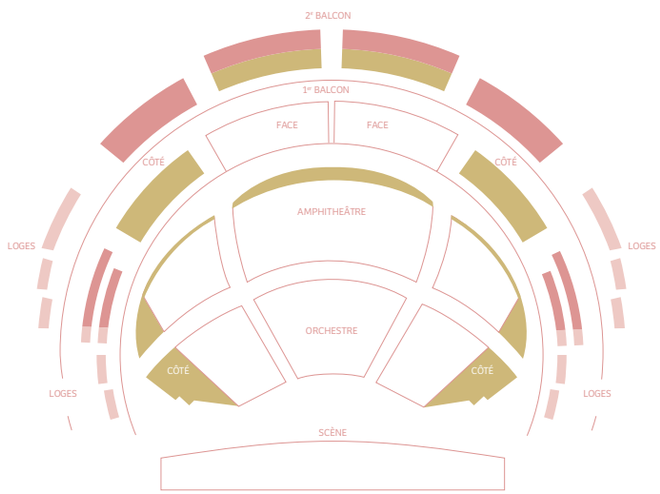
PLAN DE SALLE



- première catégorie
- deuxième catégorie
- troisième catégorie
- quatrième catégorie (visibilité réduite éventuelle)

THÉÂTRE DE CAEN 2022/2023

ALEXANDRE PETITMANGIN DESIGN

THEATRE.CAEN.FR
02 31 30 48 00

La Ville de Caen assure l'essentiel du budget du théâtre de Caen (62 %) et lui consacre une part importante de son budget culturel.
La Région Normandie soutient le projet du théâtre de Caen pour le développement du lyrique et du théâtre musical et la programmation de l'Orchestre Régional de Normandie au théâtre de Caen.

Le théâtre de Caen, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour l'art lyrique, est soutenu par le ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie.

Le théâtre de Caen est membre de la Réunion des Opéras de France, de l'association Opera Europa et du syndicat professionnel Les Forces Musicales.

L'Ensemble Correspondances est en résidence au théâtre de Caen, il reçoit le soutien financier du ministère de la Culture, DRAC Normandie, de la Région Normandie, de la Ville de Caen et du théâtre de Caen.

Le compositeur Benjamin Dupé est en résidence au théâtre de Caen, avec le soutien du ministère de la Culture.

Le théâtre de Caen remercie le Crédit Agricole Normandie pour son soutien et sa confiance.

France Bleu Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.

LES TARIFS

TARIF CE
Adhérents aux associations, comités d'entreprise (tampon du CE obligatoire).
Le tarif CE est accordé aux abonnés des structures partenaires :
le Conservatoire & Orchestre de Caen, l'Orchestre Régional de Normandie, le centre chorégraphique national de Caen en Normandie, la Comédie de Caen-CDN, la Cité Théâtre, le Cargö, Le Sablier à Ifs, La Renaissance à Mondeville, le Théâtre Municipal de Coutances et Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin.

TARIF ABONNÉ ADULTE
Abonnés du théâtre de Caen : six spectacles minimum à choisir dans l'abonnement LIBRE (hors cycle Dimanche au théâtre, spectacles à la Scène nationale 61, spectacles au CDN).
Places supplémentaires Adulte dans les formules TRIBU 1 et TRIBU 2.

TARIF RÉDUIT
Moins de 28 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et de l'AAH, abonnés ou non, scolaires en groupe.

TARIF DERNIÈRE MINUTE
Réservé aux moins de 28 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et de l'AAH, sur toutes les places encore disponibles une demi-heure avant le début du spectacle.

Pour toute réduction de tarif, présentation d'une pièce justificative à jour (datant de moins de 3 mois pour les demandeurs d'emploi) au moment de l'achat des billets.

Tous les tarifs, y compris le Tarif Normal, sont subventionnés par la Ville de Caen, la Région Normandie et l'État – Direction régionale des Affaires Culturelles de Normandie.

Catégorie	Tarif NORMAL	Tarif CE	Tarif ABONNÉ adulte	Tarif RÉDUIT	Tarif DERNIÈRE MINUTE
A	17 €	15 €	13 €	8 €	6 €
B cat. 1	25 €	23 €	21 €	12 €	8 €
B cat. 2	21 €	19 €	17 €	10 €	
B cat. 3	19 €	17 €	15 €	9 €	
B cat. 4*	16 €	13 €	11 €	8 €	
C cat. 1	35 €	33 €	31 €	18 €	10 €
C cat. 2	32 €	30 €	28 €	16 €	
C cat. 3	28 €	25 €	24 €	13 €	
C cat. 4*	25 €	22 €	21 €	11 €	
D cat. 1	45 €	42 €	39 €	22 €	10 €
D cat. 2	41 €	39 €	36 €	18 €	
D cat. 3	38 €	35 €	34 €	15 €	
D cat. 4*	35 €	32 €	31 €	12 €	
E cat. 1	60 €	55 €	51 €	25 €	10 €
E cat. 2	57 €	52 €	48 €	22 €	
E cat. 3	53 €	48 €	44 €	19 €	
E cat. 4*	50 €	45 €	41 €	16 €	

*catégorie 4 visibilité réduite

LES FORMULES

FORMULE INSOLITE

- 3 spectacles à choisir parmi 7 spectacles « découverte »
- en première catégorie dans la limite des places disponibles
- un prix unique : 39 euros
- ces spectacles peuvent être inclus dans l'abonnement LIBRE

Les spectacles proposés

La Légende noire – concert – mardi 8 novembre, à 20h
Combattimento, la théorie du cygne noir – opéra – vendredi 9 décembre, à 20h et samedi 10 décembre, à 18h
'uwrubba – théâtre musical – jeudi 5 et vendredi 6 janvier, à 20h
Turangalîla-Symphonie – concert – vendredi 20 janvier, à 20h
Le Jeu des Ombres – théâtre musical – jeudi 2 et vendredi 3 février, à 20h
Sans tambour – théâtre musical – mercredi 12 et jeudi 13 avril, à 20h
Zuguambé – concert – mardi 16 mai, à 20h

Pour l'ensemble de ces propositions, n'oubliez pas de joindre les justificatifs (carte d'identité pour les moins de 19 ans pour TRIBU, pour les places supplémentaires enfants dans l'abonnement LIBRE : carte identité, carte étudiant, attestation demandeur d'emploi de moins de trois mois, RSA ou AAH pour l'abonnement LIBRE à 4 spectacles).

FORMULE TRIBU

- 3 spectacles parmi 8 spectacles « familles »
- TRIBU 1 : 2 places par spectacle (un adulte et un enfant de moins de 19 ans) pour 90 €
- TRIBU 2 : 3 places par spectacle (un adulte et deux enfants de moins de 19 ans) pour 120 €
- possibilité d'ajouter une place adulte supplémentaire au tarif ABONNÉ et/ou des places jeunes au tarif RÉDUIT
- en première catégorie dans la limite des places disponibles
- ces spectacles peuvent être inclus dans l'abonnement LIBRE

Les spectacles proposés
Fracasse – théâtre – jeudi 24 et vendredi 25 novembre, à 20h, samedi 26 novembre, à 18h
Jungle Book Reimagined – danse – jeudi 15 et vendredi 16 décembre, à 20h, samedi 17 décembre, à 18h
Charlot soldat – ciné-concert – jeudi 22 décembre, à 18h
Les Fourberies de Scapin – théâtre – jeudi 29 décembre, à 20h (1 seule date possible dans la formule)
Le Petit Livre d'Anna Magdalena Bach – théâtre musical – mardi 17, mercredi 18 et jeudi 19 janvier, à 20h
Symphonie n° 1 de Brahms – concert – samedi 18 mars, à 20h
Celui qui dit oui, celui qui dit non – théâtre musical – samedi 6 mai, à 18h
Marelle / que les corps modulent ! – concert / danse – mercredi 14 juin, à 14h30 et à 19h, jeudi 15 juin, à 19h (église Saint-Nicolas)

Cher Public,

Quelle émotion de voir le théâtre de Caen revivre cette saison, de vous voir à nouveau en franchir les portes, après ces deux années de pandémie. Nous le savons, les écrans ne peuvent se substituer au réel, au vivant, à la force d'un moment partagé face à la scène. Et s'ils nous ont permis de maintenir le lien avec les artistes, avec vous, nous savons bien que le cœur battant d'un lieu comme le théâtre de Caen, c'est la scène ! Et c'est ce lien qui se noue chaque soir entre les artistes et le public. Ce thème du lien est d'ailleurs l'un des axes conducteurs de cette nouvelle saison 22/23. Jamais le spectacle vivant n'aura aussi bien porté son nom !

Scène lyrique et ouverte à tous les genres du spectacle vivant, le théâtre de Caen occupe une place singulière dans le paysage culturel régional et national. Lieu de production et de création d'opéras, il est l'une des scènes majeures de Normandie mais aussi un acteur désormais incontournable du réseau lyrique européen. Cette saison, les collaborations se font par exemple avec l'Opéra de Lille, l'Opéra national de Lorraine (Nancy), le Festival d'Aix-en-Provence, les Théâtres de la Ville de Luxembourg ou encore l'Opéra des Flandres à Anvers. Je ne peux que me réjouir de voir notre ville ainsi rayonner en ses murs, mais aussi bien au-delà de ses frontières géographiques.

Ce croisement des genres est aussi synonyme pour le théâtre de Caen de croisement des publics et lui permet ainsi de s'adresser au plus grand nombre. Cela passe également par une politique tarifaire étudiée, un large choix de rendez-vous gratuits et des actions de médiation culturelle à l'attention des scolaires du territoire. En témoigne le formidable travail mené la saison dernière lors de la création de l'opéra participatif *L'Arche de Noé* : près de 1.500 élèves ont assisté au spectacle tandis que 800 d'entre eux s'initiaient au chant, au slam ou aux décors de théâtre à l'occasion d'ateliers menés en classe. Désacraliser le lieu, accompagner les spectateurs de demain : le théâtre de Caen, c'est aussi cela. Tous ces marqueurs qui font la signature du théâtre de Caen, vous les retrouverez cette saison qui réunit une fois de plus les plus grands noms de la scène actuelle. Je pense notamment à notre ensemble en résidence, Correspondances, cofinancé notamment avec la Région Normandie, qui présentera son nouveau projet scénique créé au Festival d'Aix-en-Provence l'an dernier : *Combattimento, la théorie du cygne noir*.

Les partenariats que le théâtre de Caen a noués avec les autres structures culturelles du territoire s'inscrivent aussi dans cette dynamique de lien et d'ouverture au plus grand nombre. Vous retrouverez ainsi des propositions élaborées avec le centre chorégraphique national de Caen en Normandie ou avec le CDN – Comédie de Caen afin de vous proposer des parcours thématiques. Ou bien encore des spectacles programmés par le théâtre de Caen pour et avec le soutien des festivals *Les Boréales* et *SPRING*. Je tiens aussi à souligner le partenariat avec le Conservatoire & Orchestre de Caen qui permet, via des concerts coréalisés avec le théâtre de Caen, de retrouver des artistes originaires de la région et ayant grandi artistiquement en nos murs. Je pense ainsi au cornettiste Adrien Mabire ou au claveciniste Yoann Moulin, ancien de La Maîtrise de Caen. Fruit d'un partenariat également mené avec le Conservatoire & Orchestre de Caen et l'Éducation nationale, La Maîtrise de Caen donnera toute sa jeune et talentueuse énergie à la nouvelle production du théâtre de Caen, *Celui qui dit oui, celui qui dit non*. Partenaire majeur du théâtre de Caen, l'Orchestre Régional de Normandie se produira aussi à plusieurs reprises sur la scène du théâtre de Caen cette saison : l'occasion de célébrer son quarantième anniversaire et de démontrer à nouveau si besoin en était toute l'étendue de son répertoire, de son savoir-faire. Concert, opéra, ciné-concert, répertoire classique ou chanson contemporaine : la palette des musiciens de l'Orchestre Régional de Normandie est vaste et exemplaire !

Je veux également exprimer ici mes remerciements les plus chaleureux aux équipes du théâtre de Caen. Ce sont leur implication et leur énergie qui font vivre le lieu, le projet, saison après saison.

À toutes et tous, je souhaite une belle saison 22/23.

JOËL BRUNEAU, Maire de Caen

Cher Public,

Scène lyrique majeure de la Région Normandie, le théâtre de Caen assume un projet fédérateur qui fait sens : une scène avec l'opéra pour figure de proue et ouverte à tous les autres genres du spectacle vivant. S'il associe de fait chant, musique et théâtre, l'opéra se prête aisément à d'autres arts : nouveau cirque, danse par exemple. Il sait aussi traverser les siècles, se renouveler au gré des univers et des relectures proposées par les metteurs en scène et s'emparer des questions d'actualité. Une façon d'en renouveler l'approche qui a fait la signature du théâtre de Caen et qui justifie le soutien constant que lui apporte la Région Normandie. La création du *Ballet royal de la nuit* reste à ce titre l'un des grands temps forts du lyrique en Normandie cette dernière décennie !

Cette dynamique est bien évidemment à nouveau au cœur de la saison 22/23 avec la création de *Treemonisha* – premier opéra écrit par un Afro-américain pour des artistes afro-américains – ici par un collectif sud-africain Isango Ensemble. À découvrir également sur le plateau du théâtre de Caen cette saison : le nouveau projet scénique de l'ensemble en résidence au théâtre de Caen, Correspondances, dirigé par Sébastien Daucé. Il s'agit de *Combattimento, la théorie du cygne noir*, créé l'an dernier lors du prestigieux Festival d'Aix-en-Provence, coproducteur avec le théâtre de Caen. Plus généralement, cette saison conforte la place du théâtre de Caen au sein du réseau lyrique européen avec de nouvelles coproductions avec l'Opéra national de Lorraine, l'Opéra de Lille ou encore la reprise de *The Indian Queen* avant une tournée à l'Opéra Vlaanderen-Gand et aux Théâtres de la Ville de Luxembourg.

Je ne peux que me réjouir également de retrouver dans les mois à venir sur le plateau du théâtre de Caen les forces artistiques de notre région, à commencer par ses ensembles. À l'instar de Correspondances, Le Poème Harmonique a noué un partenariat étroit avec le théâtre de Caen : après *Coronis*, grand succès public et médiatique 2019 du théâtre de Caen, il donnera cette fois-ci un concert inspiré du répertoire baroque italien : *Anamorfosi*. Je pense aussi à La Maîtrise de Caen, un chœur de garçons qui démontre chaque saison toute l'étendue de son répertoire, du classique au contemporain, en passant par le jazz. Attaché aux talents et aux spectateurs de demain, le théâtre de Caen monte chaque année une nouvelle production pour La Maîtrise de Caen. Celle-ci est toujours l'occasion de concevoir et porter un vaste projet d'éducation artistique et culturelle envers les scolaires du territoire, en amont sur tout le temps de la saison. La Maîtrise est un vivier de talents : retour de Cyrille Dubois, ténor de renom désormais international, qui se produira avec l'Orchestre Régional de Normandie pour un concert dédié à Britten. On peut aussi citer : le claveciniste Yoann Moulin (invité cette saison), le baryton Jean-Christophe Lanièce, rôle-titre de l'une des dernières productions du théâtre de Caen : *L'Arche de Noé*. Sociétaire de la Comédie-Française, Clément Hervieu-Léger a installé sa compagnie Les Petits Champs dans l'Eure. Il présentera sa nouvelle mise en scène au théâtre de Caen en mars 2023 : *Un mois à la campagne*, probablement la pièce la plus célèbre de Tourguenieu.

Si cette nouvelle saison sera l'occasion de réfléchir à une nouvelle structuration des deux orchestres régionaux dans le cadre du travail collaboratif qui est en cours, elle nous permettra également de célébrer le quarantième anniversaire de l'Orchestre Régional de Normandie, partenaire et compagnon de longue date du théâtre de Caen. Une série de rendez-vous donnera à voir l'excellence de cette formation qui se distingue par son large répertoire, sa curiosité toujours renouvelée envers les formes de concert hybrides et ses nombreuses actions pédagogiques. Ainsi au programme de cette saison à venir : la commande d'une pièce à Martin Matalon pour la nouvelle production du théâtre de Caen : *Celui qui dit oui, celui qui dit non* de Brecht/Weill ; la création d'un spectacle de chansons avec Marie Modiano / Peter van Poehl en ouverture du *Festival Les Boréales* ; un hommage à Allain Leprest, chanteur originaire de la Manche avec notamment Clarika et Enzo Enzo ; un ciné-concert consacré à Chaplin ; deux programmes respectivement dédiés à Britten et aux romantiques allemands.

Autant de rendez-vous qui s'adressent au plus grand nombre. Alors à toutes et tous, je souhaite une saison riche de découvertes et de rencontres au théâtre de Caen !

HERVÉ MORIN, Président de la Région Normandie

Cher Public,

Un fil conducteur traverse cette nouvelle saison lyrique : la naissance du genre, la rencontre entre texte et musique. *Combattimento, la théorie du cygne noir*, nouvel opéra dirigé par Sébastien Daucé en résidence en nos murs avec son ensemble Correspondances, retrace ainsi la genèse de l'opéra en prenant *Le Combat de Tancrède* de Monteverdi pour point de départ. En croisant texte, chants et instruments, le compositeur italien a donné naissance à l'opéra. De son côté, notre nouvelle production de *The Indian Queen* donne à entendre toutes les parties musicales composées par Purcell pour s'insérer dans la pièce de théâtre originale. *The Indian Queen* est le troisième et dernier semi-opéra de Purcell à nous être parvenu en intégralité (avec *King Arthur* et *The Fairy Queen*, ces deux derniers donnés par le passé en version scénique sur la scène du théâtre de Caen). C'est le tandem Emmanuelle Haïm/Guy Cassiers qui nous permet de découvrir à nouveau ce chef-d'œuvre dans son intégralité pour la première fois depuis le XVIIe siècle ! Chefs-d'œuvre toujours avec deux monuments du genre qui ont d'ailleurs puisé leur inspiration à la même source : les amours passionnelles et légendaires de Tristan et Yseult. Le même processus préside à la création de *Tristan und Isolde* de Wagner et de *Pelléas et Mélisande* de Debussy, à savoir la mise en musique d'un texte littéraire : la pièce éponyme de Maeterlinck pour Debussy et un poème de sa main même pour Wagner.
Cette histoire de l'opéra, de sa construction fait ainsi écho à l'identité pluridisciplinaire du théâtre de Caen. Genre hybride par excellence, l'opéra démontre toute sa vitalité en se prêtant volontiers aux problématiques d'aujourd'hui et aux relectures de metteurs en scène issus d'autres champs. Cela sera aussi le cas avec le tant attendu *Treemonisha* de Scott Joplin, en découvrant une œuvre majeure de l'histoire de la musique à la croisée du jazz (ragtime), des musiques africaines et du gospel. Une occasion aussi d'affirmer la place et le rôle de l'Art dans nos vies ! Cette approche croisée qui insuffle une véritable modernité au répertoire a fait notre signature. Ouvert à tous les genres du spectacle vivant avec l'opéra pour figure de proue, le théâtre de Caen occupe ainsi une place atypique au sein du réseau lyrique français et européen. Trois de nos nouvelles coproductions réunissent ainsi des scènes lyriques majeures de France et d'Europe : l'Opéra de Lille, l'Opéra national de Lorraine, le Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence, l'Opéra des Flandres et les Théâtres de la Ville de Luxembourg.
Cette saison, le théâtre de Caen invite à nouveau les plus grands metteurs en scène européens : à l'opéra, Guy Cassiers, Tiago Rodrigues, Silvia Costa, Daniel Jeanneteau et au théâtre, Jean-François Sivadier, Clément Hervieu-Léger, Denis Podalydès, Omar Porras… En danse, nous retrouverons Dada Masilo, Akram Khan, Jean-Claude Gallotta, Rachid Ouramdane… Attentifs à renouveler l'approche du concert afin de s'adresser au plus grand nombre là encore, nous vous proposons une saison croisant grands ensembles et petites formes intimistes. Se succèderont ainsi, entre autres, Cristian Măcelaru à la tête de L'Orchestre National de France, David Grimal en trio chambriste puis avec son collectif Les Dissonances, Vincent Dumestre et son Poème Harmonique ou le violoniste et chef d'orchestre Julien Chauvin. Sont également conviés les solistes Anne Gastinel, Philippe Cassard, Cédric Tiberghien, Justin Taylor, ou le compositeur d'origine argentine Martin Matalon… Et tout au long de la saison, nous aurons à cœur de célébrer les quarante ans de l'Orchestre Régional de Normandie via une série de rendez-vous démontrant tout l'éventail de leur répertoire : concerts, ciné-concert, théâtre musical, répertoire classique, chanson française.
Attaché au répertoire, le théâtre de Caen se démarque également par son attention aux talents de demain. La transmission et le partage figurent pleinement parmi nos enjeux. Notre nouvelle production pour La Maîtrise de Caen *Celui qui dit oui, celui qui dit non* – opéra didactique de Bertolt Brecht et Kurt Weill – ou encore la prochaine création de Benjamin Dupé, *Marelle / que les corps modulent !*, interprétée par des enfants et des adolescents, en sont la parfaite illustration.

À bientôt au théâtre de Caen !

PATRICK FOLL, directeur du théâtre de Caen

SAISON 22/23 16

DIMANCHE AU THÉÂTRE 80

ENTRÉE LIBRE

La Maîtrise de Caen 88
Jazz dans les foyers 92
Jazz café 94
Chanson Côté Cour 96
Musiques du monde 98
Plus près des artistes 100

LES PARTENAIRES 106

MODE D'EMPLOI 118

les règles du jeu
quel tarif pour vous ?
abonnez-vous !
la formule qui vous va
prenez vos places à l'unité
vous avez moins de 28 ans
vous êtes étudiant
emmenez vos élèves au spectacle !
accompagnement et sensibilisation
vous êtes une entreprise
accessibilité pour tous
contactez-nous
venez au théâtre
notre équipe
votre agenda
bulletin de réservation
tous nos tarifs

OPÉRA

Treemonisha – Scott Joplin
Isango Ensemble
Mark Dornford-May conception et mise en scène
Mandisi Dyantyis direction musicale
jeudi 13, vendredi 14 et samedi 15 octobre

NOUVELLE PRODUCTION CRÉATION AU THÉÂTRE DE CAEN

Combattimento, la théorie du cygne noir
Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé direction musicale
Silvia Costa mise en scène
vendredi 9 et samedi 10 décembre

NOUVELLE PRODUCTION

The Indian Queen – Henry Purcell
Le Concert d'Astrée
Emmanuelle Haïm direction musicale
Guy Cassiers mise en scène
jeudi 2 et vendredi 3 mars

REPRISE AU THÉÂTRE DE CAEN

Tristan und Isolde – Richard Wagner
Orchestre et Chœur de l'Opéra national de Lorraine
Leo Hussain direction musicale
Tiago Rodrigues mise en scène
vendredi 31 mars et dimanche 2 avril

NOUVELLE PRODUCTION

Pelléas et Mélisande – Claude Debussy
Les Siècles
Nicolas Simon direction musicale
Daniel Jeanneteau mise en scène
mercredi 24 et vendredi 26 mai

NOUVELLE PRODUCTION

THÉÂTRE MUSICAL

'uwrubba
opéra méditerranéen autour du mythe de Narcisse
Ali et Hèdi Thabet conception
Hèdi Thabet conception dramaturgique
Ali Thabet direction musicale
jeudi 5 et vendredi 6 janvier

Le Petit Livre d'Anna Magdalena Bach
Agathe Mélinand écriture et réalisation
mardi 17, mercredi 18 et jeudi 19 janvier

Le Jeu des Ombres
en écho à *L'Orfeo* de **Claudio Monteverdi**
Jean Bellorini mise en scène
jeudi 2 et vendredi 3 février

Sans tambour
d'après les *Liederkreis Opus 39* de **Robert Schumann**
Samuel Achache mise en scène
Florent Hubert direction musicale
mercredi 12 et jeudi 13 avril

NOUVELLE PRODUCTION

Celui qui dit oui, celui qui dit non – Kurt Weill, Martin Matalon
La Maîtrise de Caen
Orchestre Régional de Normandie
Olivier Opdebeeck direction musicale
Delphine Lanza, Dorian Rossel mise en scène
jeudi 4 et vendredi 5 mai (scolaires), samedi 6 mai (tous publics)

NOUVELLE PRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN CRÉATION AU THÉÂTRE DE CAEN

THÉÂTRE

Fracasse d'après Théophile Gautier
Jean-Christophe Hembert adaptation et mise en scène
jeudi 24, vendredi 25 et samedi 26 novembre

Les Fourberies de Scapin – Molière
Omar Porras mise en scène
jeudi 29, vendredi 30 et samedi 31 décembre

Othello – William Shakespeare
Jean-François Sivadier mise en scène
jeudi 12, vendredi 13 et samedi 14 janvier

NOUVELLE PRODUCTION

The Indian Queen – Henry Purcell
Le Concert d'Astrée
Emmanuelle Haïm direction musicale
Guy Cassiers mise en scène
jeudi 2 et vendredi 3 mars

REPRISE AU THÉÂTRE DE CAEN

Un mois à la campagne – Ivan Tourguenieu
Clément Hervieu-Léger mise en scène
mercredi 8 et jeudi 9 mars

NOUVELLE PRODUCTION

L'Orage – Alexandre Ostrovski
Laurent Mauvignier adaptation
Denis Podalydès mise en scène
jeudi 6 et vendredi 7 avril

NOUVELLE PRODUCTION

On ne badine pas avec l'amour – Alfred de Musset
Laurent Delvert mise en scène
jeudi 11 et vendredi 12 mai

Richard III – William Shakespeare
Guillaume Séverac-Schmitz mise en scène
jeudi 1er et vendredi 2 juin

NOUVELLE PRODUCTION

En partenariat avec La Comédie de Caen - CDN de Normandie :

Catarina et la beauté de tuer des fascistes
Tiago Rodrigues écriture et mise en scène
jeudi 10 et vendredi 11 novembre

Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne
précédé de **Music-hall – Jean-Luc Lagarce**
Marcial Di Fonzo Bo mise en scène
mardi 11, mercredi 12, jeudi 13 et vendredi 14 avril

NOUVELLE PRODUCTION

DANSE

Jungle Book Reimagined T
d'après *Le Livre de la jungle* de **Rudyard Kipling**
Akram Khan chorégraphie
jeudi 15, vendredi 16 et samedi 17 décembre

Le Sacrifice
Dada Masilo chorégraphie
mercredi 25, jeudi 26, vendredi 27 et samedi 28 janvier

Ulysse
Jean-Claude Gallotta chorégraphie
mardi 7 et mercredi 8 février

Pénélope
Jean-Claude Gallotta chorégraphie
vendredi 10 février

NOUVELLE PRODUCTION

Corps extrêmes
Rachid Ouramdane chorégraphie
mardi 14 et mercredi 15 mars

Marelle / que les corps modulent ! T
Benjamin Dupé concept, musique
Marine Colard mouvement, chorégraphie
mercredi 14 et jeudi 15 juin

NOUVELLE PRODUCTION

En partenariat avec le centre chorégraphique national de Caen en Normandie :

Mourn Baby Mourn
Katerina Andreou conception, performance
mardi 4 et mercredi 5 avril

Calico Mingling, Katema, Reclining Rondo, Particular Reel
Lucinda Childs chorégraphie
Ruth Childs recréation
mercredi 3 et jeudi 4 mai

NOUVEAU CIRQUE

Corps extrêmes
Rachid Ouramdane chorégraphie
mardi 14 et mercredi 15 mars

CONCERTS

Le Miroir de Jésus, mystère du Rosaire – André Caplet
Orchestre Régional de Normandie
Ensemble De Caelis
Léo Warynski direction
Albane Carrère mezzo-soprano
jeudi 20 octobre

La Légende noire – Carlo Gesualdo
La Guilde des mercenaires
Adrien Mabire direction
mardi 8 novembre

Anamorfosi – Monteverdi, Cavalli, Rossi, Allegri…
Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre direction
jeudi 17 novembre

Quatuors – Joseph Haydn – Saison VII
Quatuor Cambini-Paris
mardi 22 novembre, jeudi 9 février et jeudi 25 mai

Secrets de Roy – François Couperin
Mathilde Vialle viole de gambe
samedi 3 décembre

Les Rameau, une affaire de famille
Justin Taylor clavecin
mercredi 14 décembre

Au service de Sa Majesté
Henry Purcell, John Blow, Henry Cooke, Pelham Humphrey…
Correspondances
Sébastien Daucé direction
samedi 7 janvier

Turangalîla-Symphonie – Olivier Messiaen
Orchestre National de France
Cristian Măcelaru direction
Cédric Tiberghien piano
Cynthia Millar ondes Martenot
vendredi 20 janvier

Richard Wagner, Arnold Schönberg, Franz Schubert
Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer direction
dimanche 29 janvier

Membra Jesu nostri – Dietrich Buxtehude
Correspondances
Sébastien Daucé direction
dimanche 12 mars

WEEK-END JOHANNES BRAHMS / DAVID GRIMAL

Symphonie n° 1 et Double concerto pour violon et violoncelle T

Les Dissonances
David Grimal direction et violon
samedi 18 mars

Intégrale des Trios de Brahms
David Grimal violon
Philippe Cassard piano
Anne Gastinel violoncelle
dimanche 19 mars

Musique médiévale autour d'Yseult
Ensemble ApotropaïK
Clément Stagnol direction
samedi 25 mars

Brockes Passion – Georg Philipp Telemann
Le Banquet Céleste
Chœur de chambre Mélisme(s)
Damien Guillon direction
samedi 8 avril

Zuguambé I
Dévotion exotique au Monastère de Santa Cruz
Capella Sanctæ Crucis
Tiago Simas Freires direction
mardi 16 mai

Lord Britten – Benjamin Britten, Arvo Pärt, Frank Bridge
Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer direction
Jean-Christophe Vervoitte cor
Cyrille Dubois ténor
jeudi 8 juin

Marelle / que les corps modulent ! T
Benjamin Dupé concept, musique
Marine Colard mouvement, chorégraphie
mercredi 14 et jeudi 15 juin

NOUVELLE PRODUCTION

CINÉ-CONCERT

Charlot soldat T
Charlie Chaplin, Cyrille Aufort
Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer direction
jeudi 22 décembre

CHANSON

Once Upon A Time in Paris, Stockholm
Un conte européen
Martin Hederos, Marie Modiano, Peter van Poehl écriture, composition, interprétation
Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer direction
jeudi 10 novembre

CRÉATION AU THÉÂTRE DE CAEN

Leprest en symphonique
Orchestre Régional de Normandie
Dylan Corlay direction
Romain Didier orchestration
Clarika, Enzo Enzo, Cyril Mokaiesh, Romain Didier interprètes
dimanche 7 mai

JAZZ

Nils Lundgren Funk Unit
samedi 19 novembre

Morricone Stories – Stefano Di Battista Quartet
samedi 21 janvier

Nuit du jazz
Tigran Hamasyan Trio
Richard Galliano, New York Tango Trio
Feq New
vendredi 17 mars

I formule Insolite
T formule Tribu

DIMANCHE AU THÉÂTRE

Coupable
d'après le film *The Guilty* de **Gustav Möller** et **Emil Nygaard Albertsen**
Camilla Barnes et **Bertrand Degrémont** adaptation scénique française
Jérémie Lippmann mise en scène
dimanche 20 novembre

Berlin Berlin – Patrick Haudecœur, Gérald Sibleyras
José Paul mise en scène
dimanche 22 janvier

Fallait pas le dire – Salomé Lelouch
Salomé Lelouch et **Ludivine de Chastenet** mise en scène
dimanche 12 février

Le Système Ribadier – Georges Feydeau
Ladislas Chollat mise en scène
dimanche 5 mars

Chers Parents – Emmanuel Patron et **Armelle Patron**
Armelle Patron et **Anne Dupagne** mise en scène
dimanche 14 mai

À VOIR EN FAMILLE

à partir de 8 ans
Charlot soldat T
jeudi 22 décembre

Marelle / que les corps modulent ! T
mercredi 14 et jeudi 15 juin

à partir de 10 ans
Jungle Book Reimagined T
jeudi 15, vendredi 16 et samedi 17 décembre

Les Fourberies de Scapin
jeudi 29 T*, vendredi 30 et samedi 31 décembre*

Corps extrêmes
mardi 14 et mercredi 15 mars

Celui qui dit oui, celui qui dit non T
samedi 6 mai

à partir de 11 ans
Treemonisha
jeudi 13, vendredi 14 et samedi 15 octobre

Fracasse T
jeudi 24, vendredi 25 et samedi 26 novembre

Le Petit Livre d'Anna Magdalena Bach T
mardi 17, mercredi 18 et jeudi 19 janvier

Berlin Berlin
dimanche 22 janvier

à partir de 12 ans
Ulysse
mardi 7 et mercredi 8 février

Le Système Ribadier
dimanche 5 mars

Double concerto pour violon et violoncelle,
Symphonie n° 1 de Johannes Brahms T
samedi 18 mars

NOS CRÉATIONS EN TOURNÉE

COPRODUCTIONS

Treemonisha – Scott Joplin
Isango Ensemble
Mark Dornford-May conception et mise en scène
Mandisi Dyantyis direction musicale
jeudi 13, vendredi 14 et samedi 15 octobre 2022 – création au théâtre de Caen
mercredi 19, jeudi 20 et vendredi 21 octobre 2022 – Maison des Arts de Créteil
mardi 25, mercredi 26 et jeudi 27 octobre 2022 – Théâtres de la Ville de Luxembourg

Cupid and Death – James Shirley, Christopher Gibbons, Matthew Locke
Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé direction musicale
Jos Houben et Emily Wilson mise en scène
jeudi 29, vendredi 30 septembre et samedi 1er octobre 2022 – Opéra de Rennes

The Indian Queen – Henry Purcell
Le Concert d'Astrée
Emmanuelle Haïm direction musicale
Guy Cassiers mise en scène
jeudi 2 et vendredi 3 mars 2023 – reprise au théâtre de Caen
samedi 18, dimanche 19, mardi 21, mercredi 22, vendredi 24
et samedi 25 mars 2023 – Opera Vlaaderen Anvers-Gand
vendredi 21 et samedi 22 avril 2023 – Théâtres de la Ville de Luxembourg

LA SAISON

TREEMONISHA

NOUVELLE PRODUCTION CRÉATION AU THÉÂTRE DE CAEN

Scott Joplin
Isango Ensemble

jeudi 13, vendredi 14 octobre, à 20h
samedi 15 octobre, à 18h
tarif C
durée : 2h15
accessible à partir de 11 ans
en anglais et en xhosa, surtitré en français

L'opéra, voie de l'émancipation

Le collectif sud-africain Isango est de retour au théâtre de Caen avec *Treemonisha*. Premier opéra composé en 1911 pour des chanteurs afro-américains, *Treemonisha* est l'œuvre majeure de Scott Joplin, icône américaine du ragtime – l'un des mouvements précurseurs du jazz apparu à la fin du XIXe siècle, aux États-Unis. Au livret, Scott Joplin insuffle ses convictions profondes : l'émancipation du peuple afro-américain par l'accès au savoir et à l'éducation ; l'égalité entre les peuples par le métissage des cultures. C'est ce message que martèle l'héroïne, Treemonisha, aux siens, d'anciens esclaves affranchis tombés à la merci de sorciers qui les abusent et les terrorisent. Seule femme instruite du village, Treemonisha entend les sauver de l'ignorance.
Ce message d'émancipation, Isango l'a fait sien depuis longtemps en réunissant des artistes issus des *townships*. Ce métissage, ces artistes complets – ils sont à la fois comédiens, chanteurs, danseurs, musiciens… – le revendiquent pleinement en transposant l'intrigue en Afrique du Sud. Ils mixent ainsi marimbas, jazz, sons réels, chants traditionnels sud-africains. Idem dans la relecture du livret où la langue anglaise du livret cohabite avec le xhosa, le tswana et le zoulou.
Isango Ensemble s'est déjà produit au théâtre de Caen en 2019 avec *A Man Of Good Hope* et *The Magic Flute – Ympempe Yomlingo*, deux spectacles vibrants d'humanité.

opéra en trois actes (1911)
de **Scott Joplin** (1868-1917)

Mark Dornford-May conception et mise en scène
Mandisi Dyantyis direction musicale
Pauline Malefane codirection musicale
Lungelo Ngamlana chorégraphie

LES RÉPÉTITIONS DU MERCREDI
mercredi 12 octobre (lire p. 101)

AVANT-SPECTACLE
vendredi 14 octobre, à 19h
(lire p. 100)

CÔTÉ LUX
lundi 17 octobre, à 20h30
(lire p. 102)

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

Production : Isango Ensemble. Coproduction : théâtre de Caen ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; l'Atelier lyrique de Tourcoing.

LU DANS LA PRESSE
« Un véritable ensemble […] éclatant, puissant, précis et joyeux. […] Un enthousiasme ravageur. »
Time Out

« Exaltant, et inspiré. […] C'est l'expression d'une joie partagée. »
The Guardian

Treemonisha (répétitions) © DR

CONCERT

LE MIROIR DE JÉSUS, MYSTÈRE DU ROSAIRE

L'ORCHESTRE RÉGIONAL A 40 ANS !

André Caplet
Orchestre Régional de Normandie, Ensemble de Caelis
Léo Warynski

jeudi 20 octobre, à 20h
tarif B 1re catégorie
église Notre-Dame de la Gloriette (placement libre)

Notes mystiques

Musicien précoce, chef d'orchestre accompli, compositeur pétri d'influences multiples, lauréat du Prix de Rome en 1901, André Caplet est pourtant peu joué aujourd'hui. On connaît mieux ses contemporains, notamment Debussy dont il est le fidèle ami et collaborateur.
Considéré comme le chef-d'œuvre d'André Caplet, *Le Miroir de Jésus* est composé en 1923 sur quinze poèmes signés Henri Ghéon. La vie de la Vierge Marie, comme en reflet de celle de son fils, y est évoquée avec une grande ferveur. Cette pièce mystique se déroule en trois parties : « Miroir de joie », « Miroir de peine » et « Miroir de gloire ». Chaque partie est précédée d'un prélude instrumental.
Sous la houlette de Léo Warynski, la mezzo-soprano Albane Carrère, l'ensemble vocal féminin De Caelis et six musiciens cordes de l'Orchestre Régional de Normandie donnent à entendre cette œuvre majeure et atypique, fruit de la palette étendue de Caplet, entre audace debussyste et chant médiéval.

André Caplet (1878-1925)
Le Miroir de Jésus, mystère du Rosaire

Orchestre Régional de Normandie
Ensemble De Caelis
Léo Warynski direction musicale
Albane Carrère mezzo-soprano
(12 instrumentistes et chanteurs)

La Région Normandie soutient ce concert au côté de la Ville de Caen.

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par la Région Normandie, par le ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie — avec la participation des Départements de la Manche, du Calvados et de l'Orne. L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et La Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.

CONCERT 1

LA LÉGENDE NOIRE

Carlo Gesualdo
La Guilde des mercenaires, Adrien Mabire

mardi 8 novembre, à 20h
tarif A
durée : 2h

En coréalisation avec le Conservatoire & Orchestre de Caen.

Escapade italienne I

Membre de la noblesse italienne, Carlo Gesualdo est un personnage étrange et sulfureux, dont la vie fascine encore quatre siècles plus tard. Assassin de sa femme et de son amant surpris en flagrant délit d'adultère, il aurait tyrannisé sa seconde épouse, tué son enfant, puis expié ses fautes lors de régulières séances de flagellation infligées par de jeunes hommes.
Au-delà de son aura scandaleuse, le compositeur, contemporain de Monteverdi, laisse à la postérité une œuvre unique et extravagante. Nul besoin que ses activités soient lucratives, le prince de Venosa peut mener toutes sortes d'expérimentations musicales. Traditionaliste et visionnaire à la fois, son *Sixième Livre de madrigaux* perpétue l'art de la polyphonie, tout en l'enrichissant d'audaces expressives inouïes.
Autour du cornettiste d'origine caennaise Adrien Mabire, La Guilde des mercenaires interprète en intégralité cet ouvrage dans une formation totalement inédite. L'ensemble de musique ancienne mélange voix et instruments à vents, sous diverses combinaisons adaptées à chaque madrigal. L'occasion d'explorer la dissonance de façon radicale et de souligner la dramaturgie de ces pages si singulières.

Carlo Gesualdo (1566-1613)
6e Livre de madrigaux

La Guilde des mercenaires
Adrien Mabire cornets et direction
Benoît Tainturier cornets
Alexis Lahens,
Arnaud Bretecher trombones
Jérémie Papasergio basson
Yoann Moulin claviers

Violaine Le Chenadec,
Clément Debieuvre,
Davy Cornillot, **Renaud Bres,**
Eugénie Lefebvre voix

FOCUS
Le théâtre de Caen et le Conservatoire & Orchestre de Caen s'associent pour vous faire découvrir des talents d'aujourd'hui, reconnus nationalement et internationalement et qui ont commencé leur apprentissage au Conservatoire de Caen. Né à Caen en 1985 au sein d'une famille musicienne, Adrien Mabire a suivi un cursus en trompette moderne au Conservatoire de Caen.
S'il joue la musique ancienne sur instruments d'époque, il interprète aussi concertos classiques et romantiques à la trompette moderne. Ce programme a fait l'objet d'un enregistrement chez Lanvellec éditions.

CHANSON

ONCE UPON A TIME IN PARIS, STOCKHOLM
Un conte européen

CRÉATION AU THÉÂTRE DE CAEN

Martin Hederos, Marie Modiano, Peter van Poehl
Orchestre Régional de Normandie, Jean Deroyer

jeudi 10 novembre, à 20h
tarif B 1re catégorie

L'ORCHESTRE RÉGIONAL A 40 ANS !

Une programmation du théâtre de Caen
pour et avec le soutien du Festival Les Boréales.

Géographies du cœur

Enregistrements d'albums, concerts, ballets, musiques de films, lectures musicales… depuis près de vingt ans, les collaborations sont fécondes et multiples entre la chanteuse et écrivaine Marie Modiano et l'auteur-compositeur-interprète Peter van Poehl – couple franco-suédois à la ville comme à la scène –, et le musicien suédois Martin Hederos.
Oscillant entre musique populaire et musique contemporaine, excellant dans le domaine de la symphonie de poche, le trio n'a de cesse de dialoguer au fil de ses rencontres à travers le monde, forgeant une langue commune et originale au-delà des frontières de leur pays d'origine.
Pour leur nouvelle création, les artistes ont imaginé un « conte européen » mêlant musique et mots. Revisitant leur répertoire de prédilection, ce projet retrace l'histoire d'une amitié artistique qui ne peut se dissocier des profonds bouleversements que traverse l'Europe et des défis à venir. « C'est notre responsabilité de tracer des ponts invisibles entre les différents pays d'Europe d'où nous venons afin de nous aider à conserver la foi pour avancer dans nos vies d'artistes. »

Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer direction musicale
Martin Hederos, Marie Modiano, Peter Van Poehl écriture, composition, interprétation

La Région Normandie soutient ce concert au côté de la Ville de Caen.

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par la Région Normandie, par le ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie — avec la participation des Départements de la Manche, du Calvados et de l'Orne. L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et La Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.

THÉÂTRE

CATARINA ET LA BEAUTÉ DE TUER DES FASCISTES

À VOIR À LA COMÉDIE DE CAEN – CDN DE NORMANDIE

Tiago Rodrigues

jeudi 10 et vendredi 11 novembre, à 20h
tarif : adulte 20 € / moins de 28 ans 12 €
au Théâtre d'Hérouville
durée : 2h30

Cette famille tue des fascistes. C'est une tradition suivie, sans exception, par chaque membre de la famille depuis plus de soixante-dix ans. Aujourd'hui, ils se réunissent dans une maison à la campagne, au sud du Portugal, près du village de Baleizão. La plus jeune de la famille, Catarina, va tuer son premier fasciste, kidnappé exprès à cet effet. C'est un jour de fête, de beauté et de mort. Cependant, Catarina est incapable de tuer ou se refuse à le faire. Un conflit familial éclate, suivi de plusieurs questions. Qu'est-ce qu'un fasciste ? Y aurait-t-il une place pour la violence dans la lutte pour un monde meilleur ? Pouvons-nous violer les règles de la démocratie pour mieux la défendre ?
L'auteur et metteur en scène Tiago Rodrigues, nouveau directeur du *Festival d'Avignon*, souhaite répéter sur scène des gestes de résistance, quand bien même ils seraient criminels si on les accomplissait dans la vraie vie.

Tiago Rodrigues texte et mise en scène
Fernando Ribeiro scénographie

avec
António Fonseca,
António Afonso Parra,
Beatriz Maia,
Carolina Passos-Sousa,
Isabel Abreu, Marco Mendonça,
Romeu Costa, Rui M. Silva
comédiens

LU DANS LA PRESSE
« Une interrogation sur la vengeance et sa légitimité, la culpabilité à vie, mais aussi sur les formes du fascisme aujourd'hui. » *Libération*

EN MIROIR
PORTRAIT TIAGO RODRIGUES
Tristan und Isolde
de **Richard Wagner**
Tiago Rodrigues mise en scène
vendredi 31 mars
et dimanche 2 avril
au théâtre de Caen
(lire p. 59 et 111)

Production : Teatro Nacional D. Maria II (Lisbonne). Coproduction : Wiener Festwochen; Emilia Romagna Teatro Fondazione (Modène); ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie; Théâtre Garonne – scène européenne (Toulouse); Festival d'Automne à Paris ; C.I.C.T. Théâtre des Bouffes du Nord (Paris) ; Teatro di Roma – Teatro nazionale; Hrvatsko Narodno Kazalište (Zagreb) ; Comédie de Caen – CDN de Normandie; Théâtre de Liège; Maison de la Culture d'Amiens; BIT Teatergarasjen (Bergen); Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin; Teatre Lliure (Barcelone); Centro Cultural Vila Flor (Guimarães); O Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo).

CONCERT

ANAMORFOSI

Monteverdi, Cavalli, Rossi, Allegri…
Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre

jeudi 17 novembre, à 20h
tarif B 1re catégorie
église Notre-Dame de la Gloriette (placement libre)

Escapade italienne II

L'anamorphose est apparue dans la peinture de la Renaissance. Elle utilise le jeu de la perspective pour déformer une image, qui ne se recompose que lorsqu'on la regarde d'un autre point de vue. En puisant à cette source, les musiciens de l'Italie du *Seicento* ouvrent le champ des possibles.
Depuis la création de l'opéra, la langue musicale est celle des passions. De la scène à l'autel, profane et sacré se confondent. Chez Claudio Monteverdi, Luigi Rossi ou Marco Marazzoli, ces métamorphoses sont courantes. Les compositeurs empruntent à leurs précédents ouvrages, ne changeant parfois que le texte. Ainsi les mêmes pages évoquent tour à tour la passion amoureuse et la plainte de la Vierge, le fracas d'une bataille et la résurrection de Jésus.
Magnifiques interprètes des répertoires anciens, Vincent Dumestre et Le Poème Harmonique subliment ces anamorphoses musicales. Pour célébrer ses vingt ans, l'ensemble transfigure le joyau baroque *Miserere* de Gregorio Allegri, par un travail approfondi sur les manuscrits et des ornementations virtuoses.

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Francesco Cavalli (1602-1676)
Luigi Rossi (1597-1653)
Antonio Maria Abbatini (env. 1595-1679)
Marco Marazzoli (1602-1662)
Gregorio Allegri (1582-1652)
Anonymes

Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre direction
(8 instrumentistes et 9 chanteurs)

LU DANS LA PRESSE
« L'interprétation de cette musique […] hypnotise jusqu'au vertige. » *Classica*

FOCUS
En résidence à Rouen, Le Poème Harmonique a fêté ses 20 ans au théâtre de Caen avec la création de la zarzuela baroque *Coronis*, mise en scène par Omar Porras. Cette production du théâtre de Caen, grand succès populaire et médiatique de la saison 2019/2020, reste l'un des grands temps forts de son histoire.

ET AUSSI
Retrouvez ce répertoire avec le concert *La Légende noire* (p. 19) et l'opéra *Combattimento, la théorie du cygne noir* (lire p. 26).

Le Poème Harmonique est soutenu par le ministère de la Culture (DRAC de Normandie), la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime, la Ville de Rouen et est en partenariat avec le projet Démos – Philharmonie de Paris. Le Poème Harmonique est en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé.
Pour ses projets en Normandie, le Poème Harmonique bénéficie notamment du soutien de la Caisse des Dépôts, de PGS Group et de SNCF Réseau Normandie.

JAZZ

NILS LUNDGREN FUNK UNIT

samedi 19 novembre, à 20h
tarif B

Une programmation du théâtre de Caen pour et avec le soutien du Festival Les Boréales.

Soleil sur Stockholm

Tromboniste et chanteur émérite, acteur majeur du jazz international, Nils Lundgren présente son nouvel opus avec sa Funk Unit : *Funk is my religion*. Comptant parmi les musiciens suédois les plus réputés et les plus connus au monde, Nils Lundgren s'est produit auprès de Quincy Jones, Herbie Hancock ou encore The Crusaders. La Funk Unit lui permet de se produire dans des concerts teintés *groovy*. Ce clan très soudé du « Stockholm Underground » joue une musique physique et vitale où chaque titre a une histoire. Ici, un hommage émouvant au pianiste Esbjörn Svensson. Là, un salut à la jeune poétesse américaine Amanda Gorman ou encore à Kamala Harris, première femme noire vice-présidente des États-Unis.
À noter : en invitée spéciale, la présence de la flûtiste normande Ludivine Issambourg !

Nils Lundgren trombone, voix
Magnum Coltrane Price basse, voix
Jonas Wall saxophone ténor
Andy Pfeiler guitare
Petter Bergander claviers
Robert Mehmet Ikiz batterie
avec **Ludivine Issambourg** flûte

UN SAMEDI TRÈS JAZZ NORDIQUE
Le théâtre de Caen et le *Festival Les Boréales* vous donnent rendez-vous dès l'après-midi dans les foyers pour un premier concert de jazz suédois avec Stefan Orins Trio.
à 15h30, entrée libre (lire p. 92).

La Région Normandie soutient ce concert au côté de la Ville de Caen.

INTÉGRALE DES QUATUORS DE HAYDN – SAISON VII, CONCERT #16

Quatuor Cambini-Paris

mardi 22 novembre, à 20h
tarif A
foyers (placement libre)

Tout sur Haydn

Depuis la saison 2016-17, le Quatuor Cambini-Paris mène une audacieuse entreprise au théâtre de Caen : interpréter l'intégrale des quatuors à cordes de Joseph Haydn, soit 68 quatuors écrits par le prolifique musicien entre 1757 et 1803 ! Magnifique témoignage artistique et intime, ce répertoire représente à la fois la quintessence de cette forme instrumentale et la pierre angulaire de la production personnelle du compositeur.
Pour le premier rendez-vous de cette nouvelle saison, le Quatuor Cambini-Paris joue sur instruments d'époque les *Quatuors Opus 9 n° 1* et *Opus 20 n° 3*, appartenant tous deux à la période *Sturm und Drang* du compositeur. Publié plus de dix ans après les premiers *divertimenti a quattro Fürnberg*, l'*Opus 9* regroupe six quatuors, considérés comme ses premières véritables réalisations du genre. Quant aux intenses *Quatuors du Soleil de l'Opus 20*, ils sont l'expression du perpétuel foisonnement inventif de Haydn.
L'invité de ce premier concert de la saison est Marc Vignal, auteur notamment d'une biographie précieuse et inédite de Haydn dont il est l'un des grands spécialistes français.

Joseph Haydn (1732-1809)
Quatuor Opus 9 n° 1 en ut majeur
Quatuor Opus 20 n° 3 en sol mineur
Quatuor Opus 55 n° 3 en si bémol majeur

Quatuor Cambini-Paris
Julien Chauvin,
Karine Crocquenoy violons
Pierre-Éric Nimylowycz alto
Atsushi Sakaï violoncelle

concert commenté
par **Clément Lebrun**, journaliste et musicologue
rencontre avec **Marc Vignal**, journaliste, producteur et musicologue

CONFÉRENCE
par Marc Vignal,
mardi 22 novembre,
à 18h (lire p. 102)

ET AUSSI
Concerts #17 et #18 de l'*Intégrale des Quatuors de Haydn*
jeudi 9 février et jeudi 25 mai
au théâtre de Caen
(lire p. 46
et 74).

Le Quatuor Cambini-Paris bénéficie du soutien du ministère de la Culture, de la Région Île-de-France, de la ville de Paris, de la Fondation c'est vous l'avenir (mécène principal), du Fonds de dotation Françoise Kahn-Hamm et des mécènes membres du Club Olympe. Il est artiste associé à la Fondation Singer-Polignac à Paris. Le Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française installé à Venise, entretient également une relation privilégiée avec eux.

FRACASSE

d'après Théophile Gautier
Jean-Christophe Hembert

jeudi 24 et vendredi 25 novembre, à 20h
samedi 26 novembre, à 18h
tarif B
durée : 2h
accessible à partir de 11 ans

« Oh, la bonne chose que de vivre ! »

S'ennuyant ferme dans le château familial, le baron de Sigognac trouve un regain de vie en rejoignant une troupe de comédiens errants. Sur scène, il devient Capitaine Fracasse, héros truculent et plein de panache tandis qu'en coulisses, il tombe sous le charme d'Isabelle, l'une des comédiennes.
Théophile Gautier met plus de trente ans à écrire *Le Capitaine Fracasse*, roman de cape et d'épée du XIXe siècle, maintes fois porté à la scène et à l'écran depuis. Cette grande fresque épique et populaire est aussi une ode à la langue française, de son expression la plus châtiée jusqu'à l'argot des tavernes. Elle porte surtout en elle une éclatante déclaration d'amour au théâtre, à sa capacité de réenchanter le monde, que ce soit de la part de Théophile Gautier comme de son metteur en scène d'aujourd'hui, Jean-Christophe Hembert.
Formé auprès de Roger Planchon et Laurent Pelly, ce dernier est notamment connu pour son rôle de Karadoc dans *Kaamelott*. Il s'entoure ici de trois autres complices d'Alexandre Astier : Jacques Chambon (Merlin), Loïc Varraut (Venec) et Thomas Cousseau (Lancelot). Un théâtre jubilatoire et généreux pour une soirée à partager en famille !

d'après le roman *Le Capitaine Fracasse* (1863)
de **Théophile Gautier** (1811-1872)

Jean-Christophe Hembert mise en scène, adaptation
Loïc Varraut adaptation
Aurélia Dury, Loïc Varraut collaboration artistique
Fanny Gamet, Seymour Laval, Jean-Christophe Hembert décors
Clément Mirguet musique et création son
Seymour Laval lumières
Fanny Gamet accessoires
Mina Ly costumes et masques
Sarah Chouelon assistanat à la mise en scène

avec
Bruno Bayeux,
Jean-Alexandre Blanchet,
François Caron,
Jacques Chambon, Caroline Cons,
Thomas Cousseau, Aurélia Dury,
Benjamin Gauthier,
Yasmina Remil, Luc Tremblais,
Loïc Varraut comédiens

REGARDS CROISÉS
vendredi 25 novembre, à 13h
(lire p. 101)

CÔTÉ LUX
lundi 28 novembre, à 20h30
(lire p. 102)

Production : Roma Production. Coproduction : Les Châteaux de la Drôme ; Théâtre de Carouge-Genève ; Les Célestins-Théâtre de Lyon ; L'Espace des Arts - Scène Nationale de Chalon-sur-Saône ; Le Volcan - Scène Nationale du Havre ; La Scène nationale de Châteauvallon-Liberté ; Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en territoire – Territoire Istres Ouest Provence. Avec le soutien de la Région Auvergne Rhône-Alpes.

COMBATTIMENTO, LA THÉORIE DU CYGNE NOIR

Correspondances, Sébastien Daucé
Silvia Costa

NOUVELLE PRODUCTION

vendredi 9 décembre, à 20h
samedi 10 décembre, à 18h
tarif C 1re catégorie
durée : 1h40
spectacle en italien, surtitré en français

Escapade italienne III

Derrière ce titre mystérieux, figurent quelques-unes des plus belles pages de la musique baroque italienne. Parmi elles, *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi qui y voit une œuvre d'un genre nouveau, à mi-chemin entre l'opéra, la déclamation, la fable et la chanson de geste.
L'histoire est celle d'un combat à l'issue cruelle entre Tancrède et Clorinde. Tancrède ignore l'identité de son adversaire, alors revêtue d'une armure. C'est après l'avoir tuée qu'il découvre que c'est la femme qu'il aime. Cette irruption du drame, c'est ce que l'écrivain et statisticien Nassim Nicholas Taleb appelle un « cygne noir » : un événement imprévisible aux conséquences majeures. À l'image aussi de ce que fut l'apparition de l'œuvre de Monteverdi dans le paysage musical de son temps. Les choix musicaux du spectacle découlent de ce *Combattimento*, puisant dans le répertoire de Monteverdi mais aussi dans celui de ses disciples et héritiers comme Luigi Rossi, Francesco Cavalli…
Sébastien Daucé, en résidence au théâtre de Caen avec son ensemble Correspondances, et la metteuse en scène Silvia Costa ont imaginé un parcours symbolique à travers ces pages de la musique baroque italienne. Un travail d'orpailleur comme les affectionne Sébastien Daucé. La mise en scène de Silvia Costa invite aussi à une réflexion sur les images, leur sens, leur pouvoir sur le spectateur. Ce spectacle a été créé pour le *Festival d'Aix-en-Provence 2021.*

Lamentations, madrigaux, airs ou pièces instrumentales de **Claudio Monteverdi** (1567-1643), **Tiburtio Massaino** (1550-1609), **Francesco Cavalli** (1602-1676), **Giacomo Carissimi** (1605-1674), **Tarquinio Merula** (1595-1665), **Luigi Rossi** (1597-1653)

Correspondances
Sébastien Daucé direction musicale
Silvia Costa mise en scène et scénographie
Antonio Cuenca Ruiz dramaturgie
Rosabel Huguet Dueñas collaboratrice à la mise en scène
Maroussia Vaes collaboratrice à la scénographie
Laura Dondoli costumes
Bernd Purkrabek lumières

avec **Étienne Bazola, Nicolas Brooymans, Valerio Contaldo, Anne-Sophie Petit, Lucile Richardot, Antonin Rondepierre, Blandine de Sansal, Caroline Weynants**

LU DANS LA PRESSE
« Volupté des timbres, justesse des nuances, émotion retenue ou éperdue, variété des coloris, des matités et des brillances, qui en remontrerait au plus virtuose des peintres. » *La Croix*

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

Nouvelle production du Festival d'Aix-en-Provence. Coproduction : théâtre de Caen.

REGARDS CROISÉS
mercredi 7 décembre, à 13h
(lire p. 101)

JOURNÉE D'ÉTUDES
vendredi 9 décembre, à partir de 9h30 *(lire p. 102)*

AVANT-SPECTACLE
vendredi 9 décembre, à 19h
(lire p. 100)

CHŒUR D'UN JOUR
samedi 10 décembre, à 16h30
(lire p. 101)

ET AUSSI
Retrouvez ce répertoire avec les concerts *La Légende noire, mardi 8 novembre* *(lire p. 19)* et *Anamorfosi. jeudi 17 novembre* *(lire p. 22).*

Combattimento, la théorie du cygne noir © Monika Rittershaus

CONCERT

SECRETS DE ROY

François Couperin
Mathilde Vialle

samedi 3 décembre, à 20h
tarif A
durée : 1h15
foyers (placement libre)

Versailles côté cour

Héritier d'une longue lignée de musiciens, François Couperin, malgré sa modestie et sa discrétion, a su conquérir le cœur épris de musique de Louis XIV. Proche du Roi-Soleil qui admire son art de toucher le clavecin, responsable de l'éducation musicale de la famille royale, le compositeur se consacre à l'écriture d'œuvres intimistes.
Passé à la postérité essentiellement pour ses pièces pour clavecin, Couperin n'en laisse pas moins une vaste production de musique de chambre, notamment deux suites pour viole et basse continue, fait exceptionnel à l'époque alors qu'il n'est pas violiste.
Publiées l'année de la mort de Marin Marais – l'illustre violiste de la cour –, ces pièces témoignent d'une vraie originalité, sommet de raffinement et de sensibilité. Leur genèse reste mystérieuse, tout comme la signification de certains titres poétiques ou plus cocasses.
En miroir des deux suites, des transcriptions de pages de clavecin complètent le programme. Ce concert est également l'occasion de découvrir autrement trois instrumentistes engagés dans la vie de Correspondances au côté de son fondateur Sébastien Daucé, animés par la même passion pour la musique du Grand Siècle.

François Couperin (1668-1733)
1re suite des pièces de viole avec basse continue, en mi mineur
La Chazé
La Ménetou
2e suite des pièces de viole avec basse continue, en la majeur

Étienne Le Moyne (1624-1689)
Prélude pour théorbe

Robert de Visée (1650-1725)
Les Sylvains (transcription d'une pièce de clavecin de François Couperin)

Mathilde Vialle,
Louise Bouedo-Mallet
violes de gambe
Thibaut Roussel théorbe et guitare baroque
Sébastien Daucé clavecin

CONCERT

LES RAMEAU, UNE AFFAIRE DE FAMILLE

Justin Taylor

mercredi 14 décembre, à 20h
tarif A
durée : 1h15
foyers (placement libre)

Généalogie Rameau

Auréolé de nombreux prix et salué par la critique internationale, Justin Taylor est un fervent défenseur de la musique de Rameau. Son jeu virtuose et sensible sert à merveille ce compositeur de génie, reconnu pour le raffinement de son écriture et son inventivité expressive.
Désireux de connaître l'homme qui se cache derrière le compositeur, le jeune claveciniste franco-américain nous propose de découvrir Jean-Philippe Rameau à travers sa parentèle. Connaissez-vous les pages de son petit frère Claude avec qui il fait ses premières armes musicales ? Savez-vous que son fils Claude-François et son neveu Lazare ont également écrit pour le clavecin ?
Aux côtés de ces pépites méconnues dignes d'une écoute attentive, nous retrouvons les chefs-d'œuvre du maître. Par son art du toucher, Justin Taylor sublime les œuvres pour clavecin les plus célèbres, telles les pièces descriptives et audacieuses *La Poule*, *L'Égyptienne* ou encore *Les Sauvages* que Rameau reprendra dans son opéra *Les Indes galantes*.

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Claude Rameau (1689-1761)
Lazare Rameau (1757-1794)
Claude-François Rameau (1727-1788)
Jean-Baptiste Forqueray (1699-1782)

Justin Taylor clavecin

LU DANS LA PRESSE
« Toucher tout simplement miraculeux » *Classica, Choc de l'année 2021*
« Jeu virtuose, sensible et gourmand » *Télérama ffff*

DANSE T

JUNGLE BOOK REIMAGINED

Akram Khan Company

jeudi 15 et vendredi 16 décembre, à 20h
samedi 17 décembre, à 18h
tarif C
durée : 2h10
accessible à partir de 10 ans
joué et surtitré en anglais

Mowgli aujourd'hui.

Ici, Mowgli est une jeune réfugiée que les catastrophes climatiques ont conduite loin des siens. Sauvée par les baleines, recueillie par des animaux, elle réapprend à écouter la nature, tant mise à mal par l'Homme. Tente de les réconcilier. L'avenir de la planète et de tous est là, dans ce dialogue à réinventer.
Sur une musique envoûtante de Jocelyn Pook, accompagnée par la fille de Ravi Shankar, légende de la musique indienne, des animations vidéo dessinent par projection un décor de jungle mi-urbaine, mi-sauvage. Sur scène, dix interprètes virtuoses croisent ces animaux virtuels. Un mix entre danse, nouvelles technologies et engagement écologiste.
On oublie souvent que *Le Livre de la jungle* a été inspiré à Kipling par son enfance en Inde. Profondément marqué par le roman dont il a interprété le jeune Mowgli à l'âge de dix ans, le danseur et chorégraphe indien Akram Khan y voit un récit fondateur. Sa relecture bien loin de l'univers de Disney en fait un manifeste poignant sur l'urgence climatique, destiné à toutes les générations. Les « petits d'homme » d'hier et d'aujourd'hui.

pièce pour 10 danseurs

Akram Khan direction artistique et chorégraphie
assisté de **Mavin Khoo**
Tariq Jordan texte
Sharon Clark conseil à la dramaturgie
Jocelyn Pook création musicale
Gareth Fry création sonore
Michael Hulls création lumières
Miriam Buether scénographie
Adam Smith, Nick Hillel (Yeastculture) création vidéo
Naaman Azhari, Natasza Cetner et **Edson R. Bazzarin** animations rotoscopie

FOCUS
Akram Khan mixe danse traditionnelle et contemporaine. Ses précédentes collaborations incluent le National Ballet of China, l'actrice Juliette Binoche, la danseuse Sylvie Guillem, le danseur et chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui, la chanteuse Kylie Minogue ou encore le compositeur Steve Reich. En 2016, il a présenté l'hypnotique *Kaash* au théâtre de Caen.

LU DANS LA PRESSE
« Un cri percutant, animal, pour sensibiliser le public au désastre climatique [...]. Une réussite. »
Le Parisien

Coproduction : Curve Leicester ; Attiki Cultural Society ; Birmingham Hippodrome ; Edinburgh International Festival, Esplanade ; Theatres on the Bay Singapore ; Festspielhaus St. Pölten ; Internationaal Theater Amsterdam ; Maison de la Danse / Pôle européen de création – Lyon ; National Arts Centre – Canada ; New Vision Arts Festival – Hong Kong ; Orsolina28, Pfalzbau Bühnen ; Theater im Pfalzbau Ludwigshafen ; Romaeuropa Festival ; Stanford Live / Stanford University ; Teatros del Canal – Madrid ; théâtre de Caen ; Théâtre de la Ville – Paris.

CINÉ-CONCERT T

L'ORCHESTRE RÉGIONAL A 40 ANS !

CHARLOT SOLDAT

Orchestre Régional de Normandie, Jean Deroyer

jeudi 22 décembre, à 18h
tarif B
durée : 1h10
accessible à partir de 8 ans

L'humour au front !

Dans un camp d'entraînement de l'armée américaine, de nouvelles recrues se préparent à partir sur le front en France. Charlot est un piètre soldat que les manœuvres épuisent. Aussitôt l'exercice fini, il se jette sur son lit de camp, s'endort et rêve... Rationnement, mal du pays, solitude, tranchées inondées : Charlie Chaplin décrit les privations de la vie au front à travers le prisme du burlesque.
Avec ce film devenu l'un de ses plus grands succès, il prouve une fois encore combien la frontière entre comédie et tragédie est ténue. Soulignant l'intensité des images, l'Orchestre Régional de Normandie, habitué aux partitions dédiées au septième art, interprète en direct la musique tendre et pleine d'humour composée par Chaplin lui-même.
Ce programme associe le court-métrage *Charlot s'évade* (1917), film au rythme particulièrement soutenu, sur une musique de Cyrille Aufort, écrite spécialement pour l'effectif des musiciens de l'Orchestre Régional de Normandie.

Charlot s'évade (1917)
Charlie Chaplin (1889-1977) réalisation et jeu
Cyrille Aufort (1974) commande de l'Orchestre Régional de Normandie (2007)

Charlot soldat (1918)
Charlie Chaplin réalisation, jeu et musique originale

Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer direction

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par la Région Normandie, par le ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie avec la participation des Départements de la Manche, du Calvados et de l'Orne. L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et La Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.

LES FOURBERIES DE SCAPIN

Molière
Omar Porras

jeudi 29 (T) et vendredi 30 décembre, à 20h
samedi 31 décembre, à 18h
tarif B
durée : 1h30
accessible à partir de 10 ans

Réveillonner et rire !

Vous avez applaudi son cabaret *Le Conte des contes* la saison dernière. Sa mise en scène de la zarzuela baroque *Coronis*, production et grand temps fort lyrique de l'histoire du théâtre de Caen en 2019, a été un succès populaire et médiatique. Omar Porras revient cette saison sur notre plateau avec l'une de ses créations-phares : *Les Fourberies de Scapin* de Molière. Les facéties de Scapin ne pouvaient qu'inspirer cet amoureux du théâtre populaire, de la comédie et du rire.

Craignant la réaction de leurs pères autoritaires, Octave et Léandre redoutent de leur annoncer leurs récents mariages. Ils s'en remettent au valet de l'un deux, le fourbe et rusé Scapin. Des stratagèmes, des farces, en veux-tu, en voilà ! Fabuleux manipulateur, Scapin tire les ficelles de son petit monde et se joue de tous. Une fable efficace et désopilante au rythme endiablé où le valet prend le pas sur le maître !
Omar Porras s'en empare avec fantaisie et ironie. Décors de *cartoons*, costumes bariolés, masques et postiches, mise en scène cocasse : il s'en donne à cœur joie. Sur scène, la bouillonnante troupe donne toute sa fantaisie, toute sa vivacité. Un moment de théâtre joyeux, à partager en famille pour les fêtes de fin d'année !

comédie en trois actes de **Molière** (1622-1673) créée au théâtre du Palais-Royal à Paris, le 24 mai 1761

Omar Porras – Teatro Malandro
mise en scène
assisté de **Caroline Roux**
Omar Porras, Marco Sabbatini
adaptation et dramaturgie
Fredy Porras scénographie
Omar Porras, Érick Bongcam
musique avec la collaboration de **Christophe Fossemalle**
Omar Porras, Mathias Roche
création lumières
Bruno Fatalot création costumes
assisté de **Julie Raonison**
Véronique Soulier Nguyen
postiches, perruques et maquillages
assistée de **Léa Arraez**
Laurent Boulanger accessoires

avec
Olivia Dalric, Peggy Dias, Karl Eberhard, Thilina Pietro Femino, Caroline Fouilhoux, Pascal Hunziker, Laurent Natrella, Pietro Quadrino, Audrey Saad comédiens

Production / Production déléguée : TKM Théâtre Kléber-Mélau, Renens. Avec le soutien de : Canton de Vaud, ville de Lausanne, ville de Renens et autres communes de l'Ouest lausannois, la Loterie Romande Vaudoise, la Fondation Sandoz, la Fondation Leenaards, Pour-cent culturel Migros.

LU DANS LA PRESSE
« Une course trépidante, hilarante et haletante dans un décor cartoonesque. »
La Terrasse

Les Fourberies de Scapin © Marc Vanappelghem

'UWRUBBA
opéra méditerranéen autour du mythe de Narcisse

Ali et Hèdi Thabet

jeudi 5 et vendredi 6 janvier, à 20h
tarif B 1re catégorie
durée : 1h15

Méditerranée, mère de l'Europe

Beauté et laideur. Désir et répulsion. Qu'est-ce à nos yeux ? Entrecroisant les destins de Narcisse, symbole de la beauté et de la solitude, et de Raimondakis, un des derniers lépreux de l'île de Spinalonga, Ali et Hèdi Thabet tissent une réflexion inédite. La perfection des traits de Narcisse attire à lui tous les cœurs mais il demeure seul. Le visage déformé par la maladie, Raimondakis – filmé ici en 1973 dans un documentaire de Jean-Daniel Pollet – provoque aversion et rejet de ses pairs. Si différents d'apparence soient-ils, Narcisse et Raimondakis ne sont-ils pas avant tout en quête d'amour ?
Ces questionnements, ces deux parcours ont inspiré aux frères Ali et Hèdi Tabet un opéra joué, chanté et dansé, puisant à nouveau aux racines de leur chère Méditerranée, ce creuset des peuples et des migrations, et plus précisément de la Grèce. Au son des ensorcelantes volutes du populaire rebetiko ou bien des mélopées orientales, danseurs et chanteurs donnent corps à cette aventure poétique pour nous proposer un spectacle total. Un univers multifacettes à l'image des parcours respectifs de ce duo familial : danseur, circassien, acteur et chanteur, Ali Thabet a travaillé sous la direction de Josef Nadj, Sidi Larbi Cherkaoui et Philippe Decouflé ; jongleur et acrobate de formation, Hèdi Thabet a notamment travaillé avec le circassien Mathurin Bolze.

Ali et **Hèdi Thabet** conception
Hèdi Thabet conception dramaturgique
Ali Thabet direction musicale

avec
Natalia Vallebona, Béatrice Debrabant, Victoria Antonova, Julia Färber, Benfury, Arémis Stavridi, Hèdi Thabet danseurs
Hèdi Thabet comédien
Catherine Bourgeois mezzo-soprano
Mehdi Ayachi chant
Mourad Brahim chant, kanun
Michalis Dimas bouzouki
Stéfanos Filos violon
Ilias Markantonis clarinette, ney, laouto, chant
Ioannis Niarchios chant, guitare
Foteini Papadopoulo chant, baglama

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

Production : État d'esprit productions. Coproduction : Théâtre National de Wallonie-Bruxelles ; les Théâtres de la ville de Luxembourg ; Maison de la culture Amiens ; ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie ; Maison des arts de Créteil ; la Comète – scène nationale de Châlons-en-Champagne, État d'esprit productions. Avec les soutiens de l'Adami, la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Chaire Mahmoud-Darwich/Bozar, la Villette-Paris, Les Halles de Schaerbeek et Wallonie Bruxelles International. Action financée par la Région Île-de-France.

AU SERVICE DE SA MAJESTÉ

Correspondances, Sébastien Daucé

samedi 7 janvier, à 20h
tarif B 1re catégorie
durée : 1h30

Bons baisers de Londres

Figure incontournable de la scène baroque, l'ensemble Correspondances, emmené par le claveciniste et organiste Sébastien Daucé, s'est rapidement imposé comme un interprète d'exception de la musique française du XVIIe siècle. Pour ce concert, les musiciens partent en escapade de l'autre côté de la Manche, à la découverte de la musique à la cour du roi Charles II.
Contraint à l'exil pendant la république de Cromwell, Charles II passe de longues années sur le continent, notamment en France auprès de son cousin Louis XIV. Après avoir retrouvé son trône en 1660, cet ami des arts et des sciences décide de restaurer les institutions musicales dans toute leur splendeur.
Fasciné par le modèle de la Chapelle royale du Roi-Soleil, le monarque encourage l'émergence d'un répertoire musical miroir, également moyen d'affirmation politique et religieuse. Aux grands motets français écrits par Pierre Robert et Henry Du Mont répondent ainsi les splendides *symphony anthems* de Henry Cooke, John Blow et Pelham Humphrey. Ce dernier a étudié à Paris avant de transmettre son héritage à son élève Henry Purcell.

Henry Cooke (1613-1672)
Put Me Not To Rebuke, Oh Lord

Pelham Humphrey (1647-1674)
O Lord my God
I will always give thanks
Sleep downy sleep
Lift up your heads

Pierre Robert (1622-1699)
Exultate Deo

John Blow (1649-1708)
The King of Tharsis
I will Hearken
Sing unto the Lord

Henry Du Mont (1610-1684)
Confitebimur

Correspondances
Sébastien Daucé direction
(15 chanteurs, 15 instrumentistes)

La Région Normandie soutient ce concert au côté de la Ville de Caen.

Correspondances est en résidence au théâtre de Caen. Il est ensemble associé à l'Opéra et la Chapelle du Château de Versailles, au Musée du Louvre et au Théâtre de l'Aquarium à la Cartoucherie. Correspondances est soutenu par le ministère de la Culture – DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville et le théâtre de Caen. La Caisse des Dépôts et Mécénat Musical Société Générale sont grands mécènes de l'ensemble Correspondances. L'ensemble est aidé par la Fondation Musica Solis qui réunit des mélomanes actifs dans le soutien de la recherche, de l'édition et de l'interprétation de la musique du XVIIe siècle. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français, du Bureau Export, de l'Adami, de la Spedidam et de la SPPF pour ses activités de concert et discographiques. L'ensemble est membre de la FEVIS et du Profedim.

OTHELLO

NOUVELLE PRODUCTION

William Shakespeare
Jean-François Sivadier

jeudi 12, vendredi 13 janvier, à 20h
samedi 14 janvier, à 18h
tarif B
durée : 3h

Le théâtre pour boussole

Ancien esclave, soldat valeureux nommé gouverneur de l'île de Chypre, époux de la noble Desdémone, Othello n'a pas été sans se faire quelques ennemis en chemin. Furieux contre lui car il a refusé de le prendre à ses côtés, Iago entend bien se venger. Les mots, le mensonge seront ses armes. Iago fait croire à Othello que son épouse le trompe. Aveuglé par la jalousie, Othello tuera sa femme puis, prenant conscience de son erreur, se donnera la mort.
Lumineuse tragédie de Shakespeare sur la haine, la jalousie et la vengeance, *Othello* est aussi théâtre dans le théâtre. À sa manière, Iago est un metteur en scène : celui de la chute inexorable d'Othello, rongé par le doute. Iago pense l'intrigue, écrit le récit, choisit ses protagonistes. À la Renaissance, selon un point de vue très courant, l'artifice propre à l'art du comédien était le seul moyen de déceler la réalité trompeuse du monde. Le théâtre de Shakespeare peut alors peut-être nous aider à comprendre le monde dans lequel nous vivons, *a fortiori* lorsqu'il nous déboussole.
Grande figure de la mise en scène pour le théâtre et l'opéra, Jean-François Sivadier présente régulièrement ses créations sur le plateau du théâtre de Caen : *Le Misanthrope, Le Barbier de Séville, Un ennemi du peuple, Carmen, La Traviata*. La saison dernière, il était à l'affiche de la Comédie de Caen avec *Sentinelles*.

tragédie en cinq actes de
William Shakespeare (1564-1616),
créée en 1604

Jean-François Sivadier mise en scène
Nicolas Bouchaud,
Véronique Timsit collaboration artistique
Véronique Timsit dramaturgie, assistanat à la mise en scène
Jean-François Sivadier,
Christian Tirole
et **Virginie Gervaise** scénographie
Virginie Gervaise costumes
Julien Le Moal accessoires
Ève-Anne Joalland son
Philippe Berthomé,
Jean-Jacques Beaudouin lumières

avec
Cyril Bothorel,
Nicolas Bouchaud, Stephen Butel,
Adama Diop, Gulliver Hecq,
Jiska Kalvanda, Émilie Lehuraux
comédiens

REGARDS CROISÉS
vendredi 13 janvier, à 13h
(lire p. 101)

Production déléguée : Cie Italienne avec Orchestre. Coproduction : Odéon-Théâtre de l'Europe ; Le Quai-CDN Angers Pays de la Loire ; La Comédie de Béthune ; Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan ; Châteauvallon-Liberté, scène nationale de Toulon ; Théâtre National de Nice ; Théâtre National Populaire ; Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque ; L'Azimut – Antony /Châtenay-Malabry ; Les Quinconces L'Espal – scène nationale du Mans ; La Comédie de Saint-Étienne, CDN ; ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie ; La Coursive scène nationale de La Rochelle ; théâtre de Caen. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

LE PETIT LIVRE D'ANNA MAGDALENA BACH

Agathe Mélinand

mardi 17, mercredi 18 et jeudi 19 janvier, à 20h
tarif A
foyers (placement libre)
durée : 1h
accessible à partir de 11 ans

Bach intime

Chez les Bach, on parle musique, on vit musique ! La musique est le cœur battant de cette famille hors normes. Tout autant que l'amour qui unit Jean-Sébastien et Anna Magdalena Bach malgré les épreuves : la mort des enfants, le manque de reconnaissance, les soucis d'argent... Cantatrice avant son mariage, Anna Magdalena demeure musicienne ensuite. Dans leur maison de Leipzig, elle apprend le clavecin, un peu l'orgue, et effectue des travaux de copie pour son mari.
Mais que veut dire être la femme d'un génie tel que Bach ? Comment jouer, vivre la musique, lorsque l'on vit à ses côtés ? Agathe Mélinand s'inspire notamment du deuxième petit livre de notes offert par Bach à sa femme. Partitas, marches, polonaises, menuets, chorals et arias. Musique pour apprendre, s'amuser, étudier, recommencer. Les petits livres, écrits et tenus presque religieusement par toute la famille, se feuillettent comme un album de photos de famille mais en musique. Si Bach, également génial pédagogue, y est très présent, le carnet comprend aussi des pièces de Couperin et Telemann.
Chronique familiale émouvante, ce spectacle nous donne à voir et entendre l'intimité de la tribu Bach. À voir en famille !

à partir du *Notenbuchlein für Anna Magdalena Bach* (1725)
de **Jean-Sébastien Bach**
et inspiré du film *Chronique d'Anna Magdalena Bach*
de **Jean-Marie Straub**
et **Danièle Huillet** (1968)

Agathe Mélinand écriture et réalisation
Michel Le Borgne lumières
Morgan Conan-Guez son

avec
Christine Brücher
et **Fabienne Rocaboy** jeu
Marie Van Rhijn clavecin et clavicorde
Charles Lavaud piano

CÔTÉ LUX
lundi 23 janvier, à 19h45
(lire p. 102)

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

Production : Pel-Mel Groupe (Laurent Pelly - Agathe Mélinand). Coproduction : MC2 : Grenoble, Théâtre de la Cité CDN Toulouse Occitanie ; Répétitions, Le Centquatre – Paris et la MC2 : Grenoble. Avec le soutien de la Spedidam et de l'Adami. Le Pel-Mel Groupe est conventionné par le ministère de la Culture.

CONCERT

TURANGALÎLA-SYMPHONIE

Olivier Messiaen
Orchestre National de France, Cristian Măcelaru

vendredi 20 janvier, à 20h
tarif C 1re catégorie
durée : 1h20

Symphonique grand format

Rencontre de deux mots sanskrits, Turangalîlâ signifie « tout à la fois chant d'amour, hymne à la joie, temps, mouvement, rythme, vie et mort » selon son auteur, Olivier Messiaen. Créée en 1949 à Boston sous la baguette de Leonard Bernstein, l'œuvre est monumentale : dix mouvements traversés par quatre thèmes principaux, une durée d'exécution d'environ une heure vingt, un imposant orchestre, un piano solo virtuose et des ondes Martenot.
Exaltée, foisonnante, colorée, pleine de vitalité, cette vaste symphonie raconte l'amour cosmique de Tristan et Yseult. La partition fait d'ailleurs partie d'un triptyque inspiré du mythe, débuté par *Harawi, chant d'amour et de mort* et complété par *Cinq Rechants*.
À l'occasion de ce concert, le théâtre de Caen accueille pour la première fois le nouveau directeur musical de l'Orchestre National de France, Cristian Măcelaru. Féru de musique française, le maestro roumain entend souligner les qualités de l'orchestre dans ce répertoire.

Olivier Messiaen (1908-1992)
Turangalîla-Symphonie

Orchestre National de France
Cristian Măcelaru direction musicale
Cédric Tiberghien piano
Cynthia Millar ondes Martenot
(106 instrumentistes)

FOCUS
Présentées au public en 1928 par leur inventeur Maurice Martenot, les ondes Martenot sont considérées comme l'un des plus anciens instruments de musique électronique. Leurs sonorités étranges, éthérées, évoquant des voix extraterrestres, ont séduit nombre de compositeurs du XXe siècle et continuent de fasciner les musiciens contemporains.

AVANT-SPECTACLE
vendredi 20 janvier, à 19h
(lire p. 100)

JAZZ

MORRICONE STORIES

Stefano Di Battista Quartet

samedi 21 janvier, à 20h
tarif C

Il était une fois dans l'Ouest

Stefano Di Battista a côtoyé et travaillé avec le légendaire Ennio Morricone. Le nom de ce dernier reste à jamais associé aux westerns pour lesquels il a composé des musiques devenues mythiques comme *Le Bon, la Brute et le Truand*. Mais Morricone a signé les bandes-son de plus de cinq cents films ! Pour cette relecture jazz, Stefano Di Battista ne s'est pas cantonné aux plus connues et a retrouvé ainsi les thèmes de films oubliés comme *Veruschka* ou *Qu'avez-vous fait à Solange ?*
Via ce programme qui a également fait l'objet d'un enregistrement sous le label Warner, l'association de leurs deux univers s'impose comme une évidence !

Ennio Morricone (1928-2020)
Peur sur la ville
Le Bon, la Brute et le Truand
Il était une fois en Amérique
Verushka
Qu'avez-vous fait à Solange ?
...

Stefano Di Battista saxophone
André Ceccarelli batterie
Fred Nardin piano
Daniele Sorrentino contrebasse

GOÛTER MUSIQUE
samedi 21 janvier, à 16h
(lire p. 100)

LE SACRIFICE

Dada Masilo

mercredi 25, jeudi 26 et vendredi 27 janvier, à 20h
samedi 28 janvier, à 18h
tarif B
durée : 1h

Rites et racines

Figure majeure de la danse sud-africaine, Dada Masilo aime bousculer les grands classiques avec énergie en fusionnant les styles et les époques. Après *Le Lac des cygnes* et *Gisele*, elle s'inspire du mythique *Sacre du printemps*, déjà très novateur à sa création en 1913. L'œuvre culte de Stravinsky est pour elle l'occasion de se plonger dans ses racines botswanaises et plus précisément la danse tswanaise. Au cœur de celle-ci : le collectif, la scansion, les rites et plus encore le désir sacrificiel. « Pour demander quelque chose aux ancêtres, vous devez être capable de donner quelque chose en retour. » Oui, mais que donner, que sacrifier ? Quelle valeur donner aux choses, aux autres ? Si *Le Sacrifice* reflète l'héritage culturel de Dada Masilo, il interroge aussi le mal que les humains se font à eux-mêmes. La chorégraphe livre une relecture extrêmement poignante du *Sacre du printemps*, affranchie des interprétations habituelles, portée par douze danseurs et quatre musiciens sud-africains.
Originaire de Johannesburg, passée par l'école d'Anna Teresa De Keersmaeker, Dada Masilo figure aujourd'hui parmi les chorégraphes les plus prisés de la scène internationale.

Dada Masilo chorégraphie
Ann Masina, Leroy Mapholo, Tlale Makhene, Nathi Shongwe composition musicale
David Hutt costumes
Suzette Le Sueur lumières, projections

avec
Dada Masilo, Sinazo Bokolo, Refiloe Mogoje, Thandiwe Mqokeli, Lwando Dutyulwa, Thuso Lobeko, Songezo Mcilizeli, Steven Mokone, Lebo Seodigeng, Tshepo Zasekhaya danseurs
Ann Masina, Leroy Mapholo, Tlale Makhene, Nathi Shongwe musiciens

LU DANS LA PRESSE
« La grâce guerrière de la danseuse et chorégraphe sud-africaine Dada Masilo se repère immédiatement. La limpidité de son geste et sa présence mordante attestent du parcours sans fautes de celle qui a su adapter son tempérament à toutes les techniques. » *Le Monde*

Production : The Dance Factory.

LES RÉPÉTITIONS DU MERCREDI
mercredi 25 janvier (lire p. 101)

AVANT-SPECTACLE
mercredi 25 janvier, à 19h
(lire p. 100)

EN MIROIR
REVIVRE DES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA DANSE
Calico Mingling, Katema, Reclining Rondo, Particular Reel
Lucinda Childs chorégraphie
mercredi 3 et jeudi 4 mai au ccn de Caen en Normandie
(lire p. 67 et 110)

Le Sacrifice © John Hogg

CONCERT

SCHUBERT, WAGNER, SCHÖNBERG

L'ORCHESTRE RÉGIONAL A 40 ANS !

Orchestre Régional de Normandie, Jean Deroyer

dimanche 29 janvier, à 15h30
tarif B 1re catégorie
durée : 1h10

Voyage en Allemagne

À l'occasion de ses quarante ans, l'Orchestre Régional de Normandie, placé sous la baguette de Jean Deroyer, invite à un voyage au cœur du romantisme allemand, à travers des œuvres intimistes, écrites pour des formations orchestrales réduites.
Composé en 1870, *Siegfried Idyll* est un cadeau musical de Richard Wagner pour l'anniversaire de sa femme Cosima. Empruntant ses motifs à l'opéra *Siegfried*, la partition célèbre les joies de la vie de famille et la naissance du troisième enfant du couple, le petit Siegfried surnommé Fidi.
Le concert se poursuit avec la *Symphonie de chambre n° 1*, une œuvre charnière dans la production d'Arnold Schönberg. Construite d'un seul tenant pour quinze instruments, cette pièce novatrice annonce l'éclosion d'un langage musical inédit.
S'inspirant de son illustre aîné Mozart, le jeune Franz Schubert écrit sa *Symphonie n° 5* à seulement dix-neuf ans. Œuvre de transition, ces pages marquent le passage réussi entre la tradition classique et l'avènement d'une nouvelle ère musicale.

Richard Wagner (1813-1883)
Siegfried Idyll

Arnold Schönberg (1874-1951)
Symphonie de chambre n° 1, Opus 9

Franz Schubert (1797-1818)
Symphonie n° 5, D.485

Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer direction
(30 instrumentistes)

La Région Normandie soutient ce concert au côté de la Ville de Caen.

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par la Région Normandie, par le ministère de la Culture — Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie — avec la participation des Départements de la Manche, du Calvados et de l'Orne. L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et La Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.

THÉÂTRE MUSICAL

LE JEU DES OMBRES
*en écho à L'*Orfeo *de Claudio Monteverdi*

Jean Bellorini

jeudi 2 et vendredi 3 février, à 20h
tarif B
durée : 2h15

La parole à l'opéra

Forêt brûlée, instrument de musique brisés, éléments déchaînés... Ce tumulte, ce chaos n'effraient pourtant pas une troupe de conteurs et musiciens venue installer ses carrioles et tréteaux pour chanter la vie et l'amour. La vie réapparaît, la musique résonne. Leur parole est un chant qui circule, une énergie qui éveille les sens. L'art et l'amour se mesurant au désastre et à la mort ? C'est bien là tout le sens du mythe d'Orphée, affrontant les Enfers armé de sa seule lyre, de son seul chant, pour ramener son amour, Eurydice, parmi les vivants.
Pour cette nouvelle mise en scène, Jean Bellorini a confié la réécriture théâtrale du célèbre mythe d'Orphée à Valère Novarina. La langue vibrante et exubérante de ce dernier dialogue ici avec des extraits de l'opéra éponyme de Monteverdi. Un opéra dont on dit qu'il fut le premier de l'histoire, une écriture sans cesse en train de se réinventer, un mythe universel, un théâtre de troupe joyeux où langage et musique avancent de concert – les deux matériaux de prédilection de Jean Bellorini. Tout ici est élan !
Jean Bellorini vient régulièrement présenter ses mises en scène sur le plateau du théâtre de Caen : *La Bonne Âme du Se-Tchouan* de Brecht, *Karamazov* d'après Dostoïevski, *Un instant* d'après Proust ou l'opéra *Rodelinda* de Haendel.

en écho à *L'Orfeo* (1607), opéra
de **Claudio Monteverdi** (1567-1643)
commande libre
à **Valère Novarina** (né en 1947)

Jean Bellorini mise en scène
Sébastien Trouvé direction musicale
en collaboration avec
Jérémie Poirier-Quinot
Sébastien Trouvé,
Jérémie Poirier-Quinot,
Jean Bellorini et **Clément Griffault**
compositions originales
Thierry Thieû Niang collaboration artistique
Jean Bellorini, Véronique Chazal
scénographie
Jean Bellorini, Luc Muscillo
lumières
Léo Rossi-Roth vidéo
Macha Makeïeff costumes
Cécile Kretschmar coiffures et maquillages
(9 comédiens, 6 instrumentistes)

LU DANS LA PRESSE
« On se laisse captiver, sans se poser trop de questions, par la grâce de la poésie scénique, de l'atmosphère qui se crée sur le plateau. » *Le Monde*

AVANT-SPECTACLE
jeudi 2 février, à 19h
(lire p. 100)

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

Spectacle créé le 23 octobre 2020 dans le cadre de la Semaine d'art en Avignon.
Production : Théâtre National Populaire ; La Criée-théâtre national de Marseille. Coproduction : ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur ; Festival d'Avignon ; Théâtre de Carouge ; Grand Théâtre deu Provence, Aix-en-Provence ; Théâtre de la Cité-CDN Toulouse Occitanie ; Les Gémeaux-Scène Nationale de Sceaux ; MC2:Grenoble ; Théâtre Gérard-Philipe-centre dramatique de Saint-Denis ; Le Quai–CDN Angers Pays de la Loire ; Scène Nationale du Sud-Aquitain, Bayonne ; Anthéa-Antipolis Théâtre d'Antibes ; Scène Nationale Châteauvallon-Liberté.

ULYSSE

Jean-Claude Gallotta

mardi 7 et mercredi 8 février, à 20h
tarif B
durée : 1h10
accessible à partir de 12 ans

Odyssée dansée

Œuvre fondatrice du style Gallotta et de la danse contemporaine française, *Ulysse* l'est aussi pour toute une génération. Créée en 1981, jouée dans le monde entier, elle traverse les décennies depuis. À l'image peut-être du héros d'Homère qui semble voguer indéfiniment sur les mers ou des pérégrinations de Bloom chez Joyce. Purement chorégraphique, sans livret, sans théâtre, impulsé par le seul mouvement, *Ulysse* s'amuse des codes du ballet traditionnel et leur tord le cou ! Le blanc des murs et des vêtements vient souligner les lignes et gestuelles joueuses et sensuelles des danseurs.
Pour autant, point de nostalgie. Donner *Ulysse* aujourd'hui ne veut pas dire rejouer à l'identique la pièce de 1981. Nous ne sommes pas au musée ! Seuls le vivant, le présent et la vitalité des danseurs aujourd'hui intéressent Jean-Claude Gallotta. Mais réinterpréter, relire *Ulysse* quarante ans après sa création, c'est aussi démontrer la permanence, la résistance d'un art face aux évolutions et aux vacillements du monde.
Complice de longue date du théâtre de Caen, Jean-Claude Gallotta y présente régulièrement ses créations. Avec *My Rock* et *My Ladies Rock*, en 2017 et 2018, il avait transformé la scène du théâtre de Caen en véritable *dancefloor* !

recréation 2021
d'après *Ulysse*, pièce
pour 10 danseurs, créée en 1981

Jean-Claude Gallotta
chorégraphie
Mathilde Altaraz assistanat
à la chorégraphie
Claude-Henri Buffard dramaturgie
Mathilde Altaraz, Thierry Verger
reconstruction et transmission
Henry Torgue, Serge Houppin
musique originale
Manuel Bernard lumières
et scénographie
Chiraz Sedouga costumes

avec
Axelle André, Naïs Arlaud,
Alice Botelho, Ibrahim Guetissi,
Fuxi Li, Bernardita Moya Alcalde,
Clara Protar, Jérémy Silvetti,
Gaetano Vaccaro, Thierry Verger
interprètes

ET AUSSI
Pénélope, versant féminin
et contemporain d'*Ulysse*,
la nouvelle création
de Jean-Claude Gallotta.
vendredi 10 février,
au théâtre de Caen (lire p. 47)

Production : Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta. Coproduction : Le Volcan - Scène nationale Le Havre ; Théâtre-Sénart, Scène nationale. Avec le soutien de la MC2 : Grenoble. Avec le soutien du Théâtre de l'Arsenal de Val-de-Reuil - scène conventionnée d'intérêt national « art et création pour la danse ». Remerciements à Yvesmarie Despails et à l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences / Atelier Arts Sciences. Le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta est soutenu par le Ministère de la culture - Direction des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et, pour ses actions sur le territoire, par la Ville de Grenoble.

AVANT-SPECTACLE
mardi 7 février, à 19h (lire p. 100)

LES RÉPÉTITIONS DU MERCREDI
mercredi 8 février (lire p. 101)

LU DANS LA PRESSE
« Une évidence du mouvement
comme principe de vie
que Jean-Claude Gallotta
a sans doute éprouvé
le besoin de retrouver. »
Le Monde

Ulysse © Guy Delahaye

INTÉGRALE DES QUATUORS DE HAYDN – SAISON VII, CONCERT #17

Quatuor Cambini-Paris

jeudi 9 février, à 20h
tarif A
foyers (placement libre)

Humaine inspiration, céleste mécanique

En donnant l'intégrale des quatuors à cordes de Joseph Haydn, le Quatuor Cambini-Paris convie à un véritable pèlerinage musical au cœur de l'œuvre d'un compositeur célébré de son vivant à travers toute l'Europe. Écrit au cours d'un demi-siècle, ce magistral corpus embrasse toute la période créatrice du musicien, génial expérimentateur qui porte le quatuor à son sommet.
Le concert s'ouvre avec le quatuor *Opus 2 n° 4* qui fait partie des dix premiers quatuors Fürnberg, dont la composition débute en 1757. Place ensuite à l'*Opus 54* où Haydn continue d'explorer les infinies variations du genre. Publié en 1788, ce cycle de quatuors a sans doute été écrit pour Johann Tost, violoniste virtuose de l'orchestre de la famille Esterházy, au service de laquelle le compositeur passe toute sa vie. Au programme également, une pièce surprise tirée au sort lors du premier rendez-vous de la saison.
À l'issue du concert, les musiciens proposent une rencontre inédite à la découverte de l'horlogerie, entre humaine inspiration et mécanique céleste. Cet artisanat d'exception doit nombre de ses évolutions majeures aux inventions qui voient le jour au XVIIIe siècle.

Joseph Haydn (1732-1809)
Quatuor Opus 2 n° 4 en fa majeur
Quatuor Opus 54 n° 3 en mi majeur
Quatuor tiré au sort
lors du précédent concert

Quatuor Cambini-Paris
Julien Chauvin,
Karine Crocquenoy violons
Pierre-Éric Nimylowycz alto
Atsushi Sakaï violoncelle

concert commenté
par **Clément Lebrun** journaliste
et musicologue
rencontre avec **Ryma Hatahet**,
restauratrice du patrimoine
métallique et horloger

ET AUSSI
Concerts #16 et #18 de l'Intégrale
des Quatuors de Haydn
mardi 22 novembre et jeudi 25 mai
au théâtre de Caen (lire p. 24 et 74)

Le Quatuor Cambini-Paris bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Île-de-France, de la ville de Paris, de la Fondation c'est vous l'avenir (mécène principal), du Fonds de dotation Françoise Kahn-Hamm et des mécènes membres du Club Olympe. Il est artiste associé à la Fondation Singer-Polignac à Paris. Le Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française installé à Venise, entretient également une relation privilégiée avec eux.

PÉNÉLOPE

NOUVELLE PRODUCTION

Jean-Claude Gallotta

vendredi 10 février, à 20h
tarif B

De l'étoffe des femmes

Création 2022 de Jean-Claude Gallotta, *Pénélope* est le versant féminin et actuel de la pièce *Ulysse* créée en 1981 (lire p. 44). Là encore, pas de décor, pas d'accessoire car seule la danse doit attirer le regard, susciter l'émotion.
Cette fois-ci, c'est la couleur noire qui domine : écho à l'enfermement de Pénélope en son palais ou à l'époque actuelle, plus sombre que 1981 ?
On peut aussi y voir une chambre noire révélant les multiples visages de Pénélope. Vertueuse et soumise à son époux parti au loin ou bien forte et rusée, déjouant les convoitises masculines depuis sa tapisserie : les lectures sont multiples. Jean-Claude Gallotta ne prend pas parti et voit finalement dans cette figure mythique la représentation de toutes les femmes. Incarnée par différentes danseuses – n'en choisir qu'une serait réducteur –, cette Pénélope-là est toutes les femmes. Gallotta s'amuse : pieds-de-nez ironiques aux codes, élans sensuels et charnels. Toute de vitalité, la pièce s'achève sur un tableau collectif, symbole d'égalité entre les sexes, de réconciliation.

pièce pour 10 danseurs,
créée en 2022

Jean-Claude Gallotta
chorégraphie
Mathilde Altaraz assistanat
à la chorégraphie
Claude-Henri Buffard dramaturgie
Noémi Bouttin,
Géraldine Foucault,
Marie Nachury, Antoine Strippoli
et **Sophie Martel** composition
musicale
Manuel Bernard lumières
et scénographie
Chiraz Sedouga costumes

avec
Axelle André, Naïs Arlaud,
Alice Botelho, Ibrahim Guetissi,
Fuxi Li, Bernardita Moya Alcalde,
Clara Protar, Jérémy Silvetti,
Gaetano Vaccaro et **Thierry Verger**
interprètes

EN MIROIR
FIGURES FÉMININES
Mourn Baby Mourn
Katerina Andreou conception,
performance
mardi 4 et mercredi 5 avril
au ccn de Caen en Normandie
(lire p. 61 et 110)

Production : Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta. Coproduction : Scènes Vosges, Escher Theater, Le Volcan, Scène nationale du Havre. Avec le soutien de la MC2: Grenoble. Le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta est soutenu par le ministère de la Culture - Direction des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et, pour ses actions sur le territoire, par la Ville de Grenoble.

THE INDIAN QUEEN

REPRISE AU THÉÂTRE DE CAEN

Henry Purcell
Le Concert d'Astrée, Emmanuelle Haïm
Guy Cassiers

jeudi 2 et vendredi 3 mars, à 20h
tarif D
durée : 3h10 dont entracte
parlé et chanté en anglais, surtitré en français

Semi-opéra, chef d'œuvre intégral

Depuis la Conquista initiée par les voyages de Christophe Colomb, l'exotisme est en vogue en Europe. Entre Incas et Aztèques, drames passionnels et politiques, *The Indian Queen* déroule son intrigue imaginaire sur fond de paysages caribéens. La princesse Orazia et la Reine Zempoalla se déchirent autour du général Montezuma : manipulations et jeux de pouvoirs, rivalités et violences.
Jeux d'écran, décors et costumes entre motifs baroques, tatouages stylisés et noire sobriété : derrière le mirage de l'exotisme, Guy Cassiers décèle les drames humains.
C'est à une double renaissance que Guy Cassiers et et Emmanuelle Haïm nous convient. Celle d'une œuvre méconnue : *The Indian Queen*, parmi les dernières pages écrites de la main d'Henry Purcell. Et celle d'un genre : le semi-opéra anglais qui associe musique et chant bien sûr mais dont l'action dramatique se développe en parallèle avec une véritable pièce de théâtre.
The Indian Queen est le troisième et dernier semi-opéra de Purcell parvenu jusqu'à nous, avec *King Arthur* et *The Fairy Queen* – ces deux derniers présentés par le passé sur le plateau du théâtre de Caen en version scénique. Alternant théâtre et musique, *The Indian Queen* revit enfin intégralement dans cette production d'envergure qui signe aussi les retrouvailles entre Emmanuelle Haïm et Guy Cassiers après *Xerse* de Cavalli accueilli au théâtre de Caen en 2016.

Henry Purcell (1659-1695)
semi-opéra créé en 1695
sur un livret de **John Dryden**
et **Robert Howard**

Le Concert d'Astrée chœur
et orchestre
Emmanuelle Haïm direction
musicale
Guy Cassiers mise en scène
Erwin Jans dramaturgie
Benoit de Leersnyder assistanat
à la mise en scène

avec
Anna Dennis, Tristan Hambleton,
Gareth Brynmor John,
Rowan Pierce, Nick Pritchard,
Zachary Wilder chanteurs
Christopher Ettridge,
Élisabeth Hopper,
James McGregor, Julie Legrand,
Ben Porter, Matthew Romain
comédiens

La Région Normandie soutient
ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

Production : Opéra de Lille. Coproduction : théâtre de Caen ; Opera Vlaanderen Anvers-Gand ; Les Théâtres de La Ville de Luxembourg.

The Indian Queen © Frédéric Iovino

LES RÉPÉTITIONS DU MERCREDI
mercredi 22 février (lire p. 101)

AVANT-SPECTACLE
jeudi 2 mars, à 19h (lire p. 100)

CÔTÉ LUX
lundi 6 mars, à 19h45 (lire p. 102)

LU DANS LA PRESSE
« Emmanuelle Haïm et Guy Cassiers redonnent vie avec sensibilité à un "hybride" d'opéra et de théâtre. »
La Croix

UN MOIS À LA CAMPAGNE

Ivan Tourguenieu
Clément Hervieu-Léger

mercredi 8 et jeudi 9 mars, à 20h
tarif B

Paysages intimes

Mœurs étriquées, quotidien morose, époux distrait et distant : Natalia Petrouna s'ennuie dans sa maison de campagne. Natalia Petrouna rêve d'amour et de passion.
Ils feront irruption dans sa vie sans prévenir avec Alexei, le jeune et séduisant précepteur de son fils. Sensualité et tensions, silences et renoncements : ce petit monde vacille sous des chassé-croisés amoureux dont ils n'ont guère l'habitude. Bouleversé en son for intérieur, dépassé par ce désordre qu'il a semé sans le vouloir, Alexei s'en ira au bout d'un mois.
Pièce la plus célèbre de Tourguenieu, *Un mois à la campagne* explore avec acuité le sentiment amoureux. Inspiré par la traduction de Michel Vinaver qui insuffle au texte une grande modernité, Clément Hervieu-Léger transpose l'intrigue en Italie, dans la seconde moitié du XXe siècle. Comme dans un film de Visconti ou de De Sicca (*Violence et Passion, Le Jardin des Finzi-Contini*), où la caméra scrute une bourgeoisie sur le déclin et perturbée par le changement. Le metteur en scène trouve aussi là prétexte à mettre en scène une pièce de troupe comme il les aime, apte à raconter la vie au plus près.

pièce écrite en 1850
d'**Ivan Tourguenieu** (1818-1883), créée à Moscou en 1872
Michel Vinaver (1927-2022) traduction (Édition l'Arche)

Clément Hervieu-Léger mise en scène
Aurélie Maestre scénographie
Pascal Sangla composition musicale
Jean-Luc Ristord création sonore
Caroline de Vivaise costumes
Aurélien Hamard-Padis assistanat à la mise en scène

avec
Louis Berthélémy,
Clémence Boué, Jean-Noël Brouté,
Isabelle Gardien, Juliette Léger,
Guillaume Ravoire,
Pascal Sangla, Daniel San Pedro,
Georgia Scalliet, Martin Verhoeven

FOCUS
Pensionnaire de la Comédie-Française, comédien et metteur en scène, Clément Hervieu-Léger a installé sa Compagnie des Petits Champs en Normandie.
Opéra, théâtre musical ou théâtre, ses mises en scène embrassent un large répertoire allant du répertoire classique et baroque à aujourd'hui : *La Didone* de Cavalli, *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière et Lully, *Le Pays lointain* de Lagarce, *Une des dernières soirées de carnaval* de Goldoni, toutes présentées au théâtre de Caen.

Production déléguée : La Compagnie des Petits Champs. Coproduction : Théâtre des Célestins ; Scène Nationale d'Albi ; théâtre de Caen ; Théâtre de Chartres – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création ; Maison de la Culture d'Amiens ; La Coursive – Scène nationale de La Rochelle.

MEMBRA JESU NOSTRI

Dietrich Buxtehude, Heinrich Schütz
Correspondances, Sébastien Daucé

dimanche 12 mars, à 15h30
tarif B 1re catégorie
durée : 1h30
église Notre-Dame de la Gloriette (placement libre)

Passions allemandes

Spécialistes de la musique du XVIIe siècle, jouissant d'une reconnaissance internationale, le claveciniste et organiste Sébastien Daucé et son ensemble Correspondances nous proposent un voyage outre-Rhin à la découverte des pages, mystiques et puissantes, de la piété protestante.
Le cycle de sept cantates *Membra Jesu nostri (Les Membres de Notre Seigneur)* de Dietrich Buxtehude est écrit en 1680, alors que le musicien est au faîte de sa gloire. L'organiste à la *Marienkirche* de Lübeck rayonne au-delà des frontières, se hissant presque au rang de compositeur de cour suédois, tant son œuvre est représentée dans le répertoire de Düben, maître de chapelle du roi.
Appartenant également au genre de la Passion, les cantates *Da Jesus an dem Kreuze stund (Les Sept Paroles du Christ en croix)* de Heinrich Schütz, maître de chapelle à Dresde, sont une œuvre charnière entre deux époques. Entre respect de la tradition et soif d'innovation, le compositeur lutte contre une forme de fascination-répulsion pour le style italien.
Plusieurs concerts spirituels complètent le programme. Sommets d'expressivité, ces pièces de musique sacrée sont autant de vanités musicales rappelant l'impermanence de la vie terrestre.

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Membra Jesu nostri
Klag-Lied

Heinrich Schütz (1585-1672)
Da Jesus an dem Kreuze stund

Correspondances
Sébastien Daucé direction
(12 instrumentistes, 10 chanteurs)

FOCUS
Ce programme a fait l'objet d'un enregistrement sous le label harmonia mundi (*Choix de France Musique, Choc de Classica*).

ET AUSSI
Audition de La Maîtrise de Caen consacrée à *Membra Jesu nostri* de Buxtehude
samedi 8 octobre, 12h,
église Notre-Dame de la Gloriette
(lire p. 89)

La Région Normandie soutient ce concert au côté de la Ville de Caen

Correspondances est en résidence au théâtre de Caen. Il est ensemble associé à l'Opéra et la Chapelle du Château de Versailles, au Musée du Louvre et au Théâtre de l'Aquarium à la Cartoucherie. Correspondances est soutenu par le ministère de la Culture – DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville et le théâtre de Caen. La Caisse des Dépôts et Mécénat Musical Société Générale sont grands mécènes de l'ensemble Correspondances. L'ensemble est aidé par la Fondation Musica Solis qui réunit des mélomanes actifs dans le soutien de la recherche, de l'édition et de l'interprétation de la musique du XVIIe siècle. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français, du Bureau Export, de l'Adami, de la Spedidam et de la SPPF pour ses activités de concert et discographiques. L'ensemble est membre de la FEVIS et du Profedim.

TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS

À VOIR AU FORUM DE FLERS

François Morel, Gérard Mordillat, Antoine Sahler

dimanche 12 mars, à 16h
tarifs : adulte 20 € / moins de 30 ans 13 €
accessible à partir de 12 ans
durée : 1h30

départ du théâtre de Caen, devant l'entrée des artistes (135 boulevard Maréchal-Leclerc) à 14h
réservation à la billetterie Côté jardin du théâtre de Caen
transport en bus offert par le théâtre de Caen

Après *La Fin du monde est pour dimanche* et *J'ai des doutes*, l'ex-Deschiens François Morel part sur les traces d'Yves-Marie Le Guilvinec, originaire de Trivagou dans les Côtes d'Armor. C'est lors d'un vide-grenier en Bretagne que le chanteur aux multiples talents tombe sur un vrai trésor : une vieille revue rongée par les embruns datant de 1894. À l'intérieur, douze chansons d'Yves-Marie Le Guilvinec reproduites et illustrées par l'auteur. Il achète l'ouvrage et se promet de l'arracher de l'oubli où il était tombé. Entouré de son solide équipage, le Normand originaire de Saint-Georges-des-Groseillers près de Flers, redonne vie aux poèmes tracés au calva et aux lettres imbibées de tafia de ce marin disparu au début du XXe siècle.
Ensemble, Gérard Mordillat et François Morel s'attachent à compléter sa biographie, ils recousent les filets de pêche, recomposent avec Antoine Sahler les musiques disparues. Ces joyeux matelots prennent le large et à bras-le-corps ce portrait de fantôme, réhabilitent à contre-courant une poésie joyeuse et populaire, dans un hymne qui sent bon le sel et l'iuresse des marins !

Yves-Marie Le Guilvinec chansons
François Morel, Gérard Mordillat et **Antoine Sahler** adaptation et arrangements
Antoine Sahler musique
Edouard Laug décors
Alain Paradis lumières
Yannick Cauvela son
Camille Urvoy vidéo
Elisa Ingrassia costumes

avec
François Morel, Romain Lemire
Antoine Sahler clavier, accordéon, guitare, percussion, trompette, chœur
Amos Mah guitare, violoncelle, chœur
Muriel Gastebois percussions, chœur
avec la participation exceptionnelle de la chef de chœur
Anne-Marie Concé
et de **La Schola de l'Orne**

Les productions de l'Explorateur.

CORPS EXTRÊMES

Rachid Ouramdane

mardi 14 et mercredi 15 mars, à 20h
tarif B
durée : 1h
accessible à partir de 10 ans

Une programmation du théâtre de Caen pour et avec le soutien de SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie, *proposé par la Plateforme 2 Pôles de Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf, du 9 mars au 15 avril 2023.*

Du défi dans l'air

Et si nous échangions nos semelles de plomb contre celles de vent du poète ? Si nous accomplissions le rêve d'Icare ? Voici l'invitation à la fois poétique et spectaculaire que nous propose le chorégraphe Rachid Ouramdane. Prendre de la hauteur, planer, s'envoler et échapper à la gravité : une quête d'absolu qu'il explore dans sa nouvelle création, à mi-chemin entre danse et nouveau cirque.
Corps extrêmes réunit dix acrobates, *highliners*, grimpeurs et voltigeurs professionnels, rompus à ces pratiques aériennes et à leurs défis. Parmi eux, des acrobates du collectif XY et deux sportifs habitués à évoluer dans la solitude de la montagne, au-dessus du vide : la championne suisse d'escalade Nina Caprez et le funambule et champion de *highline* Nathan Paulin, « le marcheur du ciel » célèbre pour son record du monde de distance sur une *slackline* de 2200 mètres au-dessus de la baie du Mont Saint-Michel.
Sur la scène équipée de filins et d'un mur d'escalade haut de sept mètres, doublé d'une installation vidéographique saisissante, ils développent ensemble un langage inédit, jouent avec l'équilibre, l'apesanteur. Et nous donnent envie de nous envoler !

Rachid Ouramdane conception
Jean-Baptiste Julien musique
Jean-Camille Goimard vidéo
Stéphane Graillot lumières
Camille Panin costumes
Sylvain Giraudeau régie générale

LU DANS LA PRESSE
« Tous, tandis que le public tremble pour eux, irradient d'une gaieté communicative, exultant. »
Le Point
« Avec l'envol en ligne de mire, l'exploit en routine quotidienne, l'ardeur en noyau commun, sa troupe de performeurs, tous saisissants, tissent une toile vertigineuse de mouvements en apesanteur flirtant avec le ciel. »
Le Monde

LES RÉPÉTITIONS DU MERCREDI
mercredi 15 mars (lire p. 101)

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

Production : Chaillot - Théâtre national de la Danse. Coproduction : CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble ; Bonlieu Scène nationale Annecy ; Théâtre de la Ville - Paris* ; Festival Montpellier Danse 2021 ; L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège ; Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque ; Le Carreau - Scène nationale de Forbach ; MC2: Grenoble ; Théâtre Molière – Sète, Scène nationale Archipel de Thau ; Le Théâtre ; Scène nationale de Saint-Nazaire. * Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

NUIT DU JAZZ

vendredi 17 mars, à 20h
tarif C

Virtuoses !

TIGRAN HAMASYAN TRIO
Tigran Hamasyan piano
Matt Brewer contrebasse
Justin Brown batterie
à 20h, dans la grande salle

Tigran Hamasyan est désormais une influence majeure pour la jeune génération de jazz. Après *The Call Within*, planant et atmosphérique, on le retrouve avec un nouveau trio, aux côtés de Matt Brewer et Justin Brown, pour une revisite des standards de jazz qui l'ont touché au long de sa carrière.

FEQ NEW
Romain Labaye basse électrique
Laurent Meyer saxophones
Jérémy Bruger piano
Franck Enouf batterie
à 21h15 dans les foyers et à 23h30 au café Côté Cour

Soirée jazz fusion avec le Quartet Romain Labaye, Franck Enouf, Jérémie Bruger et Laurent Meyer. Compagnons de route de longue date de la scène musicale rouennaise, ils se retrouvent autour des compositions de Michael Brecker, Pat Metheny, Jaco Pastorius et des standards jazz.

RICHARD GALLIANO, NEW YORK TANGO TRIO
Richard Galliano accordéon
Sébastien Giniaux guitare et violoncelle
Diego Imbert contrebasse
à 22h, dans la grande salle

Arrivé en 1975 à Paris, Richard Galliano rencontre rapidement Claude Nougaro dont il devient l'ami, l'accordéoniste mais aussi le chef d'orchestre. Deuxième rencontre décisive en 1980 avec Astor Piazzolla qui l'encouragera vivement à créer le « new musette » français comme lui-même avait inventé le « new tango » argentin quelques années auparavant. Deux destins hors du commun, une même approche de la musique et de la création artistique, une amitié indéfectible. Maître incontesté de l'accordéon, Richard Galliano, rend ici hommage au génie du tango Astor Piazzolla !

LU DANS LA PRESSE
« Un album aux plaisirs immédiats entre souvenirs, fièvre et swing. »
La Croix
« *New York Tango* est à ce jour le meilleur album de Richard Galliano. » *Les Inrockuptibles*

Une programmation de Michel Dubourg pour le théâtre de Caen.

Richard Galliano © DR

Un compositeur, un musicien, deux formations !
Pour ce week-end entièrement dédié à Brahms, David Grimal laisse voir toutes les facettes de son talent. Violoniste autant investi dans le répertoire soliste que chambriste, il se produit sur les plus grandes scènes du monde. En 2004, il crée Les Dissonances, conçues comme un collectif de musiciens et initie une aventure unique et singulière dans laquelle il explore le grand répertoire symphonique. Ces deux univers sont aussi ceux de Johannes Brahms. Compositeur majeur de pièces pour musique de chambre, il se tournera tardivement vers la symphonie.

SYMPHONIE N° 1 ET DOUBLE CONCERTO POUR VIOLON ET VIOLONCELLE

Les Dissonances, David Grimal

samedi 18 mars, à 20h T
tarif C
accessible à partir de 12 ans

Pour ce week-end entièrement dédié à Brahms, nous retrouvons le violoniste David Grimal et ses compagnons des Dissonances. Rassemblant solistes, chambristes reconnus et jeunes talents, ce collectif unique et atypique, jouant sans chef, revendique son absolue liberté au service de l'excellence et du partage. Explorant l'œuvre de Johannes Brahms, ils abordent le grand répertoire symphonique.
Avec son *Concerto pour violon et violoncelle* créé en 1887, Brahms signe sa dernière pièce symphonique. Cette formation originale, véritable rareté à l'époque de sa composition, offre un dialogue continu et fluide entre les deux instrumentistes et l'orchestre. Ce *Double concerto* est aussi une œuvre de réconciliation avec son ami le violoniste Joseph Joachim.
Place ensuite à la *Symphonie n° 1*. Paralysé par l'héritage de Beethoven et les attentes de ses contemporains, Brahms n'ose franchir le pas de l'écriture d'une symphonie que très tardivement. Achevée définitivement en 1876, au terme d'une longue gestation d'une vingtaine d'années, l'œuvre reste fidèle au classicisme viennois, même si le musicien réussit magistralement à tracer son propre sillon.

Johannes Brahms (1833-1897)
Concerto pour violon et violoncelle en la mineur, Opus 102, dit *Double concerto*
Symphonie n° 1 en ut mineur, Opus 68

Les Dissonances
David Grimal violon et direction
Anne Gastinel violoncelle
(60 instrumentistes)

INTÉGRALE DES TRIOS POUR PIANO ET CORDES

Philippe Cassard, Anne Gastinel, David Grimal

dimanche 19 mars, à 15h30
tarif C

C'est avec des complices au long cours, magnifiques ambassadeurs du répertoire chambriste, que se poursuit ce week-end dédié à Brahms : la violoncelliste Anne Gastinel, le violoniste David Grimal et le pianiste Philippe Cassard. Après avoir ravi les spectateurs caennais avec l'intégrale des trios pour piano et cordes de Beethoven, les musiciens interprètent les trois pièces que Johannes Brahms consacre à cet effectif.
Le Trio Opus 8 constitue la première publication dans le domaine de la musique de chambre du perfectionniste Brahms. Composée en 1853-1854, cette œuvre de jeunesse a subi, près de quarante ans après sa composition, une profonde révision. Plus concise, la partition conserve la fougue des primes années, simplement canalisée par la maturité.
Il faudra ensuite attendre 1882 pour que le maître du répertoire intimiste renoue avec la forme du trio pour piano et cordes, après avoir écrit des pièces en duo, des quatuors avec piano, ou encore des quatuors et sextuors pour cordes seules. Dernier élément du triptyque, le *Trio Opus 101* marque le sommet du génie brahmsien dans ce genre.

Johannes Brahms (1833-1897)
Intégrale des trios pour piano et cordes
Trio pour piano, violon et violoncelle n° 3 Opus 101
Trio pour piano, violon et violoncelle n° 2 Opus 87
Trio pour piano, violon et violoncelle n° 1 Opus 8
Trio pour piano, violon et cor (violoncelle ou alto) Opus 40

Philippe Cassard piano
Anne Gastinel violoncelle
David Grimal violon

CONCERT

MUSIQUE MÉDIÉVALE POUR YSEULT

Ensemble ApotropaïK

samedi 25 mars, à 20h
tarif A
église Notre-Dame de la Gloriette (placement libre)

Tristan et Yseult : aux racines de la légende

Régulièrement primé depuis sa fondation en 2015, ApotropaïK explore les répertoires du XIIe au XVe siècle, des premiers chants de troubadours à l'orée de la Renaissance. S'appuyant sur un solide travail de recherche, l'ensemble renouvelle l'approche du patrimoine musical ancien, par un regard sensible et moderne.
Pour leur première venue au théâtre de Caen, les jeunes musiciens passionnés livrent une nouvelle création autour de Tristan et Yseult. On doit aux poètes Béroul et Thomas d'Angleterre les premières sources écrites de la légende, dans les années 1170. Le mythe du désir et de la passion amoureuse inspire largement les musiciens du Moyen Âge, avant de revenir sur le devant de la scène au XIXe siècle, avec notamment le célèbre opéra de Wagner (lire ci-contre).
Des lais anonymes conservés dans le manuscrit de Vienne, aux pièces instrumentales extraites du manuscrit de Londres, en passant par les œuvres de Johannes Cuvelier et Jacopo da Bologna, ce programme souligne la filiation du mythe de Tristan et Yseult chez plusieurs générations d'artistes, tout en révélant la richesse et la diversité de la musique médiévale.

Bernart de Ventadorn (1130/1140-1190/1200)

Johannes Cuvelier (deuxième moitié du XIVe)

Jacopo da Bologna (?-1386)
œuvres

Manuscrit de Vienne
Lais anonymes

Manuscrit de Londres
Pièces instrumentales

Ensemble ApotropaïK
Clément Stagnol luth médiéval
Louise Bouedo-Mallet vièle à archet
Marie-Domitille Murez harpe gothique
Clémence Niclas voix et flûtes à bec

FOCUS
Ce concert vient en écho à trois rendez-vous autour de la légende de Tristan et Yseult : l'opéra éponyme de Wagner (lire ci-contre), *Pelléas et Mélisande* de Debussy (lire p. 72) et la pièce composée par Olivier Messiaen *Turangalîla-Symphonie* interprétée par l'Orchestre National de France (lire p. 38).

OPÉRA

TRISTAN UND ISOLDE

NOUVELLE PRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN

Richard Wagner
Orchestre et Chœur de l'Opéra national de Lorraine, Leo Hussain
Tiago Rodrigues

vendredi 31 mars, à 19h, dimanche 2 avril, à 15h30
tarif E
durée : 4h40 dont deux entractes
chanté en allemand, surtitré en français

Passions interdites I

Alors qu'elle s'apprête à épouser le Roi Marke, Isolde lutte contre son inclination naissante pour Tristan, neveu et fidèle chevalier du Roi. Pour l'éloigner définitivement, elle prépare un philtre de mort mais il sera remplacé à son insu par un philtre d'amour. Tristan et Isolde vont alors laisser libre cours à leur passion. Ne pouvant se satisfaire de la seule union charnelle, cet amour incandescant ne connaîtra son paroxysme que dans la mort des deux amants.
Lorsqu'il écrit et compose cet opéra, le septième, Wagner vit lui-même un grand amour avec Mathilde Wesensdonck, l'épouse de son mécène. La célèbre légende celte est pour lui le prétexte à l'écriture de ce long poème d'amour, mais aussi à l'avènement d'un véritable drame musical. Tout doit servir l'intrigue : interprétation, mise en scène, décors. Plus qu'un ornement, la musique est ici l'expression même de l'intériorité des personnages, de leurs tourments. Ce qu'il veut avant tout, c'est écrire une œuvre totale. Chef-d'œuvre exacerbé de la passion amoureuse, Tristan und Isolde a donc aussi posé les premiers jalons de la modernité musicale.
Nouveau directeur du *Festival d'Avignon*, le poète, comédien et metteur en scène portugais Tiago Rodrigues signe ici sa première mise en scène d'opéra. Attentif au texte, il se focalise sur les paroles des personnages mais aussi sur les non-dits, symboles ultimes de l'amour impossible.

opéra (action en trois actes) de **Richard Wagner** (1813-1883), créé le 10 juin 1865, au théâtre royal de la Cour de Bavière à Munich

Orchestre et Chœur de l'Opéra national de Lorraine
Leo Hussain direction musicale
Tiago Rodrigues mise en scène
Simon Hatab dramaturgie

avec
Samuel Sakker Tristan
Dorothea Röschmann Isolde
Aude Extremo Brangaene
Jongmin Park Marke
Scott Hendricks Kurwenal
Sofia Dias et **Vítor Roriz** danseurs

GOÛTER MUSIQUE
samedi 25 mars, à 16h
(lire p. 100)

AVANT-SPECTACLE
vendredi 31 mars, à 18h
(lire p. 100)

EN MIROIR
PORTRAIT TIAGO RODRIGUES
Catarina et la beauté de tuer des fascistes
Au Théâtre d'Hérouville jeudi 10 et vendredi 11 novembre
(lire p. 21 et 111)

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

Production : Opéra national de Lorraine. Coproduction : Opéra de Lille ; théâtre de Caen.

UN SOIR DE GALA

Vincent Dedienne

À VOIR AU FORUM DE FLERS

vendredi 31 mars, à 20h
tarifs : adultes 20€ / moins de 30 ans 13 €
durée : 1h30

départ du théâtre de Caen, devant l'entrée des artistes (135 boulevard Maréchal-Leclerc) à 18h
réservation à la billetterie Côté jardin du théâtre de Caen
transport en bus offert par le théâtre de Caen

Lauréat du Molière de l'humour 2022, Vincent Dedienne dresse le portrait de personnages cruels, vils et détestables dont lui seul a le secret. Que dirions-nous à l'adolescent que nous avons été ? Vincent Dedienne plante le décor, tout le monde va en prendre pour son grade ! Du journaliste hyperactif sur une chaîne d'info en continu au comédien oscillant allègrement entre interviews et placements de produits en passant par une petite fille à haut potentiel désespérée par le remariage de son père et une bourgeoise prétentieuse qui s'apitoie sur son sort... Plus ils sont méchants, plus on les aime ! Après nous avoir fait rire sur petit écran (*Le Supplément* sur Canal +, *Quotidien* sur TMC), à la radio (France Inter), au cinéma (*Premières vacances, Parents d'élèves,...*) et avec son premier one-man-show *S'il se passe quelque chose* (déjà Molière de l'humour en 2017), l'artiste multicasquettes dit sa nostalgie de l'enfance et du temps qui passe. Véritable satire de notre époque, *Un soir de gala* est un enchaînement d'histoires désopilantes et émouvantes, poétiques et absurdes. Un petit bijou d'humanité.

Vincent Dedienne,
Juliette Chaigneau,
Mélanie Le Moine
et **Anaïs Harté** écriture
Vincent Dedienne,
Juliette Chaigneau mise en scène
Lucie Joliot scénographie
Kelig Le Bars création lumières
Yan Raballand chorégraphie

avec
Vincent Dedienne comédien

Production : RUQ Production.

MOURN BABY MOURN

Katerina Andreou

À VOIR AU CCN DE CAEN EN NORMANDIE

mardi 4 et mercredi 5 avril, à 20h
tarif A
durée : 45 min
au centre chorégraphique de Caen (placement libre)

Depuis l'Antiquité, la lamentation est généralement réservée aux femmes : elles accompagnent les morts dans un chagrin manifesté de manière extrême.
Seule sur scène, la chorégraphe et danseuse grecque Katerina Andreou utilise ce rituel comme méthode et comme recherche face à la tristesse et à la frustration de notre époque. Elle s'inspire également du concept d'hantologie : une idée enracinée dans la nostalgie et l'imitation du passé, symbole d'une culture qui tournerait alors en boucle.
Katerina Andreou offre un manifeste intime bouillonnant, hanté par la mélancolie mais questionnant aussi l'avenir.

Katerina Andreou conception, texte, performance
Katerina Andreou,
Cristian Sotomayor création et arrangements son
Yannick Fouassier lumières/espace
Myrto Katsiki regard extérieur
Arnaud Pottier vidéo

BORD DE SCÈNE
mardi 4 avril (lire p. 100)

EN MIROIR
FIGURES FÉMININES
Pénélope de **Jean-Claude Gallotta**
vendredi 10 février, au théâtre de Caen (lire p. 47 et 110)

Katerina Andreou est Artiste associée au ccn de Caen en Normandie. Coproduction : centre chorégraphique national de Caen en Normandie – direction Alban Richard dans le cadre du dispositif « Artiste associé » ; Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon ; ADC Genève ; Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ; La Soufflerie de Rézé ; La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, dans le cadre du dispositif Accueil Studio ; centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo ; Centre Chorégraphique National d'Orléans – Direction Maud Le Pladec.

L'ORAGE

Alexandre Ostrouski
Denis Podalydès

jeudi 6 et vendredi 7 avril, à 20h
tarif B
durée : 2h30

Lorsque les passions grondent

Une petite ville au bord de la Volga. Un orage assombrit le ciel mais n'éclate pas. Katerina étouffe. Ce n'est pas seulement à cause de ce ciel menaçant. C'est autre chose. Ici, la morale, la religion pèsent de tout leurs poids sur les êtres. Muselée par une famille tyrannique, un patriarcat à la violence sourde et un code social ultra corseté, Katerina dépérit. S'échappant un temps dans les bras d'un amant de passage, elle sera pourtant rongée par le remords. La tempête viendra finalement du scandale : une femme a osé suivre son cœur, son désir.
Pour cette nouvelle mise en scène, Denis Podalydès retrouve ses complices Éric Ruf, à la tête de la Comédie-Française, et l'écrivain Laurent Mauvignier à qui il a confié l'adaptation de la pièce d'Ostrouski, considéré comme le fondateur du théâtre russe. C'est ce texte que Denis Podalydès souhaite mettre en avant. Situant l'action dans les années 90, il imagine un décor ouvrant sur les vastes paysages entourant la Volga.
Acteur de cinéma et de théâtre, sociétaire de la Comédie-Française, metteur en scène, Denis Podalydès a régulièrement présenté ses mises en scène au théâtre de Caen : *Les Fourberies de Scapin*, *Le Bourgeois Gentilhomme*, *Le Triomphe de l'amour*.

pièce en cinq actes et six tableaux
d'**Alexandre Ostrouski** (1823-1886)
créée le 16 novembre 1859
au Théâtre Maly de Moscou

Laurent Mauvignier adaptation
Denis Podalydès mise en scène
Éric Ruf scénographie
Anaïs Romand costumes
Bernard Vallery son
Stéphanie Daniel lumières

avec
Cécile Brune, Philippe Duclos, Leslie Menu, Dominique Parent, Laurent Podalydès, Pascal Rénéric, Mélodie Richard, Alexandre Steiger, Nada Strancar, Geert van Herwijnen
et **Thibault Vinçon** comédiens
Bernard Vallery bruitiste
et musicien

CÔTÉ LUX
lundi 3 avril, à 20h30
(lire p. 102)

Production : Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord. Coproduction : Le Quartz, Scène nationale et Congrès de Brest ; Le Parvis – Scène Nationale Tarbes Pyrénées ; Scène Nationale d'Albi-Tarn ; Célestins, Théâtre de Lyon ; théâtre de Caen ; Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la diversité linguistique ; La Maison, Nevers Agglomération – Scène Conventionnée Art en Territoire ; Théâtre Saint Louis-Pau.

BROCKES PASSION

Georg Philipp Telemann
Le Banquet Céleste, Damien Guillon
Mélisme(s), Gildas Pungier

samedi 8 avril, à 20h
tarif B 1re catégorie
durée : 2h50 (entracte inclus)

Inspiration sacrée

Au cours d'un demi-siècle, Georg Philipp Telemann, compositeur prolifique, aura composé une quarantaine de Passions du Christ, construites autour des récits des Évangiles et réservées aux offices religieux.
Pour son premier oratorio de la Passion, composé en 1716, Telemann s'appuie sur le célèbre livret du poète et homme politique hambourgeois, Barthold Heinrich Brockes. Ce texte impressionne tant par sa puissance rhétorique qu'il a été mis en musique par plusieurs compositeurs comme Haendel, Keiser et Mattheson, entre autres.
Pour servir ce chef-d'œuvre de la musique sacrée, nous retrouvons Damien Guillon, reconnu pour sa sensibilité particulière avec la musique allemande des XVIIe et XVIIIe siècles. Il est entouré des talentueux solistes vocaux et instrumentaux du Banquet Céleste et du chœur de chambre Mélisme(s). Ces deux ensembles sont en résidence à l'Opéra de Rennes.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Passion selon Brockes

Le Banquet Céleste
Damien Guillon
Chœur de chambre Mélisme(s)
Gildas Pungier

Damien Guillon direction musicale
(23 instrumentistes, 18 choristes)

avec
Catherine Trauttman, Céline Scheen, Blandine de Sansal, Samuel Boden, Geoffroy Buffière, Henk Neven solistes

SANS TAMBOUR

NOUVELLE PRODUCTION

d'après les *Liederkreis Op. 39*
de Robert Schumann
Samuel Achache, Florent Hubert

mercredi 12 et jeudi 13 avril, à 20h
tarif B
durée : 2h

Renaissances

Sur scène, un homme finit de construire une maison. Debout sur son échelle, il s'apprête à poser la dernière pierre lorsque la maison s'effondre totalement. Le piano qu'elle abritait est brisé. La musique qu'il était destiné à faire entendre doit être réécrite, recomposée. Dès lors, ce ne pourra être qu'à partir de traces, de souvenirs. Mais face au désastre, que peut la musique ? Et comment se reconstruire lorsque l'on a tout perdu ? Comment se réinventer ? Si la perte est abandon, désolation, peut-être peut-elle être aussi transformation ?

Sur scène, comédiens et musiciens se mélangent et explorent les mécanismes de la mémoire, ses ressorts pour qu'un renouveau advienne. Les accompagnent les *Liederkreis Opus 39*, parmi les pièces romantiques les plus célèbres de Robert Schumann. Un cycle composé sur le thème du pays perdu. Par sa forme courte, presque un fragment, le lied fait écho aux bris et aux éclats des effondrements, qu'ils soient de brique ou d'âme.

Metteur en scène remarqué d'*Orfeo/ Je suis mort en Arcadie, Crocodile trompeur* ou encore de *Songs* avec Correspondances – tous accueillis au théâtre de Caen –, Samuel Achache retrouve ici l'un de ses complices habituels à la direction musicale, Florent Hubert.

d'après les *Liederkreis Opus 39*
de **Robert Schumann** (1810-1856)
sur des poèmes
de **Joseph von Eichendorff**
(1788-1857)

Samuel Achache mise en scène
Florent Hubert direction musicale
Lisa Navarro scénographie

avec
Agathe Peyrat chant
Léo-Antonin Lutinier acteur et chanteur
Gulrim Choï violon
Sébastien Innocenti accordéon
Antonin-Tri Hoang clarinette, saxophone alto
Ève Risser piano et piano préparé, flûte
Florent Hubert saxophone, clarinettes

Sarah Le Picard, Lionel Dray
comédiens

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

Production : Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord & La Sourde. Coproduction : Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National ; Théâtre National de Nice ; Les Théâtres de la ville de Luxembourg ; théâtre de Caen ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Festival d'Avignon ; Points communs nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise ; Festival Dei Due Mondi – Spoleto ; Opéra national de Lorraine ; Festival d'Automne à Paris ; Le Parvis – Scène nationale Tarbes Pyrénées ; Théâtre + Cinéma Scène Nationale Grand Narbonne ; Le Grand R – Scène Nationale de La Roche-sur-Yon ; Cercle des partenaires. Avec le soutien en résidence de création de la vie brève – Théâtre de l'Aquarium, de la Fondation Royaumont et du Centre d'Art et de Culture de Meudon.

LES RÉPÉTITIONS DU MERCREDI
mercredi 12 avril (lire p. 101)

AVANT-SPECTACLE
jeudi 13 avril, à 19h (lire p. 100)

LU DANS LA PRESSE
« Samuel Achache et ses comédiens, musiciens et instrumentistes inventent un langage qui déconstruit l'espace et le son pour mieux… recomposer. »
La Terrasse

Sans tambour © Jean-Louis Fernandez

THÉÂTRE

LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE *précédé de* MUSIC-HALL

À VOIR À LA COMÉDIE DE CAEN – CDN DE NORMANDIE

Jean-Luc Lagarce
Marcial Di Fonzo Bo

mardi 11, mercredi 12, jeudi 13 et vendredi 14 avril, à 19h
tarifs : adulte 24 € / moins de 28 ans 16 €
durée : 2h
au 32 rue des Cordes

Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne, ce manuel des bonnes manières du XIXe siècle qui a inspiré à Jean-Luc Lagarce l'un de ses derniers textes, a été unanimement salué la saison passée grâce à l'interprétation de Catherine Hiegel. Dans son texte, Lagarce pille allègrement l'ouvrage de la pseudo baronne Staffe pour faire entendre, sous couvert de drôlerie, ce que la rigidité des conventions a d'obscène et dénoncer les usages d'un monde où la femme, maintenue dans la dépendance de l'homme, est soumise à son pouvoir. L'ouvrage a beau s'adresser à la société bourgeoise de 1889 et la pièce avoir été écrite en 1994, on n'en perçoit pas moins à l'heure de *#MeToo* les échos grinçants. Pour dire la folie des familles, des cérémoniels et de l'ordre établi, Catherine Hiegel se transforme en conférencière de l'absurde avec la fantaisie et la liberté d'opinion qui sont les siennes. Pour cette reprise, Marcial Di Fonzo Bo a voulu ajouter en première partie une autre pièce de Lagarce, *Music-hall*, où Catherine Hiegel joue le rôle de sa vie : être une actrice.

Music-hall
Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne
de **Jean-Luc Lagarce** (1957-1995)

Marcial Di Fonzo Bo mise en scène

avec
Catherine Hiegel,
Raoul Fernandez
et **Pascal Ternisien** comédiens

EN MIROIR
CRÉATIONS À CAEN
Celui qui dit oui, celui qui dit non
de **Bertolt Brecht, Kurt Weill**
et **Martin Matalon**
samedi 6 mai, au théâtre de Caen
(lire p. 68 et 111)

Coproduction : Comédie de Caen – CDN Normandie ; Le Théâtre de la Porte Saint-Martin.

DANSE

CALICO MINGLING, KATEMA, RECLINING RONDO ET PARTICULAR REEL

À VOIR AU CCN DE CAEN EN NORMANDIE

Lucinda Childs, Ruth Childs

mercredi 3 et jeudi 4 mai, à 20h
tarif A
durée : 1h
au centre chorégraphique de Caen (placement libre)

En 2015, la chorégraphe Lucinda Childs a transmis trois de ses solos emblématiques créés au sein du Judson Dance Theater des années 60 à Ruth Childs, sa nièce. Depuis, celle-ci continue de faire revivre les danses de sa tante. Ce programme réunit des performances créées dans les années 70 : *Particular Reel* (1973), *Calico Mingling* (1973), *Reclining Rondo* (1975) et *Katema* (1978). Un ensemble qui se concentre sur la transition esthétique de la chorégraphe avant la création de son spectacle désormais célèbre, *Dance*, en 1979.
Formée par Merce Cunningham, chef de file de la danse postmoderne américaine des années 70, Lucinda Childs a imposé son style définitivement associé au minimalisme : des chorégraphies radicales influencées par l'espace, une écriture quasi géométrique voire mathématique, une danse exempte de toute théâtralité. Variations et répétitions construisent alors une danse hypnotique. *Particular Reel* et *Calico Mingling* n'avaient jamais été remontés depuis leur création.

Particular Reel, Katema
Lucinda Childs chorégraphie
Ruth Childs danse

Calico Mingling, Reclining Rondo
Lucinda Childs chorégraphie
Stéphanie Bayle, Ruth Childs, Anne Delahaye, Pauline Wassermann danse

Joana Oliveira création lumière
Séverine Besson costumes
Ty Boomershine assistanat

BORD DE SCÈNE
mercredi 3 mai (lire p. 100)

EN MIROIR
REVIVRE DES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA DANSE
Le Sacrifice
Dada Masilo mise en scène
mercredi 25, jeudi 26, vendredi 27 et samedi 28 janvier au théâtre de Caen *(lire p. 40 et 110)*

Production : Compagnie SCARLETT'S. Production déléguée et diffusion : Tutu Production. Coproduction : La Bâtie Festival de Genève ; Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne. Soutiens : Ville de Genève ; Pro Helvetia – Fondation Suisse pour la culture ; Fondation Suisse des Artistes Interprètes ; Fond Mécénat SIG ; Fondation Nestlé pour l'art ; Stanley Thomas Johnson Foundation ; Ernst Göhner Stiftung ; Canton de Genève, Corodis.

CELUI QUI DIT OUI, CELUI QUI DIT NON

CRÉATION NOUVELLE PRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN

L'ORCHESTRE RÉGIONAL A 40 ANS !

Bertolt Brecht, Kurt Weill, Martin Matalon
Orchestre Régional de Normandie,
La Maîtrise de Caen, Olivier Opdebeeck
Delphine Lanza, Dorian Rossel

samedi 6 mai, à 18h
tarif B
accessible à partir de 10 ans

Obéir ou désobéir ?

Dans un village frappé par une épidémie, un enfant dont la mère est malade part chercher des médicaments avec un groupe d'adultes. Mais à mi-parcours, épuisé, il n'a plus la force d'avancer. Une ancestrale coutume veut alors que l'on abandonne le malade dans la montagne. Celui qui dit oui se plie à cette loi et consent à sa propre mort. Et dire non ? Désobéir pour que d'autres possibles adviennent ?
S'inspirant d'un conte japonais du XVe siècle, Bertolt Brecht examine l'alternative en un même opéra didactique et explore une thématique qui lui est chère : faut-il se sacrifier pour le bien commun ou remettre en question l'ordre établi ? Si, à sa composition en Allemagne (1930), l'œuvre revêt une résonance particulière devant l'essor du parti nazi, l'acuité du propos ne se borne pas à cette période et peut convenir en toutes circonstances. Faut-il accepter le monde tel qu'il est ou bien s'appliquer à le changer ?
De son côté, Kurt Weill n'aura le temps de mettre en musique que le premier récit : *Celui qui dit oui*, avant de fuir l'Allemagne nazie. Près d'un siècle plus tard, grâce à une commande l'Orchestre Régional de Normandie, Martin Matalon compose la musique du second récit : *Celui qui dit non*. En écho à ce double récit, deux partitions, deux époques se font face démontrant toute la vitalité et la modernité du genre lyrique, propre à questionner le monde pour les plus jeunes générations. Le théâtre de Caen a confié la mise en scène de cette nouvelle production au binôme Delphine Lanza/Dorian Rossel, plusieurs fois invité au théâtre lors des saisons précédentes.

Der Jasager (Celui qui dit oui)
opéra pour les écoles de **Kurt Weill** (1900-1950)
Der Neinsager (Celui qui dit non)
Création – Commande de l'Orchestre Régional de Normandie
à **Martin Matalon** (1958)
Bertolt Brecht (1898-1956) livret

La Maîtrise de Caen
Orchestre Régional de Normandie
Olivier Opdebeeck direction musicale
Delphine Lanza, Dorian Rossel mise en scène
Julien Brun scénographie, lumières

avec
La Maîtrise de Caen solistes et chœur
Mathilde Ortscheidt la mère
Arnaud Richard l'instituteur

LES RÉPÉTITIONS DU MERCREDI
mercredi 3 mai (lire p. 101)

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
jeudi 4 et vendredi 5 mai, à 14h30 (lire p. 126)

AVANT-SPECTACLE
samedi 6 mai, à 17h (lire p. 100)

EN MIROIR : CRÉATIONS À CAEN
Les Règles du savoir-vivre...
de **Jean-Luc Lagarce**
mardi 11, mercredi 12, jeudi 13 et vendredi 14 avril, au théâtre d'Hérouville (lire p. 66 et 111)

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

LEPREST EN SYMPHONIQUE

L'ORCHESTRE RÉGIONAL A 40 ANS !

Orchestre Régional de Normandie, Dylan Corlay
Clarika, Enzo Enzo, Cyril Mokaiesh, Romain Didier

dimanche 7 mai, à 15h30
tarif C
durée : 1h30

Redécouvrir Leprest

Jean d'Ormesson voyait en lui le « Rimbaud du XXe siècle », Claude Nougaro « l'un des plus foudroyants auteurs de chansons au ciel de la langue française ». Né dans la Manche, au sein d'une famille modeste, l'auteur-compositeur Allain Leprest savait dire en peu de mots les destins ordinaires. Engagé, il construit en artisan exigeant et loin des médias une œuvre entre poésie et chanson. Aspirant à un accompagnement symphonique, il réalise son rêve en 2011, l'année de sa disparition.
Après l'Orchestre National des Pays de Loire en 2019, l'Orchestre Régional de Normandie s'empare à son tour du projet « Leprest en symphonique » avec une nouvelle orchestration de Romain Didier pour vingt-et-un musiciens.
Sur scène, quatre artistes interprètent les textes d'Allain Leprest, unis par un même souci d'exigence : Enzo Enzo, Clarika, Cyril Mokaiesh et Romain Didier, compagnon de route d'Allain Leprest.

sur des chansons d'**Allain Leprest**
Romain Didier orchestration

Orchestre Régional de Normandie
Dylan Corlay direction musicale
(21 musiciens)

Clarika, Enzo Enzo, Cyril Mokaiesh, Romain Didier chant

La Région Normandie soutient ce concert au côté de la Ville de Caen.

Production : Tacet Didier Pascalis.

THÉÂTRE

ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR

Alfred de Musset
Laurent Delvert

jeudi 11 et vendredi 12 mai, à 20h
tarif B
durée : 1h50

Le cœur a ses déraisons...

Dès le titre, tout est dit. Non, on ne badine pas avec l'amour. On ne joue pas avec les sentiments des autres, ni avec les siens. C'est là un bien trop précieux. Camille et Perdican s'aiment tendrement depuis l'enfance. Tout les destine à un heureux mariage. Leurs proches, ravis, en sont persuadés. Mais dix ans plus tard, qu'en est-il ? Les fiançailles sont annoncées. Les sentiments de Perdican sont intacts. Mais tout juste sortie du couvent, convaincue qu'il est dangereux d'aimer, Camille se méfie des hommes et préfère se vouer à Dieu. Blessé, Perdican séduit la jeune Rosette afin de rendre Camille jalouse. Mus par leur orgueil, Perdican et Camille jouent un jeu cruel dont la jeune et naïve paysanne ne se remettra pas. Chacun a d'abord songé à soi avant de songer à l'être aimé, à ses sentiments. Pour les parents comme pour les enfants, la vanité l'a emporté. Ce qui devait se terminer dans la joie et le bonheur, se finit dans le drame.
Laurent Delvert dépoussière le texte de Musset – inspiré de sa relation tumultueuse avec George Sand – et le transpose de nos jours pour mieux en souligner toute la modernité. La pièce est aussi pour lui le prétexte à une réflexion : et si nous vivions ensemble, hommes et femmes, affranchis de toute lutte et inégalité, de toute revendication et excès d'orgueil ? Juste vivre ensemble. Est-ce possible ?

pièce en trois actes
d'**Alfred de Musset** (1810-1857)
publiée en 1834 dans la *Revue des deux Mondes* et représentée le 18 novembre 1861
à la Comédie-Française

Laurent Delvert mise en scène
Sophie Bricaire dramaturgie
Philippine Ordinaire scénographie
Catherine Somers costumes
Steve Demuth lumières
madame miniature création sonore

avec
Alice Borgers, Ninon Brétécher, Stéphane Daublain, Joël Delsaut, Sophie Mousel, Pierre Ostoya Magnin, Jérôme Varanfrain, Jean-Michel Vovk comédiens

REGARDS CROISÉS
vendredi 5 mai, à 13h
(lire p. 101)

Production : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg. Coproduction : Théâtre de Liège ; La Comète – scène nationale de Châlons en Champagne.

CONCERT

ZUGUAMBÉ
Dévotion exotique au Monastère de Santa Cruz

Capella Sanctæ Crucis, Tiago Simas Freire

mardi 16 mai, à 20h
tarif B 1re catégorie
église Notre-Dame de la Gloriette (placement libre)
durée : 1h

Splendeurs portugaises

Vers 1650, une intense activité musicale règne au sein du monastère de Santa Cruz à Coimbra. Depuis plusieurs siècles, l'institution constitue en effet un important centre intellectuel et culturel au Portugal. Témoignage exceptionnel de ce bouillonnement artistique, un impressionnant ensemble de manuscrits, conservé à la prestigieuse bibliothèque de l'université de Coimbra, est parvenu jusqu'à nous.
Ce programme s'appuie sur seize manuscrits, nommés *Cartapácios*, constitués de pièces destinées aux célébrations liturgiques. Mêlant polyphonie latine, œuvres vernaculaires et musique instrumentale, le concert donne à entendre la richesse et la diversité de genres et de styles de ces compositions sacrées.
Fondée et dirigée par le flûtiste et cornettiste Tiago Simas Freire, la Capella Sanctæ Crucis réunit une équipe de fidèles musiciens autour de l'étude et l'interprétation de sources musicales inédites. À la croisée de la recherche musicologique et de la recréation musicale, leur travail redonne vie à des trésors jusqu'alors ignorés du patrimoine musical portugais. Ce programme a fait l'objet d'un enregistrement chez harmonia mundi, salué et primé par la critique.

Musiques pour les principales fêtes liturgiques au Monastère de Santa Cruz de Coimbra vers 1650

Capella Sanctæ Crucis
Tiago Simas Freire direction, cornet à bouquin, cornet muet, flûtes, cornemuse
Liselotte Emery cornet à bouquin, cornet muet, flûtes
José Rodrigues Gomes dulciane basse et alto, flûtes
Ondine Lacorne-Hébrard basse de viole
Étienne Floutier violone et dessus de viole
Sara Águeda Martín harpe de deux ordres
Bor Zuljan guitare de cinq ordres
Kazuya Gunji orgue et clavecin
Rui Silva percussions

Marie Remandet, Camille Joutard dessus
Bruno Le Levreur, Axelle Verner altos
Davy Cornillot, Frederico Projecto ténors
Éric Chopin, Carlos Meireles basses

PELLÉAS ET MÉLISANDE

NOUVELLE PRODUCTION

Claude Debussy
Les Siècles, Nicolas Simon
Daniel Jeanneteau

mercredi 24 et vendredi 26 mai, à 20h
tarif E
durée : 3h entracte inclus
chanté et surtitré en français

Passions interdites II

Dans les brumes du mystérieux royaume d'Allemonde, Mélisande, mariée à Golaud, s'éprend de Pelléas, le frère de son mari, d'un amour interdit et sans espoir. Inspirées de la célèbre légende de Tristan et Yseult, les amours adultères et sensuelles de *Pelléas et Mélisande* ont inspiré à Maeterlinck une pièce symboliste éponyme qui a fait date et à Debussy son unique opéra. Une œuvre qu'il aura mis dix ans à écrire, soucieux de suivre au plus près la langue poétique de la pièce, le mystère de son sujet mais aussi de s'éloigner d'un lyrisme trop démonstratif.
Daniel Jeanneteau – qui avait signé l'hypnotique mise en scène du *Nain* de Zemlinsky joué au théâtre de Caen en 2019 – imagine aujourd'hui une Mélisande pleine de vitalité et de détermination, loin de la figure éthérée qui la représente bien souvent.
Habitué désormais du théâtre de Caen, l'ensemble Les Siècles sera dirigé par Nicolas Simon, chef associé et par ailleurs chef principal de l'Orchestre de Caen. Figurant parmi les meilleurs interprètes de Debussy, ils s'emparent ici avec brio des subtilités de cette partition culte. Créée à l'Opéra de Lille pour une captation, cette nouvelle production de *Pelléas et Mélisande* a aussi fait l'objet d'un enregistrement édité chez harmonia mundi.

opéra en cinq actes
de **Claude Debussy** (1862-1918)
sur un livret de
Maurice Maeterlinck (1862-1949)
créé le 20 avril 1902,
à l'Opéra Comique, à Paris

Les Siècles
Chœur de l'Opéra de Lille
Nicolas Simon direction musicale
Daniel Jeanneteau mise en scène et scénographie
Antonio Cuenca Ruiz assistanat à la mise en scène
Benjamin Garzia assistanat à la musique

avec
Julien Behr Pelléas
Alexandre Duhamel Golaud
Vannina Santoni Mélisande
Marie-Ange Todorovitch Geneviève
Patrick Bolleire Arkel
Damien Pass le médecin
un enfant soliste de La Maîtrise de Caen Yniold

AVANT-SPECTACLE
mercredi 24 mai, à 19h (lire p. 100)

REGARDS CROISÉS
jeudi 25 mai, à 13h (lire p. 101)

RENCONTRE
vendredi 26 mai, à 18h30 (lire p. 102)

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

Nouvelle production de l'Opéra de Lille. Coproduction : théâtre de Caen ; Les Siècles.

LU DANS LA PRESSE
« Le tout ne manque d'aucun ressort ni d'aucune virtuosité pour pimenter le drame et rendre justice à une partition jouée dans la totalité de ses scènes et interludes. »
Forum Opéra

« À l'image de son abîme central aspirant toute tentative de vie, la mise en scène de Daniel Jeanneteau évoque un drame des plus captivants, dans toute la primitivité et la nudité de l'action. »
Olyrix

Pelléas et Mélisande © Frédéric Iovino

CONCERT

INTÉGRALE DES QUATUORS DE HAYDN – SAISON VII, CONCERT #18

Quatuor Cambini-Paris

jeudi 25 mai, à 20h
tarif A
foyers (placement libre)

Trames et portées

Enthousiaste et passionné, le Quatuor Cambini-Paris poursuit son interprétation sur instruments anciens de l'intégrale des quatuors à cordes de Joseph Haydn. Trois concerts, commentés par Clément Lebrun, sont programmés chaque année au théâtre de Caen. Au total, huit saisons seront nécessaires pour explorer cet exceptionnel corpus de 68 quatuors !
À travers les pièces choisies, le dernier rendez-vous de la saison permet de mettre en valeur le renouvellement permanent et l'inventivité de Haydn. Les musiciens débutent avec l'*Opus 1*, écrit à partir de 1757, qui constitue les premières incursions dans cette forme instrumentale. Publié en 1771, l'*Opus 17* marque une nouvelle étape dans le travail de Haydn. Dix ans plus tard, les *Quatuors russes* de l'*Opus 33* sont eux aussi « d'un genre tout à fait nouveau et particulier » selon les mots du compositeur.
Pour prolonger l'écoute musicale, les musiciens invitent à suivre le rythme de la navette aux côtés du tisserand François Vieillard. L'occasion de se familiariser avec cet artisanat, à travers notamment l'évolution des métiers à tisser au XVIIIe siècle.

Joseph Haydn (1732-1809)
Quatuor Opus 1 n° 6 en ut majeur
Quatuor Opus 17 n° 5 en sol majeur
Quatuor Opus 33 n° 1 en si mineur
Quatuor tiré au sort
lors du précédent concert

Quatuor Cambini-Paris
Julien Chauvin,
Karine Crocquenoy violons
Pierre-Éric Nimylowycz alto
Atsushi Sakaï violoncelle

concert commenté
par **Clément Lebrun**, journaliste
et musicologue
rencontre avec **François Vieillard**
tisserand

ET AUSSI
Concerts #16 et #17 de l'Intégrale
des Quatuors de Haydn
les mardi 22 novembre
et jeudi 9 février (lire p. 24 et 46)

Le Quatuor Cambini-Paris bénéficie du soutien du ministère de la Culture, de la Région Île-de-France, de la ville de Paris, de la Fondation c'est vous l'avenir (mécène principal), du Fonds de dotation Françoise Kahn-Hamm et des mécènes membres du Club Olympe. Il est artiste associé à la Fondation Singer-Polignac à Paris. Le Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française installé à Venise, entretient également une relation privilégiée avec eux.

THÉÂTRE

RICHARD III

William Shakespeare
Eudaimonia, Guillaume Séverac-Schmitz

jeudi 1er et vendredi 2 juin, à 20h
tarif B

Théâtre souverain

Infâme et machiavélique, cruel et sanguinaire, tyrannique : les adjectifs ne manquent pas pour qualifier l'un des personnages les plus noirs du théâtre shakespearien ! Tenu loin de la cour d'Angleterre à cause de sa difformité, *Richard III* entend bien accéder au trône et ne reculera devant rien pour cela, tuant ses frères, ses neveux, sa femme ! Et pourtant, son entourage ne soupçonne rien. L'homme est rusé et sait manier les mots. Complice ou otage, seul le public connaît la vérité.
Pièce de jeunesse, pièce de l'excès et de la démesure, *Richard III* interroge aussi les rouages de la politique et la puissance du langage. Puisque le monde est un théâtre et la politique un spectacle, *Richard III* pose aussi la question de la manipulation des masses.
Grand connaisseur du théâtre élisabéthain et shakespearien, Guillaume Séverac-Schmitz, dans sa mise en scène, embrasse cette démesure, poussant à son paroxysme la représentation de la déchéance et du culte du mal. Sur scène, la compagnie Eudaimonia donne toute sa bouillonnante énergie dans une grande fête pétaradante et sanglante !

pièce en cinq actes
de **William Shakespeare** (1564-1616)

Guillaume Séverac-Schmitz
conception et mise en scène
Clément Camar Mercier traduction
et adaptation
Emmanuel Clolus scénographie
Hortense Girard conseillère artistique
Philippe Berthomé création lumière
Géraldine Belin création son
Emmanuelle Thomas création
costumes

avec
Jean Alibert, Louis Atlan,
Martin Campestre, Aurore Paris,
Thibault Perrenoud,
Nicolas Pirson, Julie Recoing,
Anne-Laure Tondu,
Gonzague Van Bervesselès
comédiens

REGARDS CROISÉS
vendredi 2 juin, à 13h
(lire p. 101)

CÔTÉ LUX
lundi 5 juin, à 20h30
(lire p. 102)

Coproduction : La MAC-Maison des Arts de Créteil ; le ThéâtredelaCité-CDN de Toulouse Occitanie ; le théâtre de Caen ; le Montansier-théâtre de Versailles ; le théâtre de Nîmes scène conventionnée d'intérêt national art et création danse contemporaine ; Château Rouge-Annemasse – scène conventionnée au titre des nouvelles écritures du corps et de la parole ; le théâtre Jean-Arp de Clamart – scène conventionnée d'intérêt national Art et création ; Le Cratère, Scène nationale Alès ; Théâtre Molière Sète Scène nationale Archipel de Thau. Avec le soutien du Conseil départemental de l'Aude, de la Région Occitanie, du ministère de la Culture-DRAC Occitanie, de l'Adami, du GIE Fondoc et la participation artistique du Jeune Théâtre National (JTN) et du Théâtre National de Bretagne.

LORD BRITTEN

L'ORCHESTRE RÉGIONAL A 40 ANS !

Benjamin Britten, Arvo Pärt, Frank Bridge
Orchestre Régional de Normandie, Jean Deroyer

jeudi 8 juin, à 20h
tarif B
durée : 1h50

Le maître et l'élève

Pour son dernier rendez-vous de la saison, l'Orchestre Régional de Normandie rend hommage à Benjamin Britten, le compositeur britannique du XXe siècle le plus illustre. Le concert débute avec son tout premier opus. Bien qu'il s'agisse d'une œuvre de jeunesse, écrite pendant ses études au Royal College of Music de Londres, la *Sinfonietta* étonne par son extraordinaire maturité.
Place ensuite à la *Sérénade pour ténor, cor et cordes* que Britten compose, sur un cycle de poèmes anglais, pour son compagnon Peter Pears. L'occasion de retrouver un fidèle du théâtre de Caen : le ténor et ancien Maîtrisien Cyrille Dubois enchante une nouvelle fois par son interprétation sensible et raffinée.
Les musiciens convoquent aussi Frank Bridge, le professeur de composition de Britten. Créé pour petit orchestre et inspiré de Hamlet, *There Is A Willow Grows Aslant a Brook* a fait l'objet d'une transcription pour alto et piano par le jeune élève alors âgé de dix-neuf ans.
Quittons l'Angleterre direction l'Estonie avec *Cantus In Memory Of Benjamin Britten* d'Arvo Pärt. Mêlant un ensemble de cordes et une cloche, cette œuvre, écrite en 1977 après la mort du compositeur, exprime la tristesse et le regret d'une rencontre désormais impossible.

Benjamin Britten (1913-1976)
Sinfonietta Opus 1

Arvo Pärt (né en 1935)
Cantus In Memory
Of Benjamin Britten

Frank Bridge (1879-1941)
There is a Willow Grows Aslant
A Brook

Benjamin Britten
Sérénade Opus 31 pour ténor,
cor solo et cordes

Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer direction musicale
(25 instrumentistes)

avec
Cyrille Dubois ténor
Jean-Christophe Vervoitte cor

AVANT-SPECTACLE
jeudi 8 juin, à 19h (lire p. 100)

La Région Normandie soutient
ce concert au côté de la Ville de Caen.

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par la Région Normandie, par le ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie – avec la participation des Départements du Calvados, de la Manche et de l'Orne. L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et La Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.

MARELLE / QUE LES CORPS MODULENT !

NOUVELLE PRODUCTION

Benjamin Dupé

mercredi 14 juin, à 14h30 et 19h
jeudi 15 juin, à 19h
tarif A
église Saint-Nicolas (placement libre, jauge limitée)
accessible à partir de 8 ans

1, 2, 3 : jouez !

Un papier que l'on froisse, des grains que l'on déverse, une pierre qui roule, une surface que l'on effleure... Sur le plateau de cette marelle pas comme les autres, tout est son, tout est musique. Et comme dans la cour de récréation, ce sont les enfants qui jouent. Ils sont au centre de la scène comme du projet. Danseurs et musiciens à la fois, ils interprètent une partition inédite en bougeant, en se déplaçant sur cette aire de jeu grandeur nature. L'orchestre, lui, est composé d'objets, de matières.
Cirque sonore, concert dansé, installation vivante, *Marelle / que les corps modulent !* est donc tout cela à la fois. Ludique, fantaisiste, la nouvelle création de Benjamin Dupé, compositeur en résidence au théâtre de Caen, fait ainsi de chaque représentation une expérience unique. Pensé comme une forme ouverte et déclinable, le projet s'appuie à chaque fois sur les forces du territoire où il est donné.

Benjamin Dupé concept
et musique
Marine Colard mouvement,
chorégraphie
Olivier Thomas, Benjamin Dupé
espace et dispositifs instrumentaux
Christophe Forey lumières
Maialen Imirizaldu assistanat
à la mise en scène

FOCUS
En résidence au théâtre de Caen depuis 2019, le compositeur normand Benjamin Dupé a présenté durant ces dernières saisons des pièces de son répertoire et de nouvelles créations. En 2017, il composait et mettait ainsi en scène les jeunes chanteurs de La Maîtrise de Caen dans *Du chœur à l'ouvrage*. À l'automne 2020, le théâtre de Caen produisait également *Vivian : clicks and pics*, un théâtre musical inspiré par la photographe Vivian Maier. L'an dernier, il écrivait *Les Matières ont aussi leur caractère*, suite à la commande conjointe du théâtre de Caen et de l'Orchestre Régional de Normandie.

Coproduction : Comme je l'entends, les productions ; théâtre de Caen ; Opéra de Dijon ; Pôle Arts de la Scène / Friche La Belle de mai ; Festival Musica, Strasbourg ; Centre de Développement Chorégraphique National Pôle-Sud, Strasbourg ; KLAP Maison pour la danse, Marseille ; Théâtre Massalia, Marseille ; Festival Tous en sons ! Marseille-Aix Région Sud ; Le Dancing-CDCN Dijon Bourgogne Franche-Comté ; Festival Tous en sons !, Marseille-Aix Région Sud. Avec le soutien de la Fondation de France, du Dicréam, de la Sacem ; de la Maison de la Musique Contemporaine, Département des Bouches-du-Rhône / Centre départemental de créations en résidence ; de Lieux Publics centre national et pôle européen de création pour l'espace public, de la Fondation Camargo (Cassis), du gmem-cncm-Marseille, de Lieux Publics centre national et pôle européen de création pour l'espace public, du Département des Bouches-du-Rhône / Centre départemental de créations en résidence.

DIMANCHE
AU
THÉÂTRE

COUPABLE

Gustav Möller et Emil Nygaard Albertsen

dimanche 20 novembre, à 17h
tarif C
durée : 1h20
Une programmation du théâtre de Caen pour et avec le soutien du Festival Les Boréales.

spectacle en audiodescription, avec visite tactile à 15h45
réservations : Florence Forti, responsable de l'accueil et des relations avec les publics / f.forti@caen.fr / 06 18 99 90 64

d'après le film original danois *The Guilty* **de Gustav Möller** et **Emil N. Albertsen**
Camilla Barnes et **Bertrand Degrémont** adaptation scénique française
Jérémie Lippmann mise en scène
avec **Richard Anconina** et **Gaëlle Voukissa**

À la permanence du commissariat, une nuit de garde, Pascal reçoit l'étrange appel d'une femme en danger. La communication est subitement coupée. Prêt à tout pour sauver cette voix dans la nuit, il bascule dans une course effrénée contre la montre.

LU DANS LA PRESSE
« Anconina au théâtre c'est puissant. Vraiment. » *Le Parisien*
« Anconina s'accorde avec brio à cette partition singulière. » *Le JDD*

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

Coupable est représenté dans les pays de langue française par Dominique Christophe l'Agence, Paris en accord avec Nordiska ApS – Copenhagen. Arts Live Entertainment.

BERLIN BERLIN

Patrick Haudecœur et Gérald Sibleyras

dimanche 22 janvier, à 17h
tarif C
durée : 1h30
accessible à partir de 11 ans

José Paul mise en scène asssisté de **Guillaume Rubeaud**
avec **Anne Charrier, Maxime D'Aboville, Patrick Haudecœur, Loïc Legendre, Guilhem Pellegrin, Marie Lanchas, Claude Guyonnet, Gino Lazzerini**

Berlin Est. Emma et Ludwig veulent s'enfuir et passer à l'Ouest. Emma se fait engager chez Werner Hofmann pour s'occuper de sa mère sénile. L'appartement de Werner possède un passage secret qui mène de l'autre côté du Mur. Mais Werner est aussi un agent de la Stasi et tombe fou amoureux d'Emma. Et l'appartement est un nid d'espions ! Cela tourne au burlesque.

Berlin Berlin, Molière de la meilleure comédie.
Maxime d'Aboville, Molière du meilleur comédien de théâtre privé.

LU DANS LA PRESSE
« Une comédie joyeusement loufoque ! » *La Croix*

ThéâtreFontaine, direction Pascal Legros. En coproduction : Cinéfrance Studios – David Gauquié et Julien Deris.

Coupable © Céline Nieszawer

Berlin Berlin © DR

Une programmation de Florence Forti pour le théâtre de Caen.

FALLAIT PAS LE DIRE

Salomé Lelouch

dimanche 12 février, à 17h
tarif C
durée : 1h20

Salomé Lelouch et **Ludivine de Chastenet** mise en scène
avec **Évelyne Bouix** et **Pierre Arditi**

Qui peut dire quoi ? Quand ? A qui ? Et dans quelles circonstances ? Alors qu'il est des domaines où la parole se libère, il y a des choses qu'on ne peut plus dire. Des petits mots du quotidien aux questions existentielles en passant par les secrets de famille, Elle et Lui se disent et se contredisent.

LU DANS LA PRESSE
« Plein de finesse, espiègle, enleué. » *L'Obs*
« Deux comédiens jubilatoires, un délice ! » *Le Figaro*

Le Théâtre de La Renaissance, Matroshka Productions, Atelier Théâtre Actuel et Le Théâtre Lepic.

Fallait pas le dire © Philippe Warrin

LE SYSTÈME RIBADIER

Georges Feydeau

dimanche 5 mars, à 17h
tarif C
durée : 1h50
accessible à partir de 12 ans

spectacle en audiodescription, avec visite tactile à 15h45
réservations : Florence Forti, responsable de l'accueil et des relations avec les publics / f.forti@caen.fr / 06 18 99 90 64

Ladislas Chollat mise en scène assisté d'**Éric Supply**
avec **Patrick Chesnais, Nicolas Vaude, Isabelle Gélinas, Benoît Tachoires, Elsa Rozenknop** et **Karl Eberhard**

Trompée par son premier mari, Angèle, sa veuve, est désormais sur ses gardes. Son nouvel époux, Ribadier, subit chaque jour sa suspicion et sa rancœur. Mais Ribadier a un secret : il a un système infaillible pour sortir discrètement de la maison chaque nuit. L'arrivée impromptue de Thommereux, ami de la maison, perturbe cette savante organisation. Thommereux est secrètement amoureux d'Angèle depuis toujours et pour arriver à ses fins, il est prêt à faire imploser le système Ribadier.

LU DANS LA PRESSE
« Interprétation trépidante et folle de Patrick Chesnais, ahurissant de cocasserie. Il retrouve tout son génie d'antan et mérite tous les détours. » *Télérama*
« On rit à gorge déployée deux heures durant. » *Le Nouvel Obs*

Arts Live Entertainment et Richard Caillat.

Le Système Ribadier © Fabienne Rappeneau

DIMANCHE AU THÉÂTRE
Une programmation de Florence Forti pour le théâtre de Caen.

CHERS PARENTS

Emmanuel Patron et Armelle Patron

dimanche 14 mai, à 17h
tarif C
durée : 1h30

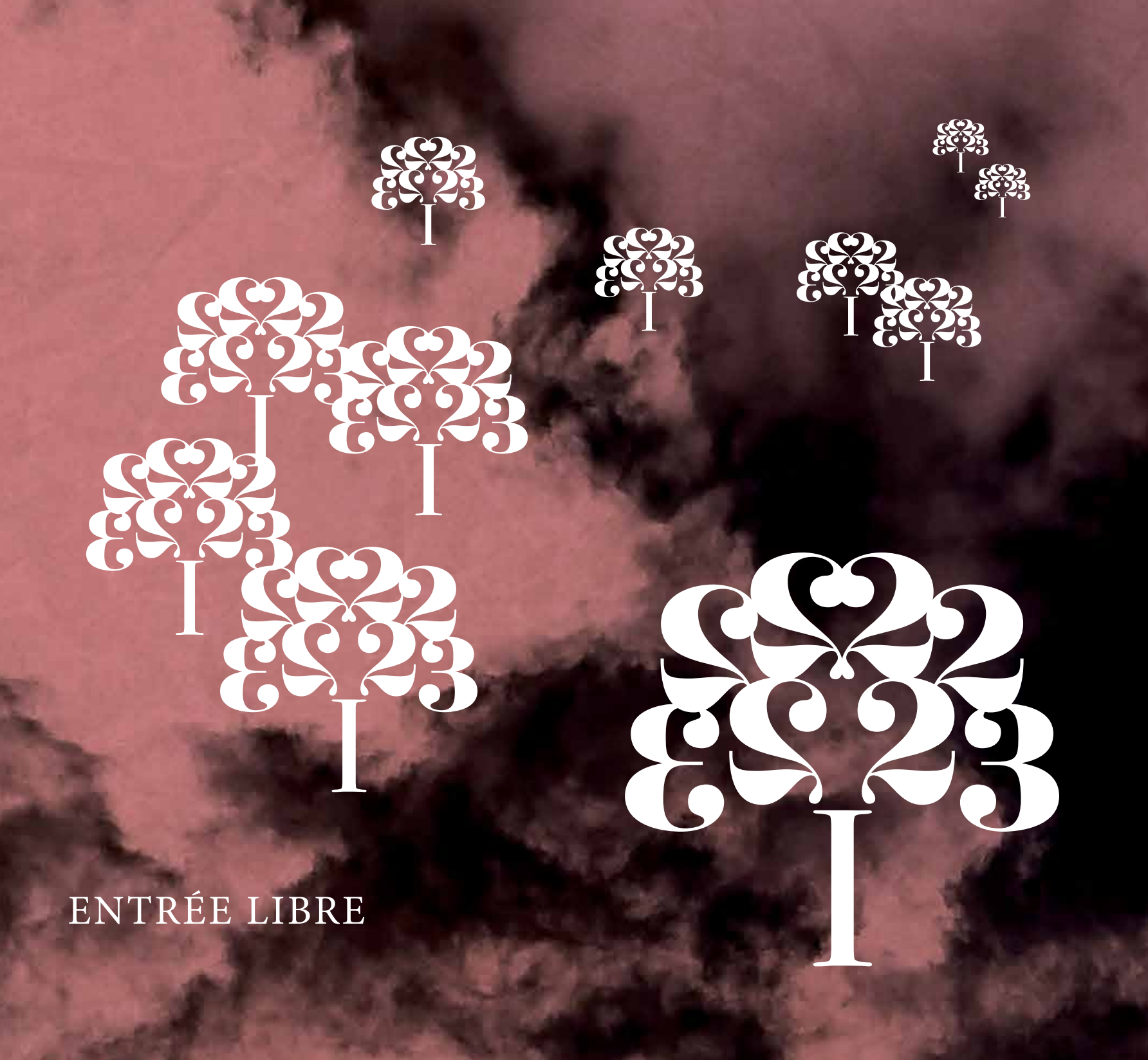
Armelle Patron et **Anne Dupagne** mise en scène
avec **Frédérique Tirmont, Bernard Alane, Élise Diamant, Rudy Milstein** et **Emmanuel Patron**

Pierre, Jules et Louise Gauthier s'adorent et aiment profondément leurs parents. Alors, lorsque ces derniers leur demandent de venir les rejoindre d'urgence – ils ont quelque chose de très important à leur annoncer – les trois enfants bouleversés se précipitent, craignant le pire. Mais le pire n'a pas lieu, du moins pas tout de suite, et la merveilleuse nouvelle que leur annoncent Jeanne et Vincent va faire voler en éclats la belle unité familiale… faisant ardemment souhaiter aux trois rejetons ce qu'ils redoutaient le plus en arrivant quelques heures plus tôt !
Venez découvrir cette comédie qui parle de la famille, de l'amour, de l'argent, de la place de chacun dans la fratrie.

LU DANS LA PRESSE
« Un pur régal. » *Télérama*
« Jubilatoire. » *Le Parisien*

Arts Live Entertainment et Richard Caillat.

Chers parents © Christophe Lebedinsky


ENTRÉE LIBRE

LA MAÎTRISE DE CAEN

Olivier Opdebeeck directeur musical

Une Maîtrise, c'est tout d'abord une école. École en horaires aménagés, école de chant, école du vivre-ensemble, où les enfants apprennent tout en se produisant en public.
C'est aussi un lieu de rencontre et d'échanges, où se côtoient des enfants et des adultes, des professionnels et des amateurs, des interprètes et un public, des chanteurs, des instrumentistes, et tous les artisans du spectacle vivant…
De la richesse de ces rencontres vont naître des vocations, parfois dans le domaine artistique. Mais quelle que soit leur carrière, tous les anciens Maîtrisiens que nous avons l'occasion de revoir nous disent la richesse de cette expérience unique qui permet une ouverture d'esprit sur le monde.
Cette année encore, La Maîtrise va croiser les forces vives de la région. Ces rencontres nous permettent de construire des projets passionnants et enrichissants.
Nous retrouverons ainsi nos amis de l'Orchestre Régional de Normandie. Nous créerons un spectacle novateur dans les murs du théâtre de Caen : *Celui qui dit oui, celui qui dit non*, sur un texte de Bertolt Brecht. La musique de la première partie a été écrite par Kurt Weill. La seconde partie fera l'objet d'une création mondiale du compositeur Martin Matalon. Nous interpréterons ensuite le *Requiem* de Fauré à la Gloriette en clôture de saison.
Les Musiciens de Saint-Julien nous font encore le plaisir de nous accompagner dans la *Messe en La majeur* de Bach, mais aussi de créer un nouveau projet autour des *Fables* de La Fontaine : *La Belette dans le grenier*.
Nous poursuivrons notre échange avec le Conservatoire de Rouen et son chef Pascal Hellot dans les superbes *Seven Songs* de Gustav Holst.
Nous serons enfin présents au *Festival les Boréales* pour découvrir les *Chansons a cappella* du compositeur suédois Wilhelm Peterson Berger.
Au-delà des frontières régionales, deux de nos Maîtrisiens auront l'honneur de défendre nos couleurs dans *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy sur le plateau de l'Opéra de Lille, avant de le présenter au théâtre de Caen.
Les professeurs et élèves du Conservatoire & Orchestre de Caen seront évidemment des collaborateurs de choix tout au long de la saison des auditions.
Bref, beaucoup d'aventures artistiques se profilent pour nos Maîtrisiens cette saison encore. Une Maîtrise, c'est décidément une école de vie !

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire & Orchestre de Caen pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la production et la diffusion. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est soutenue par la Région Normandie.

ENTRÉE LIBRE

UNE SAISON D'AUDITIONS

Retrouvez La Maîtrise de Caen lors de ses auditions, le samedi à midi, en l'église Notre-Dame de la Gloriette. Le répertoire s'étend de la période baroque à la musique d'aujourd'hui. Chaque concert dure 30 minutes et c'est entrée libre !

24 septembre
Félix Mendelssohn (1809-1847)
Hymne « Hör mein Bitten, Herr », Verleih uns Frieden

1er octobre
Maurice Duruflé (1902-1986)
Missa « Cum Jubilo »

8 octobre
Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Membra Jesu nostri (2e partie)

15 octobre
Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Messe en la majeur BWV 234

19 novembre
Olof Wilhelm Peterson-Berger (1867-1942)
Chants suédois Opus 11
Une programmation du théâtre de Caen pour et avec le soutien du *Festival Les Boréales.*

26 novembre
Henry Purcell (1659-1695)
Ode à Sainte-Cécile « Welcome to all the pleasures »

3 décembre
Charles Lecocq (1832-1918)
Fables de La Fontaine
GOÛTER MUSIQUE
mercredi 30 novembre, à 16h (lire p. 100)

10 décembre
Michel Corrette (1707-1795)
Messe de Noël

14 janvier
Kurt Weill (1900-1950)
Songbook

21 janvier
Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Cantate « Nach dir, Herr Verlanget mich » BW 150

28 janvier
Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)
Stabat Mater

4 février
Franz Schubert (1797-1828)
Gesang der Geister

11 mars
La Belette dans le grenier (1re partie)
avec **Les Musiciens de Saint-Julien**

18 mars
Gustav Holst (1874-1934)
Seven Part-Songs
avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen

25 mars
Arvo Pärt (né en 1935)
Stabat Mater
Dans le cadre du festival *Aspects des Musiques d'Aujourd'hui.*

1er avril
La Belette dans le grenier (2e partie)
avec **Les Musiciens de Saint-Julien**

27 mai
Gabriel Dupont (1878-1914)
Chansons normandes
Gabriel Pierné (1863-1937)
Chansons de métiers

3 juin
Kurt Weill (1900-1950)
Das Berliner Requiem

10 juin
Léo Delibes (1836-1891)
Messe à deux voix

17 juin
Gabriel Fauré (1845-1924)
Requiem

Retrouvez La Maîtrise de Caen au sein de la saison du théâtre de Caen :
Celui qui dit oui, celui qui dit non *(lire p. 68) et* Pelléas et Mélisande *(lire p. 72).*

LA MAÎTRISE DE CAEN : MODE D'EMPLOI !

C'est quoi ?
La Maîtrise de Caen est un choeur de garçons scolarisés dans des classes à horaires aménagés du CE1 à la 3e. Ces classes permettent aux garçons de pratiquer le chant et la musique sur le temps scolaire. Ce cursus est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale, le Conservatoire & Orchestre de Caen et le théâtre de Caen.

C'est pour qui ?
La Maîtrise ne s'adresse qu'aux garçons, à cause de la couleur particulière de la voix et de la mue. Mais ils sont scolarisés dans des classes mixtes, avec des filles et des garçons inscrits en cursus danse.

C'est où ?
Les élèves sont scolarisés dans des classes à horaires aménagés, au sein d'établissements publics de Caen : l'école primaire Jean-Guéhenno et le collège Pasteur. Ils reçoivent un enseignement général complet mais chaque jour, ils chantent et apprennent à lire la musique sur le temps scolaire, au Conservatoire. Piloté par l'Inspection Académique, ce dispositif permet aux élèves de réintégrer à tout moment le régime général.

Comment ça marche ?
Les Maîtrisiens suivent chaque semaine des cours de chant collectif, de technique vocale individuelle, de formation et de culture musicales. Selon le principe de la pédagogie de projet, l'apprentissage artistique est valorisé lors de prestations publiques régulières produites par le théâtre de Caen. Varié, le répertoire abordé tout au long du cursus va de la musique médiévale à la musique contemporaine, du jazz à la musique sacrée, en passant par l'opéra.

Et pourquoi pas votre enfant ?
À l'entrée en CE1, aucun acquis préalable n'est nécessaire. Il suffit d'aimer chanter ! L'accès à ces classes à horaires aménagés est offert à tous les élèves, indépendamment de leur orientation future. Tout au long du cursus, chaque garçon s'exprime selon ses capacités et sa personnalité. Certains seront d'excellents choristes, les autres chanteront des solos. Et tous, une fois scolarisés au collège, auront l'occasion de monter sur la scène du théâtre de Caen au moins une fois par an.

Comment s'inscrire ?
Les inscriptions pour l'année scolaire 2023/2024 concernent les enfants actuellement en CP. Il est possible d'intégrer le cursus jusqu'en 6e en fonction des places disponibles et du niveau artistique de l'enfant. Un test en petit groupe est organisé en avril, devant des représentants du Conservatoire et de l'Éducation Nationale. Une fois retenus, les enfants bénéficient d'une dérogation pour intégrer l'école primaire Jean-Guéhenno ou le collège Pasteur.

Inscriptions en ligne en février et mars 2023 sur le site conservatoire-orchestre.caen.fr

Renseignements :
Julia Katz, administratrice de La Maîtrise au théâtre de Caen : 02 31 30 48 09 – j.katz@caen.fr
Scolarité du Conservatoire & Orchestre de Caen : 02 31 30 46 70 – inscription-conservatoire@caenlamer.fr

L'Arche de Noé © Philippe Delval / théâtre de Caen

JAZZ DANS LES FOYERS

**Rendez-vous dans les foyers du théâtre,
le samedi à 15h30 !**

Une programmation de Michel Dubourg pour le théâtre de Caen.

STEFAN ORINS TRIO

samedi 19 novembre

Une programmation du théâtre de Caen pour et avec le soutien du Festival Les Boréales.

Christophe Hache contrebasse
Peter Orins batterie
Stefan Orins composition, piano

Inspiré par la nature scandinave, Stefan Orins écrit des morceaux mêlant harmonie, densité et énergie. Les trois musiciens contournent les clichés du trio piano-contrebasse-batterie. L'énergie circule, la spontanéité, le dépouillement sont de mise.

La Région Normandie soutient ce concert au côté de la Ville de Caen.

SHABDA SEXTET

samedi 17 décembre

Géraldine Laurent saxophone alto
Jean-Marc Larché saxophone alto
Jean-Charles Richard saxophones
Clément Janinet violon
Christophe Marguet batterie
Yves Rousseau contrebasse, composition

En sanskrit, « shabda » signifie « son » et donne son nom au nouveau projet du contrebassiste et compositeur Yves Rousseau : une quête du sens fondamental de la musique. Les saxophonistes laissent entendre l'infinie palette des nuances et couleurs de leurs instruments.

QUARTET MANUEL ROCHEMAN FEAT. RICK MARGITZA

samedi 14 janvier

Manuel Rocheman piano
Mathias Allamane contrebasse
Matthieu Chazarenc batterie
Rick Margitza saxophone

Habitué du trio, le pianiste Manuel Rocheman fait une exception en invitant le saxophoniste Rick Margitza, compagnon de route de Miles Davis, à monter sur scène ! Ensemble, ils signent *Magic Lights*, un jazz mélodique, entre finesse harmonique et rythme brésilien.
Ce concert est dédié à la mémoire de Jacques Chesnel, critique de jazz, membre de l'académie du jazz, auteur de plusieurs ouvrages sur le genre, récemment décédé à l'âge de 93 ans.

YONATHAN AVISHAI TRIO

samedi 4 février

Yonathan Avishai piano
Yoni Zelnik contrebasse
Donald Kontomanou batterie

Au-delà du caractère méditatif de son jeu, Yonathan Avishai possède, dans la lignée d'Ahmad Jamal, une grande maîtrise de la pulsation et un sens inné du blues, du swing. Il vient présenter l'album *Joys and Solitudes*, enregistré sur le prestigieux label ECM.

MATTHIEU MARTHOURET – HOMELAND(S)

samedi 25 mars

Matthieu Marthouret piano, orgue
Mosin Kawa tablas
Antonin Fresson guitare

Initié par le pianiste, organiste et compositeur Matthieu Marthouret, le projet *Homeland(s)* réunit le joueur de tabla Mosin Kawa et le guitariste Antonin Fresson. Trois parcours, trois regards sur le monde pour une aventure métissée, mixant habilement jazz et musique traditionnelle d'Inde du nord.

THE VOLUNTEERED SLAVES – SPACESHIPONE

samedi 1er avril

Olivier Temime saxophone
Emmanuel Duprey piano Fender Rhodes
Akim Bournane basse
Julien Charlet batterie
Emmanuel Bex orgue

Né dans la ferveur du *Festival de Jazz de Marciac* en 2002, le groupe réunit des personnalités hautes en couleur et des talents affûtés. Dès le départ, ils décident de ne rien décider et improvisent une musique au-dessus des genres et des chapelles. Jazz, funk ou afro, tout est possible. Leur nouvel opus, *SpaceShipOne* est paru en 2021.

JAZZ CAFÉ

Rendez-vous au café Côté Cour où le jazz s'écoute autour d'un verre, dans une ambiance chaleureuse. En semaine, à partir de 21h.

Une programmation de Michel Dubourg pour le théâtre de Caen.

EGG TRIO
mercredi 19 octobre

Franck Enouf batterie
Gilles Godefroy piano
Patrice Grente contrebasse

EGG Trio réunit trois musiciens caennais qui ont commencé la musique ensemble. Trente ans plus tard, ils poursuivent l'aventure. Le trio énergique et soudé joue ses compositions et celles de Mc Coy Tyner et Chick Corea. Mais d'autres standards pourraient bien se glisser dans le programme...

JÉRICHO AVEC SAUZAY PÈRE ET FILS
mercredi 30 novembre

Jéricho piano
David Sauzay saxophones
Gabriel Sauzay contrebasse
Pascal Vigier batterie

Jéricho et David Sauzay invitent Gabriel Sauzay et Pascal Vigier : l'occasion de retrouver le pianiste émérite Jéricho et le saxophoniste de renom David Sauzay avec son fils Gabriel à la contrebasse. Au programme : un jazz classique, énergique mais aussi très éclectique (swing, manouche, bossa-nova, soul...). Les influences multiples croiseront aussi quelques compositions originales de David Sauzay et Jéricho.

TÉTRAGONE
mardi 24 janvier

Nicolas Leneveu saxophone
Jeremy Bruger piano
Thibault Renou contrebasse
Jean-Luc « Nesta » Mondélice batterie

Tétragone comme la figure géométrique aux quatre angles et côtés. Quatre musiciens et compositeurs pour quatre sensibilités musicales ancrées dans le jazz acoustique. Une musique actuelle et bien vivante qui voyage entre tradition et modernisme. Un répertoire tantôt mélodique et lyrique mais toujours au service de la musicalité.

DÉCOR-UM QUINTET
mardi 7 mars

Betty Jardin vocaliste
Pierre Millet trompette
Patrice Grente basse
Jean-Baptiste Julien piano
Pascal Vigier batterie

Le nouveau quintet du trompettiste Pierre Millet (Surnatural Orchestra, Faraj Suleiman, Renza Bô, Ana Kap...) dévoile son écriture singulière, pour un mélange de timbres qui laisse la part belle à l'harmonie, aux mélodies et à la poésie, sans pour autant ignorer l'énergie de ses musiciens. La voix habille la trompette, la trompette enveloppe la voix. Un concert entre invitation poétique et musicalité aventureuse.

SPONGE BOP
mercredi 10 mai

Sébastien Guillaume violon
Florent Gac orgue Hammond
Grégory Serrier batterie
Jean-Baptiste Gaudray guitare

Sponge Bop est un trio plein d'énergie, baigné dans le son chaleureux de l'orgue Hammond, qui se mêle avec succès à celui du violon. Le guitariste Jean-Baptiste Gaudray complétera exceptionnellement le groupe pour vous livrer une musique pleine de swing et de générosité.

CHANSON CÔTÉ COUR

**Le café Côté Cour bouge aussi en chansons !
À écouter en semaine à 21h, autour d'un verre !**

Une programmation de Milko Topic pour le théâtre de Caen.

EMBRASSE-MOI !

mercredi 7 décembre

Emmanuelle Hadjadj chant
Lancelot Harre guitare et clavier
Guillaume Dommartin batterie
Antoine Simoni basse, claviers

« Chloé le regarda encore. Elle avait les yeux bleus. Elle agita la tête pour repousser en arrière ses cheveux frisés et brillants, et appliqua, d'un geste ferme et déterminé, sa tempe sur la joue de Colin. Il se fit un abondant silence à l'entour, et la majeure partie du reste du monde se mit à compter pour du beurre... »

CHANTIER D'AMOUR

mercredi 11 janvier

Léonie Fer chant, piano, guitare, paroles et musique
Jean-Luc « Nesta » Mondélice batterie, percussions, chœurs, arrangements
Hugues Letort basse, contrebasse, arrangements
Laurent Beaujour son
Yolène Guais costumes

Léonie Fer a composé *Chantier d'amour*, autour d'un thème inépuisable et sans cesse en chantier. C'est une « incitation à l'amour » en tous genres, qu'elle revendique sans frein comme en tous liens, intimes et universels. Cela n'exclut pas une nécessaire dose d'humour, pour aborder le thème avec subtilité, sensualité et facétie.
Ce *Chantier d'amour* groove en trio avec les musiciens Hugues Letort et Jean-Luc « Nesta » Mondélice.

Production cie Arrivedercho. Avec le soutien du théâtre de Saint-Lô, du Phénix à Colombelles, de la ville de Rots, du Studio 50 et du Moulin Saint-Germain.

MARCUS & COOKIE MONKEY

mercredi 22 mars

Marcus chant
Benjamin André batterie et sampler
Anthony Billaud contrebasse
Didier Dufour kora, percussions et saxophone
Manu Piquery Fender Rhodes, orgue

Marcus & Cookie Monkey, c'est une expérience musicale à la croisée d'influences allant du jazz aux contrées mandingues, pour servir un hip-hop unique au service de textes militants et rassembleurs.

MUSIQUES DU MONDE

Voyagez à travers les continents, entre musiques traditionnelles et musiques du monde. Rendez-vous pour quatre nouveaux concerts dans les foyers ! Le samedi, à 15h30.

Une programmation de Jean Claude Lemenuel pour le théâtre de Caen.

ALGÉRIE – CHANTS KABYLES – LES CHEMINS QUI MONTENT

samedi 26 novembre

Amel Brahim-Djelloul soprano
Thomas Keck guitare
Rachid Brahim-Djelloul violon, alto
Dahmane Khalfa percussions

Après les magnifiques reprises de deux chansons d'Idir dans son album *Souvenirs d'Al Andalus* paru il y a plus de dix ans, la soprano Amel Brahim-Djelloul a sorti en 2021 un nouvel opus autour des chansons kabyles. Entourée de musiciens mêlant traditions occidentale et orientale, elle prête sa voix aux chansons d'Idir, de Djamal Allam, de Djurdjura et de Taos Amrouche et donne vie à des créations originales reflétant toute la richesse de la langue et de la culture berbères. Un voyage poétique et musical vers les sommets de Kabylie et ses chemins qui montent.

Coproduction : RSB Artists et Association Nour.

GRÈCE, ASIE MINEURE / TURQUIE – AMAN DHIO / KÖYDE SABAH

samedi 28 janvier

Aman Dhio musiques et chants traditionnels de Grèce et d'Asie Mineure
Juliette Robine chant, violon, mandoline, bendir
Olivier Riquart chant, accordéon, bouzouki, guitare, bendir

« Aman », exclamation très présente dans les chants grecs signifie « demander grâce » et « dhio » veut dire deux ! Ce duo dévoile l'univers du rebetiko, « blues » grec des années 1920 évoquant la liberté, l'exil, l'alcool, le haschisch, l'amour. Ils s'emparent de ces chants traditionnels et tissent de nouvelles couleurs où se mêlent les sonorités du violon, de la mandoline, du bouzouki, de l'accordéon.

Köyde Sabah musiques et chants traditionnels de Turquie
Arkın Yildiz saz et chant
Gaspard Deloison oud et setar
Olivier Huë luth tambur

Köyde Sabah chante Pir Sultan Abdal, poète légendaire du XVIe siècle qui a influencé la culture populaire d'Anatolie. À travers des arrangements musicaux mélangeant les luths du Moyen-Orient et la voix intimiste d'Arkin Yildiz, le programme de ce concert réconcilie les musiques classiques et populaires de Turquie autour de ce poète mythique aux multiples facettes.

ALLEMAGNE, FRANCE – DANIELA HEIDERICH ET GILLES CHABENAT

samedi 4 mars

Daniela Heiderich harpe, chant
Gilles Chabenat vièle à roue

Lorsque la harpe de Bohème et la vièle à roue jettent des ponts entre les répertoires allemands et français, elles créent des univers sonores multiples et très inattendus. La rencontre insolite de ces traditions servies par deux instruments au charme magique nous entraîne dans un voyage musical des plus oniriques. Le cœur du programme est constitué d'instrumentaux et de chansons issus des deux cultures. L'idée est d'en garder l'esprit afin d'en proposer une interprétation contemporaine, jusqu'à l'écriture de pièces originales.

INDE, RAJASTHAN – AMRAT HUSSAIN BROTHERS TRIO

samedi 15 avril

Amrat Hussain tablas et chant
Sanjay Khan harmonium, kartaals et chant
Teepu Khan tablas et chant

Héritier d'un savoir musical perpétué depuis plusieurs générations par une prestigieuse famille de musiciens indiens, cet ensemble composé de trois frères originaires de Jaipur, ville du Rajasthan, est porteur d'un véritable patrimoine musical. Le langage musical et la complicité sur scène de ces interprètes virtuoses du répertoire classique et soufi du nord de l'Inde, confèrent à leur jeu une puissance expressive et une intensité rare.

PLUS PRÈS DES ARTISTES

**Rencontres avec les artistes, projections…
Vivez des moments privilégiés autour des spectacles
de la saison du théâtre de Caen.**

AVANT-SPECTACLE

Une heure avant le spectacle, dans les foyers. Durée : 40 minutes

Treemonisha
vendredi 14 octobre, à 19h
par Clément Lebrun, journaliste et musicologue (lire p. 16)

Combattimento, la théorie du cygne noir
vendredi 9 décembre, à 19h
par Sébastien Daucé, directeur musical de Correspondances (lire p. 26)

Turangalîla-Symphonie
vendredi 20 janvier, à 19h
par Max Dozolme, producteur pour France Musique (lire p. 38)

Le Sacrifice
mercredi 25 janvier, à 19h
par Clément Lebrun (lire p. 40)

Le Jeu des Ombres
jeudi 2 février, à 19h
par Clément Lebrun (lire p. 43)

Ulysse
mardi 7 février, à 19h
avec Jean-Claude Gallotta, par Philipe Normand, conseiller culturel pour Les Franciscaines / Deauville (lire p. 44)

The Indian Queen
jeudi 2 mars, à 19h
par Clément Lebrun (lire p. 48)

Tristan und Isolde
vendredi 31 mars, à 18h
par Clément Lebrun (lire p. 59)

Sans tambour
jeudi 13 avril, à 19h
par Clément Lebrun (lire p. 64)

Celui qui dit oui, celui qui dit non
samedi 6 mai, à 17h
par Pascal Huynh, rédacteur en chef et musicologue à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris (lire p. 68)

Pelléas et Mélisande
mercredi 24 mai, à 19h
par Clément Lebrun (lire p. 72)

Lord Britten
jeudi 8 juin, à 19h
par Clément Lebrun (lire p. 76)

BORD DE SCÈNE AU CCN

Rencontrez l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

Mourn Baby Mourn
mardi 4 avril (lire p. 61)

Calico Mingling…
mercredi 3 mai (lire p. 67)

GOÛTERS MUSIQUE

Quelques clés destinées aux enfants pour appréhender la musique de concert ou d'opéra. Un moment ouvert aux enfants à partir de 6 ans, accompagnés d'un adulte, suivi d'un accès à un temps de répétition ou aux coulisses du théâtre de Caen.
Au café Côté Cour, de 16h à 17h30
entrée libre dans la limite des places disponibles sur réservation par mail : billetterie@theatre.caen.fr

Morricone Stories
samedi 21 janvier, de 16h à 17h30
animé par Clément Lebrun et Samuel Frin, saxophoniste (lire p. 39)

Tristan und Isolde
samedi 25 mars, de 16h à 17h30
animé par Clément Lebrun (lire p. 59)

Autour des Fables de La Fontaine
mercredi 30 novembre, de 16h à 17h30
Vous êtes les artistes : venez apprendre « La Cigale et la Fourmi » de Charles Trenet avec l'équipe artistique de La Maîtrise de Caen pour l'interpréter ensuite en public avec les enfants de La Pré-Maîtrise et un orchestre samedi 3 décembre à 12h à la Gloriette (lire p. 89)
Atelier réservé aux enfants de 6 et 7 ans (CP, CE1).

LES RÉPÉTITIONS DU MERCREDI

Glissez-vous pendant 30 minutes en après-midi dans l'obscurité de la grande salle du théâtre pour assister à une répétition en cours sur le plateau !
entrée libre dans la limite des places disponibles (horaires à venir), sur réservation par mail : billetterie@theatre.caen.fr

Treemonisha
mercredi 12 octobre (lire p. 16)

Le Sacrifice
mercredi 25 janvier (lire p. 40)

Ulysse
mercredi 8 février (lire p. 44)

The Indian Queen
mercredi 22 février (lire p. 48)

Corps extrêmes
mercredi 15 mars (lire p. 53)

Sans tambour
mercredi 12 avril (lire p. 64)

Celui qui dit oui, celui qui dit non
mercredi 3 mai (lire p. 68)

CHŒUR D'UN JOUR

Rendez-vous décomplexé avec Sébastien Daucé, directeur de Correspondances, pour découvrir en chantant quelques airs de *Combattimento…* (lire p. 26).
samedi 10 décembre à 16h30, dans les foyers du théâtre
Réservation : billetterie@theatre.caen.fr

REGARDS CROISÉS

Un artiste invité au théâtre de Caen vous fait partager ses coups de cœur pour les collections du Musée des Beaux-Arts de Caen.
entrée libre pour les abonnés du théâtre de Caen et aux spectateurs munis du billet correspondant, réservation conseillée sur : mba-reservation@caen.fr

Jean-Christophe Hembert
en lien avec Fracasse
vendredi 25 novembre, à 13h (lire p. 25)

Silvia Costa
en lien avec Combattimento, la théorie du cygne noir
mercredi 7 décembre, à 13h (lire p. 26)

Jean-François Sivadier
en lien avec Othello
vendredi 13 janvier, à 13h (lire p. 36)

Laurent Delvert
en lien avec On ne badine pas avec l'amour
vendredi 5 mai, à 13h (lire p. 70)

Nicolas Simon
en lien avec Pelléas et Mélisande
jeudi 25 mai, à 13h (lire p. 72)

Guillaume Séverac-Schmitz
En lien avec Richard III
vendredi 2 juin, à 13h (lire p. 75)

CÔTÉ LUX

Chaque saison, le LUX propose au public du théâtre de Caen une programmation spécifique en rapport avec la saison du théâtre de Caen.
Entrée libre pour les abonnés du théâtre de Caen sur présentation de leur carte d'abonné ou du billet du spectacle, dans la limite des places disponibles. Réservation conseillée à la caisse du cinéma.

Ragtime – Milos Forman (1982)
En lien avec Treemonisha *(lire p. 16)*
lundi 17 octobre, à 20h30

Le Capitaine Fracasse – Abel Gance (1942)
En lien avec Fracasse *(lire p. 25)*
lundi 28 novembre, à 20h30

Chronique d'Anna Magdalena Bach – Jean-Marie Straub et Danièle Huillet (1968)
En lien avec Le Petit Livre d'Anna Magdalena Bach *(lire p. 37)*
lundi 23 janvier, à 19h45

Aguirre, la colère de Dieu – Werner Herzog (1975)
En lien avec The Indian Queen *(lire p. 48)*
lundi 6 mars, à 19h45

Carte blanche à Denis Podalydès
En lien avec L'Orage *(lire p. 62)*
lundi 3 avril, à 20h30

Richard III – Richard Loncraine (1996)
En lien avec Richard III *(lire p. 75)*
lundi 5 juin, à 20h30

Programmation sous réserve de modifications.

RENCONTRES

Conférence autour des Quatuors de Haydn
avec Marc Vignal, musicologue, chroniqueur, producteur pour France Musique et auteur.
En lien avec l'*Intégrale des Quatuors de Haydn* (lire p. 24, 46 et 74).
mardi 22 novembre, à 18h

Rencontre avec Maud Pouradier
Maîtresse de conférences en esthétique et philosophie de l'art à l'Université de Caen Normandie, Maud Pouradier présente son livre *Parler en chantant, Une philosophie de l'opéra* (2023, éditions du Cerf), à l'occasion des représentations de *Pelléas et Mélisande* (lire p. 72).
vendredi 26 mai, à 18h30

Baroque au présent
Pourquoi et comment représenter le répertoire baroque sur les scènes contemporaines ? Sous quelles formes transposer des œuvres qui, parfois, n'ont pas été écrites pour la scène ? Quelles histoires raconter à partir d'elles et pour quelle actualité les recréer ?
Dans le cadre du programme de recherche « Baroque au présent », des chercheurs des universités de Caen et de Rouen organisent une journée de discussions autour de la création de *Combattimento, la théorie du cygne noir* d'après Monteverdi, Rossi et Cavalli (lire p. 26 et 115).

vendredi 9 décembre, 9h30 – 12h30 et 14h30-17h00, foyers, entrée libre

TOUS À L'OPÉRA !

L'ORCHESTRE RÉGIONAL À 40 ANS !

samedi 6 mai

Le théâtre de Caen consacrera cette nouvelle édition à l'Orchestre Régional de Normandie à l'occasion de son quarantième anniversaire. Ponctuant la saison 22/23, différents rendez-vous montreront tout le répertoire et le savoir-faire des musiciens de l'Orchestre Régional de Normandie. Cette journée portes ouvertes permettra également au public de venir à leur rencontre, de découvrir le fonctionnement d'un orchestre...

Programmation en cours.

PARTENAIRES

CORRESPONDANCES

Cette nouvelle année de résidence de Correspondances au théâtre de Caen est marquée par la reprise de *Combattimento, la théorie du cygne noir* après sa création au *Festival d'Aix-en-Provence* en 2021.

Fondé à Lyon en 2008, Correspondances réunit chanteurs et instrumentistes sous la direction du claveciniste et organiste Sébastien Daucé, et se consacre depuis sa création au répertoire baroque français. Cette résidence a permis à l'ensemble de créer ses premiers projets scéniques : *Histoires sacrées, Le Ballet royal de la Nuit* qui demeure indéniablement l'un des grands temps forts de l'histoire de ce partenariat, ou encore la saison dernière : *Cupid and Death*, mis en scène par Jos Houben et Emily Wilson et toujours en tournée en cette rentrée 2022.
Cette saison, le théâtre de Caen reprend *Combattimento, la théorie du cygne noir*, inspiré du répertoire baroque italien, qu'il a coproduit et qui a été créé lors du *Festival d'Aix-en-Provence* de 2021.
Autant d'aventures qui ont permis à Correspondances et à son jeune chef d'asseoir leur identité : à savoir le goût pour les œuvres baroques méconnues ou oubliées dont le travail de reconstitution de Sébastien Daucé sait explorer toute la modernité.
Autres rendez-vous : un concert dédié au répertoire anglais avec des œuvres d'Henry Purcell, Henry Cooke, Pelham Humphrey et Matthew Locke ; et un second consacré à la pièce *Membra Jesu nostri* de Dietrich Buxtehude : l'occasion d'explorer les trésors délaissés de la musique vocale allemande.

www.ensemblecorrespondances.com

OPÉRA
Combattimento,
la théorie du cygne noir
Sébastien Daucé direction musicale
Silvia Costa mise en scène
vendredi 9 et samedi 10 décembre
(lire p. 26)
et en tournée (lire p. 13)

CONCERT
Au service de Sa Majesté
Henry Purcell, John Blow,
Henry Cooke, Pelham Humphrey
Sébastien Daucé direction
samedi 7 janvier (lire p. 35)

Membra Jesu nostri
Dietrich Buxtehude
Sébastien Daucé direction
dimanche 12 mars (lire p. 51)

Retrouvez quatre des membres de Correspondances, dont Sébastien Daucé, dans un concert plus intimiste.

CONCERT
Secrets de roy
François Couperin
Mathilde Vialle
samedi 3 décembre (lire p. 28)

Correspondances est en résidence au théâtre de Caen. Il est ensemble associé au Musée du Louvre et à la vie brève - Théâtre de l'Aquarium. Correspondances est soutenu par le ministère de la Culture – DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados, la Ville et le théâtre de Caen. L'ensemble est aidé par la Fondation Correspondances qui réunit des mélomanes actifs dans le soutien de la recherche, de l'édition et de l'interprétation de la musique du XVIIe siècle. Il reçoit régulièrement le soutien du département du Calvados, de l'Institut Français, de l'ODIA Normandie et du Centre National de la Musique pour ses activités de concert, d'export et d'enregistrements discographiques. L'Ensemble Correspondances est Membre d'Arviva - Arts vivants, Arts durables, et s'engage pour la transition environnementale du spectacle vivant. L'ensemble est membre de la FEVIS, du Profedim et du Réseau Européen de Musique Ancienne.

BENJAMIN DUPÉ

Depuis 2019, le compositeur normand Benjamin Dupé est en résidence au théâtre de Caen qui avait déjà programmé lors des saisons précédentes *Fantôme, un léger roulement, et sur la peau tendue qu'est notre tympan* en 2014 puis en 2017 la création de *Du chœur à l'ouvrage*, une production du théâtre de Caen pour La Maîtrise de Caen.
Durant sa saison 20/21, le théâtre de Caen produisait *Vivian : clicks and pics*, un spectacle de théâtre musical d'après l'œuvre photographique de Vivian Maier, imagié et composé par Benjamin Dupé. En juin 2021, autre création : celle de sa pièce *Les Matières ont aussi leur caractère*, écrite suite à la commande conjointe du théâtre de Caen et de l'Orchestre Régional de Normandie. Elle s'inscrivait alors dans le programme du concert *Clairs-obscurs*, dans le cadre du *Festival Normandie Impressionniste*.
Cette saison, Benjamin Dupé présente sa nouvelle création, coproduite par le théâtre de Caen : *Marelle / que les corps modulent !* Une pièce de concert dansée par des enfants, véritable œuvre sonore et ludique.
Soutenue par le ministère de la Culture, cette résidence s'inscrit dans une volonté de faire partager au plus grand nombre la création musicale contemporaine, tout en permettant l'accompagnement d'un artiste reconnu sur le plan national, notamment pour son écriture musicale très scénique.

www.benjamindupe.com

CONCERT / DANSE
Marelle / que les corps modulent !
Benjamin Dupé conception, musique
Marine Colard mouvement, chorégraphie
mercredi 14 et jeudi 15 juin,
église Saint-Nicolas (lire p. 77)

LE CONSERVATOIRE & ORCHESTRE DE CAEN

Une nouvelle fois, le théâtre de Caen et le Conservatoire & Orchestre de Caen s'associent pour vous faire découvrir des talents d'aujourd'hui, reconnus nationalement et internationalement, et qui sont « nés » artistiquement en leurs murs. Cette saison, c'est le cornettiste Adrien Mabire qui se produit sur la scène du théâtre de Caen avec son ensemble La Guilde des mercenaires.
À son côté, un autre ancien élève du Conservatoire de Caen et ancien Maîtrisien : le claveciniste Yoann Moulin qui a commencé son apprentissage auprès de Robert Weddle à La Maîtrise de Caen. Outre ses collaborations avec des ensembles d'envergure comme Les Arts Florissants, Les Musiciens du Louvre, etc., il a également fondé son propre ensemble, La Nina, qui explore par la musique de chambre un répertoire baroque plus intime et intérieur.

1 rue du Carel 14000 Caen – 02 31 30 46 86
conservatoire-orchestre.caen.fr

CONCERT
La Légende noire – Carlo Gesualdo
La Guilde des mercenaires
Adrien Mabire direction
mardi 8 novembre (lire p. 19)

Autre projet majeur porté conjointement par le théâtre de Caen et le Conservatoire de Caen, La Maîtrise de Caen est un chœur de garçons scolarisés dans des classes à horaires aménagés du CE1 à la 3e. Ces classes permettent aux garçons de pratiquer le chant et la musique sur le temps scolaire. Ce cursus est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale, le Conservatoire & Orchestre de Caen et le théâtre de Caen. Chaque saison, La Maîtrise de Caen propose des auditions en entrée libre et se produit dans une nouvelle création du théâtre de Caen qui lui est spécifiquement dédiée. La Maîtrise de Caen est dirigée par Olivier Opdebeeck.

THÉÂTRE MUSICAL
Celui qui dit oui, celui qui dit non – Kurt Weill, Martin Matalon, Bertold Brecht
Orchestre Régional de Normandie
La Maîtrise de Caen
Olivier Opdebeeck
direction musicale
Delphine Lanza, Dorian Rossel
mise en scène
samedi 6 mai (lire p. 68)

ENTRÉE LIBRE
Les Auditions de La Maîtrise de Caen
église Notre-Dame de la Gloriette
le samedi, à 12h (lire p. 88)

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire & Orchestre de Caen, un équipement de Caen la mer, pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la production et la diffusion. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est également soutenue par la Région Normandie.

L'ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE

Année anniversaire pour l'Orchestre Régional de Normandie qui fête ses quarante ans ! Fondé en 1982 à l'initiative de la Région et du ministère de la Culture, l'Orchestre Régional de Normandie est constitué de dix-huit musiciens permanents. Son projet artistique est unique en France par la spécificité de son effectif instrumental, par la diversité de sa programmation artistique et par la générosité artistique de ses musiciens. Depuis sa création, cet orchestre est devenu une formation instrumentale incontournable dans sa région et un ambassadeur de la Normandie dans toute la France.
L'Orchestre présente de nombreux spectacles au cœur de toute la Région Normandie et sensibilise un public toujours plus nombreux avec des projets de qualité à la fois adaptés et accessibles à tous.
Proposant chaque année plus de 250 concerts et actions culturelles sur le territoire régional et national à plusieurs dizaines de milliers de spectateurs, l'Orchestre Régional de Normandie est un acteur essentiel du développement et de l'attractivité du territoire et contribue au maillage à la fois culturel et social de sa région.
L'Orchestre Régional de Normandie, c'est aussi : des ciné-concerts, de la musique de chambre, de l'orchestre, des grands interprètes, du théâtre musical, des musiques actuelles, des spectacles famille, des programmes cirque et musique, des comédies musicales, des musiques du monde, des concerts commentés, des programmes musiques et danse, des récitals, des chœurs et orchestre, de l'opéra... Un large éventail qu'ils dévoilent tout au long de cette nouvelle saison au théâtre de Caen.

4 rue de l'Hôtellerie 14120 Mondeville – 02 31 82 05 00
www.orchestrenormandie.com

CONCERT
Le Miroir de Jésus, mystère du Rosaire
André Caplet
Ensemble De Caelis
Léo Warynski direction
jeudi 20 octobre (lire p. 18)

Schubert, Wagner, Schönberg
Jean Deroyer direction
dimanche 29 janvier (lire p. 42)

Lord Britten
Jean Deroyer direction
jeudi 8 juin (lire p. 76)

CINÉ-CONCERT
Charlot soldat
Jean Deroyer direction
jeudi 22 décembre (lire p. 31)

CHANSON
Once Upon A Time in Paris, Stockholm – Un conte européen
Martin Hederos, Marie Modiano, Peter van Poehl
Jean Deroyer direction
jeudi 10 novembre (lire p. 20)

Leprest en symphonique
Romain Didier orchestration
avec **Clarika, Enzo Enzo, Cyril Mokaiesh, Romain Didier**
Dylan Corlay direction
dimanche 7 mai (lire p. 69)

THÉÂTRE MUSICAL
Celui qui dit oui, celui qui dit non – Kurt Weill, Martin Matalon, Bertolt Brecht
La Maîtrise de Caen
Olivier Opdebeeck direction musicale
Delphine Lanza, Dorian Rossel
mise en scène
samedi 6 mai (lire p. 68)

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par la Région Normandie, par le ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie — avec la participation des Départements de la Manche, du Calvados et de l'Orne. L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et La Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE

Pour la septième saison, le théâtre de Caen et le centre chorégraphique national de Caen en Normandie s'associent et proposent quatre rendez-vous autour de deux parcours thématiques interrogeant respectivement les chefs-d'œuvre de la danse et les figures féminines.

Halle aux granges – 11-13 rue du Carel 14000 Caen – 02 31 85 83 95 – ccncn.eu

Re-vivre des chefs-d'œuvre de danse

En écho au *Sacrifice* de Dada Masilo, le programme de pièces des années 70 de Lucinda Childs recréées par sa nièce Ruth Childs traite lui aussi de la question de l'héritage, de la transmission et de l'adaptation, de l'interprétation et de la continuité à explorer des œuvres majeures de l'histoire de la Danse. Face à l'expressivité de la danse de Dada Masilo, la danse silencieuse de Lucinda Childs propose une expérience visuelle hypnotique à partir d'une rigueur compositionnelle digne d'un Jean-Sébastien Bach.

AU CCNCN
Calico Mingling, Katema, Reclining Rondo, Particular Reel
Lucinda Childs chorégraphie
mercredi 3 et jeudi 4 mai (lire p. 67)

AU THÉÂTRE DE CAEN
Le Sacrifice
Dada Masilo chorégraphie
mercredi 25, jeudi 26, vendredi 27 et samedi 28 janvier (lire p. 40)

Figures féminines

La pièce *Mourn Baby Mourn* de Katerina Andreou sera un écho au *Pénélope* de Jean-Claude Gallotta, ballet écrit en hommage aux femmes, aux lueurs qui traversent les âmes assombries, aux énergies secrètes qui font que le vivant continue de se transformer. Du personnage mythologique à la figure quotidienne, de l'intime au collectif, les deux projets proposent de plonger dans les temps du féminin.

AU CCNCN
Mourn Baby Mourn
Katerina Andreou conception, performance
mardi 4 et mercredi 5 avril (lire p. 61)

AU THÉÂTRE DE CAEN
Pénélope
Jean-Claude Gallotta chorégraphie
vendredi 10 février (lire p. 47)

COMÉDIE DE CAEN CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE

Le théâtre de Caen et la Comédie de Caen renouvellent leur partenariat et proposent à leurs abonnés de bénéficier de tarifs préférentiels, autour de deux parcours en miroir.

Comédie de Caen – Centre Dramatique National de Normandie
02 31 46 27 29 – www.comediedecaen.com

Portrait Tiago Rodrigues

Nouveau directeur du *Festival d'Avignon*, le Portugais Tiago Rodrigues signe deux mises en scène cette année à Caen. Il écrit et met en scène *Catarina et la beauté de tuer des fascistes* au CDN et signe sa première mise en scène pour l'opéra au théâtre de Caen avec *Tristan und Isolde* de Wagner.

À LA COMÉDIE DE CAEN
au théâtre d'Hérouville Saint-Clair
Catarina et la beauté de tuer des fascistes
Tiago Rodrigues
texte et mise en scène
à voir au Théâtre d'Hérouville jeudi 10 et vendredi 11 novembre (lire p. 21)

AU THÉÂTRE DE CAEN
Tristan und Isolde
Richard Wagner
Orchestre et Chœur de l'Opéra national de Lorraine
Tiago Rodrigues mise en scène
vendredi 31 mars et dimanche 2 avril (lire p. 59)

Créations à Caen

Le théâtre de Caen et le CDN programment respectivement une nouvelle production : l'occasion de témoigner des forces artistiques présentes sur le territoire, de la dynamique impulsée par les créations. Directeur de la Comédie de Caen, Marcial Di Fonzo Bo signe la mise en scène d'une pièce de Jean-Luc Largarce avec Catherine Hiegel. Le théâtre de Caen confie la mise en scène de sa nouvelle production pour La Maîtrise de Caen au binôme Dorian Rossel/Delphine Lanza. L'occasion par ailleurs pour l'Orchestre Régional de Normandie de passer commande à Martin Matalon de la musique jamais écrite par Kurt Weill pour *Celui qui dit non*.

À LA COMÉDIE DE CAEN,
au 32 rue des Cordes à Caen
Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne
précédé de **Music-hall**
Jean-Luc Lagarce
Marcial Di Fonzo Bo mise en scène
mardi 11, mercredi 12, jeudi 13, vendredi 14 avril (lire p. 66)

AU THÉÂTRE DE CAEN
Celui qui dit oui, celui qui dit non
Kurt Weill, Martin Matalon, Bertold Brecht
Orchestre Régional de Normandie
La Maîtrise de Caen
Olivier Opdebeeck direction musicale
Delphine Lanza, Dorian Rossel mise en scène
samedi 6 mai (lire p. 68)

SCÈNE NATIONALE 61

Depuis plusieurs saisons maintenant, le théâtre de Caen et la Scène nationale 61 proposent à leurs publics de découvrir leurs programmations respectives.

Cette saison, le théâtre de Caen propose à son public de découvrir deux spectacles : *Tous les marins sont des chanteurs* de François Morel, Gérard Mordillat et Antoine Sahler et *Un soir de gala* de Vincent Dedienne. Un tarif préférentiel lui sera réservé et un bus mis gracieusement à sa disposition.

De son côté, la Scène nationale 61 propose à son public plusieurs rendez-vous tous genres confondus, à des tarifs préférentiels, parmi la programmation du théâtre de Caen : *Treemonisha, Combattimento, la théorie du cygne noir, The Indian Queen, Tristan und Isolde, Pelléas et Mélisande, Jungle Book Reimagined, Le Sacrifice.*

Scène nationale 61 – 02 33 29 16 96
www.scenenationale61.com

THÉÂTRE
Tous les marins sont des chanteurs
de et avec **François Morel, Gérard Mordillat** et **Antoine Sahler**
au Forum de Flers
dimanche 12 mars à 16h (lire p. 52)

Un soir de gala
de et avec **Vincent Dedienne**
au Forum de Flers
vendredi 31 mars à 20h (lire p. 60)

tarif préférentiel réservé aux spectateurs du théâtre de Caen
adulte 20 € / moins de 30 ans : 13 €
départ du théâtre de Caen, devant l'entrée des artistes,
135 Boulevard Maréchal-Leclerc (transport offert par le théâtre de Caen)
à 14h pour *Tous les marins sont des chanteurs*
et à 18h pour *Un soir de gala*
réservation à la billetterie Côté Jardin du théâtre de Caen

Le théâtre de Caen est partenaire des principaux festivals soutenus par la Région Normandie.

FESTIVAL LES BORÉALES

Rendez-vous pour la 30e édition du *Festival Les Boréales*, du 10 au 20 novembre 2022 !

Pour la 30e édition du *Festival Les Boréales*, des dizaines d'artistes mettront la Normandie à l'heure nordique et balte en novembre 2022.
Avec la littérature, pierre angulaire de la programmation, le théâtre, le cirque, la musique, le cinéma, la danse et les arts visuels, cet événement pluridisciplinaire permet de découvrir depuis 1992 le meilleur de la création contemporaine nordique. Grâce à ses choix artistiques, le festival est aujourd'hui reconnu comme la plus importante des manifestations dédiées aux arts et cultures nordiques en Europe.
Du 10 au 20 novembre 2022, le festival mettra le Royaume de Suède à l'honneur. Ces terres artistiques prolifiques seront accompagnées des pays nordiques et baltes, et feront de ces onze jours un moment de découvertes, de coups de cœur, de fêtes et d'émotions. Par ailleurs, grâce à la diversité et à la richesse de la programmation, les artistes invités démontreront, cette année encore, la vitalité des scènes artistiques nordiques et baltiques. Porté par Normandie Livre & Lecture, avec le soutien constant de ses partenaires nordiques, baltes et français, et avec l'appui des structures culturelles de la région, le festival, qui attire pas moins de 40 000 visiteurs par édition dans plus de 30 villes, fait souffler un vent polaire chaque fin du mois de novembre sur la Normandie.

02 31 15 36 36 – lesboreales.com

CHANSON
Once Upon A Time in Paris, Stockholm – Un conte européen
Martin Hederos, Marie Modiano, Peter van Poehl
Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer direction
jeudi 10 novembre (lire p. 20)

JAZZ
Nils Lundgren Funk Unit
samedi 19 novembre (lire p. 23)

DIMANCHE AU THÉÂTRE
Coupable
Camilla Barnes et **Bertrand Degrémont**
adaptation scénique française
dimanche 20 novembre (lire p. 80)

entrée libre
LES AUDITIONS DE LA MAÎTRISE DE CAEN
Olof Wilhelm Peterson-Berger
(1867-1942)
Chants suédois Opus 11
samedi 19 novembre (lire p. 89)

JAZZ DANS LES FOYERS
Stefan Orins trio
samedi 19 novembre (lire p. 92)

SPRING, Festival des nouvelles formes de cirque en Normandie

SPRING – Festival des nouvelles formes de cirque en Normandie est le seul festival de cirque contemporain à l'échelle d'une région. Proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf, du 9 mars au 15 avril 2023, SPRING réunit 60 lieux culturels et/ou communes partenaires.

02 33 88 43 73 – www.festival-spring.eu

DANSE / NOUVEAU CIRQUE
Corps extrêmes
Rachid Ouramdane
mardi 14 et mercredi 15 mars (lire p. 53)

CINÉMA LUX

Chaque saison, le LUX propose au public du théâtre de Caen une programmation spécifique en rapport avec des propositions de spectacle vivant du théâtre de Caen, que ce soit du théâtre, de la danse, du cirque.
Cinéma classé art et essai avec trois labels majorateurs (Jeune Public, Patrimoine et Répertoire, Recherche et Découverte), le Cinéma LUX propose environ 450 films par an. Avec trois salles *in situ* et une salle à l'Université de Caen, le Cinéma LUX propose également de nombreux rendez-vous : rencontres publiques, festivals, nuits de cinéma, ciné-concerts, ciné-spectacles, projections en plein air… Le Cinéma LUX appartient au réseau Europa Cinéma.

entrée libre pour les abonnés du théâtre de Caen, sur présentation de leur carte d'abonné ou du billet du spectacle (dans la limite des places disponibles)
Ces séances sont aussi accessibles aux tarifs habituels du LUX (lire p. 102).

6 avenue Sainte-Thérèse 14000 Caen – 02 31 82 29 87
www.cinemalux.org

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN

Le théâtre de Caen et le Musée des Beaux-Arts de Caen poursuivent leur collaboration en vous proposant des regards croisés. Un comédien, un metteur en scène, un chorégraphe… accueilli au théâtre de Caen est invité au musée des Beaux-Arts pour une carte blanche. Il vous propose alors sa visite idéale des collections du musée, particulièrement riches en matière de peinture européenne des XVIe et XVIIe siècles (France, Italie, Flandres, Hollande) et/ou des expositions en cours (lire p. 101).

tarif : gratuit pour les possesseurs d'un billet du spectacle concerné ou pour les abonnés (justificatifs à présenter)
réservation nécessaire : mba-reservation@caen.fr

Le Château / 02 31 30 47 00
www. mba.caen.fr

UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE : BAROQUE AU PRÉSENT

Pour accompagner sa réflexion sur le renouvellement des pratiques scéniques, le théâtre de Caen s'est associé aux laboratoires pluridisciplinaires de l'Université de Caen (LASLAR) et de l'Université de Rouen (CÉRÉDI) pour créer un observatoire des pratiques scéniques des œuvres des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Ce programme est mené sur quatre années, de 2019 à 2022. Cette saison, une réflexion sera proposée autour des représentations de *Combattimento, la théorie du cygne noir*, avec l'Ensemble Correspondances de Sébastien Daucé et dans la mise en scène de Silvia Costa.

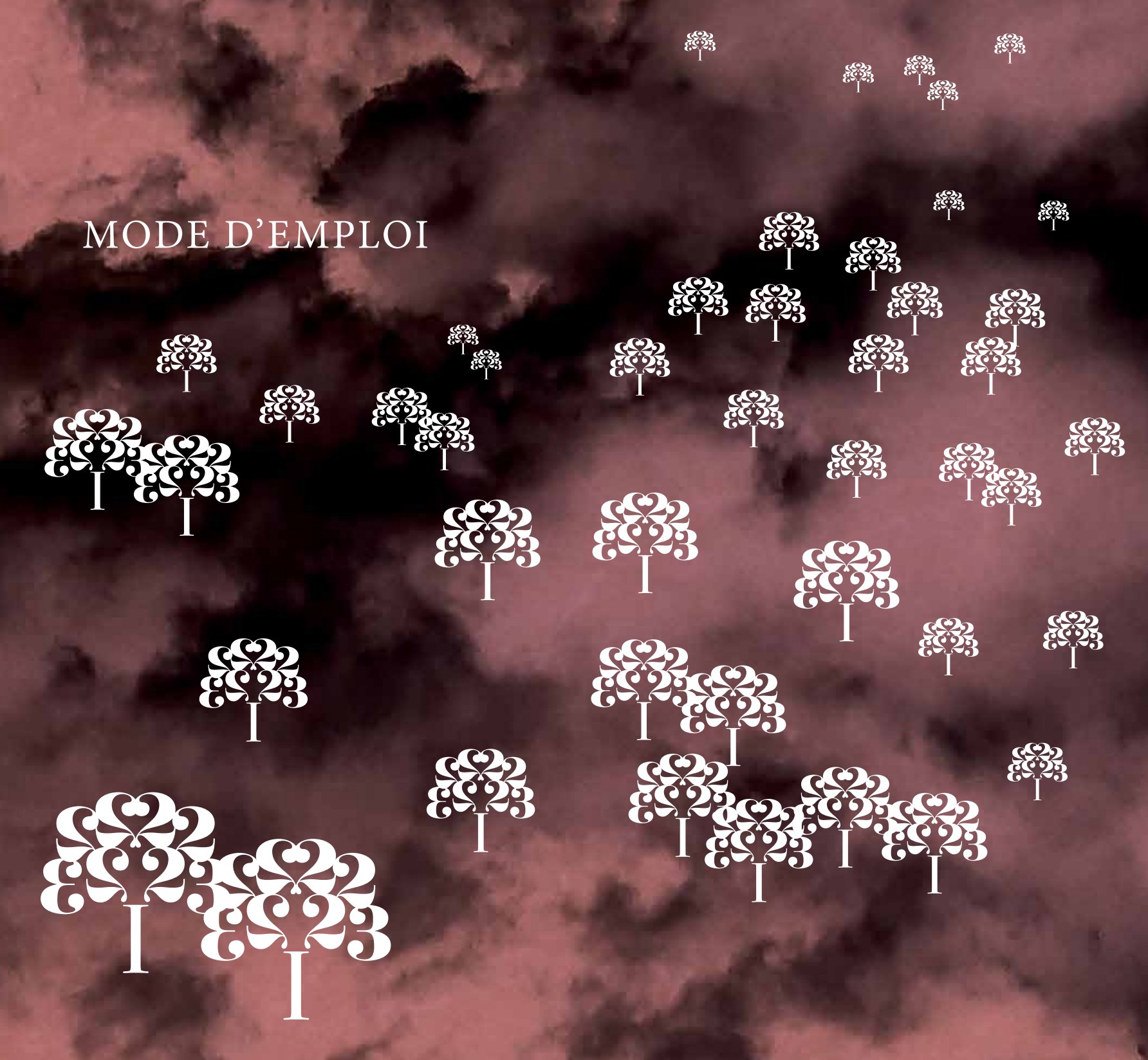
vendredi 9 décembre,
9h30 – 12h30 et 14h30-17h00, foyers
entrée libre (lire p. 26 et 102)

LES HEURES MUSICALES DE L'ABBAYE DE LESSAY

Les Heures Musicales de l'Abbaye de Lessay organisent depuis 29 ans un festival de musique savante, de la mi-juillet à la mi-août. Le festival et le théâtre de Caen défendent et partagent le même intérêt pour des ensembles spécialisés nationaux ou européens, attachés à la redécouverte du répertoire. Le président du festival, Christophe Jeanson construit le programme des *Heures Musicales de l'Abbaye de Lessay* afin de donner à entendre les grandes œuvres de la musique – qu'elle soit baroque, classique, romantique ou contemporaine – dans des interprétations de très haute qualité. Le festival invite à redécouvrir les compositeurs les plus connus, sous la baguette de directeurs musicaux talentueux dans un lieu à l'acoustique remarquable qui met les artistes en valeur. *Les Heures Musicales de l'Abbaye de Lessay* révèlent le lien entre les spiritualités du patrimoine normand et de la musique.

19 juillet – 12 août 2022
Réservations : Maison des Loisirs et de la Découverte – 02 14 15 00 19
heuresmusicalesdelessay.com

MODE D'EMPLOI



LES RÈGLES DU JEU

enfants
Tout spectateur devra être muni d'un billet. Le théâtre de Caen se réserve le droit d'interdire l'entrée en salle aux jeunes enfants s'il juge le spectacle inapproprié ou si leur présence est susceptible de gêner le public. Les enfants de moins de 5 ans ne sont pas admis en salle.

horaires et durées
Les horaires et les lieux sont toujours indiqués sur les billets. Les durées mentionnées dans la brochure ne le sont qu'à titre indicatif et peuvent varier, notamment lorsque le spectacle n'est pas encore créé lors de l'impression de la brochure.

modifications
Le théâtre de Caen peut être contraint à modifier les programmes et les distributions. Dans ce cas, les billets ne sont ni échangés, ni remboursés. Toutefois, en cas d'annulation pour raisons sanitaires, les billets pourront être remboursés.

placement
Le théâtre de Caen peut être amené à déplacer les spectateurs ou à laisser des places vides pour des contraintes techniques ou artistiques. Il est donc demandé à chacun de respecter scrupuleusement le numéro de place qui lui est attribué.
Pour les rendez-vous gratuits, l'entrée se fait dans la limite des places disponibles et sans réservation sauf indication contraire.

portables
Les portables doivent être éteints pour la durée de la représentation.

photos et enregistrements
Les photos, avec ou sans flash, et les enregistrements audio et vidéo sont formellement interdits, conformément aux dispositions légales du droit à l'image.

personnes à mobilité réduite
Un ascenseur est à la disposition des personnes à mobilité réduite afin de leur permettre d'accéder à tous les étages.
Dès l'achat des places, elles doivent se signaler auprès de la billetterie et présenter un justificatif, pour accéder aux places réservées.

pourboires
Le personnel d'accueil étant rémunéré, les pourboires ne sont pas autorisés.

retardataires
Les représentations commencent à l'heure. Les portes sont fermées au public dès le début de la représentation ; les retardataires ne peuvent accéder à la salle qu'en fonction des possibilités offertes par la représentation (entracte...) et aux places encore accessibles sans occasionner de gêne pour les autres spectateurs et les artistes. Aucun échange ou remboursement de billet ne se fait en cas de retard.

restauration
Le café Côté Cour est ouvert une heure avant et une heure après les spectacles, ainsi qu'aux entractes. Les tickets boissons peuvent être achetés dès l'ouverture des caisses du café.

vestiaire
Un vestiaire est mis gratuitement à disposition.

QUEL TARIF POUR VOUS ?

adulte
Tarif Normal, formule Insolite, formule Tribu si vous accompagnez 1 ou 2 jeunes, abonnement libre 6 spectacles minimum

adhérent d'un CE, d'une association ou abonné à une structure partenaire *
Tarif CE, formule Insolite, formule Tribu si vous accompagnez 1 ou 2 jeunes, abonnement libre 6 spectacles minimum

moins de 28 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, bénéficiaire de l'AAH et son accompagnateur
Tarif Réduit, tarif Dernière minute, formule Insolite, formule Tribu si vous accompagnez 1 ou 2 jeunes, ou 1 adulte si vous avez moins de 19 ans, abonnement libre 4 spectacles minimum

élève ou étudiant abonné en convention par un professeur référent
Tarif Dernière minute anticipé

sortie en groupe encadrée par un enseignant
Tarif Réduit

Le tarif **Dernière minute** est un tarif unique, délivré 30 minutes avant le début du spectacle sur les places encore disponibles, réservé aux moins de 28 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA et AAH et leur accompagnateur. Il offre une réduction allant jusqu'à 85 %, soit 6 à 10 € la place.

L'abonnement libre : 4 spectacles minimum pour les moins de 28 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA, bénéficiaires AAH et leur accompagnateur ; 6 pour les adultes, jusqu'à 60 % de réduction avec une priorité de placement parmi l'ensemble des spectacles de la saison, hormis cycle Dimanche au théâtre, spectacles à la Scène nationale 61, spectacles au CDN.
Paiement échelonné en 5 fois possible à partir de 75 € pour toute souscription avant le 31 octobre.

Les formules à choisir parmi une sélection de spectacles :
Insolite : 3 spectacles pour 39 €, jusqu'à 75 % de réduction
Tribu : 3 spectacles pour 90 € pour 2 personnes ou 120 € pour 3 personnes, jusqu'à 75 % de réduction.
Paiement échelonné en 5 fois possible à partir de 75 € pour toute souscription avant le 31 octobre.

Le tarif Réduit : jusqu'à 60 % de réduction, accessible toute l'année sous conditions.

Tous les tarifs, y compris le Tarif Normal, sont subventionnés par la Ville de Caen, la Région Normandie et l'État – Direction régionale des Affaires Culturelles de Normandie.

Les réductions ne sont accordées que sur présentation d'un justificatif en cours de validité (moins de 3 mois pour les demandeurs d'emploi).

* Les structures partenaires sont : le Conservatoire & Orchestre de Caen, l'Orchestre Régional de Normandie, le ccncn, le CDN Caen-Normandie, Le Cargö, La Cité Théâtre, Le Sablier à Ifs et Le Trident, scène nationale de Cherbourg-Octeville, le Théâtre municipal de Coutances.

ABONNEZ-VOUS !

> À partir du samedi 3 septembre par correspondance et sur theatre.caen.fr
> À partir du mardi 4 octobre par téléphone et à la billetterie

theatre.caen.fr
Achetez vos places en ligne et choisissez votre placement !
Vous pouvez opter pour l'abonnement LIBRE : choisissez parmi tous les spectacles de la saison (hormis cycle Dimanche au théâtre, spectacles à la Scène nationale 61, spectacles au CDN).

6 spectacles minimum par abonné adulte
ou
4 spectacles minimum pour les moins de 28 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et bénéficiaires de l'AAH et leur accompagnateur

Vous choisissez la catégorie de placement et la date qui vous conviennent.

les avantages
> environ 20 % de réduction pour un adulte
> le tarif « abonné » toute l'année pour les spectacles que vous n'auriez pas souscrits dès le départ
> un paiement possible en 5 fois pour tout abonnement ou formule supérieur à 75 € (pour un même foyer), souscrit avant le 31 octobre 2022
> un placement prioritaire sur les salles numérotées
> la possibilité d'échanger vos billets jusqu'à la veille de la représentation (service gratuit), dans la limite des places disponibles
> des rendez-vous en partenariat avec le Cinéma LUX et le Musée des Beaux-Arts qui vous seront communiqués au fil de la saison (lire p. 101 et 102)
> une démarche simplifiée : tous vos billets vous sont remis au même moment
> des réductions dans d'autres lieux de programmation en Normandie sur l'ensemble des spectacles du Conservatoire & Orchestre de Caen, de l'Orchestre Régional de Normandie, du ccncn, du CDN Caen-Normandie, du Cargö, de La Cité Théâtre, du Sablier à Ifs, du Trident, scène nationale de Cherbourg-Octeville et du Théâtre Municipal de Coutances sur présentation de votre carte d'abonné
> la possibilité d'acheter des places pour vos enfants (sur un ou plusieurs spectacles), au moment de la souscription de votre abonnement

modes de paiement
espèces, chèques bancaires, cartes bancaires, chèques culture, chèques vacances, Atouts Normandie, coupons CEZAM, chèques-cadeau et avoirs du théâtre de Caen, Pass'Loisirs Trip Normand, pass Culture, Chèque Loisirs Caen la mer

personnes à mobilité réduite
Informez la billetterie de votre handicap dès l'achat de vos places pour accéder aux places réservées (sur présentation d'un justificatif)

Il est possible de souscrire un abonnement tout au long de la saison.

billetterie
02 31 30 48 00 du mardi au samedi de 13h à 18h30 et 1 heure avant les spectacles
billetterie@theatre.caen.fr – theatre.caen.fr
adresse postale : théâtre de Caen – BP 20071 – 14007 Caen Cedex 1
adresse physique : Esplanade Jo-Tréhard à Caen

LA FORMULE QUI VOUS VA !

• INSOLITE
Pour découvrir des spectacles singuliers qui empruntent les chemins de traverse.
Choisissez 3 spectacles parmi 7 propositions pour un forfait de 39 €.

La Légende noire – concert – mardi 8 novembre, à 20h
Combattimento, la théorie du cygne noir – opéra – vendredi 9 décembre, à 20h et samedi 10 décembre, à 18h
'uwrubba – théâtre musical– jeudi 5 et vendredi 6 janvier, à 20h
Turangalîla-Symphonie – concert – vendredi 20 janvier, à 20h
Le Jeu des Ombres – théâtre musical – jeudi 2 et vendredi 3 février, à 20h
Sans tambour – théâtre musical – mercredi 12 et jeudi 13 avril, à 20h
Zuguambé – concert – mardi 16 mai, à 20h

• TRIBU
Pour découvrir les spectacles en famille.

Choisissez 3 spectacles parmi 8 propositions pour un forfait de 90 € pour un adulte et un jeune de moins de 19 ans, ou 120 € pour un adulte et deux jeunes de moins de 19 ans. Si vous avez besoin de plus de places, vous pouvez ajouter une place pour 1 adulte au tarif ABONNÉ et des places au tarif RÉDUIT pour les moins de 19 ans.

Fracasse – théâtre – jeudi 24 et vendredi 25 novembre, à 20h, samedi 26 novembre, à 18h
Jungle Book Reimagined – danse – jeudi 15 et vendredi 16 décembre à 20h, samedi 17 décembre, à 18h
Charlot soldat – ciné-concert – jeudi 22 décembre, à 18h
Les Fourberies de Scapin – théâtre – jeudi 29 décembre, à 20h (1 seule date possible dans la formule)
Le Petit Livre d'Anna Magdalena Bach – théâtre musical – mardi 17, mercredi 18 et jeudi 19 janvier, à 20h
Symphonie n° 1... – concert – samedi 18 mars, à 20h
Celui qui dit oui, celui qui dit non – théâtre musical – samedi 6 mai, à 18h
Marelle / que les corps modulent ! – concert / danse – mercredi 14 juin à 14h30 et 19h et jeudi 15 juin, à 19h

D'autres spectacles vous intéressent ? Optez pour l'abonnement LIBRE. Vous compterez alors déjà les 3 premiers spectacles de votre abonnement : il vous suffira d'en ajouter 3 (adulte) ou 1 (moins de 28 ans) pour constituer votre abonnement. Les échanges sont possibles tout au long de l'année jusqu'à la veille des spectacles, uniquement sur les spectacles de la formule choisie, et dans la limite des places disponibles (service gratuit).

PRENEZ VOS PLACES À L'UNITÉ !

Achetez vos places en ligne et choisissez votre placement sur theatre.caen.fr

réservation pour tous les spectacles et le cycle Dimanche au théâtre
• à partir du samedi 24 septembre sur theatre.caen.fr et par correspondance (bulletin de réservation p. 139).
• à partir du mardi 4 octobre par téléphone et à la billetterie

Les billets hors abonnement peuvent être échangés moyennant 1 € par billet dans la limite des places disponibles et jusqu'à la veille de la représentation. Si vous présentez des symptômes (toux, fièvre...), et ne pouvez donc pas venir au spectacle, l'annulation de votre place pourra se faire jusqu'au jour de la représentation ; vous disposerez d'un avoir utilisable durant une année.

modes de paiement
espèces, chèques bancaires, cartes bancaires, chèques culture, chèques vacances, Atouts Normandie, coupons CEZAM, chèques-cadeau ou avoirs du théâtre de Caen, Pass'Loisirs, Trip Normand, pass Culture, Chèques Loisirs Caen la mer.

OFFREZ UN CHÈQUE-CADEAU

• dès le samedi 3 septembre à la billetterie, par téléphone ou sur theatre.caen.fr

Offrez des chèques-cadeau à partir de 10 €. Le bénéficiaire dispose d'un an pour les utiliser à son gré : achat de billets à l'unité, règlement de tout ou partie d'un abonnement... Attention, vous ne pouvez pas obtenir de contrepartie monétaire ou de remboursement en échange des chèques-cadeau.

Laissez-nous les coordonnées des personnes à qui vous offrez un chèque-cadeau : nous les informerons de l'actualité du théâtre de Caen !

Offrez également – en plus du chèque-cadeau – la boisson de votre choix (flûte de champagne, vin ou boisson non alcoolisée).

VOUS AVEZ MOINS DE 28 ANS

Vous pouvez bénéficier de ces tarifs :

le DERNIÈRE MINUTE jusqu'à – 85 %, de 6 à 10 € la place
Un tarif unique, délivré 30 minutes avant le début du spectacle sur les places encore disponibles.

l'abonnement LIBRE jusqu'à – 60 % pour une priorité de placement
4 spectacles minimum à choisir parmi l'ensemble de la programmation (hormis cycle Dimanche au théâtre, spectacles à la Scène nationale 61, spectacles au CDN)
Paiement échelonné en 5 fois possible à partir de 75 €.

le Tarif RÉDUIT jusqu'à – 60 % de réduction, accessible toute l'année

Atouts Normandie
« Atouts Normandie » est le dispositif régional d'aide aux jeunes Normands de 15 à 25 ans. Il offre des avantages sur les différents temps de vie des jeunes : le temps formation et le temps personnel.
Chaque jeune peut adhérer au volet loisirs au prix de 10 €, ce qui lui permet d'accéder aux Atouts Spectacles pour une valeur de 30 €.
Plus d'infos : atouts.normandie.fr

Pass Culture
Le Pass Culture est une plateforme qui prend la forme d'une application et d'une web-application, grâce à laquelle les jeunes âgés de 18 ans découvrent et réservent des propositions culturelles diversifiées autour d'eux. Une fois activé, les jeunes peuvent en profiter pendant deux ans. Depuis janvier 2022, les jeunes de 15, 16 et 17 ans sont éligibles au Pass Culture. Les utilisateurs profitent des propositions culturelles publiées sur l'application et la web-application grâce à leur crédit de 20 € (s'ils ont 15 ans), 30 € (s'ils ont 16 et 17 ans), 300 € (s'ils ont 18 ans). Les réservations se font uniquement avec le crédit de l'application.
Plus d'infos : pass.culture.fr

VOUS ÊTES ÉTUDIANT

Outre ces tarifs accessibles à tous les « moins de 28 ans », afin de permettre aux étudiants d'accéder au spectacle vivant, le théâtre de Caen leur propose des tarifs très attractifs et développe son partenariat avec l'Université de Caen Normandie. Ces tarifs sont accordés sur présentation d'un justificatif en cours de validité.

une convention entre le théâtre de Caen et l'Université de Caen Normandie
Une convention a été signée entre le théâtre de Caen et l'Université de Caen Normandie. Les filières Arts du Spectacle et Lettres modernes bénéficient d'un tarif préférentiel à 6 € ou 10 € sur une sélection de spectacles.

l'abonnement en convention
Soit 3 spectacles au tarif DERNIÈRE MINUTE (anticipé). Il peut être souscrit par tous les étudiants accompagnés d'un enseignant.

contact : Florence Forti, responsable de l'accueil et des relations avec les publics
02 31 30 48 03 / 06 18 99 90 64 – f.forti@caen.fr

des rencontres
Des rencontres avec des artistes sont régulièrement organisées à la demande. N'hésitez pas à nous contacter.

contact : Julie Deschamps chargée du développement des publics
et de l'action culturelle / 06 11 36 01 03 – j.deschamps@caen.fr

EMMENEZ VOS ÉLÈVES AU SPECTACLE !

l'abonnement en convention au tarif le plus bas :
tarif DERNIÈRE MINUTE (anticipé)
Afin de favoriser la découverte du spectacle vivant dans toute sa diversité, le théâtre de Caen propose depuis 1993 un partenariat avec les collèges et les lycées de la Région. Par le biais d'un enseignant référent, les élèves d'une même classe peuvent devenir « abonnés en convention » en choisissant un minimum de trois spectacles de la saison dans des genres différents.
Cet abonnement leur permet également de :
• visiter le théâtre,
• rencontrer des artistes,
• télécharger des dossiers pédagogiques sur le site du théâtre,
• assister aux projections de films organisées en collaboration avec le Cinéma Lux, en parallèle des spectacles de la saison,
• assister à une répétition générale d'opéra.
Les parents non abonnés, mais dont les enfants sont abonnés en convention, pourront bénéficier du tarif CE.
(Remplir le bulletin de location par correspondance, disponible p. 139)

scolaires en groupes
Vous pouvez réserver des spectacles à l'unité au tarif RÉDUIT, pour vos élèves collégiens et lycéens. Ils devront être accompagnés d'un enseignant référent et d'adultes accompagnateurs répartis dans le groupe. La sensibilisation en amont du spectacle est obligatoire. Des représentations en matinée sont également dédiées aux scolaires (lire ci-dessous).

Pass Culture
Complémentaire avec la part individuelle, la part collective du Pass Culture permet aux professeurs de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour leurs classes. Ce volet s'applique aux élèves de la quatrième à la terminale des établissements publics et privés sous contrat. C'est sur l'interface Adage que vous pourrez, en tant qu'enseignant, réserver cette activité.
Plus d'infos : pass.culture.fr

contact : Florence Forti, responsable de l'accueil et des relations avec les publics
02 31 30 48 03 / 06 18 99 90 64 – f.forti@caen.f

DES REPRÉSENTATIONS DÉDIÉES AUX SCOLAIRES

Le théâtre de Caen propose des représentations en matinée tout spécialement dédiées aux scolaires suivant le parcours « éducation et action culturelles » en lien avec le spectacle *Celui qui dit oui, celui qui dit non*. Ce spectacle est néanmoins accessible hors parcours EAC, dans la limite des places disponibles.

Celui qui dit oui, celui qui dit non – Bertolt Brecht, Kurt Weill, Martin Matalon
Orchestre Régional de Normandie, La Maîtrise de Caen
Olivier Opdebeeck direction musicale
Dorian Rossel/Delphine Lanza mise en scène
jeudi 4 et vendredi 5 mai, à 14h30 - tarif : 5 € par élève, du CE2 à la 5e (lire p. 68)

contact : Julie Deschamps, chargée du développement des publics
et de l'action culturelle / 06 11 36 01 03 – j.deschamps@caen.fr
réservations : Alain Dupont, responsable de la billetterie / a.dupont@caen.fr

ACCOMPAGNEMENT ET SENSIBILISATION

l'action culturelle : une priorité
Le théâtre de Caen développe une politique d'accompagnement du public jeune et adulte dans sa découverte du spectacle vivant : opéra, théâtre, musique, danse et nouveau cirque. Ce travail est mené en direction des publics les plus éloignés de notre offre culturelle.

des projets à construire ensemble
Pour répondre à cet objectif d'action culturelle, des collaborations étroites sont construites avec les établissements scolaires, l'université, les associations caennaises, les structures culturelles et sociales, les services hospitaliers et les établissements carcéraux. Des projets sur mesure autour d'un spectacle ou d'un genre artistique sont ainsi expérimentés, avec et par les spectateurs. Chaque structure peut ainsi contacter le service des publics du théâtre de Caen pour imaginer un accompagnement spécifique : comprendre le lien entre la danse et le mouvement dans la peinture, assister aux coulisses de la création d'un spectacle, participer à une audition de La Maîtrise de Caen, suivre des ateliers animés par des artistes des compagnies accueillies ou les rencontrer lors de bords de scène, se déplacer chez un luthier… Autant de possibilités (parmi de nombreuses autres !) qui permettent de s'initier au spectacle vivant.

la rencontre avec un spectacle : une expérience unique et subjective
Qu'il s'agisse de parcours de découverte d'un genre artistique organisé sur plusieurs mois, ou de rencontres ponctuelles autour de spectacles, la priorité est donnée à la liberté d'expression du spectateur face à l'œuvre qu'il découvre, mais aussi à la pratique artistique, pour une meilleure appréhension du processus de création. Des projets d'éducation artistique et culturelle pour les élèves et des parcours de spectateurs destinés aux adultes et aux familles (comme les « Goûters Musique » et « Les Répétitions du mercredi », nouveautés de la saison 22/23) sont organisés chaque saison.

des passerelles avec les structures culturelles
Afin de respecter la pertinence des projets et les contraintes des groupes de spectateurs, les rendez-vous ont lieu au théâtre de Caen, mais aussi dans les structures partenaires. Des passerelles avec les œuvres et les artistes d'autres institutions culturelles caennaises (le Musée des Beaux-Arts de Caen, le Musée de Normandie, le FAR, le Conservatoire & Orchestre de Caen, le Cinéma LUX, l'Orchestre Régional de Normandie…) sont également proposées dans certains parcours de découverte. N'hésitez pas à vous informer dès le début de la saison des possibilités de rencontres et d'ateliers.

J. A. C. : les Jeunes Ambassadeurs de la Culture
Afin de favoriser une meilleure appropriation de l'offre culturelle locale par les jeunes de son territoire, Caen la mer propose, en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Caen, de constituer une communauté de « Jeunes Ambassadeurs de la Culture » (ou « J.A.C. ») au sein de lycées de son territoire. Objectif : que chaque J.A.C. diffuse, dans son propre réseau, informations, découvertes personnelles et envie de participer. Le théâtre de Caen accompagne des J.A.C. tout au long de la saison.

contact : Julie Deschamps, chargée du développement des publics
et de l'action culturelle / 06 11 36 01 03 – j.deschamps@caen.fr

VOUS ÊTES UNE ENTREPRISE

devenez mécène du théâtre de Caen
En soutenant l'une des plus grandes salles de spectacle vivant de la région, vous contribuez au rayonnement culturel et économique de votre territoire. Vous valorisez l'image de votre entreprise auprès de vos salariés, de vos partenaires, de vos clients et du public. Rejoignez-nous pour que nous partagions ensemble ces grands temps forts : opéras, concerts, théâtre, ballets…
Bénéficiez d'avantages fiscaux en contrepartie de votre soutien. Mais aussi de nombreux autres avantages : accès prioritaire à la réservation des places, privatisation d'espace pour l'organisation de vos cocktails, accueil privilégié et personnalisé de vos invités, invitations aux cocktails de première, aux répétitions générales…
Le Crédit Agricole Normandie, Legallais, Hamelin, AGRIAL, KPMG, la SHEMA, GRDF, Edgard Opticiens, La Poste, La Fondation Orange, La Fondation Schueller-Bettencourt… ont déjà apporté leur soutien au théâtre de Caen.

contact : Patrick Foll, directeur
02 31 30 48 20 – theatre@caen.fr

les soirées clés en main et présentations de saison
Profitez de notre savoir-faire ! Le théâtre de Caen vous accueille pour l'organisation de vos soirées professionnelles. Autour d'un spectacle de la programmation, retrouvez vos invités et bénéficiez d'un espace privilégié et d'un service personnalisé et adapté à votre demande.

contact : Florence Forti, responsable de l'accueil et des relations avec les publics
02 31 30 48 03 / 06 18 99 90 64 – f.forti@caen.fr

réservation de places pour les comités d'entreprises
Billetterie Côté Jardin – Esplanade Jo-Tréhard à Caen
du mardi au samedi de 13h à 18h30

contact : Alain Dupont, responsable de la billetterie
02 31 30 48 00 – a.dupont@caen.fr
Du mardi au vendredi de 13h à 18h30

VISITEZ LE THÉÂTRE DE CAEN !

Envie de découvrir l'envers du décor ? Les coulisses du théâtre ? Le théâtre de Caen organise des visites guidées. Gratuites, celles-ci durent deux heures. Elles permettent d'accéder au plateau, à la cage de scène, aux loges et aux différents espaces de travail du théâtre. Elles s'organisent sur demande pour des groupes de 10 à 30 personnes.

contact : Élise Marmion, chargée de billetterie
02 31 30 48 00 – e.marmion@caen.fr
du mardi au samedi de 13h à 18h30

ACCESSIBILITÉ POUR TOUS

personnes à mobilité réduite
Un nouvel ascenseur est désormais dédié aux personnes à mobilité réduite. Il donne accès à tous les étages.
Dès l'achat des places, les personnes à mobilité réduite doivent en informer la billetterie et présenter un justificatif, afin d'accéder aux places réservées. Le tarif RÉDUIT est accordé aux personnes bénéficiant de l'AAH et à leur accompagnateur.

soutien et assistance auditifs
Des casques individuels sont disponibles gratuitement, sur l'ensemble des représentations (sur demande auprès du service d'accueil avant la représentation en échange d'une pièce d'identité, dans la limite du matériel disponible). Ils permettent d'amplifier le son des spectacles pour les personnes qui désirent un soutien auditif ou pour celles munies d'une assistance auditive. Les casques sont nettoyés après chaque usage.

spectacles en audiodescription
Les spectacles identifiés par ce pictogramme sont accessibles en audiodescription :
Coupable *dimanche 20 novembre (lire p. 80)*
Le Système Ribadier *dimanche 5 mars (lire p. 82)*

Tarif réduit de 16 € en 2e catégorie par personne pour le spectateur aveugle ou malvoyant et son accompagnateur. Réservations dans la limite des places disponibles.

les spectacles naturellement accessibles à écouter
Pour tous les concerts dans la grande salle, des places sont réservées au premier rang.
Tarif Dernière minute anticipé 8 € ou 10 € par personne pour le spectateur aveugle ou malvoyant et son accompagnateur
réservation : Billetterie Côté Jardin / 02 31 30 48 00 – billetterie@theatre.caen.fr

visites adaptées
Les visites du théâtre de Caen sont également adaptées aux publics malvoyants et aveugles. Les personnes intéressées peuvent s'inscrire sur une visite thématique.
Visite « costumes » : atelier tactile
Visite « métiers » : rencontre avec des professionnels permanents du théâtre
Visite « coulisses » : découverte des loges, de la salle de répétition…
Un socle commun à ces trois thématiques permettra aux participants de découvrir l'histoire du théâtre, la salle de spectacle et les foyers.
inscription : Julie Deschamps, chargée du développement des publics
et de l'action culturelle / 06 11 36 01 03 – j.deschamps@caen.fr

le public en situation de handicap psychique
Les spectacles naturellement accessibles :

Treemonisha (lire p. 16)
Nils Lundgren Funk Unit (lire p. 23)
Fracasse (lire p. 25)
Charlot soldat (lire p. 31)
Les Fourberies de Scapin (lire p. 32)
Ulysse (lire p. 44)
Corps extrêmes (lire p. 53)
Symphonie n° 1, Double concerto de Brahms (lire p. 56)
Leprest en symphonique (lire p. 69)
On ne badine pas avec l'amour (lire p. 70)
Berlin Berlin (lire p. 80)
Le Système Ribadier (lire p. 82)

CONTACTEZ-NOUS

adresse postale
théâtre de Caen
BP 20071
14007 Caen Cedex 1

billetterie
02 31 30 48 00
du mardi au samedi de 13h à 18h30 et 1 heure avant les spectacles
billetterie@theatre.caen.fr
esplanade Jo-Tréhard à Caen

administration
02 31 30 48 20
du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h
theatre@caen.fr
fax : 02 31 30 48 29
135 boulevard Maréchal-Leclerc à Caen

La Maîtrise de Caen
02 31 30 48 20
du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h
maitrise@caen.fr
fax : 02 31 30 48 29
135 boulevard Maréchal-Leclerc à Caen

Récépissés d'entrepreneur de spectacle vivant
L-R-22-006574 - Catégorie 1 (exploitation lieu) – théâtre de Caen
L-R-22-006576 - Catégorie 2 (production)
L-R-22-006578 - Catégorie 3 (diffusion)
L-R-22-006581 - Catégorie 1 – église Notre-Dame de la Gloriette.

RESTEZ INFORMÉS !

Recevez la newsletter du théâtre de Caen
en vous inscrivant sur notre site : theatre.caen.fr

Les informations recueillies sont nécessaires pour votre abonnement au théâtre et/ou à nos lettres d'information. Elles font l'objet d'un traitement informatique sous la responsabilité du directeur du théâtre de Caen et sont destinées exclusivement aux services internes du théâtre. Les données des abonnés au théâtre sont conservées 3 ans au-delà de la fin de l'abonnement et sont ensuite détruites. Les données des abonnés à la lettre d'information sont conservées tant qu'aucune demande de désinscription n'est formulée. Conformément à la loi Informatique et Libertés modifiée en 2018 et à la Directive Européenne 2016/679 : Vous pourrez vous désinscrire à tout moment de nos lettres d'information par retour de courriel à celles-ci.
Vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification des informations qui vous concernent. Si vous souhaitez exercer ce droit, vous pouvez vous adresser à la direction du théâtre de Caen, 135, bd Maréchal-Leclerc, 14000 Caen ou par mail à l'adresse : dpo@caen.fr.

VENEZ AU THÉÂTRE

billetterie Côté Jardin
du mardi au samedi de 13h à 18h30
et 1 heure avant les spectacles pour la billetterie du jour
esplanade Jo-Tréhard à Caen

ouverture des portes d'accès à la salle 30 minutes avant le spectacle

café Côté Cour
Restauration légère une heure avant et une heure après le spectacle.

administration
du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h
135 boulevard du Maréchal-Leclerc à Caen

La Maîtrise de Caen
du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h
135 boulevard du Maréchal-Leclerc à Caen

en voiture
suivre la direction Centre-ville, le parking de la République est le plus proche du théâtre. Après 21h, accès piéton par la porte en fer située en face de la brasserie Le Royal, au bas des marches. Votre ticket de parking sera nécessaire pour l'accès après le spectacle : gardez-le sur vous !

depuis la gare
lignes de bus : 1, 11 arrêt théâtre, 6A arrêt Gambetta
tramway : lignes T1 ou T3 arrêt Bernières
puis 5 mn à pied en remontant la rue de Bernières ou la rue de l'Oratoire

à Caen
lignes de bus : 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 11, 11 exp, 21, 22, 23, 25, 31, 32 arrêt théâtre
Resago : 1, 2, 3, 4
tramway : lignes T1, T2, T3, arrêt Bernières
station Vélolib : 53 boulevard Maréchal-Leclerc, face à Monoprix
Vélopark au pied du théâtre, côté entrée des artistes,
135 boulevard Maréchal-Leclerc

NOTRE ÉQUIPE

directeur **Patrick Foll**
assistante de direction **Florence Busnel** *f.busnel@caen.fr*
directeur adjoint **Ludwig Chenay** *l.chenay@caen.fr*
attachée de production **Julia Katz** *j.katz@caen.fr*
responsable de la communication **Nathalie Colleville** *n.colleville@caen.fr*
chargée des relations presse et numériques **Émilie Chansel** *e.chansel@caen.fr*
assistant communication **nn**
responsable de l'accueil et des relations avec les publics /
conseil à la programmation Dimanche au théâtre **Florence Forti** *f.forti@caen.fr*
assistant accueil et logistique / conseil à la programmation Chanson côté cour
Milko Topic *m.topic@caen.fr*
chargée du développement des publics et de l'action culturelle
Julie Deschamps *j.deschamps@caen.fr*
responsable de la billetterie **Alain Dupont** *billetterie@theatre.caen.fr*
chargées de billetterie **Ligia Andrade**, **Élise Marmion** *billetterie@theatre.caen.fr*
régisseur de salle **Jérôme Catois** *j.catois@caen.fr*
standardiste **Chrystel Mutel** *theatre.standard@caen.fr*
responsable du pôle ressources et finances **Patricia Lhonneur-Leliépault**
p.lhonneur@caen.fr
adjointe aux finances **Sylvie Boloch** *s.boloch@caen.fr*
assistante ressources humaines **Nadine Lerosty** *n.lerosty@caen.fr*
assistante courrier **Agnès Louis**
directeur technique **nn**
adjoint à la direction technique **Mathieu Charasson** *m.charasson@caen.fr*
régisseur général **Édouard Carteron** *e.carteron@caen.fr*
assistante à la direction technique **Léa Letourneur** *lea.letourneur@caen.fr*
régisseur plateau **Philippe Boyer** *p.boyer@caen.fr*
chef machiniste **Xavier Goupil** *x.goupil@caen.fr*
machinistes **Éric Constant, Richard Helleu, Damien Lepoittevin,**
Jacques Levesque
responsable régie lumière **Fabrice Blondel** *f.blondel@caen.fr*
régisseurs lumière **Basile Hoffsaes**, **Christophe Mette**, **Valentin Pottier**
régisseur son et vidéo **Loïc Bourgeois** *l.bourgeois@caen.fr*
machiniste cintrier et audiovisuel **Rudy Monrosty** *r.monrosty@caen.fr*
cintrier programmateur **nn**
responsable de l'atelier de couture **Sophie Ongaro** *s.ongaro@caen.fr*

et les équipes d'accueil, de techniciens intermittents et d'entretien

• **La Maîtrise de Caen** *maitrise@caen.fr*
directeur **Olivier Opdebeeck**
assistant musical **nn**
administratrice **Julia Katz**

• **publication conçue par le théâtre de Caen**
responsable de la publication **Nathalie Colleville**
coordination **Florence Busnel, Juliette Jeanne**
rédaction des notices **Nathalie Colleville, Sabrina Tenace**
conception graphique et réalisation **Alexandre Petitmangin Design**
impression **Le Révérend, à Valognes**

Engagé(e)s pour la culture
3 normandie
france•tv

VOTRE AGENDA

SEPTEMBRE

mer 7	18h	Présentation de la saison 2022/2023	g	foyers
jeu 8	19h	Présentation de la saison 2022/2023	g	foyers
ven 9	20h	Présentation de la saison 2022/2023	g	foyers
sam 24	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Félix Mendelssohn	g	Gloriette

OCTOBRE

sam 1er	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Maurice Duruflé	g	Gloriette
sam 8	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Dietrich Buxtehude	g	Gloriette
jeu 13	20h	Treemonisha – Scott Joplin		théâtre
ven 14	20h	Treemonisha – Scott Joplin		théâtre
sam 15	12h	Audition de La Maîtrise de Caen– Jean-Sébastien Bach	g	Gloriette
sam 15	18h	Treemonisha – Scott Joplin		théâtre
mer 19	21h	Jazz café – EGG Trio	g	café Côté Cour
jeu 20	20h	Le Miroir de Jésus – André Caplet – Orchestre Régional de Normandie		Gloriette

NOVEMBRE

mar 8	20h	La Légende noire – Carlo Gesualdo – La Guilde des mercenaires		théâtre
jeu 10	20h	Once Upon A Time in Paris, Stockholm… – Orchestre Régional de Normandie		théâtre
jeu 10	20h	Catarina et la beauté de tuer des fascistes – Tiago Rodrigues		CDN
ven 11	20h	Catarina et la beauté de tuer des fascistes – Tiago Rodrigues		CDN
jeu 17	20h	Anamorfosi – Allegri et Monteverdi – Le Poème Harmonique		Gloriette
sam 19	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Olof Wilhelm Peterson-Berger	g	Gloriette
sam 19	15h30	Jazz foyers – Stefan Orins Trio	g	foyers
sam 19	20h	Nils Lundegren Funk Unit		théâtre
dim 20	17h	Coupable		théâtre
mar 22	20h	Quatuors de Haydn #16 – Quatuor Cambini-Paris		foyers
jeu 24	20h	Fracasse – d'après Théophile Gautier		théâtre
ven 25	20h	Fracasse – d'après Théophile Gautier		théâtre
sam 26	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Henry Purcell	g	Gloriette
sam 26	15h30	Musiques du monde – Les Chemins qui montent	g	foyers
sam 26	18h	Fracasse – d'après Théophile Gautier		théâtre
mer 30	21h	Jazz café – Jéricho avec Sauzay père et fils	g	café Côté Cour

VOTRE AGENDA

DÉCEMBRE

sam 3	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Charles Lecocq	g	Gloriette
sam 3	20h	Secrets de Roy – François Couperin		foyers
mer 7	21h	Chanson Côté Cour – Embrasse-moi !	g	café Côté Cour
ven 9	20h	Combattimento, la théorie… – Correspondances		théâtre
sam 10	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Michel Corrette	g	Gloriette
sam 10	18h	Combattimento, la théorie… – Correspondances		théâtre
mer 14	20h	Les Rameau, une affaire de famille – Justin Taylor		foyers
jeu 15	20h	Jungle Book Reimagined – Akram Khan		théâtre
ven 16	20h	Jungle Book Reimagined – Akram Khan		théâtre
sam 17	15h30	Jazz foyers – Shabda Sextet	g	foyers
sam 17	18h	Jungle Book Reimagined – Akram Khan		théâtre
mer 22	18h	Charlot soldat – Orchestre Régional de Normandie		théâtre
jeu 29	20h	Les Fourberies de Scapin – Molière		théâtre
ven 30	20h	Les Fourberies de Scapin – Molière		théâtre
sam 31	18h	Les Fourberies de Scapin – Molière		théâtre

JANVIER

jeu 5	20h	'uwrubba – Ali et Hèdi Thabet		théâtre
ven 6	20h	'uwrubba – Ali et Hèdi Thabet		théâtre
sam 7	20h	Au service de Sa Majesté – Correspondances		théâtre
mer 11	21h	Chanson Côté Cour – Chantier d'amour	g	café Côté Cour
jeu 12	20h	Othello – William Shakespeare		théâtre
ven 13	20h	Othello – William Shakespeare		théâtre
sam 14	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Kurt Weill	g	Gloriette
sam 14	15h30	Jazz foyers – Quartet Manuel Rocheman feat. Rick Margitza	g	foyers
sam 14	18h	Othello – William Shakespeare		théâtre
mar 17	20h	Le Petit Livre d'Anna Magdalena Bach – Agathe Mélinand		foyers
mer 18	20h	Le Petit Livre d'Anna Magdalena Bach – Agathe Mélinand		foyers
jeu 19	20h	Le Petit Livre d'Anna Magdalena Bach – Agathe Mélinand		foyers
ven 20	20h	Turangalîlâ-Symphonie – Messiaen – Orchestre national de France		théâtre
sam 21	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Jean-Sébastien Bach	g	Gloriette
sam 21	20h	Morricone Stories – Stefano Di Battista Quartet		théâtre
dim 22	17h	Berlin Berlin – Patrick Haudecœur et Gérald Sibleyras		théâtre
mar 24	21h	Jazz café – Tétragone	g	café Côté Cour
mer 25	20h	Le Sacrifice – Dada Masilo		théâtre
jeu 26	20h	Le Sacrifice – Dada Masilo		théâtre
ven 27	20h	Le Sacrifice – Dada Masilo		théâtre
sam 28	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Giovanni B. Pergolesi	g	Gloriette
sam 28	15h30	Musiques du monde – Aman Dhio et Köyde Sabah	g	foyers
sam 28	18h	Le Sacrifice – Dada Masilo		théâtre
dim 29	15h30	Wagner – Schubert – Schönberg – Orchestre Régional de Normandie		théâtre

FÉVRIER

jeu 2	20h	Le Jeu des Ombres – Jean Bellorini		théâtre
ven 3	20h	Le Jeu des Ombres – Jean Bellorini		théâtre
sam 4	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Franz Schubert	g	Gloriette
sam 4	15h30	Jazz foyers – Yonathan Avishai Trio	g	foyers
mar 7	20h	Ulysse – Jean-Claude Gallotta		théâtre
mer 8	20h	Ulysse – Jean-Claude Gallotta		théâtre
jeu 9	20h	Quatuors de Haydn #17 – Quatuor Cambini-Paris		foyers
ven 10	20h	Pénélope – Jean-Claude Gallotta		théâtre
dim 12	17h	Fallait pas le dire – Salomé Lelouch		théâtre

VOTRE AGENDA

MARS

jeu 2	20h	The Indian Queen – Purcell – Le Concert d'Astrée		théâtre
ven 3	20h	The Indian Queen – Purcell – Le Concert d'Astrée		théâtre
sam 4	15h30	Musiques du monde – Daniela Heiderich et Gilles Chabenat	g	foyers
dim 5	17h	Le Système Ribadier – Georges Feydeau		théâtre
mar 7	21h	Jazz café – Décor-um Quintet	g	café Côté Cour
mer 8	20h	Un mois à la campagne – Ivan Tourgueniev		théâtre
jeu 9	20h	Un mois à la campagne – Ivan Tourgueniev		théâtre
sam 11	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – La Belette dans le grenier I	g	Gloriette
dim 12	15h30	Membra Jesu nostri – Buxtehude – Correspondances		Gloriette
mar 14	20h	Corps extrêmes – Rachid Ouramdane		théâtre
mer 15	20h	Corps extrêmes – Rachid Ouramdane		théâtre
ven 17	20h	Nuit du jazz – Tigran Hamasyan, Richard Galliano New York Tango Trio, Feq New		théâtre
sam 18	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Gustav Holst	g	Gloriette
sam 18	20h	Symphonie n° 1… – Johannes Brahms – Les Dissonances		théâtre
dim 19	15h30	Intégrale des trios de Johannes Brahms – Cassard, Gastinel, Grimal		théâtre
mer 22	21h	Chanson Côté Cour – Marcus & Cookie Monkey	g	café Côté Cour
sam 25	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Arvo Pärt	g	Gloriette
sam 25	15h30	Jazz foyers – Matthieu Marthouret – Homeland(s)	g	foyers
sam 25	20h	Musique médiévale autour d'Yseult – Ensemble ApotropaïK		Gloriette
ven 31	19h	Tristan und Isolde – Wagner – Orchestre et Chœur de l'Opéra national de Lorraine		théâtre

AVRIL

sam 1er	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – La Belette dans le grenier II	g	Gloriette
sam 1er	15h30	Jazz foyers – The Volunteered Slaves – SpaceShipOne	g	foyers
dim 2	15h30	Tristan und Isolde – Wagner – Orchestre et Chœur de l'Opéra national de Lorraine		théâtre
mar 4	20h	Mourn Baby Mourn – Katerina Andreou		ccncn
mer 5	20h	Mourn Baby Mourn – Katerina Andreou		ccncn
jeu 6	20h	L'Orage – Alexandre Ostrovski		théâtre
ven 7	20h	L'Orage – Alexandre Ostrovski		théâtre
sam 8	20h	Brockes Passion – Telemann – Le Banquet céleste		théâtre
mar 11	19h	Les Règles du savoir-vivre… – Jean-Luc Lagarce		CDN
mer 12	19h	Les Règles du savoir-vivre… – Jean-Luc Lagarce		CDN
mer 12	20h	Sans tambour – Samuel Achache		théâtre
jeu 13	19h	Les Règles du savoir-vivre… – Jean-Luc Lagarce		CDN
jeu 13	20h	Sans tambour – Samuel Achache		théâtre
ven 14	19h	Les Règles du savoir-vivre… – Jean-Luc Lagarce		CDN
sam 15	15h30	Musiques du monde – Amrat Hussain Brothers Trio	g	foyers

VOTRE AGENDA

MAI

mer 3	20h	Calico Mingling… – Ruth Childs		ccncn
jeu 4	14h30	Celui qui dit oui, celui qui dit non (scolaire)		théâtre
jeu 4	20h	Calico Mingling… – Ruth Childs		ccncn
ven 5	14h30	Celui qui dit oui, celui qui dit non (scolaire)		théâtre
sam 6	14h30	Tous à l'opéra !		théâtre
sam 6	18h	Celui qui dit oui, celui qui dit non – Kurt Weill, Martin Matalon – La Maîtrise de Caen, Orchestre Régional de Normandie		théâtre
dim 7	15h30	Leprest en symphonique – Orchestre Régional de Normandie		théâtre
mer 10	21h	Jazz café – Sponge Bop	g	café Côté Cour
jeu 11	20h	On ne badine pas avec l'amour – Alfred de Musset		théâtre
ven 12	20h	On ne badine pas avec l'amour – Alfred de Musset		théâtre
dim 14	17h	Chers Parents – Emmanuel Patron et Armelle Patron		théâtre
mar 16	20h	Zuguambé – Capella Sanctae Crucis		Gloriette
mer 24	20h	Pelléas et Mélisande – Debussy – Les Siècles		théâtre
jeu 25	20h	Quatuors de Haydn #18 – Quatuor Cambini-Paris		foyers
ven 26	20h	Pelléas et Mélisande – Debussy – Les Siècles		théâtre
sam 27	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Gabriel Dupont / Gabriel Pierné	g	Gloriette

JUIN

jeu 1er	20h	Richard III – William Shakespeare		théâtre
ven 2	20h	Richard III – William Shakespeare		théâtre
sam 3	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Kurt Weill	g	Gloriette
jeu 8	20h	Lord Britten – Orchestre Régional de Normandie		théâtre
sam 10	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Léo Delibes	g	Gloriette
mer 14	14h30	Marelle / que les corps modulent ! – Benjamin Dupé		St Nicolas
mer 14	19h	Marelle / que les corps modulent ! – Benjamin Dupé		St Nicolas
jeu 15	19h	Marelle / que les corps modulent ! – Benjamin Dupé		St Nicolas
sam 17	12h	Audition de La Maîtrise de Caen – Gabriel Fauré	g	Gloriette

g : gratuit

audiodescription

NOTES

théâtre de Caen – bulletin de réservation

Nom _____ Prénom _____ Année de naissance _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Tél. domicile _____ Tél. professionnel _____ Tél. portable _____

E-mail _____

- ○ Agriculteurs, exploitants
- ○ Employés
- ○ Retraités
- ○ Artisans, commerçants, chefs d'entreprises
- ○ Ouvriers
- ○ Sans activité professionnelle
- ○ Cadres et professions intellectuelles supérieures
- ○ Professions intermédiaires, enseignants
- ○ Étudiants, lycéens, collégiens

					Tarif Réduit		
Spectacle	Date	Cat. 1, 2, 3 ou 4	Nbre de places Tarif Normal	Nbre de places tarif CE (adhérents CE, associations)	Nbre de places (- de 28 ans, dem. d'emploi, RSA, AAH et accompagnateur)	Nbre de places Enfant - 15 ans (primaire, collège)	Total
	____		__x__ €	__x__ €	__x__ €	__x__ €	____ €
	____		__x__ €	__x__ €	__x__ €	__x__ €	____ €
	____		__x__ €	__x__ €	__x__ €	__x__ €	____ €
	____		__x__ €	__x__ €	__x__ €	__x__ €	____ €
	____		__x__ €	__x__ €	__x__ €	__x__ €	____ €
						Total	____ €

Conformément à la loi n° 78-17 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant.

☐ Je ne souhaite pas que mes coordonnées soient transmises à des tiers partenaires du théâtre de Caen.

Ce bulletin et votre règlement sont à adresser au théâtre de Caen – Billetterie – BP 20071 – 14007 Caen Cedex 1
Je règle :
○ par carte bancaire : Carte bleue, Visa, Eurocard/Mastercard

n° |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_| date d'expiration |_|_|_|_|

cryptogramme (les 3 derniers chiffres au dos de la carte) |_|_|_|

Nom du titulaire de la carte bancaire : _____

date : _____ signature : _____

○ par chèque libellé à l'ordre du théâtre de Caen
○ autre moyen de paiement (chèques vacances, chèques culture, Atouts Normandie, coupons CEZAM, chèques-cadeau, Pass'Loisirs Trip Normand)
avoirs du théâtre de Caen : ..... €

Options obligatoires
Mes choix seront satisfaits dans la mesure des places disponibles. Si le théâtre de Caen ne peut répondre entièrement à ma demande, je choisis une ou plusieurs options :
• un repli sur une autre date, si possible (à compléter) :

• un repli sur une autre catégorie : ○ Inférieure ○ Supérieure

○ je n'accepte aucun changement et vous prie de ne traiter que les réservations ne nécessitant pas de modifications.

Attention : si les choix de report ne sont pas indiqués, le théâtre de Caen ne traitera que les réservations ne nécessitant pas de modifications.
Les billets sont à retirer à la billetterie Côté Jardin sur présentation d'une pièce d'identité, dès réception de notre courrier. Ils ne sont jamais envoyés par courrier.
Pour tout tarif réduit, merci de joindre le justificatif correspondant.