



théâtre de Caen

Celui qui dit oui – Celui qui dit non

biographies

> Dorian Rossel

Né en 1975 à Zurich, le metteur en scène franco-suisse suit une scolarité en Suisse, en Angleterre, puis à Grenoble où il étudie l'art et la philosophie. Diplômé de l'école de théâtre Serge-Martin à Genève, il débute son parcours professionnel comme comédien sur scène, au cinéma et comme clown à l'hôpital. Il joue pour Julien Basler, Évelyne Castellino, Fred Choffat, Gérard Demierre, Christian Geffroy Schlittler, Médéric Legros, José Lillo, Olivier Lopez, Lorenzo Malaguerra, Marielle Pinsard, Francis Reusser, Roberto Salomon, Gary Stevens, Robert Sandoz...

Entre 1998 et 2005, il fonde le Collectif Demain on change de nom et crée des pièces « contextuelles » et « hors les murs », entre théâtre, danse et art plastique. Ses performances (30 minutes en boucle pendant 5 à 6 heures) explorent le tissu urbain et se jouent à Beyrouth, Moscou, Kiel, Annemasse et Genève.

Il collabore avec Audrey Vernon, Robert Lepage, Yan Duyvendak, Frédéric Recrosio, Martha Argerich... et enseigne dans plusieurs écoles nationales : ERACM, Saint-Étienne, ESAD, Manufacture. En 2004, il fonde la Cie STT / Super trop top avec Delphine Lanza.

> Delphine Lanza

Née en 1972 à Annecy, la comédienne et metteuse en scène française suit une scolarité en Haute-Savoie puis à Genève.

Elle commence très tôt sa vie d'actrice et joue enfant et adolescente dans différents théâtres à Paris et dans toute la France. À 17 ans elle devient professionnelle et anime une émission à la Télévision Suisse Romande. Très vite, les rôles s'enchaînent au théâtre et à l'écran. Elle débute au cinéma dans *L'Ombre* de Claude Goretta, face à Pierre Arditi et Jacques Perrin puis devant les caméras de Jacob Berger, Nicole Borgeat, David Chidlow, Stéphanie Chuat et Véronique Reymond, Michel Deville, Pierre Maillard...

Avec *Attention aux chiens* de Margall, elle obtient le prix d'interprétation du Cinéma suisse. Au théâtre, elle joue pour Françoise Courvoisier, Rezo Gabriaze, Simon Heine, Patrice Kerbrat, Mathias Langhoff, Giovanna Marini, Stanislas Nordey, Andrea Novicov... Elle collabore avec Audrey Vernon, Blandine Robin, Frédéric Recrosio et enseigne dans plusieurs écoles nationales : Saint-Étienne, ESAD, Manufacture, École Serge-Martin. En 2004, elle fonde la Cie STT / Supertrop top avec Dorian Rossel.

> Olivier Opdebeeck

Chef de chœur et d'orchestre, Olivier Opdebeeck déploie ses activités dans un domaine allant de la Renaissance à nos jours. Passionné par les projets originaux, il peut concevoir des spectacles ou des concerts scénographiés associant ses compétences artistiques, musicologiques et pédagogiques. Il interroge toujours le sens des œuvres qu'il aborde et est particulièrement attentif au rapport entre le texte chanté et la musique. Il se spécialise dans la musique vocale qu'il aborde sous tous ses aspects : opéra, oratorio, œuvres *a cappella* pour solistes ou pour chœur.

Il se forme en Belgique (maîtrise de musicologie à l'Université Libre de Bruxelles et plusieurs Premiers Prix du Conservatoire Royal), aux Pays-Bas (stages à la Fondation Kurt-Thomas) et en France où il obtient le Certificat d'Aptitude de Chant Choral.

Depuis de nombreuses années, il collabore avec des chefs comme Edmon Colomer, Dominique Debart, Martin Gester, Philippe Herreweghe, Wieland Kuijken, Jean-Claude Malgoire, Jacques Mercier, Andrew Parrott, Philippe Pierlot, Michel Piquemal, Jérôme Pillement, François-Xavier Roth, Nicolas Chalvin, William Christie...

Sa discographie comprend des œuvres vocales de Palestrina, Lassus, Legrenzi, Grétry, Meyerbeer, Guilmant, et des créations de Benoît Mernier (*Missa Christi regis gentium*) et Éric Tanguy (*Prière*).

En 2003, Olivier Opdebeeck a pris la succession de Robert Weddle à la tête de La Maîtrise de Caen. Composée d'une trentaine de garçons et de dix adultes professionnels, la Maîtrise anime une saison musicale en l'église Notre-Dame de la Gloriette à Caen et participe à la saison du théâtre de Caen et à des festivals en France et à l'étranger.

> Martin Matalon

Né à Buenos Aires en 1958, Martin Matalon étudie à la Juilliard School de New York où il obtient son Master de composition. En 1989, il fonde Music Mobile, ensemble basé à New York et consacré au répertoire contemporain et devient son directeur jusqu'en 1996.

Il reçoit le prix de la J.S Guggenheim fondation de New York, le *Prix F.-Schmitt de l'Institut de France Académie des Beaux-Arts*, le *Prix de la Ville de Barcelone*, le *Charles-Ives Scholarship de l'American Academy and Institute of Arts and Letters*, le *Grand Prix des Lycéens*... En 1993, alors qu'il est définitivement installé à Paris, L'IRCAM lui commande une nouvelle partition pour la version restaurée du film de Fritz Lang, *Metropolis*. Après ce travail considérable, Martin Matalon se

plonge dans l'univers de Luis Buñuel en écrivant consécutivement trois nouvelles partitions pour les trois films surréalistes du cinéaste espagnol *Un Chien andalou* (1927), *L'Âge d'or* (1931) et *Las Hurdes terre sans pain* (1932).

Son catalogue comprend un nombre important d'œuvres de musique de chambre et orchestre et couvre un large spectre de genres différents : théâtre musical, musique mixte, contes musicaux, ciné-concerts, musique vocale, installations, musique et poésie, œuvres chorégraphiques, opéra...

Initiée en 1997 la série des *Trames*, œuvres à la lisière de l'écriture soliste du concerto et de la musique de chambre et le cycle des *Traces* qui constitue pour le compositeur une sorte de journal intime et destiné à des instruments solistes avec électronique en temps réel, forment un pan important de son catalogue.

Parallèlement, il mène une activité de chef d'orchestre. Il a dirigé l'Ensemble Modern, MusikFabrik, Barcelona 216, l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, l'Orchestre d'Auvergne, Court-circuit, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre National de Montpellier, l'ensemble orchestral de Reims, l'Orchestre de la fondation Gulbenkian...

Martin Matalon a enseigné la composition au CRR d'Auberwilliers, Il a été professeur invité à McGill University, UC Berkeley, à l'Ircam, au Centre Acanthes, dans de nombreuses académies d'été : CompoLab, Injuue, Institut Frances-Barcelona New Modern Project... Depuis 2017 il est professeur au CNSM de Lyon.

Il a été compositeur en résidence à l'Arsenal de Metz et l'Orchestre National de Lorraine (2003-2004), à La Muse en Circuit (2005-2010), au Festival de Stavanger en Norvège en 2011, compositeur invité du Festival les Arcs pour l'édition 2014...

Son opéra *L'Ombre de Venceslao* sur un livret et une mise en scène de Jorge Lavelli d'après la pièce de Copi, a été créé à l'Opéra de Rennes en octobre 2016 et fait l'objet d'une tournée en France et du Sud Amérique dans onze maisons d'opéra. *L'Ombre de Venceslao* a été nommé aux Victoires de la musique 2017.

> La Maîtrise de Caen

La Maîtrise de Caen est une institution unique en France. Elle n'est constituée que de garçons, et ce, depuis sa création en 1987 par Robert Weddle. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'éducation nationale, le Conservatoire de Caen et le théâtre de Caen.

Les enfants, scolarisés dans des classes à horaires aménagés, du CE1 à la 6^e, suivent une formation musicale et vocale intégrée à l'enseignement général. Le projet pédagogique et artistique repose en outre sur une saison musicale produite

par le théâtre de Caen : les auditions, concerts de 30 minutes à entrée libre pour le public, ont lieu le samedi midi de la période scolaire en l'église Notre-Dame de la Gloriette. Lors de ces concerts, les jeunes Maîtrisiens sont accompagnés selon les programmes par un chœur d'hommes professionnels, parfois issus eux-mêmes de La Maîtrise, et par un ensemble instrumental. Ils sont amenés à chanter un répertoire très large, profane et religieux, depuis le Moyen Âge jusqu'à la création contemporaine. La Maîtrise participe également à des concerts et à des opéras inclus dans la saison du théâtre de Caen, et en tournée.

Depuis 2003, elle est dirigée par Olivier Opdebeeck. Le chœur de chant comprend une trentaine de garçons âgés de 11 à 14 ans, auxquels se joignent des altos, ténors et basses professionnels. Un ensemble instrumental peut également accompagner les prestations. Depuis 2005, un chœur de jeunes hommes, les Juniors de La Maîtrise, est venu enrichir le dispositif.

Quelques événements ont marqué ces dernières saisons et ont contribué à faire connaître le niveau musical de La Maîtrise de Caen au-delà des frontières régionales : en 2007/2008, elle a été associée aux Arts Florissants dans la production du théâtre de Caen du *Sant'Alessio* de Stefano Landi mis en scène par Benjamin Lazar et dirigé par William Christie. En 2011, 30 enfants ont accompagné la tournée de l'orchestre Les Siècles dirigé par François-Xavier Roth consacrée à la *Dante Symphonie*. En 2012, 14 choristes et solistes ont tenu un rôle essentiel dans l'opéra *Vénus et Adonis* de John Blow mis en scène par Louise Moaty et dirigé par Bertrand Cuiller.

En 2015, La Maîtrise interprète *Brundibár* de Hans Krasá, mis en scène par Benoît Bénichou et coproduit par l'Orchestre Régional de Normandie, dans le cadre des commémorations du 70^e anniversaire de l'ouverture des camps nazis. La captation réalisée par le réseau Canopé est proposée en 2016 comme support pédagogique aux enseignants inscrits au concours national de la résistance et de la déportation.

En 2017, trois enfants de La Maîtrise participent à *La Flûte enchantée*, mise en scène par David Lescot avec Les Talens Lyriques. En 2018, les Maîtrisiens se produisent dans une nouvelle production du théâtre de Caen, *Le Petit Ramoneur* de Benjamin Britten, mis en scène par Valéry Dekowski. Quelques mois plus tard, ils retrouvaient Britten dans *The Golden Vanity*, mis en scène par Jean-Marc Dupré. En 2019, le spectacle de La Maîtrise, *Demain, dès l'aube...*, mixait poèmes et jazz. En 2021, c'est un jeune Maîtrisien qui interprète Yniold dans *Pelléas et Mélisande*, dirigé par François-Xavier Roth et mis en scène par Daniel Jeanneteau.

En mai 2021, alors que le théâtre de Caen est fermé au public à cause des conditions sanitaires, La Maîtrise de Caen joue *J'entends des voix*, un spectacle de théâtre musical mis en scène par David Lescot sur des compositions de Damien Lehman : cette captation sera diffusée durant l'été 2020 sur France 3 Normandie.

En 2022, pour la nouvelle production du théâtre de Caen, les jeunes Maîtrisiens sont mis en scène par Benoît Bénichou pour *L'Arche de Noé*, opéra participatif de Benjamin Britten. À leurs côtés, l'Orchestre Régional de Normandie, les élèves du Conservatoire et Orchestre de Caen. Et un ancien Maîtrisien : Jean-Christophe Lanièce !

> Mathilde Ortscheidt

Mathilde Ortscheidt chante depuis l'âge de 16 ans, en parallèle de ses études de théâtre. En 2014, elle sort diplômée de l'ESCA (École Supérieure de Comédiens par l'Alternance). Désirant se consacrer plus profondément à la musique, elle intègre le chœur d'adultes de La Maîtrise Notre-Dame de Paris et la classe de Rosa Dominguez.

Elle y suit les classes de maîtres de Margreet Honig, Regina Werner, Anne le Bozec et Marcel Boone. En 2018 elle est alto solo dans le *Dixit Dominus* de Vivaldi dirigé par Fabio Biondi et avec l'Orchestre de Chambre de Paris. Dans le cadre de divers ateliers lyriques, elle chante les rôles de Sorceress, Didon (*Didon et Enée*, Purcell) et Troisième Dame (*La Flûte enchantée*, Mozart).

En 2019, Mathilde Ortscheidt chante pour un concert Radio France *Die Mutter* dans *Der Jasager* de Kurt Weill sous la direction de Sofi Jeannin, et joue à l'Académie Ravel dans une *Périchole* mise en scène par Vincent Viltz. Elle obtient cette année-là un DEM du CRR de Paris avec les félicitations du jury.

Diplômée en 2020 de La Maîtrise, Mathilde Ortscheidt commence à travailler avec La Tempête de Simon-Pierre Bestion, La Capella Reial de Jordi Savall et en soliste au festival du Centre de Musique Baroque de Versailles, *Volez Zephyrs* sous la direction de Camille Delaforge.

En 2022, elle intègre Les Arts Florissants en tant que soliste dans de nombreux programmes dirigés par Paul Agnew et enregistre les *Madrigaux* de Schütz avec eux. Elle joue également dans la nouvelle création des *Friivolités Parisiennes, Là-Haut* de Maurice Yuain (Troisième Élué) et chante le rôle de Sesto dans une création de Frank Kawczyk autour de *La Clémence de Titus* de Mozart (Seine Musicale).

Elle sera cette saison dans différents programmes du Poème Harmonique dirigé par Vincent Dumestre. Elle retrouve donc *Der Jasager (Celui qui dit oui)* au théâtre de Caen sous la direction d'Olivier Opdebeeck et créera *Der Neinsager* de Martin Matalon. Elle participera en soliste aux *Vêpres* d'après Monteverdi de l'ensemble Miroirs Étendus de Romain Louveau, dans une mise en scène de Séverine Chaurier au CDN d'Orléans.

Elle a remporté le *Premier Prix Femme du Concours International de Chant Lyrique* de Canari 2022, est lauréate du concours Bellini (*Prix de la Ville de Vendôme*), de la fondation Royaumont et est finaliste de l'audition annuelle du CFPL-Génération Opéra 2021.

> Arnaud Richard

Le baryton-basse français Arnaud Richard obtient en 2000 le prix d'excellence du CNR de Caen. Depuis il s'est fait un nom dans divers répertoires. Parmi les rencontres qui ont marqué son parcours professionnel : celle avec Teodor Currentzis sous la direction duquel il chante le rôle-titre dans *Didon et Aeneas* et participe à l'enregistrement du *Requiem* de Mozart (basse solo) ; Sylvain Cambreling le dirige dans *L'Écume des jours* (Nicolas) d'Edison Denisov à l'Opéra de Stuttgart et William Christie l'invite à se produire dans *Atys, Monsieur de Pourceaugnac, Rameau Maître à danser* et dans *David et Jonathas* (Saül) de Marc-Antoine Charpentier au *Festival d'Aix-en-Provence*. Notons sa participation dans plusieurs productions avec Les Talens Lyriques sous la baguette de Christophe Rousset, notamment dans *La Divisione del mondo* (Saturno) de Giovanni Legrenzi à l'ONR Strasbourg, l'Opéra de Lorraine Nancy et en concert à la Philharmonie de Cologne ainsi que dans *Agrippina* (Claudio) de Haendel aux Festivals de Halle et de Dortmund. Sur invitation du chef d'orchestre François-Xavier Roth, Arnaud Richard se produit dans *L'Enfance du Christ* (Hérode) de Berlioz à la Cathédrale de Cologne. Il fait son retour à l'Opéra Comique aux côtés de Raphaël Pichon et son orchestre Pygmalion dans *Hippolyte et Aricie* (Neptune et Pluton). On le retrouve avec l'Orchestre de Paris lors des représentations concertantes de *Penthesilea* (Messenger/Bote) de Pascal Dusapin à la Philharmonie de Paris. Il regagne l'ONR Strasbourg où il chante le rôle Melisso dans *Alcina*.

Sur scène il a collaboré avec Olivier Py, Keith Warner, Benjamin Lazar, Sandrine Anglade, James Gray, Andreas Homoki, Calixto Bieito, Jossi Wieler, Éric Ruf et Jetske Mijnsen... dans de nombreux ouvrages : *Fairy Queen* et *Alcina* (Melisso) à l'Opéra de Stuttgart, dans *Pénélope* (Ctésippe), *Les Huguenots* (Maurevert), *Le Roi Arthur* (Allan), *Simon Boccanegra* (Pietro) et *Les Noces de Figaro* (Bartolo) à l'ONR Strasbourg : dans *Pelléas et Mélisande* (Médecin et Berger) au Théâtre des Champs-Élysées à Paris et dans *Le Dialogue des Carmélites* toujours au TCE, à La Monnaie et à l'Opéra de Bologne et dans *Wozzeck* à l'Opéra de Dijon parmi d'autres. Cette saison on pourra l'entendre dans le rôle de Gregorio dans le *Roméo et Juliette* de Gounod à l'Opéra de Rouen.

> L'Orchestre Régional de Normandie

Fondé en 1982 à l'initiative alors de la Région et du ministère de la Culture et de la Communication, l'Orchestre Régional de Normandie est constitué de dix-huit musiciens permanents. Ambassadeur culturel de sa région, il présente chaque année environ 250 concerts et actions culturelles sur l'ensemble du territoire régional et national.

À travers une programmation variée, diversifiée et accessible à tous les publics, l'Orchestre propose de nombreux spectacles au cœur de toute la Région Normandie et sensibilise un public toujours plus nombreux. Acteur essentiel du développement et de l'attractivité du territoire, l'Orchestre Régional de Normandie contribue au maillage à la fois culturel et social de sa région.

Partenaire de longue date du théâtre de Caen, l'Orchestre Régional de Normandie se produit régulièrement sur son plateau. Opéra, théâtre musical, ciné-concert, concerts : plusieurs rendez-vous sont proposés au public chaque saison.