

LES PROCHAINES AUDITIONS DE LA SAISON 23/24 !

7 octobre

Anton Bruckner (1824-1896)

Motets

Sous la direction de Jean Deroyer.

14 octobre

Franz Schubert (1727-1828)

Messe en sol

18 novembre

Mogens Pederson (1583-1623),

Hans Nielsen (1580-1626)

Venise Boréales

Avec Cori Spezzati.

Une programmation du théâtre de Caen
pour et avec le soutien
du *Festival Les Boréales*.

25 novembre

Maurice Duruflé (1902-1986)

Requiem Opus 9

2 décembre

Nicholas Ludford (1485-1557)

Messe de Noël

Avec La Quintina.

16 décembre

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

*Antiennes Ô de l'Avent et Noëls
sur les instruments*

Avec Les Musiciens de Saint-Julien.

20 janvier

Franz Schubert (1727-1828)

Der Hirt auf dem Felsen et autres Lieder

27 janvier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Vêpres du dimanche K.321

3 février

Jean Absil (1893-1974), **Gioacchino Rossini**

(1792-1868), **Régis Campo** (1968)

Chats et autres félins

10 février

Michael Haydn (1737-1806)

Missa Sancti Hieronimi (1^{re} partie)

17 février

Michael Haydn (1737-1806)

Missa Sancti Hieronimi (2^e partie)

Avec les classes de musique ancienne
du CRR de Paris.

23 mars

Henry Purcell (1659-1695),

Robert Piéchaud* (1969)

Psaumes

* Création, commande du *Festival Aspects
des Musiques d'aujourd'hui*.

30 mars

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Vêpres pour San Marco

6 avril

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Stabat Mater

Avec les classes de Danse du Conservatoire
et Orchestre de Caen.

à l'*Auditorium J.-P. Dautel, Conservatoire
de Caen*

**et de nombreuses
autres auditions jusqu'au 8 juin !**



théâtre de Caen

AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN

église Notre-Dame de la Gloriette

samedi **30 septembre** – 12h

Guillaume de Machaut

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire et Orchestre de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est soutenue par la Région Normandie.



Guillaume de Machaut (1300-1377)

Messe de Notre-Dame

*Kyrie
Gloria
Sanctus
Agnus
Ite missa est*

triplum
**Dagan Amsellem, Eliott Heurton,
Hélory L'Hernault-Roulière,
Ulysse Picard-Sanzey, Hadrien Joubert,
Raphaël Mas**

motetus
Cyrille Lerouge

ténor
Jérémie Couleau

contre-ténor
Thomas Van Essen

La Maîtrise de Caen
Olivier Opdebeeck direction

Fabrice Pénin assistant
Julia Katz administratrice
Mathilde de Coupigny
et **Véronique Malczuk** professeures
de technique vocale
Élise Grodzky et **Maréva Raud**
assistantes à la logistique
Camille Dayan régisseuse

À PROPOS

Guillaume de Machaut naît dans les environs de Reims au début du XIV^e siècle. C'est une période troublée par des événements de tous genres. Le début du « petit âge glaciaire » voit un recul des températures et une avancée des glaciers, avec tous les problèmes que cela comporte pour l'homme : froid, humidité, famines fréquentes. Pire encore : une grande épidémie de peste noire réduit la population d'Europe d'un tiers entre 1347 et 1350. S'ajoutant à ces fléaux naturels, la guerre de Cent Ans entre l'Angleterre et la France commence en 1337. Autre conflit d'un ordre spirituel cette fois : la papauté se déchire et un pape s'installe en Avignon en 1378. Guillaume de Machaut était mort à Reims un an plus tôt...

Comment imaginer que notre homme ait pu entreprendre une œuvre d'une telle qualité dans une période aussi troublée ? Machaut est un des grands poètes de son temps, mais c'est aussi un musicien exceptionnel, tant dans le domaine profane que religieux.

Sa production suit le cours de sa vie : sa jeunesse est dévolue au profane. Il est secrétaire de Jean de Bohême puis, après sa mort, de différents princes et rois dont le duc de Bourgogne Philippe le Hardi et le roi de France Charles V. Ces employeurs l'apprécient pour ses poèmes – plus de 400 – parfois regroupés en « dits », sortes de longs poèmes narratifs versifiés. Le plus célèbre de ces dits est certainement le *Remède de la Fortune*, partiellement chanté, écrit vers 1341.

On ne sait pas précisément à quel moment il s'installe comme chanoine à Reims, mais c'est bien dans cette ville qu'il termine sa vie et qu'il est enterré dans la cathédrale. Durant cette période, il continue à écrire des dits, mais entame une large production religieuse, dont de nombreux motets et la célèbre *Messe de Notre-Dame*.

Son origine est incertaine. On ne connaît pas précisément les circonstances de sa composition. A-t-elle été écrite pour le sacre de Charles V en 1364 comme on l'a longtemps cru, ou s'agit-il d'une messe en l'honneur de Notre-Dame comme le suggère certains manuscrits ? Quoiqu'il en soit, c'est le premier ordinaire d'une Messe écrite par un seul compositeur.

Sa célébrité provient également de son exceptionnelle qualité musicale. Comme pour beaucoup de messes polyphoniques, plusieurs mouvements sont écrits à partir d'une mélodie de plain-chant, ou chant grégorien. Elle est chantée par le ténor (qui « tient » la mélodie). À ses côtés et dans la même tessiture évolue la voix de « contre-ténor », qui se trouve juste à côté du ténor. Plus aiguë, la voix de « motetus » virevolte en rythmes plus rapides. Machaut ajoute une quatrième voix dans l'aigu, plus virtuose encore : le « triplum ».

Pour structurer les mouvements, Machaut utilise le procédé d'isorythmie : une même formule rythmique est répétée plusieurs fois à la suite par le ténor et/ou le contre-ténor. Le *Kyrie*, le *Sanctus* et l'*Agnus Dei* sont construits selon ce procédé. Le *Gloria* répond quant à lui au style du « conduit » : toutes les voix évoluent dans le même rythme, pour que le texte soit bien entendu.

Cette œuvre monumentale – trois quarts d'heure dans son entièreté – est un des monuments de la musique sacrée. Il est très rare de voir des maîtrises se pencher sur ce répertoire exigeant, et c'est avec une grande fierté que nous vous proposons cette version chantée par quatre adultes et cinq garçons.

Olivier Opdebeeck