

VOS PROCHAINS SPECTACLES AU THÉÂTRE DE CAEN !

théâtre

ŒDIPE ROI

Sophocle
Éric Lacascade

Rongée par la peste, Thèbes demande des comptes à son roi, Œdipe. Mais pour sauver son peuple, celui-ci devra extirper du silence d'effroyables vérités. De désespoir, Œdipe se crèvera les yeux. Roi déchu devenu simple hère, broyé par un sort aussi funeste qu'impitoyable, il s'exilera sur les routes avec sa fille Antigone. Décapant le texte de Sophocle jusqu'à l'os pour le dépouiller de ses relectures mythologiques et psychanalytiques, confrontant plusieurs traductions, Éric Lacascade touche le cœur de cette tragédie politique, religieuse et passionnelle : le pouvoir, la justice et la lucidité au prix de la vérité, aussi implacable soit-elle. Cet *Œdipe Roi* frappe fort et porte haut ce qui a fait la signature d'Éric Lacascade, un théâtre à nu, à vif, se confrontant aux grandes questions de société.

jeudi 30 novembre et vendredi 1^{er} décembre, à 20h

concert

IL DILUVIO UNIVERSALE

Michelangelo Falvetti
Cappella Mediterranea, Chœur de chambre de Namur
Leonardo García Alarcón

Déchaînement des quatre Éléments exhortés par la Justice divine, cris de frayeur engloutis par la montée des eaux, air triomphant de la Mort sur un rythme de tarentelle, arc-en-ciel rédempteur... *Il Diluvio universale* relate l'épisode du déluge biblique avec une efficacité dramatique redoutable. Oublié pendant plus de trois siècles, l'oratorio, joué pour la première fois en 1682, doit sa redécouverte au chef argentin Leonardo García Alarcón, insatiable explorateur de pépites baroques délaissées. Les solistes de Cappella Mediterranea et du Chœur de chambre de Namur convoquent les passions humaines et célestes les plus intenses, dans un véritable déluge d'émotions. Alors qu'une crise climatique majeure est au cœur de l'actualité, cet ouvrage racontant le mythe de Noé trouve un écho tout particulier dans notre monde contemporain.

dimanche 3 décembre, à 15h30



théâtre de Caen

DANSE CRÉATION

mardi **21 novembre** – 20h
mercredi **22 novembre** – 20h
durée : 1h40

Come Kiss Me Now

Alban Richard
Ezra, L'Achéron, Céline Scheen
ccn de Caen en Normandie

Production déléguée : centre chorégraphique national de Caen en Normandie.
Coproduction : Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire.

Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le ministère de la Culture – DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville de Caen, le Département du Calvados, le Département de la Manche et le Département de l'Orne. Il reçoit l'aide de l'Institut Français pour certaines de ses tournées à l'étranger.

France Bleu Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.

Alban Richard conception, chorégraphie
Anne Kersting accompagnement
dramaturgique
Daphné Mauger assistanat
à la chorégraphe
**Chihiro Araki, Marie-Suzanne de Loye,
Ezra, Alice Lada, Andreas Linos,
Alban Richard, Céline Scheen,
Sarah Van Oudenhoue** création
et interprétation
**Max Bruckert, Culture Club,
John Dowland, Eurythmics, Ezra,
Orlando Gibbons, Orchestral Manoeuvres
in the Dark, Soft Cell, Visage**
programme musical *live*
Ezra, Max Bruckert création musicale
François Joubert-Caillet arrangements
musicaux
Quentin Bonnard, Max Bruckert son
Marie de Quatrebarbes livre-poème
Jan Fedinger scénographie et lumière
Valentin Pasquet construction
scénographie
**Fanny Brouste, Rachel Garcia,
Victor Molinié** costumes
Yolène Guais réalisation costumes
Olivier Ingouf régie plateau
Zelda Rittner coach vocal

musique assistée par ordinateur, chansons *new wave* et chanteuse lyrique, viole de gambe et *beatbox*... Ici, la mélancolie se fait répétition, consommation. Là, énergie froide, rumination. Là encore, ce sont ses multiples représentations dans l'histoire de l'Art qui sont explorées. Dans un quatrième tableau, Alban Richard invite la soprano Céline Scheen – qui se produit régulièrement avec Philippe Jarrousky – à s'emparer de titres d'Eurythmics, d'Orchestral Manœuvres in The Dark : surgit alors une étonnante mémoire corporelle. Ample poème aux approches multiples, *Come Kiss Me Now* s'appuie sur la singularité de chaque interprète pour tisser une œuvre collaborative et mixte. Et confirme à nouveau la puissance de la danse comme moyen de se connaître et se parcourir.

CINQ SECTIONS, QUATRE RÉCITALS

1. Chihiro's Party
2. General repetition of *Flow My Tears*
3. Time Stands Still on Radio
4. A Teen Movie
5. Golden Melancholia Tour

NOTE D'INTENTION D'ALBAN RICHARD

Dans *Come Kiss Me Now*, on plonge dans la littérature musicale anglaise du XVII^e siècle, on dévore le traité *The Anatomy of Melancholy* de Robert Burton, et on fait des *cover* de chansons des New Romantics. Cinq portraits-études, explorent, fouillent, dissèquent des affects mélancoliques et révèlent une multiplicité de variations

autour de cette humeur. Récital, théâtre dansé, chanté, musique ancienne et traitement musical par logiciel assisté, airs du XVII^e siècle et chansons *new wave*, consort de violes de gambe, *beatboxer*, chanteuse lyrique, *spokenword*, tout se fond, déteint, se déverse pour créer un temps infini et circulaire. Notre tentative avec l'ensemble des interprètes et des créateur.trice.s, est de penser une pièce collaborative entre danse, musique, littérature, lumières et costumes. Une pièce viscéralement expressive, dramatiquement structurée, en utilisant le souffle, le chant, le texte au travers d'un corps mouvementé par la Mélancolie. Poème chorégraphique à entrées multiples, *Come Kiss Me Now* propose une réflexion sur notre rapport à la mort, à la fragilité et la précarité de la vie mais aussi à nos capacités de toujours pouvoir explorer nos transformations même quand elles nous sont invisibles.

LA PRESSE EN PARLE

« Étonnant bouquet de sons et de gestes que celui composé par le chorégraphe Alban Richard pour sa nouvelle pièce, intitulée *Come Kiss Me Now*. L'artiste à la tête du Centre chorégraphique national de Caen traverse le temps et les styles. » *Le Monde*

AUTOUR DU SPECTACLE

Les répétitions du mercredi

Glissez-vous pendant 30 minutes en après-midi dans l'obscurité de la grande salle du théâtre pour assister à une répétition en cours sur le plateau !

mercredi 22 novembre, à 16h30
réservez dans la limite des places disponibles sur theatre.caen.fr

En miroir

En écho à *Come Kiss Me Now* d'Alban Richard avec Ezra, L'Achéron et Céline Scheen, la pièce *Faits et Gestes* de Noé Soulier, directeur du Cdnc d'Angers, pose la musique de Froberger et de Bach en contrepoint d'une danse d'énergie, franche et fragmentée, portée par quatre interprètes virtuoses.

Faits et Gestes

Noé Soulier conception et chorégraphie
mercredi 10 janvier, à 20h
au ccncn

À PROPOS

En quatre portraits, la nouvelle création d'Alban Richard explore les visages de la mélancolie : ses variations, ses expressions, les replis de nos corps et nos âmes où elle vient se loger. Comme à son habitude, le chorégraphe et directeur du centre chorégraphique national de Caen entremêle musique et danse, questionnant structures, époques et œuvres. Cette fois-ci, il associe musique anglaise du XVII^e siècle et