

## LES PROCHAINES AUDITIONS DE LA SAISON 23/24 !

---

**2 décembre**

**Nicholas Ludford** (1485-1557)

*Messe de Noël*

Avec La Quintina.

**16 décembre**

**Marc-Antoine Charpentier** (1643-1704)

*Antiennes Ô de l'Avent et Noël*

*sur les instruments*

Avec Les Musiciens de Saint-Julien.

**20 janvier**

**Franz Schubert** (1797-1828)

*Der Hirt auf dem Felsen et autres Lieder*

**27 janvier**

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

*Vêpres du dimanche K.321*

**3 février**

**Jean Absil** (1893-1974), **Gioacchino Rossini**

(1792-1868), **Régis Campo** (1968)

*Chats et autres félins*

**10 février**

**Michael Haydn** (1737-1806)

*Missa Sancti Hieronimi* (1<sup>re</sup> partie)

**17 février**

**Michael Haydn** (1737-1806)

*Missa Sancti Hieronimi* (2<sup>e</sup> partie)

Avec les classes de musique ancienne  
du CRR de Paris.

**23 mars**

**Henry Purcell** (1659-1695),

**Robert Piéchaud\*** (1969)

*Psaumes*

\* Création, commande du *Festival Aspects  
des Musiques d'aujourd'hui*.

**30 mars**

**Claudio Monteverdi** (1567-1643)

*Vêpres pour San Marco*

**6 avril**

**Jean-Sébastien Bach** (1685-1750)

*Cantate 131 « Aus der Tiefen »*

**13 avril**

**Giovanni Battista Pergolesi** (1710-1736)

*Stabat Mater*

Avec les classes de Danse du Conservatoire  
et Orchestre de Caen.

à l'Auditorium J.-P. Dautel, Conservatoire  
de Caen

**25 mai**

**Eduard Grieg** (1843-1907)

*Chansons norvégiennes Opus 7*

Avec l'ensemble Euphonia.

**1<sup>er</sup> juin**

**Leonard Bernstein** (1918-1990)

*Chichester Psalms*

**8 juin**

*Mashup !*

Apprenez le chant participatif du spectacle  
*O Future*, composé par Thierry Pécou, avec  
le School of rock du collège Lechanteur.

**ATTENTION : cette audition se déroulera  
dans la grande salle du théâtre de Caen**



théâtre de Caen

### AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN

grande salle du théâtre de Caen

samedi **25 novembre** – 12h

---

# Maurice Duruflé

---

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire et Orchestre de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est soutenue par la Région Normandie.



# Maurice Duruflé

(1902-1986)

## Requiem

*Introït Requiem æternam*

*Kyrie*

*Offertoire Domine Jesu Christe*

*Sanctus*

*Pie Jesu*

*Agnus Dei*

*Communion Lux aeterna*

*Absoute Libera me*

*In Paradisum*

**Vadim Maincent** soprano  
**Jean-Christophe Lanièce** baryton

**Romain Bastard** orgue

**Olivier Opdebeeck** direction

soprani et alti  
**La Maîtrise de Caen**  
**Dagan Amsellem, Isaac Botquin,**  
**Gabriel Brune, Diego Chornet,**  
**Théo Chornet, Edgar Combrun,**  
**Cassio Cuny, Virgile Dauvillier,**  
**Victor Déant, Marin Durel,**  
**Nathanaël Dussaucy, Hippolyte Edeline,**  
**Yann Geffoy-Moreau, Aylean Guyon,**  
**Ilhan Hardel, Elliott Heurton,**  
**Gaspard Jean, Hadrien Joubert,**  
**Albéric Le Bouteiller,**  
**Gabriel Lebourgeois-Pacary,**  
**Achille Levasseur,**  
**Hélory L'Hernault-Roulière,**  
**Simon Loeweistein, Vadim Maincent,**  
**Marius Morel, Ulysse Picard-Sanzey,**  
**Malo Rivière, Sorhenn Tanguy**

contre-ténor  
**Raphaël Mas**

ténors  
**Edgar Francken, Jérôme Gueller,**  
**Patrice Henry, Jérémie Couleau,**  
**Edgar Guilton**

basses  
**Jean-Christophe Lanièce, Arnaud Richard,**  
**Simon Dubois, Jean-Marc Sauvigny,**  
**Pierre-Louis Gosselin**

**Fabrice Pénin** assistant  
**Julia Katz** administratrice  
**Mathilde de Coupigny**  
et **Véronique Malczuk** professeures  
de technique vocale  
**Élise Grodzki** et **Maréva Raud**  
assistantes à la logistique  
**Camille Dayan** régisseuse

## À PROPOS

« Terminé en 1947, mon *Requiem* est entièrement composé sur les thèmes grégoriens de la *Messe de Morts*, écrit Maurice Duruflé. Tantôt le texte a été respecté intégralement, la partie orchestrale n'intervenant que pour le soutenir et le commenter ; tantôt je m'en suis inspiré, ou même complètement éloigné – par exemple dans certains développements suggérés par le texte latin, notamment dans le *Domine Jesu Christe*, le *Sanctus* et le *Libera*. D'une façon générale, j'ai surtout cherché à me pénétrer du style particulier des thèmes grégoriens : ainsi me suis-je efforcé de concilier, dans la mesure du possible, la rythmique grégorienne – telle qu'elle a été fixée par les Bénédictins de Solesmes – avec les exigences de la mesure moderne. Quant à la forme musicale de chacune de ces pièces, elle s'inspire généralement de la forme même proposée par la liturgie. »

Né le 11 janvier 1902 à Louviers en Normandie, Maurice Duruflé a débuté son éducation musicale à la Maîtrise de la Cathédrale de Rouen. Au Conservatoire de Paris, les grands organistes Louis Vierne, Eugène Gigout et Charles Tournemire sont ses professeurs. Il obtient son prix de composition dans la classe de Paul Dukas. Organiste virtuose, Duruflé est aussi un brillant improvisateur. Son talent s'exprime tout au long de sa vie à la tribune de Saint-Étienne-du-Mont à Paris où il exerce son art à partir de 1930. Il joue aussi fréquemment d'autres grands orgues parisiens : *Sainte-Clotilde*, *Notre-Dame*. C'est un concertiste apprécié dans le monde entier. Si l'œuvre de Duruflé est réduite (une quinzaine d'opus seulement), ses pièces pour orgue et pour chœur jouissent d'une renommée extraordinaire.

À côté de celui de Gabriel Fauré, son *Requiem*, écrit en 1947, est devenu la clé de voûte de la musique sacrée française du XX<sup>e</sup> siècle. Les deux œuvres reprennent le même découpage de textes de la *Messe de Morts*. Les compositeurs suppriment notamment, sauf pour quelques phrases (*Pie Jesu*), la séquence *Dies irae*. Si elles sont proches par le climat serein, elles sont par ailleurs très différentes dans leur facture. Fauré réinvente une harmonie à la fois fluide et subtile, là où Duruflé joue avec les thèmes grégoriens qu'il harmonise et combine aux différentes voix ou aux instruments d'une manière très personnelle.

Le *Requiem* fut créé à la radio à Paris en 1947 dans sa version pour orchestre, dirigé par le grand chef d'orchestre Roger Desormière, réputé pour son engagement en faveur de la musique de son temps. La partie virtuose pour orgue est une réduction des parties orchestrales réalisée par Duruflé lui-même en 1961. L'instrument intervient « pour soutenir et commenter... Il représente l'idée de l'apaisement, de la foi et de l'espérance ». La musique de Maurice Duruflé est dramatique sans être théâtrale, harmoniquement très riche tout en restant épurée, conciliant une qualité très humaine avec l'expression d'une profonde spiritualité. Quelle sensation extraordinaire lorsque, la violence du *Dies irae* passée, le *In paradisum* nous plonge et nous noie dans une ambiance de pure sérénité, le dernier accord du chœur et la dernière note de l'orgue nous laissant sur un point de suspension...

Olivier Opdebeeck