

LES PROCHAINES AUDITIONS DE LA SAISON 23/24 !

30 septembre

Guillaume de Machaut (1300-1377)
Messe de Notre Dame

7 octobre

Anton Bruckner (1824-1896)
Motets
Avec Jean Deroyer.

14 octobre

Franz Schubert (1727-1828)
Messe en sol

18 novembre

Mogens Pederson (1583-1623),
Hans Nielsen (1580-1626)
Venise Boréales
Avec Cori Spezzati.
Une programmation du théâtre de Caen
pour et avec le soutien
du *Festival Les Boréales*.

25 novembre

Maurice Duruflé (1902-1986)
Requiem Opus 9

2 décembre

Nicholas Ludford (1485-1557)
Messe de Noël
Avec La Quintina.

16 décembre

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)
Antiennes Ô de l'Avent & Noël
sur les instruments
Avec Les Musiciens de Saint-Julien.

20 janvier

Franz Schubert (1727-1828)
Der Hirt auf dem Felsen & autres Lieder

27 janvier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Vêpres du dimanche K.321

3 février

Jean Absil (1893-1974), **Gioacchino Rossini**
(1792-1868), **Régis Campo** (1968)
Chats et autres félins

10 février

Michael Haydn (1737-1806)
Missa Sancti Hiernonimi (1^{re} partie)

17 février

Michael Haydn (1737-1806)
Missa Sancti Hiernonimi (2^e partie)
Avec les classes de musique ancienne
du CRR de Paris.

23 mars

Henry Purcell (1659-1695),
Robert Piéchaud* (1969)
Psaumes
* Création, commande du *Festival Aspects
des Musiques d'aujourd'hui*.

30 mars

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Vêpres pour San Marco

**et de nombreuses
autres auditions jusqu'au 8 juin !**



théâtre de Caen

AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN

église Notre-Dame de la Gloriette
samedi **23 septembre** – 12h

Gabriel Fauré André Messager

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen est une initiative de La Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire & Orchestre de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est soutenue par la Région Normandie.

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par la Région Normandie, par le ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie – avec la participation des Départements de la Manche, du Calvados et de l'Orne. L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et La Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.



Gabriel Fauré
(1845-1924)

André Messager
(1853-1929)

*Messe des pêcheurs
de Villerville*

Kyrie (Messager)
Gloria (Fauré)
Sanctus (Fauré)
O Salutaris (Messager)
Agnus Dei (Fauré)

Orchestre Régional de Normandie

Aurélie Voisin-Wiart flûte
Alain Hervé hautbois
Gilles Leyronnas clarinette
Romain Bastard orgue
Corinne Basseux-Béguin, Karen Lescop
Jean-Yves Ekhkirch, Christophe Denel
violons I
Gaëlle Israëlievitch, Camille Couillet,
Radu Bitica violons II
Cédric Catrisse, Adrien Tournier altos
Aurore Doué, Vincent Vaccaro violoncelles
Fabrice Béguin contrebasse

La Maîtrise de Caen
Olivier Opdebeeck direction

soprani et alti
Dagan Amsellem, Isaac Botquin,
Gabriel Brune, Diego Chornet,
Théo Chornet, Edgar Combrun,
Cassio Cuny, Virgile Dauvillier,
Marin Durel, Hippolyte Édeline,
Yann Geffoy-Moreau, Aylean Guyon,
Eliott Heurton, Gaspard Jean,
Hadrien Joubert, Albéric Le Bouteiller,
Gabriel Lebourgeois-Pacary,
Hélory L'Hernault-Roulière,
Simon Loeweistein, Vadim Maincent,
Oscar Morin, Ulysse Picard-Sangzey,
Sorhenn Tanguy, Malo Rivière

Fabrice Pénin assistant
Julia Katz administratrice
Mathilde de Coupigny
et **Véronique Malczuk** professeures
de technique vocale
Élise Grodzky et **Maréva Raud**
assistantes à la logistique
Camille Dayan régisseur

À PROPOS

L'histoire de la *Messe des pêcheurs de Villerville* est attachante. Fait rare dans l'histoire de la musique, elle a été écrite par deux compositeurs. Gabriel Fauré et André Messager entretenaient des liens d'amitié depuis que le premier avait été brièvement professeur du second à l'école Niedermeyer de Paris en 1871. Ils étaient ensuite tous deux devenus maîtres de chapelle dans des églises parisiennes.

En août 1881, les deux amis sont invités par des mélomanes, Camille et Marie Clerc qui possèdent une maison à Villerville. Les séjours sur la côte normande sont alors à la mode... Pour honorer leurs hôtes et le village qui les accueillent, les deux compères décident d'écrire une messe pour la fête de l'association des pêcheurs du port. Messager dirigera, Fauré accompagnera à l'harmonium. Une douzaine de dames de la famille et leurs amies chanteront. Un violoniste se joindra à eux dans trois mouvements. Les deux musiciens se mettent rapidement à l'œuvre. Certaines parties restent à l'état d'ébauche, comme l'*Agnus Dei* de Fauré qui ne comprend que quelques accords crayonnés sous la ligne vocale. Malgré le peu de temps de répétition, la cérémonie a lieu le 3 septembre. La *Messe* qui suit la procession des pêcheurs, bannière en tête à travers la ville, est un succès. La quête rapporte une somme inespérée qui enthousiasme Madame Clerc.

L'année suivante, les deux amis récidivent. On les sollicite pour se joindre une nouvelle fois à la cérémonie. Messager écrit à Camille Clerc qu'il désire que la messe soit cette fois orchestrée : « Orchestré-je ou n'orchestré-je pas ? Je vous avoue que je suis perplexe. Le *Kyrie* et une partie du *Gloria* sont déjà faits ; mais je ne continuerai pas si nous ne pouvons avoir les exécutants nécessaires. »

Les musiciens sont finalement recrutés et Messager orchestre les quatre premiers mouvements, Fauré se contentant de l'*Agnus Dei* dont l'esquisse n'était lisible que par lui. La formation réunit des cordes, quelques vents (flûte, hautbois, clarinette) et un harmonium.

Après ces deux auditions, la *Messe des pêcheurs de Villerville* tombe dans l'oubli jusqu'à ce que Fauré décide en 1906 de refondre ses mouvements pour en faire sa *Messe basse*. Il écrit alors un nouveau *Kyrie*, supprime le *Gloria* mais se ressert de certains de ses éléments pour son *Benedictus*. L'harmonie, la mélodie et la prosodie sont également modifiées.

La *Messe des pêcheurs* semble perdue jusqu'à ce qu'elle soit retrouvée par la petite-fille de Camille et Maurice Clerc en 1980. Cette musique a gardé tout son charme, et la fine orchestration de Messager interprétée par les musiciens de l'Orchestre Régional de Normandie ravira les amateurs comme les connaisseurs.

Olivier Opdebeeck