

DOSSIER
DE PRESSE



FAUX



FAUN

Chorégraphie

Sidi Larbi Cherkaoui

Scénographie et lumières

Adam Carrée

Costumes

Hussein Chalayan

Musique

Claude Debussy et Nitin Sawhney

Créé en 2009 à Sadler's Wells

Avec *Faun*, présenté à la Bâtie-Festival en août, le Grand Théâtre marquait l'arrivée de Sidi Larbi Cherkaoui à la tête du Ballet du Grand Théâtre

Alors que Sidi Larbi Cherkaoui commence son mandat à la tête du Ballet de Genève, *Faun* et *Noctic* entrent au répertoire de la compagnie de ballet du Grand Théâtre de Genève. Après sa performance à La Bâtie-Festival de Genève, le Ballet du Grand Théâtre de Genève entamera une tournée avec une reprise de l'une des pièces les plus emblématiques du magicien belgo-marocain de la danse. *Faun* ouvre ainsi une nouvelle page pour la compagnie et vient s'inscrire dans le rayonnement de Genève, en tant que ville internationale de la danse.

Faun, dans la mémoire collective ou mieux encore dans la section « Ballets Russes » de notre conscience culturelle, fait référence à la création originale de la chorégraphie mythique de Vaslav Nijinski sur la musique du *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Claude Debussy. Ce spectacle était basé sur le célèbre poème de Stéphane Mallarmé sur le réveil du Faune dans la forêt, qui avait fait sensation en 1912. Un siècle plus tard, Sidi Larbi Cherkaoui a réalisé son *Faun* à la demande du Sadler's Wells de Londres.

Alors que les danseurs de Nijinski sont encore très bidimensionnels, comme des figures sur un vase grec, dans la version de Cherkaoui, les aspects mythologiques et animaux sont présentés de manière beaucoup plus forte, dans un langage du mouvement qui se lit en trois dimensions, chargée de tension sexuelle, tout comme dans la chorégraphie de Nijinski. Cherkaoui a demandé au compositeur Nitin Sawhney d'intercaler la musique de Debussy avec son propre langage musical : la musique glisse presque inaperçue d'un style et d'une culture à l'autre et d'un siècle à l'autre. Les costumes, de Hussein Chalayan, sont à la fois naturels et organiques, mais aussi synthétiques, faisant des personnages des archétypes éternels mais aussi des créatures d'aujourd'hui.



SIDI LARBI CHERKAOUI
Chorégraphie

Figure de proue de la scène contemporaine belge, Sidi Larbi Cherkaoui compte plus de 50 chorégraphies à son actif et une série de prix dont deux Olivier Awards, trois prix « meilleur chorégraphe de l'année » de Tanz et le Kairos Prize 2009. Bien connu de la scène genevoise, il quitte la tête du Ballet Vlaanderen, avec lequel il a créé *Fall* (2015), *Exhibition* (2016) et *Requiem* (2017), pour prendre la direction du Ballet du Grand Théâtre de Genève dès juillet 2022. En 2018, Cherkaoui s'associe avec Damien Jalet et Marina Abramović pour la production de *Pelléas et Mélisande* à Anvers, puis pour *Boléro* à l'Opéra national de Paris. Ses mises en scène pour l'opéra comptent aussi *Les Indes galantes* de Rameau, *Alceste* de Gluck et *Satyagraha* de Glass. Son affinité avec le ballet et l'opéra a donné naissance à certaines de ses œuvres les plus durables, ainsi qu'à de passionnantes collaborations interdisciplinaires avec des artistes visuels, des designers et des musiciens.



HUSSEIN CHALAYAN
Costumes

En juillet 2000, *Time magazine* le cite comme « *one of their 100 most influential innovators for the 21st century* » (« l'un des innovateurs les plus influents du XXI^e siècle »), pendant que l'édition américaine du magazine *Vogue* dit de lui qu'il est « *one of the 12 designers who will change the course of fashion over the next decade* ». Plus artiste que styliste, s'intéressant au corps comme au design ou à la technologie, ses réalisations ne passent pas inaperçues et restent parfois reconnues comme difficiles à porter. Régulièrement exposées dans les musées, ses créations sont souvent perçues comme des œuvres d'art plus que des vêtements. Il est nommé « Designer britannique de l'Année » en 1999 et 2000 et reçoit de la reine d'Angleterre l'ordre de l'Empire britannique en 2006.



ADAM CARRÉE
Scénographie et lumières

Adam Carrée a étudié la création de lumières au Rose Bruford College, où il a obtenu son diplôme en 1997. Il a ensuite travaillé au Central St Martins, basé au Cochrane Theatre, pour Peter Williams Design for Dance. Depuis, il crée pour le théâtre, la danse et l'opéra. Il collabore avec Sidi Larbi Cherkaoui sur plusieurs projets : il signe les lumières *Sutra* et *Babel*, ainsi que *Faun*, *Play*, *Puz/zle*, *4D+* et *m/longa*. Parmi ses autres réalisations figurent : *Epson Downs* et *Hobson's Choice* pour le Drama Centre London, *A Taste of Mangoes* pour Tara Arts, *Flavio* pour la Early Opera Company, *RSVP* avec Philine Janssens pour The Place Prize, *Rites/Before Night Falls*, *Shattered*, *Second Grace* et *Gameshow* pour la Chameleon Company, *The Cat Who Ran* pour le Unicorn Theatre, *For the Best* avec Mark Storer pour le Unicorn Theatre et *Party for Freedom* avec Mark Storer pour Artangel.

SERVICE DE PRESSE
Grand Théâtre Genève

Karin Kotsoglou
Responsable presse
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 92 691 96

Isabelle Jornod
Assistante presse
i.jornod@gtg.ch
+41 22 322 50 55

