



théâtre de Caen

# **Pelléas et Mélisande**

biographies

### > Nicolas Simon – direction musicale

Chef principal de l'Orchestre de Caen, fondateur, directeur artistique et musical de La Symphonie de Poche et du Philharmonicœur, directeur musical du Yellow Socks Orchestra, chef associé de l'orchestre Les Siècles, chef du projet Démos, Nicolas Simon est un chef d'orchestre « passeur », comme le décrit justement le critique Alain Cochard. Il s'attache sans relâche à toujours renouveler l'étroite proximité qui unit interprètes, compositeurs et auditoires.

Après avoir obtenu son Diplôme de Formation Supérieur de violon du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2005, il intègre en 2006 la classe de direction d'orchestre du même établissement. Il y étudie et s'y perfectionne auprès de Zolt Nagy, Arie van Beek, François-Xavier Roth, Pierre Boulez, Bruno Weil. Il obtient son Master de direction d'orchestre en juin 2010.

Entre 2010 et 2012, il est assistant de Kwamé Ryan et Dennis Russel Davis à l'Orchestre Français des Jeunes. En 2012, il assiste François-Xavier Roth à l'Orchestre des jeunes de Méditerranée. Durant la saison 2012-2013, il est assistant de Kwamé Ryan à l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine.

Depuis janvier 2014, il est chef associé de l'Orchestre Les Siècles, fondé par François-Xavier Roth.

Motivé par une curiosité insatiable, il fonde en 2008 La Symphonie de Poche, un ensemble à l'esprit singulier et impertinent, à la sonorité unique propre à cette formation atypique de treize musiciens. La sortie du premier enregistrement de l'ensemble en octobre 2017, « Eh bien danse maintenant ! », aux côtés de Deborah Nemtanu, est largement saluée par la critique (Le Monde, ffff Télérama). Convaincu par la dimension élévatrice et structurante de la pratique musicale, il est très investi dans le projet Démos depuis 2014.

En 2017, il prend la direction musicale du Yellow Socks Orchestra, un orchestre symphonique créé par la société Ugo & Play et dédié aux musiques à l'écran.

Il fonde en novembre 2018 un orchestre solidaire, humaniste, altruiste, citoyen et désintéressé : Le Philharmonicœur. Un orchestre qui vise à lutter contre l'exclusion sociale et culturelle, en offrant, par le phénomène symphonique, la possibilité de se connecter / reconnecter à sa dignité humaine.

Nicolas Simon dirige régulièrement l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra National de Lorraine, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, l'Orchestre de Chambre de Nouvelle-Aquitaine, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Bayonne Côte Basque.

Il a également été apprécié à l'Orchestre National de France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Padeloup, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Régional de Cannes PACA ; et à l'étranger, au London Symphony Orchestra, au SWR Sinfonie Orchester Baden-Baden und Freiburg, à l'Orchestre des jeunes de Palestine.

### > Daniel Jeanneteau – mise en scène et scénographie

Après des études à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg et à l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg, Daniel Jeanneteau rencontre le metteur en scène Claude Régy, dont il conçoit les scénographies pendant une quinzaine d'années. Il travaille également avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes tels que Catherine Diuerrès, Jean-Claude Gallotta, Alain Ollivier, Nicolas Leriche, Trisha Brown, Jean-François Sivadier et Pascal Rambert. Depuis 2001, et parallèlement à son travail de scénographe, il se consacre à la création de ses propres spectacles, en collaboration avec Marie-Christine Soma (Racine, Strindberg, Boulgakou, Sarah Kane, Martin Crimp, Labiche, Daniel Keene, Anja Hilling, Maurice Maeterlinck, Tennessee Williams, Tchekhou). Il est metteur en scène associé à divers théâtres publics de 2002 à 2017. Lauréat de la Villa Kujoyama à Kyoto en 1998 et de la Villa Médicis Hors les murs au Japon en 2002, il reçoit le *Grand Prix du Syndicat de la critique* en 2000 et en 2004. Daniel Jeanneteau dirige le Studio-Théâtre de Vitry de 2008 à 2016. Il dirige depuis janvier 2017 le T2G Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National.

À l'Opéra de Paris, il met en scène la création de *Into the Little Hill* de George Benjamin et Martin Crimp en 2006, et à l'Opéra de Lille, *Der Zwerg (Le Nain)* de Zemlinsky en 2017. Il prépare actuellement, avec Marie-Christine Soma, la mise en scène de *Picture a day like this*, nouvel opéra de George Benjamin et Martin Crimp, pour le *Festival d'Aix-en-Provence 2023*.

### > Julien Behr – Pelléas, ténor

Julien Behr entre à l'âge de six ans à la Maîtrise de la Primatiale Saint-Jean de Lyon. Après un master de droit des affaires, il abandonne ses projets de carrière d'avocat pour se consacrer pleinement à la musique. En 2010, il achève ses études d'art lyrique au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon avec un *Premier Prix*.

En 2009, il est nommé *Révélation artiste lyrique de l'année* par l'ADAMI et fait ses débuts sur scène au *Festival d'Aix-en-Provence* dans le rôle-titre d'*Orphée aux Enfers*. D'autres engagements suivent rapidement : sa voix convenant aussi bien au répertoire mozartien qu'au romantisme français et au bel canto, il est invité par de nombreuses maisons d'opéra en France et à l'étranger. En 2018, Julien Behr publie son premier album solo, *Confidence*, avec l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon dirigé par Pierre Bleuse. Ce CD, consacré aux airs d'opéras français, reçoit un *Diapason d'Or*.

Sa saison 2022/2023 ouvre avec *Faust et Hélène* de Lili Boulanger au *Festival international d'Édimbourg* ainsi qu'au Tivoi Vredenburg à Utrecht. Au Luxembourg, il chante Belmonte dans *L'Enlèvement au sérail*, puis Bénédicte dans *Béatrice et Bénédicte* au Teatro Carlo Felice de Gênes. À la Monnaie de Bruxelles et à l'Opéra national de Lyon, Julien Behr chante Aristide Chouilloux dans *On purge bébé*. Pour Laerte dans *Hamlet* il retournera à l'Opéra national de Paris puis terminera la saison en chantant Roméo dans *Roméo et Juliette* à l'Opéra de Québec.

### > Vannina Santoni – Mélisande, soprano

Après ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Vannina Santoni débute sa carrière en interprétant le rôle de Donna Anna dans *Don Giovanni* en Italie puis à l'Opéra royal de Versailles. Depuis, elle se produit sur les plus grandes scènes internationales. Parmi ses rôles récents, citons la Comtesse Almaviva dans *Les Noces de Figaro* à l'Opéra national du Rhin, la Princesse Saamcheddin dans *Mârouf, savetier du Caire* à l'Opéra national de Bordeaux et à l'Opéra Comique, Juliette dans *Roméo et Juliette* à l'Opéra de Nice ou encore Agnès dans *La Nonne sanglante* à l'Opéra Comique. Elle triomphe en Violetta dans *La Traviata* au Théâtre des Champs-Élysées et interprète Nanetta dans *Falstaff* à l'Opéra de Monte-Carlo, Pamina dans *La Flûte enchantée* à l'Opéra national de Paris, Antonia dans *Les Contes d'Hoffmann* à l'Opéra de Lausanne, la Comtesse Almaviva au Théâtre des Champs-Élysées, Juliette à la Scala de Milan, Dona Musica dans la création du *Soulier de satin* de Marc-Antoine Dalbavie à l'Opéra national de Paris, le rôle-titre de Manon en concert à l'Auditorium de Lyon et au Théâtre des Champs-Élysées, Fiordiligi dans *Così fan tutte* au Théâtre des Champs-Élysées et au Théâtre de Caen.

Parmi ses prochains engagements, notons Fiordiligi à Zurich et à l'Opéra national de Paris, et Mimi dans *La Bohème* au Théâtre du Capitole de Toulouse.

### > Alexandre Duhamel – Golaud, baryton

Alexandre Duhamel étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et intègre l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris. Il est élu *Révélation Lyrique de l'année 2009* par l'ADAMI. En 2011, il est nommé révélation lyrique aux *Victoires de la Musique Classique* et reçoit les *Prix Lyriques* du Cercle Carpeaux et de l'AROP, qui récompensent tous deux le jeune chanteur le plus remarqué au cours d'une saison. Alexandre Duhamel fait ses débuts à l'Opéra national de Paris dans *Gianni Schicchi* et y retourne pour *L'Enfant et les Sortilèges*, *La Fille du Far-West*, *Don Giovanni*, *Le Roi Arthur*, *Platée* et *Les Indes galantes*.

Parmi les moments forts de sa carrière, citons Panthée dans *Les Troyens* à la Scala de Milan, Zurga dans *Les Pêcheurs de perles* à la Salle Pleyel, le Vice-roi dans *La Périhole* au *Festival de Salzbourg*, Golaud dans *Pelléas et Mélisande* au Tokyo Opera City Concert Hall, le Comte de Nevers dans *Les Huguenots* au Grand Théâtre de Genève, Ramiro dans *L'Heure espagnole* à la Liederhalle de Stuttgart et au Prinzregententheater de Munich, ainsi que le Grand-Prêtre dans *Samson et Dalila*, Sancho dans *Don Quichotte* et Paolo dans *Simon Boccanegra* à l'Opéra national de Bordeaux. Ses projets à venir le mèneront au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra de Toulon, à Versailles et au Liceu Barcelone. Il sera de retour au Théâtre du Capitole Toulouse et fera partie du *Festival d'Aix-en-Provence*.

### > Marie-Ange Todorovitch – Geneviève, mezzo-soprano

Marie-Ange Todorovitch étudie d'abord le piano, l'orgue et le chant au Conservatoire de Montpellier, sa ville natale. Elle entre ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et à l'École de l'Opéra de Paris. Elle est invitée par le *Festival de Glyndebourne* à chanter Cherubino dans *Les Noces de Figaro* de Mozart. C'est ainsi que commence sa carrière internationale. Au fil des années, son répertoire ainsi que sa voix s'affirment et lui permettent de chanter aujourd'hui des rôles tels que Kabanicha dans *Katya Kabanova*, Dame Marthe dans *Faust*, Gertrude dans *Hamlet*, Klytemnestre dans *Elektra* ou Miss Quickly dans *Falstaff*. Passionnée par l'enseignement, elle est invitée à donner des master classes en France et à l'étranger. En février 2011, elle obtient le *Grammy Award du meilleur enregistrement d'opéra* chez harmonia mundi pour *L'Amour de loin* de Kaija Saariaho. En juillet 2016, elle est nommée chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Cette saison, Marie-Ange Todorovitch incarne Madame de Croissy dans *Dialogues des carmélites* à l'Opéra de Hanovre, Dame Marthe dans *Faust* à l'Opéra de Limoges et au Théâtre de Caen, et Marta dans *Mefistofele* au Théâtre du Capitole de Toulouse.

### > Patrick Bolleire – Arkel, basse

Passionné par la musique depuis son plus jeune âge et pianiste de formation, ce n'est qu'à l'âge de 27 ans que Patrick Bolleire décide de se consacrer à la carrière de chanteur. Après ses débuts dans le cadre de l'Opéra-Studio de l'Opéra national du Rhin, les engagements se multiplient sur les plus grandes scènes européennes. Il s'illustre dans les grands rôles du répertoire français (*Roméo et Juliette*, *Faust*, *Les Pêcheurs de perles*, *Manon*, *Samson et Dalila*, *Hamlet*, *Pelléas et Mélisande*...), les œuvres de Mozart (*Don Giovanni*, *Les Noces de Figaro*, *L'Enlèvement au sérail*), Rossini (*Guillaume Tell*, *Semiramide*, *Le Comte Ory*, *Zelmira*...), mais également dans les répertoires allemand (*Fidelio*, *Le Vaisseau fantôme*...) et italien (*Anna Bolena*, *Lucia di Lammermoor*, *Rigoletto*, *Simon Boccanegra*, *Macbeth*, *Falstaff*, ou encore *Tosca* à l'Opéra de Lille en 2021). Il se produit sous la direction de chefs tels que Marc Albrecht, Alain Altinoglu, Daniele Callegari, Jesús López Cobos, Mikko Franck, Gianluigi Gelmetti, Louis Langrée, Marko Letonja, Kenneth Montgomery, Paolo Olmi, Evelino Pidò, Daniele Rustioni et Alberto Zedda, dans des mises en scène de Stéphane Braunschweig, Peter Brook, Robert Carsen, Christophe Honoré, Ivo van Hove, Laurent Pelly, Denis Podalydès, ou encore Olivier Py.

Parmi ses projets, citons *Falstaff* à Nice et Liège, *Dialogues des carmélites* et *Carmen* à Liège, *Le Trouvère* à Saint-Étienne et Marseille, *Norma* et *L'Africaine* à Marseille.

### > Damien Pass – Le Médecin, baryton-basse

Le baryton-basse franco-australien Damien Pass est diplômé en chant de la Yale School of Music et de l'Oberlin Conservatory. Il se perfectionne à l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris. Il reçoit le *Prix Lyrique de l'AROP* de l'Opéra de Paris en 2012 et le *Premier Prix de chant* au Concours international de chant-piano Nadia et Lili Boulanger en 2011. Il est, la même année, lauréat du *prix HSBC* du *Festival d'Aix-en-Provence*. Damien Pass se produit depuis en Europe dans un répertoire varié, allant du baroque au contemporain. Très récemment, il chante Jacques Jaujard dans la création mondiale de *La Beauté du monde* de Julien Bilodeau à l'Opéra de Montréal, il fait ses débuts au *Festival de Salzbourg* en tant qu'Oberlin dans Jakob Lenz et basse solo dans *Jeanne d'Arc au bûcher*, il chante le rôle de Luzifer dans les opéras du cycle *Licht* de Stockhausen à l'Opéra Comique, à la Philharmonie de Paris, au Dutch National Opera et à la Philharmonie d'Essen, ainsi que Don Alphonso dans *Così fan tutte* à l'Opéra d'Anvers.

Parmi ses projets à venir, notons Pistola dans *Falstaff* à l'Opéra de Lille (mai 2023), Papageno dans *La Flûte enchantée* au *Festival Midsummer Mozart* de Bruxelles, la création mondiale de *Custodians of the Sky* de Luke Styles au musée du Quai Branly et la sortie de son deuxième album avec Alphonse Cemin, *Into the woods*, enregistré pour le label B records au Théâtre de l'Athénée en 2021.

### > Les Siècles – orchestre

Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, Les Siècles mettent en perspective de façon pertinente et inattendue plusieurs siècles de création musicale. Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris et dans le département de l'Aisne, en région Hauts-de-France, ainsi qu'artiste associé à la Cité de la Musique de Soissons. L'orchestre est également artiste associé au Théâtre du Beauvaisis, au *Festival Berlioz* à La Côte-Saint-André, au Théâtre-Sénart, au Théâtre de Nîmes et dans le *Festival Les Musicales de Normandie*.

Les Siècles se produisent régulièrement sur les plus grandes scènes françaises comme internationales. Trois fois lauréats du prestigieux *prix de la Deutschen Schallplattenkritik* et récompensés à deux reprises par le *prix Edison Klassiek* aux Pays-Bas, Les Siècles sont à plusieurs reprises le seul ensemble français sélectionné pour le Gramophone Classical Music Award, prix qu'ils remportent en 2018 pour l'enregistrement classique de l'année (Ravel, Daphnis et Chloé). Ils sont par ailleurs nommés trois fois pour le *prix Gramophone de l'Orchestre de l'année*. Régulièrement en lice pour les International Classical Music Awards, ils sont récompensés en 2020 pour leur enregistrement du *Timbre d'argent* de Camille Saint-Saëns. Les enregistrements *Ravel, Concertos pour piano & Mélodies et Mahler, Symphonie n° 4* sont « Recording of the month » de Gramophone. En France, ils remportent notamment une *Victoire de la Musique Classique* et deux *Diamants Opéra* ainsi que plusieurs *Diapasons d'Or*. Leurs disques *Debussy, Jeux*

*et Nocturnes et Berlioz, Harold* en Italie sont *Choc de l'année Classica* et le disque Debussy est élu *Disque de l'année* par le site Presto Classical.

Enregistrant depuis 2018 pour le label harmonia mundi, Les Siècles poursuivent l'enregistrement de l'intégralité de la musique orchestrale de Berlioz, Ravel et Debussy ainsi que leur cycle consacré à Mahler et la seconde école de Vienne. Les Siècles sont également à l'origine des premiers enregistrements mondiaux du *Timbre d'argent* de Saint-Saëns, de *Christophe Colomb* de Félicien David ou encore de la cantate *Velléda* de Paul Dukas.

### > Chœur de l'Opéra de Lille

Le Chœur de l'Opéra de Lille, créé à la fin de l'année 2003, est composé d'un noyau de 24 chanteurs professionnels, issus pour plus de la moitié, de la région Hauts-de-France. Conformément à son projet artistique, l'Opéra de Lille a constitué un chœur non permanent, ce qui permet de l'adapter aux différentes formes de spectacles tout en créant une unité et une cohésion d'ensemble. Ainsi, les artistes sont appelés à chanter dans les grandes productions lyriques de l'Opéra mais aussi en formation de chambre. Depuis 2004, le Chœur de l'Opéra de Lille se produit régulièrement dans différentes villes de la région et dans le cadre des Belles Sorties de la Métropole Européenne de Lille, en proposant des programmes lyriques ou de musique vocale de chambre réunissant des oeuvres allant du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle.