

VOS PROCHAINS SPECTACLES AU THÉÂTRE DE CAEN !

concert

HAENDEL, SWEET BIRD

Les Musiciens de Saint-Julien, François Lazarevitch

Après les concerts consacrés à Henry Purcell et Antonio Vivaldi donnés les saisons passées au théâtre de Caen, François Lazarevitch s'attache, encore et toujours, à revivifier le répertoire baroque. Fidèles à une approche exigeante et passionnée, le flûtiste et ses Musiciens de Saint-Julien célèbrent Georg Friedrich Haendel. Rendant hommage à la variété de l'immense corpus laissé par le génial compositeur, ce concert mêle œuvres vocales et purement instrumentales, comme le *Concerto grosso en mi mineur* et la transcription du *Concerto pour orgue en fa majeur*. Les oiseaux sont également au programme ! Sur ce thème, la flûte traversière et la flûte à bec piccolo nouent un dialogue, aussi périlleux qu'éblouissant, porté par la voix cristalline de Julie Roset.

samedi 18 novembre, à 20h

danse

CRÉATION

COME KISS ME NOW

Alban Richard

Ezra, L'Achéron, Céline Scheen

ccn de Caen en Normandie

En quatre portraits, la nouvelle création d'Alban Richard explore les visages de la mélancolie : ses variations, ses expressions, les replis de nos corps et nos âmes où elle vient se loger. Comme à son habitude, le chorégraphe et directeur du centre chorégraphique national de Caen entremêle musique et danse, questionnant structures, époques et œuvres. Cette fois-ci, il associe musique anglaise du XVII^e siècle et musique assistée par ordinateur, chansons *new wave* et chanteuse lyrique, viole de gambe et *beatbox*... Dans un quatrième tableau, Alban Richard invite la soprano Céline Scheen à s'emparer de titres d'Eurythmics, d'Orchestral Manœuvres in The Dark : surgit alors une étonnante mémoire corporelle. Ample poème aux approches multiples, *Come Kiss Me Now* s'appuie sur la singularité de chaque interprète pour tisser une œuvre collaborative et mixte. Et confirme à nouveau la puissance de la danse comme moyen de se connaître et de se parcourir.

mardi 21 et mercredi 22 novembre, à 20h



théâtre de Caen

JAZZ

vendredi 17 novembre – 20h

durée : 1h15 minutes

à voir en famille, à partir de 11 ans

We Love Ella

The Amazing Keystone Big Band

Une programmation de Michel Dubourg pour le théâtre de Caen.

France Bleu Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.

« Ne renoncez pas à faire ce que vous voulez vraiment faire. Là où il y a des rêves, de l'amour et de l'inspiration, vous ne pourrez pas vous tromper. » Ella Fitzgerald

The Amazing Keystone Big Band
Bastien Ballaz, Jon Boutellier, Fred Nardin et David Enhco direction artistique
Vincent Labarre, Thierry Seneau, Félicien Bouchot et David Enhco trompettes
Aloïs Benoit, Loïc Bacheuillier, Didier Havet et Balthazar Bodin trombones
Pierre Desassis, Kenny Jeanney, César Poirier, Adrien Sanchez et Ghyslain Regard saxophones
Maxime Sanchez piano
Maxime Fougères guitare
Philippe Maniez batterie
Patrick Maradan contrebasse

Sébastien Denigues comédien
Charlotte Wassy chant

À PROPOS

Lorsqu'on lui demandait ce qu'était le swing, Ella Fitzgerald riait et répondait en claquant malicieusement des doigts : « C'est ça ! ». Ella Fitzgerald adorait les big bands – elle a fait ses débuts avec celui de Chick Webb et enregistré avec ceux de Duke Ellington et Count Basie !

L'Amazing Keystone Big Band le lui rend bien avec ce concert hommage qui réinvente ses plus grands succès. Dirigés par Bastien Ballaz, Jon Bouteiller, Fred Nardin et David Enhco, les musiciens font revivre cette voix parmi les plus marquantes du XX^e siècle, tout en utilisant les différentes facettes sonores de leur orchestre. À leurs côtés, Charlotte Wassy donne tout son talent aux grands titres de la « First Lady of Swing ».

Victoire du jazz 2018, The Amazing Keystone Big Band aime faire swinguer toutes les générations. Leur revisite du *Carnaval jazz des animaux* avait été un grand succès des rendez-vous jazz du théâtre de Caen. Il en sera de même pour *We Love Ella* !

POUR EN SAVOIR PLUS

Chanteuse de jazz américaine, Ella Fitzgerald était surnommée « The First Lady of Swing » et son style reconnaissable entre tous grâce à son sens de l'improvisation et son utilisation du scat. Née dans un milieu défavorisé en 1917 à Newport News, elle commence à chanter après le décès de sa mère. En 1934, elle participe à un concours de chant amateur organisé à l'Apollo Theater de Harlem et remporte le premier prix. Remarquée par le musicien et arrangeur Benny Carter, elle se produit dans plusieurs salles, dont le Harlem Opera House où elle fait la connaissance de Chick Webb. Ce dernier l'engage comme chanteuse au sein de son orchestre. Avec cette formation, elle enregistre rapidement plusieurs morceaux et notamment le célèbre *If You Can't Sing It*, ainsi que la chanson pour enfants *A-Tisket, A-Tasket* dont le disque se vendra à plus d'un million d'exemplaires. À la mort de Chick Webb en 1939, l'orchestre continue à se produire sous le nom de Ella Fitzgerald and Her Famous Orchestra.

En 1942, elle débute une carrière solo et multiplie les collaborations avec des musiciens de jazz comme Dizzy Gillespie. C'est à cette époque qu'elle intègre le scat – une forme de jazz vocal où des onomatopées sont utilisées plutôt que des paroles – à ses improvisations. À la fin des années 1940, elle travaille avec le manager et producteur Norman Granz et rejoint le label Verve Records qu'il a créé pour elle. Ella Fitzgerald

enregistrera notamment trois albums avec le trompettiste Louis Armstrong ainsi que plusieurs anthologies dédiées au répertoire de grands noms de la musique américaine comme Cole Porter, Richard Rodgers et Lorenz Hart, Duke Ellington, Irving Berlin, George et Ira Gershwin, Harold Arlen, Jerome Kern et Jonny Mercer.

Dans les années 70, alors que le jazz cède du terrain au rock'n'roll et à la pop music, Ella Fitzgerald enregistre l'album *Live Jazz at Santa Monica Civic* et donne une série de concerts au Caesar's Palace de Las Vegas. Son succès ne décroît pas mais sa santé décline peu à peu. Elle demeure pourtant très présente sur scène jusqu'en 1991, où elle se produit au Carnegie Hall de New York, pour la vingt-sixième fois. Ce sera sa dernière prestation publique avant sa disparition en 1996.

THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

Créé en 2010, le bouillonnant Amazing Keystone Big Band exprime à la fois l'esprit, l'âme des grandes formations de l'ère du « swing roi », et l'inventivité, l'ouverture, l'insolente virtuosité du jazz d'aujourd'hui. Il est nommé aux *Victoires du Jazz 2018* dans la catégorie « Groupe de l'année ».

Complices depuis le conservatoire, le pianiste Fred Nardin, le saxophoniste Jon Boutellier, le tromboniste Bastien Ballaz et le trompettiste David Enhco assurent la direction et les arrangements de l'orchestre.

Les dix-sept cadors qui piaffent derrière les pupitres de cette turbulente machine à jazz ne se contentent pas de faire allégeance, avec classe, à Count Basie, Duke Ellington ou Thad Jones. Ils considèrent surtout que cet orchestre d'amis triés sur le volet leur

permet d'expérimenter des idées neuves tout en revisitant les perles d'un répertoire insubmersible. The Amazing Keystone Big Band perpétue cette musique ondulatoire tout en donnant libre cours à la créativité de ses musiciens, de leurs arrangements, compositions et soli.

Depuis sa création, l'orchestre a eu l'occasion de collaborer avec des artistes de renommée internationale et d'écrire de la musique pour eux : Quincy Jones, James Carter, Rhoda Scott, Stochelo Rosenberg, Liz McComb, Michel Hausser, Bill Mobley, Cécile McLorin Salvant, ZAZ, Didier Lockwood, Thomas Dutronc, Madeleine Peyroux, etc.

LA PRESSE EN PARLE

« Un big band ambitieux capable de réinventer en jazz des œuvres classiques, d'accompagner des contes pour enfants et d'honorer des grands noms avec une ardeur et une inventivité modernes. » *Télérama*

« Bard de prix et de victoires en tout genre, l'Amazing Keystone réussit la prouesse de tenir bon, écrire savant, et toucher le grand public. » *Le Monde*

AUTOUR DU SPECTACLE

Les CD de The Amazing Keystone Big Band seront disponibles à la vente à la suite du spectacle !