

RETROUVEZ LES ARTISTES DE CE CONCERT À L'OCCASION DU PREMIER OPÉRA DE LA SAISON 23/24 DU THÉÂTRE DE CAEN !

NOUVELLE PRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN
CRÉATION AU THÉÂTRE DE CAEN

David et Jonathas

Marc-Antoine Charpentier
Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé direction musicale
Jean Bellorini mise en scène
Wilfried N'Sondé livret théâtral

jeudi **9 novembre** – 20h
samedi **11 novembre** – 18h

de 10 à 46 €
durée : 2h30 entracte inclus
spectacle joué et surtitré en français

Comment la folie d'un seul homme peut-elle conduire aux plus grandes hécatombes ? Quid des innocents sacrifiés sur l'autel de ces tyrans assoiffés de conquête et de pouvoir ? Trois cents ans après sa création, l'opéra de Marc-Antoine Charpentier garde intacte sa propension à dénoncer les horreurs de la guerre.

Avec la complicité de l'écrivain Wilfried N'Sondé, Jean Bellorini renoue avec le caractère atypique et hybride de l'œuvre, où opéra et théâtre s'entretissent. Sébastien Daucé, quant à lui, retrouve son compositeur fétiche, Marc-Antoine Charpentier, dont il sait magnifier toute la puissance expressive. Convaincu par la modernité du répertoire baroque, le trio met en lumière toute l'intensité émotionnelle de l'œuvre.

Créé au théâtre de Caen, ce spectacle partira ensuite en tournée pour sept dates au Luxembourg, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris et à l'Opéra national de Lorraine.



théâtre de Caen

CONCERT

mercredi **8 novembre** – 20h

durée : 1h10
foyers (placement libre)

Les Voix humaines

Marin Marais

Mathilde Vialle, Thibaut Roussel,
Sébastien Daucé

France Bleu Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.

Mathilde Vialle viole de gambe
Thibaut Roussel théorbe
et guitare baroque
Sébastien Daucé clavecin

Marin Marais (1656-1728)
Cloches ou carillon (livre 2)
Prélude, Caprice, Saillie du Café (livre 3)

Robert de Visée (1650-1725)
Tombeau pour mesdemoiselles de Visée

Marin Marais
Sarabande la désolée (livre 2)
Chaconne (livre 5)
Prélude (livre 5)
Tombeau pour Marais le Cadet (livre 5)
Prélude en harpègement (livre 5)
Le Grand Ballet (livre 5)

Robert de Visée
Prélude

Marin Marais
*Tombeau pour Monsieur
de Sainte-Colombe* (livre 2)
Muzette (livre 4)
Gigue la Chicane, Plainte (livre 3)
Les Voix humaines (livre 2)
Chaconne en rondeau (livre 2)

À PROPOS

Né dans une famille de cordonniers à Paris, Marin Marais réussit, grâce à son talent et à des rencontres opportunes, à se frayer un chemin jusqu'à la cour de Louis XIV. Élève de Sainte-Colombe et de Lully, il intègre l'Orchestre royal dès 1676, et devient rapidement ordinaire de la chambre du roi pour la viole, charge qu'il conserve pendant plus de quarante ans.

Outre quatre opéras, les principales œuvres de Marin Marais sont consacrées à son instrument de prédilection. Il compose environ six cents pièces à une ou deux violes avec basse continue, réparties en cinq livres publiés entre 1686 et 1725. Sommet de maîtrise et de raffinement, ce corpus écrit pour la viole de gambe reste inégalé dans l'histoire de la musique.

Si nombre de pièces se distinguent par leur virtuosité, l'émotion reste toujours au cœur des pages de Marin Marais. Ce formidable interprète de nos âmes a notamment été popularisé par *Tous les matins du monde*, un roman de Pascal Quignard, adapté au cinéma par Alain Corneau.

Autour de la violiste Mathilde Vialle : Sébastien Daucé et Thibaut Roussel. Une belle occasion de découvrir autrement, dans une forme plus intimiste, les membres de Correspondances, ambassadeurs reconnus du répertoire français du Grand Siècle !

LE MOT DE MATHILDE VIALLE

« "Il s'appelait Marin Marais. Il était joufflu. Il était né le 31 mai 1656 et, à l'âge de six ans, avait été recruté à cause de sa voix pour appartenir à la maîtrise du roi. (...) Puis, quand sa voix s'était brisée, il avait été rejeté à la rue ainsi que le contrat de la chanterie le stipulait. (...) Les poils lui étaient poussés aux jambes et aux joues ; il barrissait. (...) C'est alors qu'il s'était dit qu'il deviendrait musicien, qu'il se vengerait de la voix qui l'avait abandonné, qu'il deviendrait un violiste renommé." *Tous les matins du monde*, Pascal Quignard

Cinq livres de pièces de viole – une quarantaine de suites – près de six cent pièces. Marin Marais est incontestablement le compositeur dont l'œuvre éditée représente le plus important corpus de pièces écrites pour la viole de gambe, son instrument, qu'il portera au plus haut degré de maîtrise et de raffinement. Si nombre de ses pièces – telles que *Le Grand Ballet* – se distinguent par leur virtuosité, Marin Marais est avant tout le violiste qui aura su mettre en musique les émotions les plus intimes, touchant au plus profond de nos sensibilités, aujourd'hui encore.

Au fil de ce programme, jalonné par trois poignants *Tombeaux*, nous ferons entendre des pièces tour à tour virtuoses, tendres ou drôles, autant de petits tableaux dépeignant nos âmes humaines.

"Les voix humaines sont à elles-mêmes des sonates qui s'ouvrent sur des cris. Elles se prolongent entre le gazouillis et

la lallation. Puis ce sont les voix blanches de l'angoisse, le timbre métallique des maniaques. Ce sont les aphonies terribles des détresses. C'est la voix sourde, basse et émoussée des dépressifs. Enfin le détimbrement de la voix des vieilles gens au moment où elles meurent." *La leçon de musique*, Pascal Quignard »

ET AUSSI

Poursuivez votre voyage dans la musique baroque du XVII^e siècle : récit-récital avec Pierre Gallon et Pascal Quignard !

Marin Marais a retrouvé le devant de la scène grâce au film d'Alain Corneau, *Tous les matins du monde* – avec Jean-Pierre Marielle et Guillaume Depardieu –, inspiré du roman éponyme de Pascal Quignard, sur la relation entre Sainte-Colombe et Marin Marais. Féru de musique baroque, lui-même violoncelliste, Pascal Quignard donnera un récit-récital inédit cette saison avec le claveciniste caennais Pierre Gallon, autour du répertoire de la période de La Fronde. Une forme inédite née de son roman *L'Amour La mer* (Gallimard, 2022) et de l'enregistrement *Blancrocher – L'Offrande* (L'Encelade, 2020) de Pierre Gallon autour de musiques de Louis Couperin et Jakob Froberger entre autres (*Diapason d'or*, *Choc Classica*, *ffff Télérama*).

Tous les crépuscules du monde, jeudi 18 janvier, à 20h dans les foyers du théâtre de Caen.