

théâtre de Caen

THÉÂTRE MUSICAL – NOUVELLE PRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN

# O Future

**Thierry Pécou**  
**Bernard Kudlak, Alice Kudlak**  
**Olivier Opdebeeck**

**Ensemble Variances**  
**La Maîtrise de Caen, San Francisco Girls Chorus**

création mondiale au théâtre de Caen  
mardi 18, mercredi 19, jeudi 20 et vendredi 21 juin 2024

**« Que nos futurs s'échappent de l'échafaud  
Qu'ils abritent de nouveaux chemins. »**

***O Future, Alice Kudlak***

La création et la production d'un opéra pour les voix d'enfants de La Maîtrise de Caen est, chaque saison, un temps fort pour le théâtre de Caen. Aventure exaltante à plus d'un titre, chaque production porte haut les convictions qui fondent notre projet. *O Future*, que nous créerons en juin 2024, n'échappe pas à la règle.

Le théâtre de Caen passe régulièrement commande d'œuvres à des artistes. Ses productions pour La Maîtrise de Caen ont ainsi déjà été par le passé prétextes de commandes au compositeur Benjamin Dupé et à l'auteure Marie Desplechin pour *Du cœur à l'ouvrage*, créé en 2017 ou bien au compositeur Damien Lehman pour *J'entends des voix*, écrit et mis en scène par David Lescot en 2020. Passer commande d'une œuvre à un artiste, c'est toujours contribuer à **enrichir le répertoire lyrique, montrer que celui-ci n'est pas figé**. C'est aussi ici **valoriser notre territoire : avec son ensemble Variances, Thierry Pécou est en résidence en Normandie**.

Sensible aux cultures anciennes, notamment amérindiennes, Thierry Pécou signera la partition de cette histoire : confrontés à l'avenir incertain de la planète, un groupe d'enfants entame un voyage initiatique à travers mythes et légendes. En toile de fond, une question d'actualité : comment réconcilier l'être humain et la Nature ? L'auteure et comédienne Alice Kudlak en signe l'écriture dans un livret bilingue (anglais/français) et cosigne la mise en scène et la scénographie. Pour donner à voir et à entendre cette épopée d'aujourd'hui, les adolescents de La Maîtrise de Caen seront rejoints par le San Francisco Girls Chorus dirigé par Valérie Sainte-Agathe. À sujet universel, générique international ! Le spectacle sera ensuite donné à San Francisco : **une expérience exceptionnelle pour nos jeunes Maîtrisiens qui témoigne à nouveau, si besoin en était, du rayonnement à l'international du théâtre de Caen. Cette nouvelle production prendra également une valeur toute symbolique à l'heure des commémorations du 80<sup>e</sup> anniversaire du D-DAY**.

Je suis particulièrement heureux que Bernard Kudlak, fondateur et directeur artistique du Cirque Plume – que nous avons accueilli à plusieurs reprises – ait accepté notre invitation à en cosigner la mise en scène. **Inviter des circassiens parmi les chanteurs et les musiciens, c'est aussi croiser les disciplines et donc les publics. Un parti pris qui, au fil de nos productions et de nos choix de programmation, a fait notre signature**.

À noter : cette création sera le dernier projet dirigé par Olivier Opdebeeck, en tant que directeur musical de La Maîtrise de Caen.

À toutes et tous, je souhaite une belle aventure !

Patrick Foll,  
directeur du théâtre de Caen

# O FUTURE

**Thierry Pécou** composition

**Alice Kudlak** liuret, mise en scène et scénographie

**Alice Kudlak, Bernard Kudlak** mise en scène, scénographie

**Olivier Opdebeek** direction musicale

**Ensemble Variances**

**La Maîtrise de Caen**

**San Francisco Girls Chorus – direction Valérie Sainte-Agathe**

**Olivier Opdebeek** direction musicale

assisté de **Fabrice Pénin**

**Alice Kudlak** dramaturgie

**Bernard Kudlak** mise en scène assisté d'**Alice Kudlak**

**Fabrice Crouzet** lumières

avec trois acrobates

**CRÉATION MONDIALE AU THÉÂTRE DE CAEN**

mardi 18, mercredi 19, jeudi 20 et vendredi 21 juin 2024

*mardi 18 et vendredi 21 juin, représentations scolaires*

*mercredi 19 et jeudi 20 juin, tous publics*

PRODUCTION : THÉÂTRE DE CAEN.

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire & Orchestre de Caen, un équipement de Caen la mer pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la production et la diffusion. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est également soutenue par la Région Normandie.



Grâce à la compositrice et chanteuse américaine Lisa Bielawa, interprète fidèle de Philip Glass, j'ai eu le privilège d'entrer en contact avec le San Francisco Girls Chorus et leur cheffe à l'enthousiasme volcanique Valérie Sainte-Agathe. Nous avons mis plusieurs années à tâtonner et à murir un projet de création ensemble, jusqu'au jour où tout a semblé évident : ma proximité avec le Conservatoire de Caen depuis mon invitation au *Festival Aspects des Musiques d'Aujourd'hui*, l'idée de Patrick Foll de me demander un opéra pour La Maîtrise de Caen et ce projet avec le San Francisco Girls Chorus ont convergé pour aboutir à créer cet échange intercontinental.

Écrire pour des voix d'enfants, c'est déjà pour moi une longue histoire. Dans la dernière décennie du siècle dernier, Radio France et le ministère de la Culture m'avaient commandé une œuvre pour réunir quatre des meilleures maîtrises françaises dans un projet ambitieux pour quatre chœurs d'enfants spatialisés. Ce fut *La Mélodie silencieuse* sur un texte de Saint-Jean de La Croix, et l'occasion de goûter la couleur si particulière des voix égales, le timbre lumineux, libre et sans artifices des voix d'enfants. Depuis, d'autres partitions pour chœurs d'enfants ont suivi, mettant en jeu des configurations toujours nouvelles, souvent plus modestes.

Aussi, trente ans après mon premier coup d'essai, retrouver l'énergie d'un groupe d'enfants, la matière sonore qu'ils sont en capacité de créer, mélanger deux chœurs à la personnalité bien distincte – des filles de San Francisco, des garçons de Caen – est à la fois une joie et un stimulant défi.

Car ces jeunes voix qui me semblaient chargées d'insouciance et de beauté dans les années 1990 ne sont plus les mêmes. Celles des années 2020 ont quelque chose à nous dire, à nous chanter avec urgence. Toujours belles, toujours lumineuses et libres, elles ne peuvent cependant résonner avec la même confiance. L'habitabilité de la Terre est menacée, la biosphère est en danger, l'avenir de toute une génération est malmené, incertain.

Alors faire se rencontrer deux chœurs d'enfants, vivant à des milliers de kilomètres de distance, dans des sociétés contrastées, c'est tout un symbole. Un sommet poétique, pour tenter l'impossible, pour réussir ce que les dirigeants des États n'ont pas le courage d'imposer, voilà le défi. Faire du chant, de l'opéra, du cirque, une force plus puissante afin de transformer le monde, en effectuant un voyage initiatique interrogeant d'autres cultures, d'autres sagesse qui viennent du fond des temps.

Cette partition sera l'occasion de re-convoquer mon « Tout-monde » musical (pour reprendre l'expression d'Édouard Glissant qui m'est chère), de revisiter mes travaux sur les musiques amérindiennes d'Amazonie, du Mexique, des Andes ou d'Amérique du Nord, les polyphonies rythmiques afro-américaines, ou encore le gamelan balinaise et le raga indien. Se reconnecter aux mythes, aux sagesse anciennes pour mieux voir le présent et l'avenir, voilà ce que pourrait être ce grand rituel, cette grande conférence des oiseaux d'un nouveau genre.

Thierry Pécou  
compositeur

### LU DANS LA PRESSE

« Les partitions de Thierry Pécou ne passent jamais inaperçues lors de leur création... [un] musicien qui ne se répète pas et qui conçoit chaque œuvre comme l'aboutissement d'un projet vraiment spécifique. »  
*Le Monde*

**« En ces temps de misères omniprésentes, de violences aveugles, de catastrophes naturelles ou écologiques, parler de la beauté pourrait presque paraître incongru, inconvenant, voire provocateur.**

**Presque un scandale.**

**Mais en raison de cela même, on voit qu'à l'opposé du mal, la beauté se situe bien à l'autre bout d'une réalité à laquelle nous avons à faire face.**

**Je suis persuadé que nous avons pour tâche urgente, et permanente, de dévisager ces deux mystères qui constituent les extrémités de l'univers vivant : d'un côté le mal ; de l'autre la beauté.**

**Ce qui est en jeu n'est rien de moins que la vérité de la destinée humaine, une destinée qui implique les données fondamentales de notre liberté. »**

**François Cheng,  
*Cinq méditations sur la beauté* (Albin Michel, 2006)**

*O Future* sera un spectacle lyrique chanté par deux chœurs d'enfants et d'adolescents et adolescentes, habitant respectivement Caen, ville normande en France, et San Francisco, ville californienne des États-Unis.

Ces deux villes chacune au bord d'un océan, Atlantique et Pacifique, sont éloignées l'une de l'autre de chaque côté de notre planète. En regardant l'ouest sous le soleil couchant qui illumine les vagues. Comme deux moitiés d'orange. Ou de soleil si vous voulez.

*O Future* pour ces jeunes gens qui aiment chanter en chœur.

Nous créerons un spectacle lyrique dont le livret sera écrit par Alice Kudlak et la musique par Thierry Pécou ; j'en assumerai, avec Alice, la mise en scène et la scénographie.

Je prendrai la partie des arts du cirque, car il est question d'y introduire quelques poèmes en actes circassiens.

La planète est en danger, en grave péril, en danger d'extinction des espèces.

Ce sont ces jeunes-là qui en affronteront les conséquences. Leur avenir. Celui que nous avons préparé pour eux. Par nos conduites égoïstes et aveugles. Nous parlerons de cette terre. Notre terre. De la vie, du ciel et des océans.

À travers le réel du monde d'aujourd'hui, en dialogue avec les enfants. Et particulièrement à travers quelques histoires et mythes qui nous ont précédés. Un voyage en chants à travers l'espace et le temps à la poursuite de nous-mêmes et de notre destin. Nous limiterons nos choix en respectant le cadre de temps qui nous est imparti.

Nous célébrerons la beauté du monde, le cœur, l'amour, l'amitié, la musique du vent qui passe au-dessus des pins, le chant d'un oiseau, l'espoir de la vie, la beauté d'un brin d'herbe... la poésie. Nous créerons un poème. En musique en chant en danse et en actes de cirque.

Il me semble que ce spectacle devra être en lui-même une proposition positive et artistique d'un avenir possible dans la joie. La beauté et le partage.

Une résistance à la résignation.

Comme réponse aux temps qui nous viennent et qui portent d'eux vers nous une inquiétude extrême.

Le chant est en lui-même joie, beauté et partage.

L'art est une réponse, fragile, incertaine, mais ce sont les récits et les arts autant que la guerre et les destructions, qui modèlent nos civilisations humaines et nos vies depuis le début des temps.

Nous porterons quelques récits.

D'espoir et de joie.

Bernard Kudlak  
metteur en scène , scénographe

**« Nous avons  
bu des mers entières  
Et nos lèvres sont aussi sèches  
que des plages  
Car nous avons oublié  
Que nous sommes la mer  
Et que nos lèvres  
sont des plages. »**

**Farid ibn Attar (1146-1221),  
*La Conférence des oiseaux*  
(Albin Michel, 1996)**

Écrire un livre que chanteront les élèves des maîtrises de Caen et San Francisco, c'est trouver comment leur transmettre ce que l'art m'a appris d'essentiel, comment l'art me permet d'enviesager un monde vivable. C'est transmettre la quête de cette pulsion de vie, d'énergie créatrice et de résilience qui permet d'affronter le futur, quel qu'il soit.

Leur génération, comme la mienne, se confronte en ce moment même à la révélation d'une supercherie qui nous a été enseignée depuis que nous sommes très jeunes : celle qui dit que les ressources du monde sont infinies, et que leur exploitation toujours plus intense est ce qui fait progresser l'humanité.

Voilà longtemps que les scientifiques donnent l'alerte sur la dangerosité de ce mensonge, mais récemment, nous avons franchi le seuil de réversibilité des dégâts causés à notre environnement, et la hausse des températures commence tout juste à se faire sentir, laissant présager un futur assez sombre.

Les conséquences de notre inaction collective vont incontestablement s'aggraver : disparition des espèces, hausse des températures, famines, guerres, privatisation des ressources, manque de place, d'eau potable, et d'espoir.

Ces conséquences, ce sont ces enfants précisément, et moi-même, qui suis à peine de quinze ans leur aînée, qui allons devoir les affronter durant nos vies adultes.

Au début de ces quinze années qui ont suivi l'adolescence, voir les espèces de notre écosystème s'éteindre les unes après les autres tandis que nos moyens de consommation grandissaient étouffait mes perspectives. Je regardais sur internet des vidéos d'adolescents plus jeunes que moi, ceux qui « faisaient » des millions de vues en déballant des chaussures, des jouets, des ordinateurs livrés chez eux en 48h, ceux qui parlaient de suicide, mais aussi ceux qui s'adressaient aux titans des industries pour réclamer la possibilité d'un avenir vivable.

Qu'écrire pour ces adolescents ?

Le choc et l'envie de prendre contact avec cette génération sont arrivés grâce à un ami de quelques années mon cadet, né en 1998. Il avait dit lors d'une conversation sur le détraquage climatique : « De toute façon, pour notre génération, c'est trop tard, mais ceux d'après, eux, ils vont faire quelque chose de bien. »

Né en 1998 : « De toute façon, pour notre génération, c'est trop tard. » Et de plus : « Ceux d'après, eux ... » Je devais donc agir avant de me mettre à penser que les soixante-quinze (voyons large) prochaines années de ma vie pouvaient se passer à attendre de voir ce que feraient les suivants. Surtout, les suivants, ne pas les laisser tomber. Impossible de leur dire « Vous allez super bien vous en sortir, les jeunes, au boulot ! » ; je sais trop bien les dégâts que provoque le paternalisme à base de « Y'a plus qu'à ».

Impossible de leur servir un tableau « post apocalyptique », accusateur, fataliste et inutile. Impossible en fait de régler, sur scène, la question du réchauffement climatique.

Mais alors que fait-on sur scène ? Que peut-on y faire face à la violence du monde ? Que peut-on faire grâce à la voix ? Je crois qu'en dernier recours, la scène peut être au moins une ressource, un refuge ; les mythes et les récits peuvent montrer des voies possibles, ne serait-ce que pour l'espoir, ne serait-ce que pour faire sens de ce qui nous arrive. La voix, la parole qui raconte fait se tenir debout, relève, redresse, fait passer la douleur, permet de vivre le deuil, d'adresser des vœux, de trouver une union et une harmonie entre les corps.

Un des dernières magies ancestrales dans le monde de la livraison express.

Lors des premières rencontres avec les Maîtrisiens, je leur ai posé une quinzaine de questions sur le futur, l'art et leur vision du monde. Un des événements les plus marquants de cet échange était qu'à la question « As-tu confiance en ta génération ? », ils répondaient presque à l'unanimité : « Non ». Un puissant sentiment d'injustice ressortait de leurs discours, celui d'avoir à réparer un monde déjà trop dégradé.

Je veux opposer à cette désillusion des récits invisibles ou oubliés, ceux qui disent que le monde n'est pas seulement destruction, que des voies harmonieuses existent, les récits qui font se sentir moins seul face à l'adversité, qui connectent à la lumière et à la multiplicité du monde, loin des discours dominants de consommation effrénée et de fatalisme climatique.

Je propose un départ : les enfants des maîtrises de Caen et de San Francisco décident de saisir les moyens d'imagination, c'est à dire les scènes, les endroits où ils chantent et où se racontent des histoires, histoire de remettre de l'ordre dans ce qui se raconte. Ils ont tout entendu : leur futur est en péril. Ils ont compris : on ne peut pas compter sur « ceux d'avant » pour se bouger vite, et ça urge, alors il va falloir se bouger soi-même maintenant. Ils ont des outils : le chant et le récit. Ils vont pister les histoires des peuples anciens et des racines de notre mal, les histoires aussi des peuples disparus, ceux qui ne se sont pas rendu compte qu'ils décimaient leur environnement, ceux qui savaient le respecter et ont été envahis, kidnappés ou chassés, les histoires du monde entier, des récits de guérison du sol comme ceux d'arbres brûlés, qui témoignent du mal, rappellent le bien, et ouvrent l'esprit, et peut être l'espoir.

Howard A. Norman, dans son recueil de poèmes des Américains natifs Crees, raconte son voyage en Amérique du Nord en compagnie de William Muakos et John Rain, deux Crees d'un certain âge, et leur découverte d'un champ couvert de cadavres de corbeaux morts, un inquiétant présage. John Rain dit alors : « Une histoire passera par là et nous racontera ce qui est arrivé ». Voilà une clef magique qui pourrait ouvrir le récit : faire sens de ce que l'on découvre quand on avance dans la vie comme en territoire inconnu, comme à l'âge du passage entre l'enfance et l'adolescence.

## NOTE D'INTENTION

Nous pourrions nous reconnaître dans la terrible destinée des Aztèques, qui attendaient l'arrivée du Serpent à Plume, censé les soulager de la tâche de sauver le monde tous les cinquante ans par des sacrifices humains. Lorsque l'arrivée surnaturelle de dieux chevauchant des dragons dans des grands carrosses à voiles blanche se révèle être le débarquement des colons de Cortès, violents et avides d'or, la mythologie s'effondre, et la civilisation aussi. Nos mythes modernes, sur un progrès industriel offrant le paradis sur terre, nous offriront bientôt la destruction de la vie sur terre ...

Les enfants confronteront leur vœux, leurs élans optimistes ou pessimistes, terre à terre ou visionnaires, dans des récits solistes ou des joutes dialogiques. Que peuvent nous apprendre les Moaïs de l'Île de Pâques ? Quel est le vœu du chasseur qui permit au peuple Bochimán San d'Afrique centrale de vivre en paix avec Dieu et sa création ? L'histoire connue et controversée du colibri d'Amérique du Sud « faisant sa part » en versant quelques gouttes d'eau sur un feu de forêt est-elle un chemin possible ou une illusion ? Qui sont les peuples qui ont avant nous vécu la Solastalgie, ce traumatisme de la destruction de notre environnement, sur chaque continent ? Et surtout, quelle mythologie nouvelle inventer pour notre futur à tous ?

Ce sera une conférence des oiseaux, un G20 au sommet parfois terrible parfois merveilleux, très nécessaire et très urgent, porté par leurs voix et par leur puissant désir de vivre.

Je veux leur donner le pouvoir, sur scène, de faire prendre vie à ce qu'ils chantent, par la danse, le cirque et les mots. Je veux leur proposer les seules choses que j'ai trouvées pour construire quand tout s'écroule : la création, la solidarité, l'écoute et la poésie. La poésie permet cela : d'affronter les forces de la mort sans se voiler la face, et de regagner les forces de la vie sans sentimentalisme. Ce titre apostrophe, *O Future* est un cri de ralliement d'une sorte nouvelle : en dégageant le « N » du slogan punk, on trouvera peut-être ce qu'on se raconte quand on refuse la mort de toute vie sur terre, quand on refuse le désespoir, quand on refuse la fin du monde.

Alice Kudlak,  
librettiste, metteure en scène, scénographe

**« Autant dire que *La Conférence des oiseaux* est de ces livres qui se savourent et se fréquentent comme des amis nourriciers. Il est de ces compagnons qu'on n'aime pas quitter. La raison en est simple : l'amour est sa religion. »**

**Henri Gougaud, romancier, poète et conteur**

*La Conférence des oiseaux*

Thierry Pécou, Bernard Kudlak et Alice Kudlak évoquent le même texte dans leurs notes d'intentions : *La Conférence des oiseaux*.

Recueil de poèmes persans, *La Conférence des oiseaux* est l'un des textes les plus célèbres de Farid al-Din Attar, inspiré d'un conte soufi éponyme. comptant parmi les grands récits fondateurs. Emmenés par une huppe, un groupe d'oiseaux se met en quête du mythique Simorgh afin de le prendre pour roi. Contes, anecdotes, paroles de saints ou de fous émaillent leur histoire. Au terme d'une épopée mystique et existentielle, ils découvrent que le Simorgh n'est autre qu'eux-mêmes.

**« J'appelle "Tout-monde" notre univers tel qu'il change et perdure en changeant et, en même temps, la "vision" que nous en avons. La totalité-monde dans sa diversité physique et dans les représentations qu'elle nous inspire : que nous ne saurions plus chanter, dire ni travailler à souffrance à partir de notre seul lieu, sans plonger à l'imaginaire de cette totalité. »**  
Édouard Glissant,  
*Traité du Tout-monde* (Gallimard)

*Traité du Tout-Monde*

Dans sa note d'intention, Thierry Pécou évoque l'un des principes fondateurs de la pensée de l'écrivain martiniquais Édouard Glissant : le « Tout-Monde ». Multiple et imprévisible, le Tout-monde est un espace en mouvement où les identités, les langues et les cultures se créolisent et disparaissent. De ce chaos, naît une nouvelle humanité apte à faire face à l'imprévu.

# À CAEN, LES ENFANTS CHANTENT !

## C'est quoi ?

L'École maïtrisienne de Caen permet aux enfants, scolarisés dans des classes à horaires aménagés du CE1 à la 3<sup>e</sup>, de pratiquer le chant et la musique sur le temps scolaire. Le répertoire abordé tout au long du cursus est très varié, allant de la musique médiévale à la musique contemporaine, du jazz à la musique sacrée, en passant par l'opéra. **Ce cursus est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale, le Conservatoire et l'Orchestre de Caen et le théâtre de Caen.**

## C'est pour qui ?

L'École maïtrisienne est ouverte à tous ! Pourquoi pas votre enfant ? À l'entrée en CE1, aucun acquis préalable n'est nécessaire. Il suffit d'aimer chanter ! L'accès à ces classes à horaires aménagés est offert à tous les élèves, indépendamment de leur orientation future. Tout au long du cursus, chacun s'exprime selon ses capacités et sa personnalité. Certains seront d'excellents choristes, les autres chanteront des solos. Une fois scolarisés au collège, ils auront l'occasion de monter sur une des scènes du théâtre de Caen.

## C'est où ?

Les élèves sont scolarisés dans des classes à horaires aménagés, au sein d'établissements publics de Caen : l'école primaire Jean-Guêhenno et le collège Pasteur. Ils reçoivent un enseignement général complet mais chaque jour, ils chantent et apprennent à lire la musique sur le temps scolaire, au Conservatoire. Piloté par l'Inspection Académique, ce dispositif permet aux élèves de réintégrer à tout moment le régime général.

## Comment ça marche ?

Les élèves suivent chaque semaine des cours de chant collectif, de technique vocale individuelle, de formation et de culture musicales au Conservatoire. En primaire, l'apprentissage du chant choral est commun aux filles et aux garçons. À partir du collège, deux chœurs de concerts travaillent séparément mais peuvent se retrouver pour certains projets. L'apprentissage artistique est valorisé à l'occasion de prestations publiques produites par le théâtre de Caen.

## Comment s'inscrire ?

Les inscriptions pour l'année scolaire 2023/2024 concernent les enfants actuellement en CP. Il est possible d'intégrer le cursus jusqu'en 6<sup>e</sup> en fonction des places disponibles et du niveau artistique de l'enfant. Un test en petit groupe est organisé en avril, devant des représentants du Conservatoire et de l'Éducation Nationale. Une fois retenus, les enfants bénéficient d'une dérogation pour intégrer l'école primaire Jean-Guêhenno ou le collège Pasteur.



À Caen, les enfants chantent ! :  
retrouvez les coulisses  
de La Maîtrise de Caen  
grâce au documentaire  
réalisé par le théâtre de Caen,  
en scannant le QR Code ci-dessus.



L'Arche de Noé, production du théâtre de Caen –  
mai 2022 © Philippe Delval / théâtre de Caen

**L'Arche de Noé, Benjamin Britten**  
**production du théâtre de Caen pour La Maîtrise de Caen (2022)**  
**Orchestre Régional de Normandie, Olivier Opdebeek**  
**Benoit Bénichou**

« Cette lecture, résolument contemporaine et optimiste, est servie par une implication sans faille de tous les chanteurs. [...] Jean-Christophe Lanièce, tout de blanc vêtu, module suprêmement un Noé profondément humain, de son baryton clair et mordant. Et quelle émotion, sans doute pour lui de retrouver, en soliste adulte, une Maîtrise dont il a fait partie enfant ! » *Opéra Magazine*

« Les membres de La Maîtrise de Caen ont pu démontrer leur très haut niveau technique – interpréter Britten peut être d'une grande difficulté quand on a une dizaine d'années – et de grandes qualités artistiques. [...] Dans la fosse, Olivier Opdebeek dirige avec précision et goût un ensemble aux timbres colorés. » *concertclassic.com*

« Tout au long de la représentation, La Maîtrise (avec Marie-Pascale Talbot en cheffe de chant) montre ses qualités musicales collectives. L'envie de chanter et de jouer la comédie est sincère, reflet d'un travail rigoureux mené par une direction précise à tout niveau. » *Olyrix*

**Pelléas et Mélisande, Claude Debussy (2021)**  
**avec Hadrien Joubert, Maîtrisien, dans le rôle d'Yniold.**  
**Les Siècles, François-Xavier Roth**  
**Daniel Jeanneteau**

« Yniold est interprété avec toute la timidité nécessaire par le frêle Hadrien Joubert (issu de La Maîtrise de Caen). » *Forum opera*

« Le choix, risqué mais judicieux, d'une voix d'enfant pour Yniold donne au jeune Hadrien Joubert (membre de La Maîtrise de Caen), l'occasion de faire entendre de belle manière les arrière-plans et la complexité psychologiques d'un enfant pris dans les tourments du monde des adultes. » *Wanderer*

**La Flûte enchantée, Mozart**  
**avec trois enfants de La Maîtrise de Caen**  
**Les Talens Lyriques, Christophe Rousset**  
**David Lescot**

« Comment monte-t-on un opéra avec enfants mais pas forcément pour enfants ? À l'origine du projet, une proposition de La Maîtrise de Caen (Calvados). Tout vient par la voix et la musique [...] une musique expressive atonale plus sensible et ludique que conceptuelle. » *Libération*

**Du chœur à l'ouvrage, Benjamin Dupé**  
**production du théâtre de Caen pour La Maîtrise de Caen (2017)**  
**L'instant donné, Olivier Opdebeek**  
**Benjamin Dupé**

« Avec *Du chœur à l'ouvrage*, l'écrivaine Marie Desplechin signe son premier

opéra. [...] L'aventure commence à Caen il y a quelques années. Alors que le jeune compositeur Benjamin Dupé présente son spectacle *Fantôme*, le directeur du théâtre lui glisse avec malice : "Vous devriez venir écouter La Maîtrise de Caen." Piqué par la curiosité, le musicien y jette une oreille ; la précision de ces voix d'enfants le fascine. » Téléràma.fr

## Thierry Pécou



Thierry Pécou © Cyrille Guir

Né en 1965, Thierry Pécou a étudié le piano au Conservatoire National de Région de Paris puis l'orchestration et la composition au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM). Il a été à plusieurs reprises résident au Banff Centre for the Arts (Canada) entre 1989 et 1997 puis pensionnaire à la Casa de Velázquez à Madrid de 1997 à 1999. Très tôt, Thierry Pécou prend conscience de l'impérieuse nécessité de réaliser son rêve : « Faire résonner le monde entier ». Ainsi va-t-il spontanément à la rencontre des cultures aux traditions ancestrales, aussi éloignées que possible du monde occidental. Son dessein : rendre à la musique sa dimension de rituel, convaincu de pouvoir captiver l'auditeur par cette ouverture d'esprit sur le monde.

Au cours de ses rencontres avec les cultes afro-américains, tels le candomblé brésilien et les rituels chamaniques amérindiens, il découvre que l'un des principaux moyens pour appréhender cette dimension est de rendre la musique indissociable du geste corporel : un simple geste, ou le mouvement corporel de l'instrumentiste, peuvent provoquer l'échange d'énergie entre musiciens et public. Ses œuvres majeures, *Symphonie du Jaguar*, *Passeurs d'eau*, *Outre-Mémoire*, *L'Oiseau innumérable*, *Orquoy* en témoignent.

Thierry Pécou s'est également intéressé à d'autres cultures telles que les cultures anciennes de la Chine et du Tibet ainsi qu'à la mythologie grecque, qui influenceront d'autres de ses créations. Ses œuvres les plus récentes (*Soleil Rouge*, *concerto pour trompette et orchestre*, *La Voie de la Beauté*, *concert-rituel*) sont fortement inspirées des cérémonies de guérison des Indiens Navajos. Thierry Pécou s'est également intéressé à l'Asie et ses cultures anciennes : la Chine, l'Indonésie et l'Inde influenceront d'autres de ses créations telles que son opéra *Until the Lions* d'après le *Mahabharata*.

Thierry Pécou est un des rares compositeurs à interpréter lui-même sa propre musique au piano, soit en soliste, soit avec des ensembles de chambre ou des orchestres. Il est également le fondateur de l'Ensemble Variances (2009), plate-forme nécessaire pour favoriser les rencontres, et ouvrir ainsi à la création contemporaine comme à la musique d'autres traditions. Il a reçu de nombreux Prix : *Grand Prix Sacem de la musique symphonique* (carrière) 2016, *Villa-Médicis Hors les Murs*, *Grand Prix de Composition Musicale de la Fondation Simone et Cino del Duca* décerné par l'Académie des Beaux-Arts, *Prix pour la meilleure création 2010 du Syndicat de la Critique Théâtre, Musique et Danse*, *Grand Prix 2010 de l'Académie Charles-Cros* et le *Diapason d'Or de l'année* pour l'enregistrement de sa *Symphonie du Jaguar*, *Diapason d'Or* pour les CD *Tremendum* (œuvres de chambre) et pour le CD *Orquoy* (œuvres symphoniques).

Artiste régulièrement en résidence, en France ou à l'étranger, ses œuvres sont interprétées et enregistrées par des solistes ou formations prestigieuses de tous horizons et dans le monde entier. En mai 2019, Thierry Pécou donnait *Nahasdzáán ou le monde scintillant* au théâtre de Caen. La même année, il était l'invité du *Festival Aspects des musiques d'aujourd'hui*, organisé par l'Orchestre & Conservatoire de Caen.

## Alice Kudlak



Alice Kudlak © DR

Alice Kudlak passe son enfance à voyager à travers l'Europe dans les caravanes du Cirque Plume. Elle intègre l'École Européenne Supérieure de l'Image, les Beaux-Arts d'Angoulême en 2013. En 2016, tandis qu'elle suit un enseignement au Cours Florent, elle écrit et réalise *Forêt/Cache/Arbre*, un objet radiophonique immersif, avec une scénographie et une création lumière reproduisant le passage du temps dans une chambre d'adolescente. La fiction audio est diffusée au Théâtre de la Vieille Grille et au Musée Réattu à Arles, sélectionnée aux *Phonurgia Nova Awards*, mais surtout est adaptée en série et programmée sur La Première – RTBF et reçoit le *Prix Gulliver* (SCAM et SACD) pour l'écriture de la deuxième saison.

Elle intègre la promotion X du Théâtre National de Bretagne en 2018, où elle jouera dans *La Ruée* de Boris Charmatz en 2019, *Le Père humilié* de Gilles Blanchard, *Fiction/Friction* de Phia Ménard et *Opérette* mise en scène par Madeleine Louarn d'après Witold Gombrowicz en 2020 et *Dreamers* de Pascal Rambert en 2021.

Son texte *Les Enfants-pierre* reçoit le soutien du dispositif Jeunes Pousses de la Maison Maria Casarès et bénéficie d'une résidence d'écriture à la Chartreuse (Centre National des Écritures du Spectacle) en septembre 2022. Ses créations s'articulent autour de l'inconnu, de l'indicible et de l'étranger, de la beauté des anomalies et de ce qui est en marge des choses.

Le refus de la fin du monde est aussi un sujet récurrent de ses fictions. C'est le thème central de la nouvelle production du théâtre de Caen ; l'opéra pour chœurs d'enfants *O Future*, composé par Thierry Pécou et mis en scène par Bernard Kudlak et Alice Kudlak en 2024, dont le titre apostrophe annonce une rébellion contre le nihilisme.

## Bernard Kudlak



Bernard Kudlak © Yves Petit

Venu d'abord au théâtre après avoir rencontré, à l'âge de 17 ans, Andreï Tarkovski, Bernard Kudlak ne découvre le cirque que six ans plus tard. Évoluant vers les arts de la rue, il joue dans diverses fanfares, et fait la connaissance, lors du festival jurassien de La Falaise des fous, d'autres musiciens et artistes. Avec eux il fonde, en 1984, le Cirque Plume. En quelques années, la troupe se professionnalise : elle recrute d'autres circassiens, parvient à acquérir un chapiteau et à présenter un spectacle dans le Off d'Avignon en 1986. C'est le début du succès.

Jongleur, clown, directeur et cofondateur du Cirque Plume dont il est auteur, metteur en scène et scénographe, Bernard Kudlak est sur tous les fronts.. Durant les dix-sept premières années, il se produit lui-même sur la piste. Le Cirque Plume sera parmi les fers de lance du renouveau du cirque. Deux ans plus tard, il fonde l'École de cirque du Cirque Plume. En 1992, il est élu vice-président de l'Association Nationale pour les Arts du Cirque. Les créations du Cirque Plume partent régulièrement en tournée et remportent de nombreux prix.

Plusieurs de ces créations ont été accueillies par le théâtre de Caen que ce soit sur son plateau ou hors les murs sous le chapiteau de la compagnie : *Plic-Ploc*, *L'Atelier des peintres*, *Tempus Fugit ? Une ballade sur le chemin perdu*, *La Dernière Saison*. En 2020, la compagnie plie son chapiteau. Son aventure se termine à Besançon, après 94 dates annulées à cause de la pandémie Covid-19.

### Olivier Opdebeeck



Chef de chœur et d'orchestre, Olivier Opdebeeck déploie ses activités dans un domaine allant de la Renaissance à nos jours. Passionné par les projets originaux, il peut concevoir des spectacles ou des concerts scénographiés associant ses compétences artistiques, musicologiques et pédagogiques.

Il interroge toujours le sens des œuvres qu'il aborde et est particulièrement attentif au rapport entre le texte chanté et la musique. Il se spécialise dans la musique vocale qu'il aborde sous tous ses aspects : opéra, oratorio, œuvres a cappella pour solistes ou pour chœur.

Il se forme en Belgique (maîtrise de musicologie à l'Université Libre de Bruxelles et plusieurs Premiers Prix du Conservatoire Royal), aux Pays-Bas (stages à la Fondation Kurt-Thomas) et en France où il obtient le Certificat d'Aptitude de Chant Choral. Depuis de nombreuses années, il collabore avec des chefs comme Edmon Colomer, Dominique Debart, Martin Gester, Philippe Herreweghe, Wieland Kuijken, Jean-Claude Malgoire, Jacques Mercier, Andrew Parrott, Philippe Pierlot, Michel Piquemal, Jérôme Pillement, François-Xavier Roth, Nicolas Chalvin, William Christie...

Sa discographie comprend des œuvres vocales de Palestrina, Lassus, Legrenzi, Grétry, Meyerbeer, Guilmant, et des créations de Benoît Mernier (*Missa Christi regis gentium*) et Éric Tanguy (*Prière*).

En 2003, Olivier Opdebeeck a pris la succession de Robert Weddle à la tête, de La Maîtrise de Caen. Composée d'une trentaine de garçons et de dix adultes professionnels, La Maîtrise anime une saison musicale en l'église Notre-Dame de la Gloriette à Caen et participe à la saison du théâtre de Caen et à des festivals en France et à l'étranger.

## Valérie Sainte-Agathe



© Carlin Ma

Valérie Sainte-Agathe, directrice artistique, a préparé et dirigé le San Francisco Girls Chorus, lauréat de 5 *Grammy Awards*, depuis 2013, avec des performances aux côtés d'ensembles renommés tels que le Philip Glass Ensemble, The Knights, Kronos Quartet, New Century Chamber Orchestra, Voices of Music, TENET Vocal Artists, le San Francisco Symphony et le San Francisco Opera. Elle continue d'inviter des artistes et des ensembles de haut niveau des États-Unis et d'ailleurs à collaborer avec les choristes de SFGC. Elle s'est récemment associée à Bobby McFerrin, artiste en résidence de SFGC en 2021-2022, pour interpréter des extraits de son album studio d'improvisation de 1997, *Circlesongs*. Les collaborations précédentes avec des artistes en résidence de SFGC comprennent The King's Singers et Roomful of Teeth. Cette saison, Valérie Sainte-Agathe accueille l'ensemble vocal Chanticleer, et collabore avec l'Opéra de Santa Fe, la soprano Shawnette Sulker, la compositrice et percussionniste Susie Ibarra et la compositrice nommée aux Grammy Awards Ayanna Woods. Elle dirigera la première mondiale de *Tomorrow's Memories : A Little Manila Diary*, un opéra choral commandé par SFGC de Matthew Welch. Valérie Sainte-Agathe défend la musique d'aujourd'hui dans le monde choral. Les commandes récentes de Theresa Wong, Angélica Negrón, Pamela Z, Susie Ibarra, Cava Menzies et Matthew Welch continuent de renforcer l'héritage de SFGC en créant et en présentant de nouveaux répertoires pour les chœurs de voix de femmes.

Valérie Sainte-Agathe se joint à Philharmonia Baroque en tant que *Choir Master* en 2022. Au cours de la saison 2020-2021, elle s'est associée au Kronos Quartet, pour diriger la première mondiale d'*At War With Ourselves - 400 Years of You* de Michael Abels à travers les États-Unis, y compris la première sur la côte ouest à SFJAZZ. Elle a été artiste en résidence du *Festival de Kronos Quartet* et artiste invitée pour enseigner la direction de chœur au Conservatoire de musique de l'Université du Pacifique à Stockton, en Californie. Elle a également été chef de chœur avec l'Orchestre symphonique de San Francisco pour un programme des œuvres de Brahms dirigé par Nathalie Stutzmann. Plus tard cet automne, elle sera chef d'orchestre invité pour l'ensemble de musique contemporaine Volti, créant des pièces de Caroline Shaw et Pamela Z. En février 2018, elle fait ses débuts au Carnegie Hall avec le Philip Glass Ensemble, dirigeant avec Michael Riesman *Music with Changing Parts* de Glass. Elle a également dirigé le Philip Glass Ensemble dans une autre représentation de cette œuvre, faisant ses débuts au prestigieux Barbican Center de Londres en octobre 2019. En octobre 2017, elle a dirigé *The Photographer* de Philip Glass et en juin 2016, elle a dirigé SFGC aux côtés de The Knights et du Brooklyn Youth Chorus pour la *Biennale du New York Philharmonic* au Lincoln Center. Elle a également collaboré avec The Knights pour le festival *SHIFT* au Kennedy Center à Washington, DC.

Son premier enregistrement en tant que Directrice musicale de SFGC, *Final Answer*, est sorti sur Orange Mountain Music en février 2018, et son deuxième enregistrement, *My Outstretched Hand*, a été publié en juillet 2019. Entre 2014 et 2016, elle a préparé des chœurs pour l'opéra télévisé de Lisa Bielawa, *Vireo : The Spiritual Biography of a Witch's Accuser*. Elle a également été chef de chœur avec Taylor Mac, pour la production *Holiday Sauce* au théâtre Curran en décembre 2018 à San Francisco. Valérie Sainte-Agathe a été directrice musicale du programme de jeunes chanteurs de Opera Junior Montpellier en France de 1998 à 2011. Dans ce cadre, elle a formé de jeunes chanteurs pour des concerts et des productions d'opéra et de symphonie pour l'Opéra et Orchestre National de Montpellier. Elle a participé à huit enregistrements avec l'Orchestre National de Montpellier et le *Festival de Radio France*.

**La Maîtrise de Caen**

La Maîtrise de Caen est une institution unique en France. Elle n'est constituée que de garçons, et ce, depuis sa création en 1987 par Robert Weddle. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'éducation nationale, le Conservatoire de Caen et le théâtre de Caen.

Les enfants, scolarisés dans des classes à horaires aménagés, du CE1 à la 6<sup>e</sup>, suivent une formation musicale et vocale intégrée à l'enseignement général. Le projet pédagogique et artistique repose en outre sur une saison musicale produite par le théâtre de Caen : les auditions, concerts de 30 minutes à entrée libre pour le public, ont lieu le samedi midi de la période scolaire en l'église Notre-Dame de la Gloriette. Lors de ces concerts, les jeunes Maîtrisiens sont accompagnés selon les programmes par un chœur d'hommes professionnels, parfois issus eux-mêmes de La Maîtrise, et par un ensemble instrumental. Ils sont amenés à chanter un répertoire très large, profane et religieux, depuis le Moyen Âge jusqu'à la création contemporaine. La Maîtrise participe également à des concerts et à des opéras inclus dans la saison du théâtre de Caen, et en tournée.

Depuis 2003, elle est dirigée par Olivier Opdebeeck. Le chœur de chant comprend une trentaine de garçons âgés de 11 à 14 ans, auxquels se joignent des altos, ténors et basses professionnels. Depuis 2005, un chœur de jeunes hommes, les Juniors de La Maîtrise, est venu enrichir le dispositif.

Quelques événements ont marqué ces dernières saisons et ont contribué à faire connaître le niveau musical de La Maîtrise de Caen au-delà des frontières régionales : en 2007/2008, elle a été associée aux Arts Florissants dans la production du théâtre de Caen du *Sant'Alessio* de Stefano Landi mis en scène par Benjamin Lazar et dirigé par William Christie. En 2011, 30 enfants ont accompagné la tournée de l'orchestre Les Siècles dirigé par François-Xavier Roth consacrée à la *Dante Symphonie*. En 2012, 14 choristes et solistes ont tenu un rôle essentiel dans l'opéra *Vénus et Adonis* de John Blow mis en scène par Louise Moaty et dirigé par Bertrand Cuiller.

En 2015, La Maîtrise interprète *Brundibár* de Hans Krasá, mis en scène par Benoît Bénichou et coproduit par l'Orchestre Régional de Normandie, dans le cadre des commémorations du 70<sup>e</sup> anniversaire de l'ouverture des camps nazis. La captation réalisée par le réseau Canopé est proposée en 2016 comme support pédagogique aux enseignants inscrits au concours national de la résistance et de la déportation.

En 2017, trois enfants de La Maîtrise participent à *La Flûte enchantée*, mise en scène par David Lescot avec Les Talens lyriques. En 2018, les Maîtrisiens se produisent dans une nouvelle production du théâtre de Caen, *Le Petit Ramoneur* de Benjamin Britten, mis en scène par Valéry Dekowski. Quelques mois plus tard, ils retrouvaient Britten dans *The Golden Vanity*, mis en scène par Jean-Marc Dupré. En 2019, le spectacle de La Maîtrise, *Demain, dès l'aube...*, mixait poèmes et jazz. En 2021, c'est un jeune Maîtrisien qui interprète Yniold dans *Pelléas et Mélisande*, dirigé par François-Xavier Roth et mis en scène par Daniel Jeanneteau.

En mai 2021, alors que le théâtre de Caen est fermé au public à cause des conditions sanitaires, La Maîtrise de Caen joue *J'entends des voix*, un spectacle de théâtre musical mis en scène

par David Lescot sur des compositions de Damien Lehman : cette captation sera diffusée durant l'été 2020 sur France 3 Normandie.

En 2022, pour la nouvelle production du théâtre de Caen, les jeunes Maîtrisiens sont mis en scène par Benoît Bénichou pour *L'Arche de Noé*, opéra participatif de Benjamin Britten. À leurs côtés, l'Orchestre Régional de Normandie, les élèves du Conservatoire & Orchestre de Caen. Et un ancien Maîtrisien : Jean-Christophe Lanièce !



*L'Arche de Noé* - Production du

## San Francisco Girls Chorus

Acclamé par le magazine *Gramophone* comme ayant un son exceptionnel, « a remarkable tapestry of teenage voices », le San Francisco Girls Chorus (SFGC), cinq fois lauréat du *Grammy Award*, est reconnu comme l'un des ensembles vocaux pour jeunes les plus prestigieux au monde. Fondé en 1978 et maintenant sous la direction artistique de Valérie Sainte-Agathe, SFGC se produit régulièrement dans toute la région de la baie et se présente également en tant qu'ambassadeur culturel de San Francisco au niveau national et international. SFGC collabore fréquemment avec des organisations artistiques de premier plan telles que Kronos Quartet, San Francisco Symphony et San Francisco Opera, Opera Parallèle ainsi que de nombreux artistes invités de renommée mondiale.

Au cours de ces dernières années, SFGC a relevé les défis de l'apprentissage à distance en présentant huit performances virtuelles, en présentant sept nouvelles œuvres ainsi que cinq commandes, et en collaborant avec des artistes et des ensembles de renom de toute la région de la baie, des États-Unis et d'ailleurs, y compris les artistes en résidence virtuels : The King's Singers (automne 2020), Roomful of Teeth (printemps 2021) et TENET Vocal Artists, entre autres. La saison dernière est marquée par une collaboration avec Bobby McFerrin. Entre 2017 et 2021, plusieurs concerts sont à retenir tels



que la collaboration avec Le Philip Glass Ensemble au Carnegie Hall pour une représentation à guichets fermés qui a été diffusée dans le monde entier par Medici TV, et le concert du Kennedy Center de Washington, D.C. avec The Knights Ensemble dirigé par Eric Jacobsen. En septembre 2019, SFGC a sorti *My Outstretched Hand* sur Supertrain Records avec The Knights et Trinity Youth Chorus, suite au succès de sa sortie de février 2018, *Final Answer*, avec Kronos Quartet sur le label Orange Mountain Music de Philip Glass.

En plus de son premier ensemble, l'école de chœur du San Francisco Chorus regroupe 400 chanteurs issus de quarante-cinq villes de la région de la baie, et est reconnue comme étant un centre régional pour l'éducation musicale pour les filles et les jeunes femmes de 4 à 18 ans. Elles étudient le répertoire choral et ont des cours de technique vocale et de solfège. L'engagement de SFGC envers l'excellence artistique a été reconnu par de nombreux prix et honneurs, notamment cinq *Grammy Awards*, quatre *ASCAP/Chorus America Awards* pour une programmation innovante et, en 2002, en devenant le premier chœur de jeunes à recevoir le prestigieux *Margaret Hillis Achievement Award for Choral Excellence* de Chorus America.

### Ensemble Variances

Fondé en 2010, l'Ensemble Variances reflète l'univers de son fondateur, le compositeur et pianiste Thierry Pécou dont la musique témoigne d'une ouverture et d'un intérêt fondamental pour les cultures de traditions orales du monde, tout en cherchant à relier par sa puissance expressive la musique de notre temps à des problématiques contemporaines, qu'elles soient humanistes, historiques ou du domaine de l'écologie.

L'Ensemble Variances creuse un sillon profondément inspiré des réflexions de l'écrivain et poète martiniquais Édouard Glissant sur la mise en présence de cultures multiples génératrices d'une pensée du divers.

Ainsi, Thierry Pécou et l'Ensemble Variances sont-ils en quête de nouveaux moyens d'appréhender la notion du concert et de la représentation. A travers un récit qui se tisse au fil des différentes pièces du programme, les musiciens créent pour l'auditeur une expérience musicale immersive et totale.

L'Ensemble Variances s'est produit dans des festivals et institutions telles que La Cité de la Musique à Paris (France), le Festival Présences de Radio France (France), l'Auditorium de Lyon (France), le Musikfestspiele Potsdam (Allemagne), la Gaudeamus Muziekweek Utrecht (Pays-Bas), le Lux Aeterna Festival de la Elbphilharmonie de Hambourg (Allemagne), le Wigmore Hall Londres (Royaume-Uni), le Ottawa Chamberfest (Canada), le Detroit Institute of Arts (États-Unis) et le musée The Phillips Collection (États-Unis). L'Ensemble Variances et Thierry Pécou sont basés à Rouen, au cœur de la région Normandie.



# L'ADN DU THÉÂTRE DE CAEN ? L'OPÉRA !

Dirigé depuis 2001 par Patrick Foll, le théâtre de Caen se démarque par un projet unique en France. Au fil des saisons, il a construit un univers original et cohérent où figurent tous les genres du spectacle vivant avec l'opéra en tête d'affiche, genre pluridisciplinaire par excellence. Attachées aux titres rares du répertoire comme à ses chefs-d'œuvre, aux jeunes talents comme aux grands noms de la scène actuelle, au croisement des genres et des univers, ses productions ont inscrit très sûrement le théâtre de Caen dans un réseau lyrique national et international de renom.

## Des records de fréquentation

En 12 ans, la fréquentation du théâtre de Caen a plus que doublé. 2018 sera l'année d'un record. Avec près de 150.000 spectateurs, jamais le théâtre de Caen n'aura accueilli un public aussi nombreux. Avec plus de 40.000 spectateurs résidant hors agglomération caennaise, le théâtre de Caen rayonne largement au-delà de ses frontières municipales et s'est imposé comme l'un des établissements phares et incontournables de la culture en Normandie.

Ce succès place l'établissement parmi les principales scènes subventionnées en France et la première en Normandie.

## Une scène originale et audacieuse

Projet unique en France, le théâtre de Caen a pour singularité d'être un lieu de production lyrique tout en ouvrant sa programmation à l'ensemble des genres du spectacle vivant : opéra, concert, théâtre, théâtre musical, danse, nouveau cirque, cultures du monde... Une scène originale et audacieuse, un lieu de production lyrique, où se renouvellent les formes et les répertoires, qui décloisonne les genres pour mieux les ouvrir à tous les publics.

## Des productions lyriques au succès international

Le théâtre de Caen figure aujourd'hui parmi les acteurs majeurs du réseau lyrique national et international : Opéra Comique, Opéra de Lille, Opéra de Bordeaux, Opéra de Dijon, Théâtre des Champs-Élysées, Château de Versailles Spectacles, Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, Grand Théâtre du Luxembourg, Théâtre national de Prague, Barbican Center à Londres...

Parmi ses créations :

- *Rameau, maître à danser* (2014) créé les 4, 5, 7 et 8 juin 2014 au Manège de la Guérinière dans le cadre de la saison du théâtre de Caen, puis en tournée au Haras de Saint-Lô, à l'occasion des Jeux équestres mondiaux, dans l'Orne à l'occasion du *Septembre musical de l'Orne*, à la Philharmonie de Paris, à l'Opéra de Dijon, au Barbican Center de Londres, aux Théâtres de la Ville de Luxembourg, au Séoul Art Center en Corée du Sud, au Bolchoï à Moscou, à

la Brooklyn Academy of Music de New York...

- *The Rake's Progress* (2016), créé les 4 et 6 novembre 2016 au théâtre de Caen puis en tournée à l'Opéra de Rouen, à l'Opéra de Reims, à l'Opéra de Limoges et au Grand Théâtre de Luxembourg...

- *Le Ballet royal de la nuit* (2017) créé au théâtre de Caen, puis en tournée à l'Opéra Royal de Versailles et à l'Opéra de Dijon. Reprise à l'automne 2020 au théâtre de Caen, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris (annulation des dates à l'Opéra de Lille, aux Théâtres de la Ville de Luxembourg et à l'Opéra National de Lorraine suite aux directives gouvernementales liées à la pandémie de la Covid-19). Le coffret DVD est disponible chez harmonia mundi.

- *Coronis* (2019) créé les 6, 7 et 9 novembre 2019 au théâtre de Caen, puis en tournée à l'Opéra de Rouen (représentations à la Maison de la culture à Amiens et à l'Opéra de Lille annulées suite aux directives gouvernementales liées à la pandémie de la Covid 19). À l'Opéra Comique à Paris en février 2022.

- *reprise de The Indian Queen*, semi-opéra de Purcell, mis en scène par Guy Cassiers et dirigé par Emmanuelle Haïm à la tête de son Concert d'Astrée, les 2 et 3 mars 2023.

### **Des artistes en résidence...**

#### *Ensemble Correspondances*

Depuis janvier 2016, l'ensemble Correspondances de Sébastien Daucé est en résidence au théâtre de Caen. Claveciniste et organiste, Sébastien Daucé réunit chanteurs et instrumentistes autour d'un répertoire français sacré du XVII<sup>e</sup> siècle. Ces premières années de partenariat restent marquées par la recréation du *Ballet royal de la nuit*, reconstitué et dirigé par Sébastien Daucé et mis en scène et chorégraphié par Francesca Lattuada, en 2017. En novembre 2021, *Cupid and Death, mask* anglais de Locke, Gibbons et Shirley, était créé sur la scène du théâtre de Caen, dans une mise en scène de Jos Houben et Emily Wilson, avant une tournée nationale.

#### *La Maîtrise de Caen*

Dirigée par Oliver Opdebeeck, La Maîtrise de Caen est un chœur de garçons scolarisés dans des classes à horaires aménagés. Lors de ses auditions régulières en entrée libre en l'église Notre-Dame de la Gloriette, elle démontre toute l'étendue de son répertoire, de la musique baroque à la musique d'aujourd'hui. Elle participe aussi régulièrement aux opéras produits et coproduits par le théâtre de Caen. Chaque saison, une nouvelle production du théâtre de Caen est également spécifiquement dédiée à La Maîtrise de Caen !

Citons *Du chœur à l'ouvrage* imaginé et mis en scène par Benjamin Dupé, *Label Normandie* ou encore *Le Petit Ramoneur*, mis en scène par Valéry Dekowski. Mis en scène par David Lescot à partir de chansons normandes traditionnelles, *J'entends des voix* n'a pu être joué en public en raison des conditions sanitaires du premier semestre 2021. Mais il a pu faire l'objet d'un film à part entière, diffusé sur France 3 Normandie durant l'été 2021. En mai 2022, *L'Arche de Noé* de Britten relue par le metteur en scène Benoît Bénichou sous forme de fable écologique remportait un vif succès public et critique.

*Benjamin Dupé*

Compositeur et metteur en scène, Benjamin Dupé est artiste en résidence au théâtre de Caen depuis 2019. L'occasion pour le public de (re)découvrir son répertoire – *Comme je l'entends, Il se trouve que les oreilles n'ont pas de paupière...* L'occasion de croiser d'autres champs disciplinaires en travaillant avec les structures partenaires du territoire. Sa dernière création, *Vivian : clicks and pics*, ouvrait la saison 20/21 du théâtre de Caen autour de la figure et de l'œuvre photographique de Vivian Maier. En juin 2023, le théâtre de Caen accueillera sa nouvelle création : *Marelle / que les corps modulent !*

**+ d'infos**

[theatre.caen.fr](http://theatre.caen.fr)



## **théâtre de Caen**

135 bd Maréchal-Leclerc  
14007 Caen cedex 1

02 31 30 48 20  
theatre.caen.fr  
theatre@caen.fr



Directeur du théâtre de Caen : Patrick Foll > p.foll@caen.fr  
Directeur-adjoint du théâtre de Caen : Ludwig Chenay > l.chenay@caen.fr  
Administratrice de La Maîtrise de Caen :  
Julia Katz > j.katz@caen.fr > 02 31 30 48 09 / 06 19 88 36  
Chargée des relations presse et numériques :  
Émilie Chansel > e.chansel@caen.fr / 02 31 30 48 26 / 06 13 03 54 33



Le théâtre de Caen  
est scène conventionnée  
d'intérêt national art et création  
pour l'art lyrique.