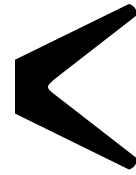


pièce *Les Matières ont aussi leur caractère*, écrite suite à la commande conjointe du théâtre de Caen et de l'Orchestre Régional de Normandie. Elle s'inscrivait alors dans le programme du concert *Clairs-obscurs*, dans le cadre du *Festival Normandie Impressionniste*.

Cette saison, Benjamin Dupé présente sa nouvelle création, coproduite par le théâtre de Caen : *Marelle / que les corps modulent !* Une pièce de concert dansée par des enfants, véritable œuvre sonore et ludique.

Soutenue par le ministère de la Culture, cette résidence s'inscrit dans une volonté de faire partager au plus grand nombre la création musicale contemporaine, tout en permettant l'accompagnement d'un artiste reconnu sur le plan national, notamment pour son écriture musicale très scénique.



théâtre de Caen

CONCERT / DANSE
NOUVELLE PRODUCTION

mercredi 14 juin, à 14h30 et à 19h

jeudi 15 juin, à 19h

durée : 50 minutes

église Saint-Nicolas (placement libre, jauge limitée)

accessible à partir de 8 ans

Marelle / que les corps modulent !

Benjamin Dupé

Production : Comme je l'entends, les productions.

Coproduction : théâtre de Caen, Opéra de Dijon, Pôle Arts de la Scène / Friche La Belle de Mai, Festival Musica Strasbourg, Théâtre Massalia Marseille, POLE-SUD CDCN Strasbourg, K LAP Maison pour la danse Marseille, Le Dancing-CDCN Dijon Bourgogne Franche-Comté, Festival Tous en sons ! Marseille-Aix Région Sud.

Avec le soutien : de la Fondation de France, du Dicréam, de La Sacem, de la Ville de Marseille, de la Maison de la Musique Contemporaine, du Département des Bouches-du-Rhône / Centre départemental de créations en résidence, de Lieux Publics centre national et pôle européen de création pour l'espace public, de la Fondation Camargo (Cassis), du gmcm-cncm-marseille.

Benjamin Dupé est compositeur en résidence au théâtre de Caen.

France Bleu Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.



Le théâtre de Caen
est scène conventionnée
d'intérêt national art et création
pour l'art lyrique.



Benjamin Dupé concept et musique
Marine Colard mouvement, chorégraphie
Maialen Imirizaldu assistanat à la mise en scène
Olivier Thomas, Benjamin Dupé espace et dispositifs instrumentaux
Christophe Forey lumières
Julien Frénois direction technique et son
Marine Termes costumes

avec

Mina Besuelle, Olga Decour, Lucie Delamarre Ropers, Alice Forestier, Célestin Mary, Isaac Ménard, Éléni Saez Ollier, Suzanne Shaalan Joly, Faustine Teruel, Titouan Vallas

> à propos

Un papier que l'on froisse, des grains que l'on déverse, une pierre qui roule, une surface que l'on effleure... Sur le plateau de cette marelle pas comme les autres, tout est son, tout est musique. Et comme dans la cour de récréation, ce sont les enfants qui jouent. Ils sont au centre de la scène comme du projet. Danseurs et musiciens à la fois, ils interprètent une partition inédite en bougeant, en se déplaçant sur cette aire de jeu grandeur nature. L'orchestre, lui, est composé d'objets, de matières.

Cirque sonore, concert dansé, installation vivante, *Marelle / que les corps modulent !* est donc tout cela à la fois. Ludique, fantaisiste, la nouvelle création de Benjamin Dupé, compositeur en résidence au théâtre de Caen, fait ainsi de chaque représentation une expérience unique. Pensé comme une forme ouverte et déclinable, le projet s'appuie à chaque fois sur les forces du territoire où il est donné. À Caen, dix enfants ont ainsi suivi plusieurs ateliers ces derniers mois au théâtre de Caen afin de donner vie à cette nouvelle production.

> quelques mots de Benjamin Dupé

Le concept artistique

Marelle / que les corps modulent ! est une proposition dans laquelle les enfants sont à la fois les danseurs et les musiciens du projet. Ils sont autant le corps de ballet que l'orchestre interprète de la partition.

Ce concept s'appuie sur un dispositif dans lequel chaque mouvement est prétexte à la production sonore, comme une marelle musicale. Ce dispositif, à la fois scénique, instrumental et technologique, développe des propriétés autant acoustiques que plastiques et poétiques. C'est un orchestre d'objets et de matières, dont la manipulation suppose une forte dimension gestuelle et corporelle.

L'espace est ainsi envisagé comme une « lutherie en construction », *modulée*, habitée par des enfants énergiques et joueurs, à l'écoute d'eux-mêmes, des autres et des sons produits.

La forme est celle d'un concert dansé. Un geste artistique abstrait, sans narration, mais plein d'interactions, de fantaisie, de joie de jouer. Un moment dans lequel écoute musicale et écoute corporelle ne font qu'une, dans lequel technique instrumentale et intention chorégraphique sont indissociables.

La forme et les directions esthétiques

Marelle / que les corps modulent ! est un projet pensé comme une expérience de « chimie acoustique ». Il s'agit d'introduire l'explosivité et l'inventivité d'enfants en mouvement au sein d'un résonateur – un espace de création musicale expérimentale. Cet espace de création se nourrit de deux précédentes pièces de Benjamin Dupé : l'opéra *Du chœur à l'ouvrage* d'une part [production du théâtre de Caen pour La Maîtrise de Caen], et le concert en immersion pour instruments mécaniques *Fantôme, un léger roulement, et sur la peau tendue qu'est notre tympan*, d'autre part [également accueilli au théâtre de Caen].

Le projet reprend de l'opéra cette envie de composer avec l'énergie, la poésie, la vivacité des enfants, leur capacité à s'inventer des mondes, leur savoir être au présent. Il reprend de *Fantôme*, (...) l'écriture musicale à partir de sons concrets et de matières animées : papier qui se froisse, pierres qui roulent, écoulement de grains, tôles en vibration, corps sonores effleurés. Développant ce même univers sonore et ce même langage issu de l'électroacoustique, le projet repose cette fois sur la manipulation d'objets par les enfants, et non plus sur la mécanisation des instruments. Cette pièce de concert jouée et dansée par des enfants navigue ainsi entre musique de création, danse, art plastique, théâtre d'objets, cirque sonore et installation vivante. Elle est par ailleurs conçue pour être donnée dans un dispositif quadri-frontal, dans l'idée d'une intimité et d'une empathie avec la précision du geste sonore. Elle fait le pari que la capacité des enfants à surinvestir des objets ludiques, parfois improbables, saura polariser notre oreille de spectateur sur des matières sonores et des langages musicaux inouïs. Le pari d'une célébration du jeu et de l'être ensemble, par la poésie du geste et du son.

> Benjamin Dupé, compositeur en résidence au théâtre de Caen

Depuis 2019, le compositeur normand Benjamin Dupé est en résidence au théâtre de Caen qui avait déjà programmé lors des saisons précédentes *Fantôme, un léger roulement, et sur la peau tendue qu'est notre tympan* en 2014 puis en 2017 la création *Du chœur à l'ouvrage*, une production du théâtre de Caen pour La Maîtrise de Caen.

Durant sa saison 20/21, le théâtre de Caen produisait *Vivian : clicks and pics*, un spectacle de théâtre musical d'après l'œuvre photographique de Vivian Maier, imaginé et composé par Benjamin Dupé. En juin 2021, autre création : celle de sa