équipe d'accueil du théâtre de Caen et la responsable des relations avec les publics, dans le but d'inciter les élèves à venir individuellement au théâtre de Caen pour assister à des spectacles. 1750 jeunes ont été informés sur la saison de spectacles du théâtre de Caen.

- Présence du théâtre de Caen à Fêno au Parc des expositions de Caen. Le théâtre de Caen a décoré et animé un stand pour la 3e édition du festival régional Fêno, du 21 au 23 octobre 2022.

- La rentrée culturelle à l'Université de Caen-Normandie a eu lieu le mercredi 13 septembre et le jeudi 15 septembre 2022 de 9h30 à 17h. Le stand du théâtre de Caen mettait à disposition des brochures et donnait des renseignements aux étudiants sur les spectacles, les abonnements et les tarifs réduits auxquels ils ont droit. Le théâtre a organisé également une tombola afin de permettre aux étudiants de gagner huit places pour *Sans tambour* en avril 2023 (la tombola a réuni une quarantaine de participants).

- À l'occasion de l'ouverture de la saison culturelle 2022/2023 de l'Université, une soirée « Blind test » a été organisée à la Maison de l'Étudiant le 23 septembre 2022 pendant laquelle la chargée de développement des publics a pu présenter les spectacles du théâtre de Caen aux étudiants et faire gagner des places. Une centaine d'étudiants étaient présents.

× Les visites du théâtre de Caen

Le théâtre de Caen organise des visites gratuites de ses coulisses, des parties techniques, des espaces publics et des loges. Sur rendez-vous, sans obligation d'assister à un spectacle et d'une durée de deux heures, elles ont lieu dès que le planning technique le permet. Une équipe de guides vacataires est formée chaque année pour répondre à cette demande.

	Fréquentation 2022		
	Semestre 1	Semestre 2	Total
Nombre de visites	58	25	**83**

	Fréquentation 2022		
	Semestre 1	Semestre 2	Total
Adultes	270	105	**375**
Primaires	387	123	**510**
Collégiens	588	274	**862**
Lycéens et étudiants	187	99	**286**
Total	1432	601	**2033**

× Partenariat avec la Scène Nationale 61

Depuis plusieurs saisons maintenant, le théâtre de Caen et la Scène Nationale 61 proposent à leurs publics de découvrir leurs programmations respectives. Cette saison, le théâtre de Caen propose à son public de découvrir :

Schubert In Love
Rosemary Standley, Ensemble Contraste au Carré du Perche,
à Mortagne-au-Perche lundi 31 janvier

Un tarif préférentiel est réservé aux spectateurs du théâtre de Caen.
Le trajet en autocars est offert et pris en charge par le théâtre de Caen.

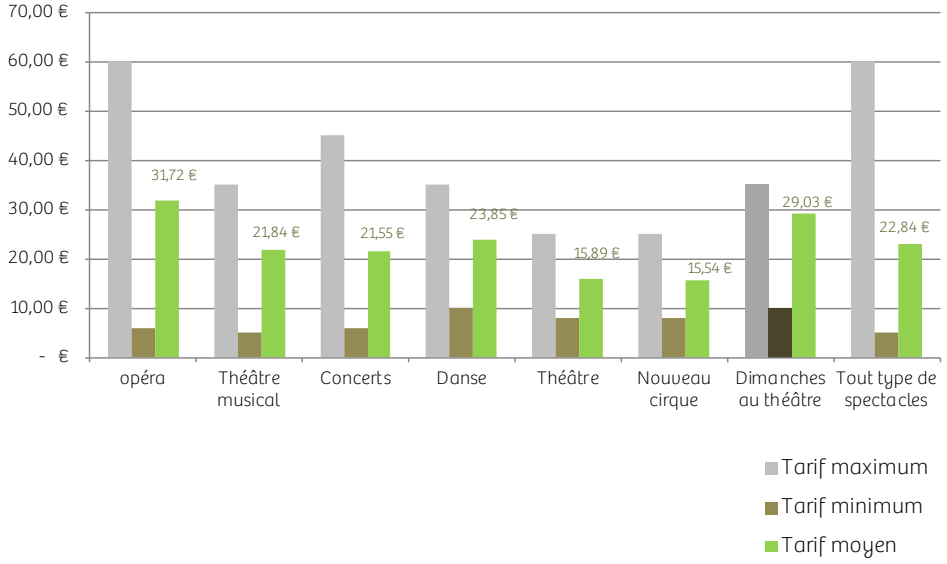
De son côté, la Scène nationale 61 propose à son public plusieurs rendez-vous tous genres confondus, à des tarifs préférentiels, parmi la programmation du théâtre de Caen :

Treemonisha – Scott Joplin, Isango Ensemble
Così fan tutte – Mozart, Le Concert d'Astrée
Alcina – Haendel, Collegium 1704 Vaclav Luks
George Dandin ou le mari confondu – Molière et Jean-Baptiste Lully, Michel Fau, mise en scène
La Grande Vie – François Morel, Antoine Sahler
Le Lac des cygnes – Ballet Preljocaj
Prokofiev, Chostakovitch – Les Dissonances, David Grimal, direction et violon

LA POLITIQUE TARIFAIRE

Le tarif moyen d'une place de spectacle payant était de 22,84 € en 2022.

Le tarif moyen d'une place de spectacles payant était de 22,84 € en 2022 au théâtre de Caen. L'opéra et la programmation de spectacles de théâtre privé (« les dimanches au théâtre ») proposent les tarifs moyens les plus élevés, respectivement 31,72 € et 29,03 €. Les spectacles de théâtre public et de cirque bénéficient des moyennes tarifaires les moins élevées, à moins de 16 €, ce qui traduit la présence en nombre de publics jeunes, assistant aux représentations dans le cadre scolaire, universitaire ou familial.



La Seconde Surprise de l'amour
© Jean-Louis Fernandez

LA COMMUNICATION

× Supports imprimés

› La brochure 22/23 a été imprimée à 28 000 exemplaires et envoyée à 18 270 foyers.
› Le bulletin d'abonnement 22/23 a été imprimé à 22 000 exemplaires et envoyé à 18 270 foyers.
› Chaque brochure trimestrielle (trois dans l'année) a été éditée à 25 000 exemplaires dont 20 000 exemplaires en moyenne adressés par voie postale au public, accompagnés d'un courrier
› Onze affiches 120x176 ont été réalisées avec une mise en place à chaque fois sur 25 panneaux sur la ville de Caen (dont colonnes) + un emplacement en gare de Caen et enfin ponctuellement à l'Office de tourisme. Chaque affiche est désormais doublée de son équivalent numérique, diffusé sur les panneaux digitaux de la Ville de Caen.
› 60 640 programmes de salle ont été imprimés.
› 46 420 tracts ont été imprimés tous sujets confondus : recrutement pour La Maîtrise de Caen, *Tous à l'opéra*, « Des places au pied du sapin », *Treemonisha*, Bords de scène…
› 3 600 cartes abonnés ont été imprimées.

× Supports numériques

- **<u>réseaux sociaux</u>**

Facebook
Au 1er janvier 2022, le théâtre de Caen comptait à 6 148 abonnés. Au 7 mars 2023 : 6 875. Soit 727 abonnés supplémentaires.

Instagram
Au 1er janvier 2022, le théâtre de Caen comptait 2 109 abonnés. Au 7 mars 2023 : 735 abonnés supplémentaires.

- **<u>site web</u>**

En 2022, le théâtre de Caen a enregistré :
- 72 260 utilisateurs
- 108 692 ouvertures de sessions
- 287 523 pages vues
(source : googleanalytics)

7 293 personnes sont abonnées à la newsletter du théâtre de Caen, soit 290 personnes de plus qu'en 2021.

- **<u>chaîne Youtube</u>**

17 375 vues ont été enregistrées en 2022.

LE TERRITOIRE

Gloria © DR

Le théâtre de Caen est fortement ancré sur son territoire local et régional.

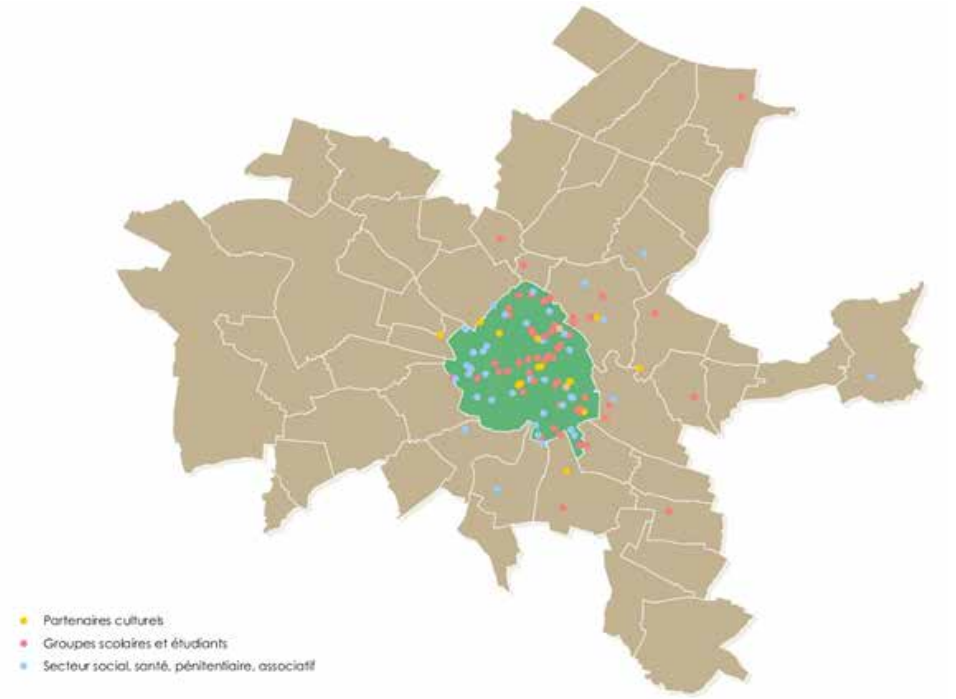
Le théâtre de Caen, membre des réseaux Opera Europa et Réunion des Opéras de France, est inscrit dans un large réseau européen de production et de diffusion de l'art lyrique. Cette reconnaissance lui permet d'accueillir des productions européennes prestigieuses mais également d'assurer des tournées européennes à ses propres productions.

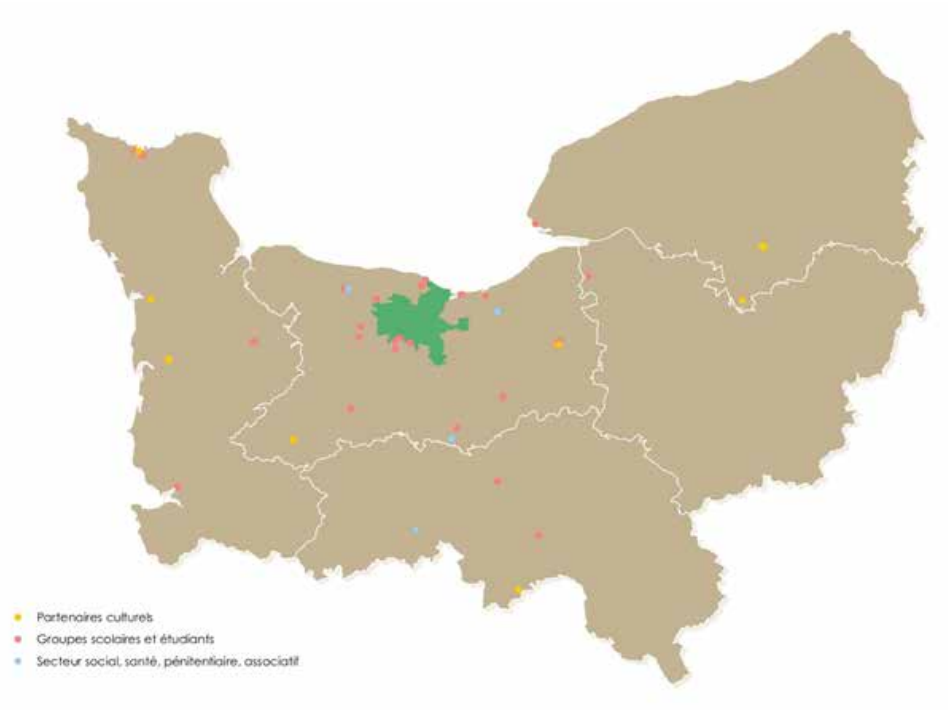
Au-delà de ce rayonnement européen, le théâtre de Caen est fortement ancré sur son territoire local et régional. Il est partenaire de nombreux festivals (*Les Boréales*, *SPRING*,...) et institutions culturelles de Normandie : Comédie de Caen, centre chorégraphique national de Caen en Normandie, Le Cargö, l'Imec, le Musée des Beaux-Arts de Caen, l'Orchestre Régional de Normandie...

Enfin, dans le cadre de ses actions de développement des publics, le théâtre de Caen a maintenu ses partenariats avec l'université, les établissements scolaires, le milieu associatif et socio-éducatif régional.

En 2022, le théâtre de Caen a collaboré avec 53 partenaires culturels, donc 55 % normands. Des projets ont également associé 79 établissements scolaires : 26 écoles primaires, 25 collèges et 28 lycées de toute la région.

Le théâtre de Caen a également mobilisé 8 centres socio-culturels de l'agglomération ainsi que 36 établissements spécialisés dans le secteur social, associatif, pénitentiaire et de santé.




Partenaires culturels
Groupes scolaires et étudiants
Secteur social, santé, pénitentiaire, associatif

Partenaires culturels

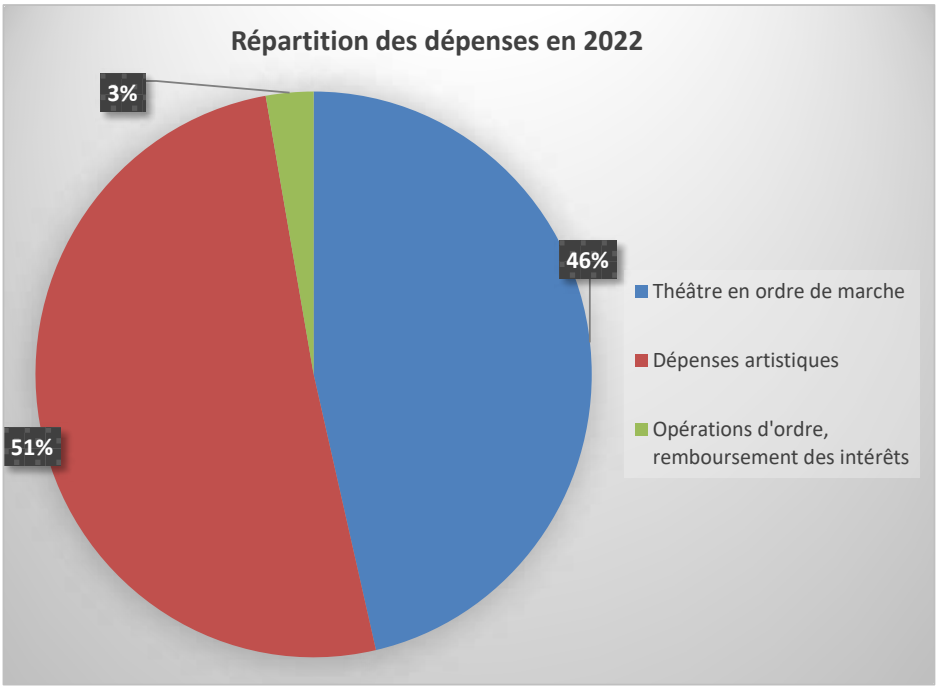
ÉLÉMENTS BUDGÉTAIRES ET RESSOURCES HUMAINES

Così fan tutte © Vincent Pontet

le budget

L'année 2022 est une année de reprise et de transition : de reprise car après deux années d'activité perturbées par les nombreuses annulations de spectacles, l'année 2022 a permis de retrouver une activité quasiment normale, même si la programmation est restée prudente en raison des multiples incertitudes pesant sur l'établissement ; de transition, car les reports, qui ont fait l'objet de rattachements sur les exercices 2020 et 2021, pèseront principalement sur l'année 2023, avec trois productions lyriques d'ampleur (*The Indian Queen*, *Pélleas et Mélisande*, *Falstaff*), et 2024 (*Orphée et Eurydice*).

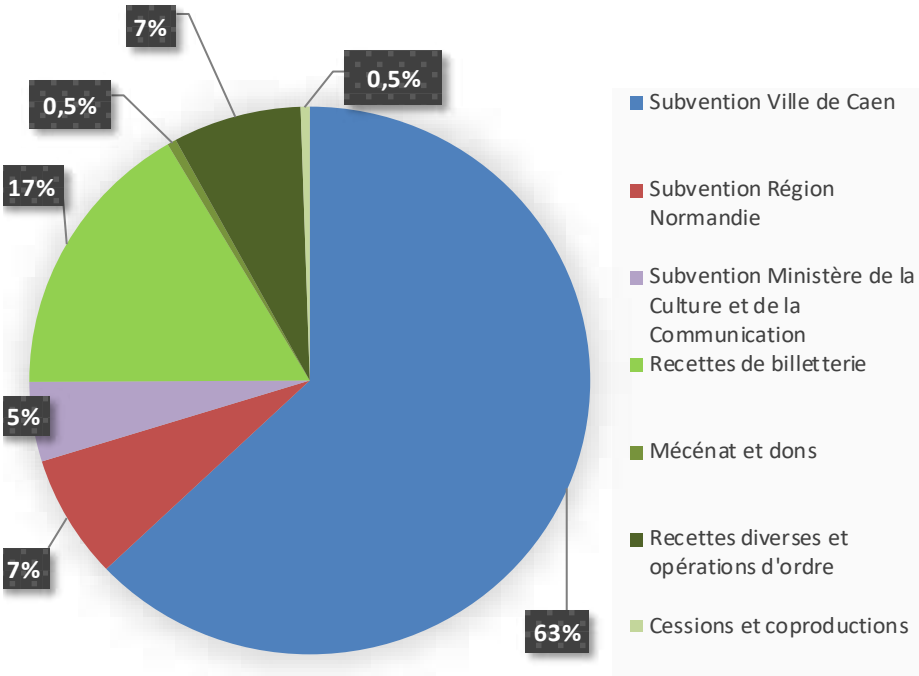
Dans ce contexte, le budget du théâtre de Caen s'est établi à 6 157 165 € en dépenses et 7 093 412 € en recettes, soit un excédent de 936 247 €, dont 409 503 € de produits exceptionnels liés à une régulation de rattachement 2021 non utilisés sur 2022. Les dépenses artistiques ont représenté 51 % du budget global. Elles se sont élevées à 3 125 199 €, auxquels il convient d'ajouter 390 838 € de dépenses artistiques rattachées en 2020 et 2021 pour des spectacles reportés en 2022 (*Fracasse*, *Magma*, *George Dandin*, *Nuit du jazz*, concert Musiciens de Saint Julien), soit une contraction de 8 % par rapport à 2021. Les charges de structure ont augmenté de 520 000 € pour atteindre 2 852 632 €, soit + 22 %. Les dépenses de personnel ont cru de 9,7 %, notamment en raison de la revalorisation du point d'indice des permanents de 3,5 %. Les autres charges structurelles ont augmenté de 82 %, soit + 333 000 €, pour atteindre 737 044 €. La facture énergétique représente l'essentiel de cette inflation, avec une progression de 75 000 € à 272 000 €, soit + 263 % !



La Ville de Caen, consciente de ces nouvelles charges, a augmenté sa subvention de 245 000 € pour l'établir à 4 265 000 €, dont 225 000 € d'aide exceptionnelle pour compenser la hausse de la facture énergétique. Les contributions de la Région et de l'État se sont chiffrées respectivement à 515 000 €, dont 20 000 € rattachés à 2021, et 318 200 €.

Les recettes propres ont représenté 28 % du budget (1 977 013 €). Les recettes de billetterie ont atteint 1 127 077 €, auxquelles il convient d'ajouter 274 000 € rattachées aux spectacles programmés initialement en 2020 et 2021. Les ventes de spectacles, notamment la reprise de *Coronis*, et les coproductions et autres cessions ont rapporté plus de 300 000 €. Les autres recettes propres, dont le mécénat (40 000 €) et les locations (49 453 €), se sont élevées à plus de 130 000 €. Une opération d'ordre d'un montant de 409 503 € est constaté pour la régularisation de rattachement 2021 non utilisés sur 2022.

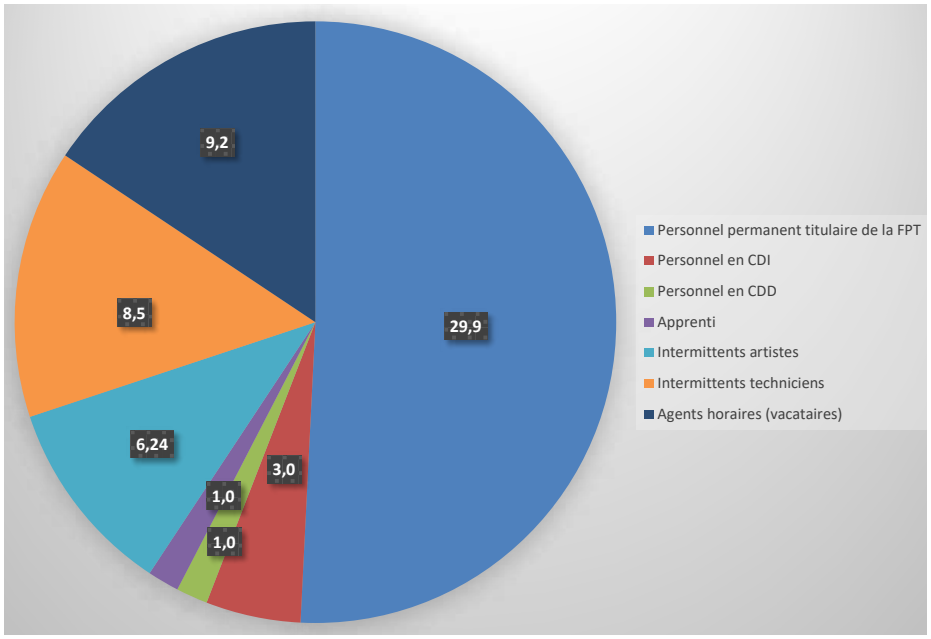
Répartition des recettes en 2022

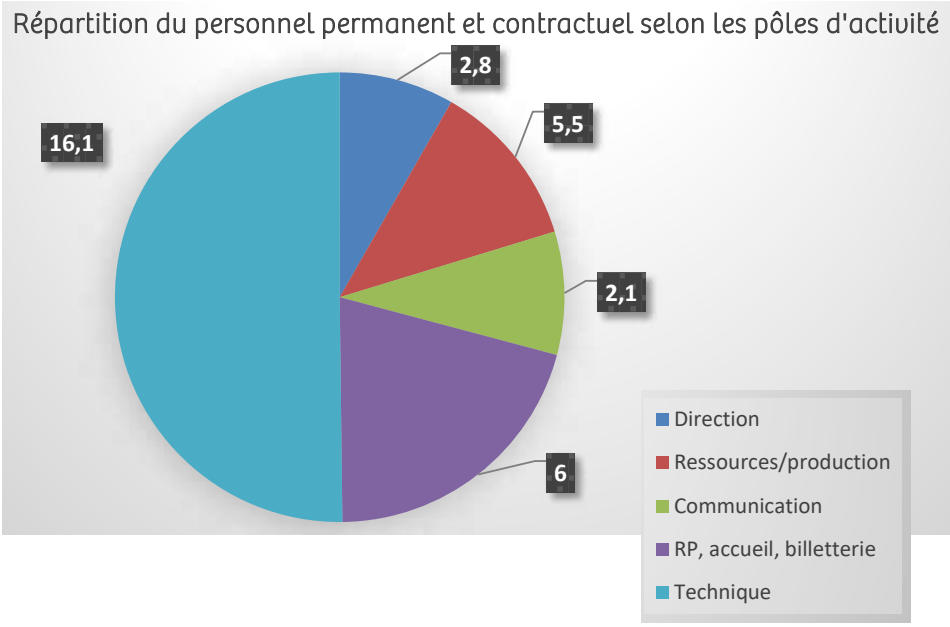


En investissement, les dépenses se sont élevées à 517 415 € et en recettes à 721 550 €. La seconde tranche de renouvellement des gradateurs a pu être menée pour un montant de 105 045 €, financée majoritairement par la Ville de Caen, mais aussi par l'État (14 712 €) et la Région (16 921 €). L'aménagement d'un ascenseur dans la partie publique du bâtiment, lancé en 2021, a pu être finalisé ainsi qu'une opération de rénovation de l'éclairage des marches de salle, pour un montant de 153 614 €. Les études pour la remise en état du chauffage dans les foyers ont également été lancées. L'État a contribué en 2022 au financement de ces opérations à hauteur de 94 991 €.

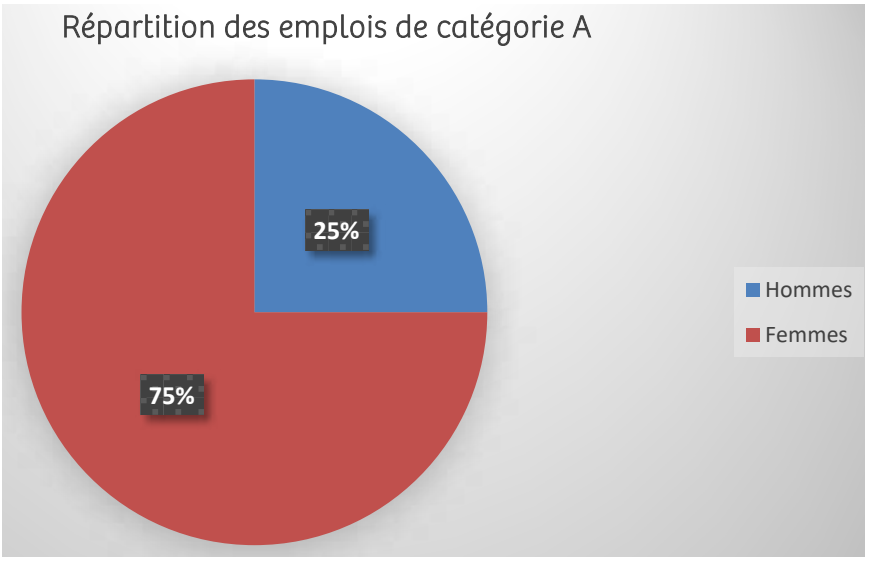
Les effectifs

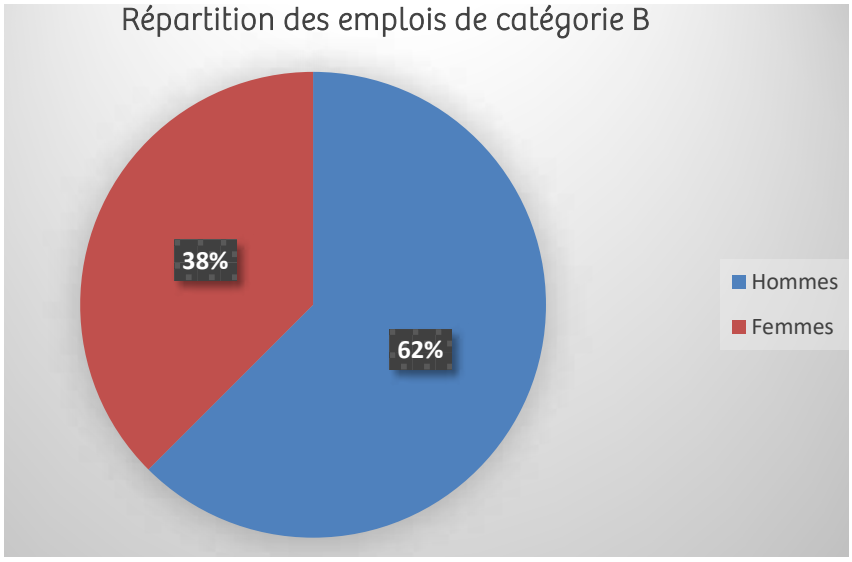
L'équipe du théâtre de Caen est composée en 2022 de 35 agents sur des postes permanents ou en contrat à durée déterminée, pour un total de 33,87 équivalents temps plein, contre 37 agents en 2021 pour 33 ETP. Le pôle technique représente 50 % du personnel. Cet effectif est complété par l'équivalent de 6,24 artistes intermittents, 8,5 techniciens intermittents, 9,2 ouvreurs en vacation horaire et une apprentie en équivalent temps plein. Globalement, le théâtre de Caen a employé l'équivalent de 58,8 agents à temps plein, soit un chiffre comparable à l'année 2019, dernière année « normale » avant la pandémie, ce qui témoigne de la reprise de l'activité.

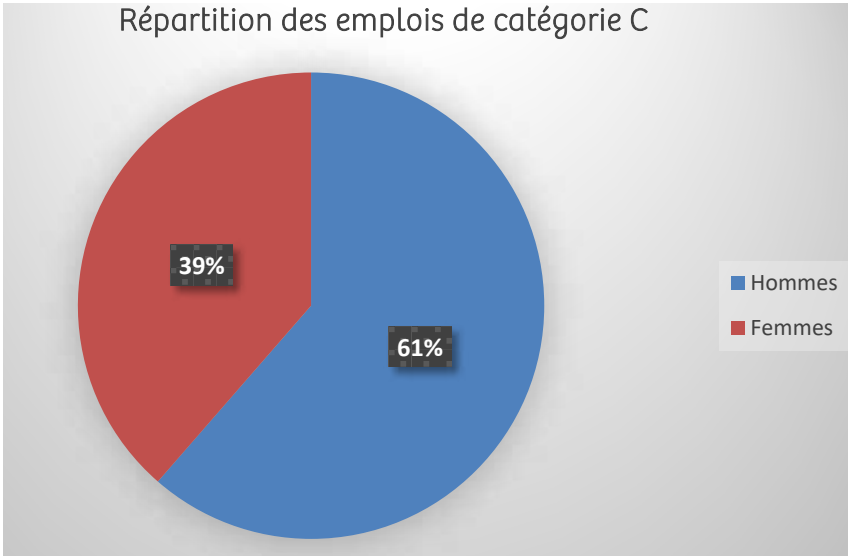




À ces chiffres, il convient d'ajouter les artistes et techniciens engagés indirectement par le théâtre de Caen dans le cadre des achats de spectacle (contrat de cession). En 2022, le théâtre de Caen a ainsi engagé directement ou indirectement 1.058 artistes pour un total de 33.779 heures déclarées sur le régime intermittence, soit 6,24 ETP engagés directement et 14,78 indirectement.







Le personnel féminin représente 47 % de l'effectif de l'établissement (permanent et contractuel non intermittent). 75 % des postes de catégorie A et 38 % des postes de catégorie B sont occupés par des femmes. Les postes de catégorie C sont majoritairement masculins (61 %) en raison d'une sur-représentation des hommes dans les métiers techniques.

éco-responsabilité

Le théâtre de Caen a mis en place en 2022 un certain nombre d'actions visant à réduire son empreinte carbone et sensibiliser aux enjeux du changement climatique :

- Des actions au quotidien : suppression de l'usage des bouteilles en plastique avec la mise à disposition de réserves d'eau minérale dans l'établissement, incitation à l'usage des transports doux (vélos mis à disposition, transports collectifs) pour le personnel de l'établissement, remplacement des transferts locaux en voiture par les transports collectifs ou la marche à pied pour les équipes artistiques accueillies ;

- des investissements pour réduire la facture énergétique : lancement de la première tranche en 2022/2023 du renouvellement des éclairages traditionnels par des LED, pour un montant de 29.644 € HT, sur une enveloppe globale estimée à 90.000 € HT ;

- des formations : accueil le 24 octobre 2022 d'une journée de sensibilisation à l'éclairage LED au théâtre de Caen, organiséé par l'ODIA, en présence des équipes techniques des scènes régionales ;

- une démarche éco-responsable pour la création de *David et Jonathas* : cette production, dont le théâtre de Caen est le producteur délégué, sera créée à l'automne 2023 à Caen, puis diffusée à l'Opéra national de Lorraine, au Théâtre de Champs-Élysées et au Grand Théâtre de Luxembourg. Coproduite également par l'Opéra de Lille, le TNP Villeurbanne et l'Ensemble Correspondances, cette création fera l'objet à l'initiative du théâtre de Caen d'une démarche éco-responsable pour la construction des décors à Villeurbanne et la fabrication des costumes à Nancy. Ainsi, depuis l'automne 2022, les directions techniques des six théâtres coproducteurs se réunissent régulièrement pour mutualiser leurs savoir-faire et partager leurs expériences, accompagnées par le cabinet Éco-conseil, de manière à réduire l'empreinte carbone de cette production et améliorer leur approche dans le domaine de l'éco-responsabilité.

- une programmation d'œuvres sensibilisant le public, et notamment les plus jeunes, aux enjeux climatiques : la création de *L'Arche de Noé* de Britten a constitué le socle d'un projet artistique et culturel de grande ampleur autour de cette thématique, dont ont bénéficié 33 classes de primaires et de collèges, soit plus de 800 élèves.

LES PERSPECTIVES

Tristan et Isolde © Jean-Louis Fernandez

les spectacles d'opéra et de théâtre musical en prévision pour 2023 et 2024

2023

production déléguée

Celui qui dit oui – Celui qui dit non
Musique de K. Weill (Der Ja Sager), Martin Matalon (Der Nein Sager), commande de l'Orchestre Régional, sur un livret de Bertolt Brecht
Olivier Opdebeeck, Maîtrise de Caen, Orchestre Régional de Normandie direction musicale
Delphine Lanza, Dorian Rossel mise en scène
Production déléguée : théâtre de Caen.
Représentations prévues les 4, 5, 6 mai 2023.

David et Jonathas – Marc-Antoine Charpentier
Sébastien Daucé, Ensemble Correspondances direction musicale
Jean Bellorini mise en scène
Wilfried N'Sondé livret théâtral
Production déléguée : théâtre de Caen.
Coproduction principale : Ensemble Correspondances.
Coproduction : Opéra de Lille, Opéra national de Lorraine, Théâtre des Champs-Élysées, Théâtres de la Ville de Luxembourg, TNP Villeurbanne.
Représentations prévues au théâtre de Caen les 9 et 11 novembre 2023, à l'Opéra National de Lorraine les 14, 16, 18 janvier 2024, au Théâtre des Champs-Élysées les 18 et 19 mars 2024, au Grand Théâtre de Luxembourg les 26 et 28 avril 2024.

coproduction

The Indian Queen – Henry Purcell (opéra initialement prévu en 2019)
Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée direction musicale
Guy Cassiers mise en scène
Production déléguée : Opéra de Lille.
Coproduction : théâtre de Caen, Opera Vlaanderen, Théâtres de la Ville de Luxembourg.
Représentations prévues au théâtre de Caen les 2 et 3 mars 2023.

Tristan et Isolde – Richard Wagner
Léo Hussain, Orchestre et chœur de l'Opéra national de Lorraine direction musicale
Tiago Rodrigues mise en scène
Production déléguée : Opéra national de Lorraine.
Coproduction : théâtre de Caen, Théâtres de la Ville de Luxembourg .
Représentations prévues au théâtre de Caen les 29 et 31 mars 2023.

Pelléas et Mélisande – Claude Debussy (opéra initialement prévu en 2021)
Nicolas Simon, Les Siècles direction musicale
Daniel Jeanneteau mise en scène
Production déléguée : Opéra de Lille.
Coproduction : théâtre de Caen.
Représentations prévues au théâtre de Caen les 24 et 26 mai 2023.

Falstaff – Giuseppe Verdi (opéra initialement prévu en 2020)
Antonello Allemandi, Orchestre Philharmonique de Luxembourg direction musicale
Denis Podalydès mise en scène
Production déléguée : Opéra de Lille.
Coproduction : théâtre de Caen, Théâtres de la Ville de Luxembourg.
Représentations prévues au théâtre de Caen les 12, 14 et 16 décembre 2023.

Sans tambour
Samuel Achache mise en scène
Florent Hubert direction musicale
Production déléguée : La vie brève.
Coproduction : C.I.C.T., théâtre de Caen.
Représentations prévues au théâtre de Caen les 11 et 12 avril 2023.

2024

production déléguée – création

O Future – Thierry Pécou
Création mondiale
Bernard Kudlak mise en scène
Alice Kudlak livret
Olivier Opdebeeck direction musicale
Orchestre Régional de Normandie, La Maîtrise de Caen, San Francisco Girl Choir orchestre et chœur
Production déléguée : théâtre de Caen.
Représentation au théâtre de Caen les 19 et 20 juin 2024 (tout public) et 18 et 22 juin 2024 (scolaires).
Reprise à San Francisco en octobre 2024.

production déléguée – reprise

David et Jonathas – M.A. Charpentier
Sébastien Daucé, Ensemble Correspondances direction musicale
Jean Bellorini mise en scène
Wilfried N'Sondé dramaturgie
Production déléguée : théâtre de Caen.
Coproduction : Opéra de Lille, Opéra National de Lorraine, Théâtre des Champs-Élysées, Théâtres de la Ville de Luxembourg, TNP Villeurbanne.
Représentations à l'Opéra national de Lorraine les 14, 16, 18 janvier 2024, au Théâtre des Champs-Élysées les 18 et 19 mars 2024, au Grand Théâtre de Luxembourg les 26 et 28 avril 2024.

Coronis – Sebastián Durón
Omar Porras mise en scène
Vincent Dumestre direction musicale
Le Poème Harmonique orchestre
Production déléguée : théâtre de Caen.
Coproduction : Opéra de Lille, Théâtre National Opéra Comique, Opéra de Rouen, Opéra de Limoges.
Représentations les 18 et 20 avril 2024 au Teatro Campo Amor, Oviedo (Espagne)

coproduction

Orphée et Eurydice
Václav Luks direction musicale
Collegium 1704 orchestre et chœur
Aurélien Bory mise en scène
Production déléguée : Théâtre National de l'Opéra Comique.
Coproduction : Opéra de Lausanne, Opéra Royal de Wallonie, théâtre de Caen, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Opéra Royal de Versailles.
Répétitions au théâtre de Caen du 6 au 17 janvier 2024.
Représentations au théâtre de Caen les 19 et 21 janvier 2024.
Tournée à l'Opéra Royal de Versailles et au Grand Théâtre de Luxembourg.

L'Uomo Femina
Václav Luks direction musicale
Le Poème Harmonique orchestre
Agnès Jaoui mise en scène
Production déléguée : Opéra de Dijon.
Coproduction : théâtre de Caen, Opéra Royal de Versailles.
Représentations au théâtre de Caen les 15 et 16 novembre 2024.

cession

Into the Little Hill – George Benjamin, Martin Crimp
Jean Deroyer direction musicale
Orchestre régional de Normandie orchestre
Jacques Osinski mise en scène
Production : Compagnie L'Aurore Boréale
Représentations les 21 mars 2024 (scolaire) et 22 mars 2024 (tous publics).

La Force qui ravage tout – David Lescot
Anthony Capelli direction musicale
Production : Compagnie du Kaïros.
Représentations les 21, 22 et 23 mai 2024.

Histoire du Soldat – Igor Stravinsky
Jean Deroyer direction musicale
Benjamin Lazar mise en scène
Orchestre Régional de Normandie orchestre
Représentations les 15 et 16 mai 2024.

Le Carnaval baroque
Vincent Dumestre direction musicale
Le Poème Harmonique orchestre
Cécile Roussat mise en scène
Représentations les 30 et 31 mai 2024.

Les Enfants terribles – Philip Glass
Emmanuel Olivier direction musicale
Phia Ménard mise en scène
Production : Opéra de Rennes.
Représentations les 6 et 7 décembre 2024.

Les Fâcheux – Molière / Pierre Beauchamps
Bertrand Cuiller direction musicale
Vincent Tavernier mise en scène
Le Caravansérail orchestre
Représentations les 30 et 31 décembre 2024.

Le théâtre de Caen est
scène conventionnée pour
le développement de l'art
lyrique et du théâtre musical.

Le théâtre de Caen remercie le Crédit Agricole Normandie et l'Entreprise Legallais pour leur soutien et leur confiance.