



théâtre de Caen

Falstaff

biographies

ANTONELLO ALLEMANDI direction musicale

Antonello Allemandi est diplômé du Conservatoire de Milan, sa ville natale. Il fait ses débuts à l'âge de 21 ans en tant que chef d'orchestre au Maggio Musicale Fiorentino. Il travaille depuis avec les principaux orchestres et opéras du monde.

Parmi les productions d'opéra qu'il dirige, citons *La Cenerentola* au Metropolitan Opera de New York, *La Traviata*, *Le Trouvère*, *Le Barbier de Séville*, *L'Élixir d'amour* et *Les Puritains* au Wiener Staatsoper, *L'Italienne à Alger* à La Scala de Milan, *Un bal masqué* et *Tosca* à l'Opéra national de Paris, *Le Barbier de Séville* au Royal Opera House de Londres, *Rigoletto* à l'Opernhaus de Zurich, *Le Pirate*, *Werther*, *Aïda*, *Le Trouvère* et *Tosca* au Deutsche Oper de Berlin, *Le Turc en Italie*, *La Traviata*, *Madama Butterfly* et *L'Élixir d'amour* au Staatsoper de Berlin, *La Cenerentola* au Staatsoper de Hambourg, *L'Italienne à Alger*, *La Traviata*, *Le Trouvère*, *Norma*, *Le Turc en Italie*, *Guillaume Tell*, *La Cenerentola* et *Le Barbier de Séville* au Bayerische Staatsoper de Munich, *Don Carlo* au Teatro Real de Madrid, *Turandot* au New National Theatre de Tokyo, *Lucia di Lammermoor* au Gran Teatre del Liceu de Barcelone, *Turandot*, *La Bohème*, *Macbeth* et *Aïda* au Semperoper de Dresde, *La Gazzetta* et *Le Turc en Italie* au Festival Rossini à Pesaro.

Parmi ses projets récents et à venir, notons *La Sonnambula* et *Carmen* au Royal Opera House de Mascate, *L'Italienne à Alger* au Teatro Colón de Buenos Aires, *Semiramide* au Bayerische Staatsoper de Munich, *Otello* au Théâtre Bolchoï, *La Traviata*, *Carmen* et *Falstaff* au Palm Beach Opera, *Lucia di Lammermoor*, *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*, *Mefistofele* et le *Requiem* de Verdi à l'Opéra national de Hongrie, *Madama Butterfly* au Théâtre de Bâle, *La Bohème* à la Canadian Opera Company de Toronto, *Otello* au

Deutsche Oper am Rhein de Dusseldorf, *La Fille du régiment* au Teatro Verdi de Salerne, *Le Barbier de Séville* au New National Theater de Tokyo, *Le Barbier de Séville*, *Simon Boccanegra* et *Tancredi* à l'Opéra de Rouen, *La Favorite* au Teatro Cervantes de Malaga, *Manon Lescaut* à l'Opéra de Las Palmas, *Tosca* à l'Opéra national de Lorraine, *Don Carlo* et *Falstaff* au Staatstheater de Wiesbaden.

DENIS PODALYDÈS mise en scène

Denis Podalydès entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 1985, dans les classes de Viviane Théophilidès, Michel Bouquet et Jean-Pierre Vincent.

En 1996, il participe à la création collective d'*André le Magnifique* qui obtient cinq Molières. Il entre l'année suivante à la Comédie-Française dont il devient le 505^e sociétaire en 2000. Il joue *Le Revisor* mis en scène par Jean-Louis Benoît, rôle pour lequel il reçoit le Molière de la révélation théâtrale masculine en 1997.

En tant que metteur en scène, il participe à la production de pièces d'Emmanuel Bourdieu, *Tout mon possible*, *Je crois ?*, et *Le Mental de l'équipe*. En 2006, il met en scène *Cyrano de Bergerac* à la Comédie-Française et reçoit six Molières dont celui de la mise en scène. Suivront *Fantasio*, *Le Bourgeois gentilhomme*, *L'Homme qui se hait*, *Les Méfaits du tabac*, *Lucrece Borgia*, *La Clémence de Titus*, *La Mort de Tintagiles*, *Les Fourberies de Scapin*, *Le Comte Ory*, *Le Triomphe de l'amour* et *L'Orage*. De nombreux réalisateurs font appel à lui : Arnaud Desplechin, Raul Ruiz, Michel Deville, Bruno Podalydès, Bertrand Tavernier, Léa Fazer, Valeria Bruni-Tedeschi, Valérie Lemercier, Bernard Stora, Jean-Paul Lilienfeld

ou encore Noémie Lvovsky. En 2012, il réalise son premier documentaire, *La Peur, Matadors*, diffusé sur Canal+.

Denis Podalydès fait des lectures publiques de nombreux auteurs, parmi lesquels Antonio Tabucchi, James Joyce, Pierre Michon, Olivier Cadiot, Walt Whitman, Mark Twain ou encore Jean Echenoz. Il publie *Scènes de la vie d'acteur* aux éditions du Seuil/Archimbaud qui obtient le Prix Femina de l'essai en 2008.

ÉRIC RUF décors

Issu du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, comédien, metteur en scène et décorateur, Éric Ruf travaille depuis vingt ans à la Comédie-Française, dont il est le 498^e sociétaire et l'administrateur général depuis 2014.

Outre ses nombreuses interprétations, il signe des décors pour le théâtre, l'opéra et le ballet. Il crée notamment les décors de *Lucrece Borgia* de Victor Hugo, *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, *Fantasio* de Musset, *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, *Fortunio* de Messager, *Don Pasquale* de Donizetti, *Le Mental de l'équipe* et *L'Homme qui se hait* d'Emmanuel Bourdieu dans les mises en scène de Denis Podalydès, mais aussi du *Désavantage du vent* et *Les Belles Endormies du bord de scène* avec la Compagnie d'Eduin(e), *Et ne va malheur de mon malheur ta vie* d'après Robert Garnier, *Récit de l'an Zéro* de Maurice Ohana et *L'Histoire de l'an Un* de Jean-Christophe Marti, *Le Cas Jekyll* de Christine Montalbetti, *Peer Gynt* d'Ibsen, *Roméo et Juliette* de Shakespeare, *Pelléas et Mélisande* de Debussy ou encore *La Bohème* de Puccini dans ses propres mises en scène.

Au cinéma et à la télévision, il tourne sous la direction de réalisateurs tels que Bruno Nuytten, Nicole Garcia, Nina Companeez, Emmanuel Bourdieu, Claire Devers, Josée Dayan, Arnaud Desplechin, Guillaume Gallienne, Yuan Attal, Roman Polanski et Ursula Meier. En 2023, il est à l'affiche des *Trois Mousquetaires* de Martin Bourboulon dans le rôle du cardinal de Richelieu. En 2007, il reçoit les Molières du comédien dans un second rôle et du décorateur-scénographe pour *Cyrano de Bergerac*, et en 2016 le Molière de la création visuelle pour les décors et costumes de *Vingt Mille Lieues sous les mers*. En 2012, sa mise en scène de *Peer Gynt* lui vaut le Prix Beaumarchais du Figaro et le Grand Prix de la critique.

CHRISTIAN LACROIX costumes

Christian Lacroix est connu pour la création de la marque éponyme en 1987, bien qu'il se soit formé en histoire de l'art, notamment à l'École du Louvre, pour être conservateur de musée. Dès ses débuts, le « couturier de la couleur » impose son style.

Parallèlement à son activité de couturier, il signe à partir des années 1980 les maquettes de nombreuses productions de théâtre, opéra ou ballet, en France (Opéra de Paris, Comédie-Française, Opéra Comique, Festival d'Aix-en-Provence...) et à l'étranger (La Monnaie de Bruxelles, Metropolitan Opera de New York, Opéras de Vienne et Berlin...). Véritable esthète, il est costumier pour des metteurs en scène de renom, parmi lesquels Éric Ruf, Michel Fau, Denis Podalydès, James Gray, Vincent Boussard, Isabelle Nanty, Ludovic Lagarde, Bianca Li, Lambert Wilson, Anne Delbée, Bernard Murat, Richard Caderes ou encore Léonidas Strapatsakis. Il est également scénographe.

Décorateur (Hôtel du Continent à Paris), illustrateur (éditions Le Livre de Poche, *Petit Larousse*) et designer (TGV), il est aussi l'auteur de nombreux ouvrages et commissaire d'expositions sur l'univers de la mode. En 2021, il signe sa première mise en scène avec *La Vie parisienne* d'Offenbach à l'Opéra de Tours.

ELIA FABBIAN

Sir John Falstaff – baryton

Après ses débuts au Mozarteum de Salzbourg en tant que Pergolesi dans *La serva padrona*, Elia Fabbian a eu l'opportunité de se faire connaître du public en se produisant sur les plus grandes scènes italiennes et internationales : Teatro alla Scala à Milan, Arène de Vérone, Liceu de Barcelone, Deutsche Oper à Berlin, Bayerische Staatsoper de Munich, Opéra Royal de Wallonie à Liège, Graz Opera, Opéra de Cologne, Opéra du Rhin à Strasbourg, Savonlinna Festival, Teatro La Fenice à Venise, Teatro Regio à Parme, Teatro San Carlo à Naples, Teatro Regio à Turin, Teatro Massimo à Palerme, Teatro Carlo Felice à Gênes, Macerata Opera Festival, entre autres. Il a collaboré avec des chefs d'orchestre tels que Myung-Whun Chung, Renato Palumbo, Stefano Ranzani, Yves Abel, Paolo Carignani, Lawrence Foster, et Pinchas Steinberg.

Interprète charismatique des opéras de Verdi, Puccini et du répertoire uériste, nous pouvons noter, parmi ses récentes représentations, *Simon Boccanegra* au Liceu de Barcelone, *Luisa Miller* (Le Compte de Walter) à Graz, *La Traviata* (Germont) et *L'amico Fritz* au Teatro La Venice de Venise, *Falstaff* (rôle-titre) au Teatro alla Scala, au Teatro San Carlo de Naples et au *Festival Verdi* de Parme, *Othello* (Iago) au *Savonlinna Festival* et au Teatro

Verdi de Trieste, *Cavalleria Rusticana* (Alfio) et *Pagliacci* à l'Opéra de Stasbourg, *Tosca* (Scarpia) à l'Opéra Royal de Wallonie à Liège, *Aida* (Amonasro) au Teatro Petruzzelli à Bari, *Le Villi* (Guglielmo) au Maggio musicale Fiorentino, *La fanciulla del West* (Jack Rance) au Teatro Lirico à Cagliari, *Pagliacci* (Tonio) et *Manon Lescaut* (Lescaut) au Teatro Filarmonico de Vérone, *Luisa Miller* à l'Oper Köln.

Né en Italie, à Castelfranco Veneto, gagnant de nombreuses compétitions vocales internationales, Elia Fabbian s'est perfectionné au sein de l'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici du Teatro alla Scala, diplômé sous la direction de professeurs tels que Leyla Gencer, Luigi Alva, Teresa Berganza et Luciana Serra.

GABRIELLE PHILIPONET

Alice Ford – soprano

Née à Albi, Gabrielle Philiponet étudie la flûte et le violoncelle avant de commencer le chant avec Daniel Ottevaere. En tant que membre de l'Opéra Studio de la Chapelle Musicale Reine Élisabeth à Bruxelles, elle a été lauréate du prestigieux *Concours Reine Élisabeth*.

Souvent acclamée comme l'une des meilleures sopranos lyriques françaises du moment, son répertoire s'étend de Mozart à la musique contemporaine. Associée au répertoire français, elle fait ses débuts à l'Opéra national de Paris dans le rôle de Frasquita (*Carmen*), qu'elle reprend pour le Bayerische Staatsoper et le *Festival d'Aix-en-Provence*. Elle se produit régulièrement dans des rôles importants du répertoire lyrique romantique, chantant Magda dans *Rondine* de Puccini à l'Opéra de Nancy et Lauretta

dans *Gianni Schicchi* avec l'Orchestre National de Belgique au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Elle interprète Mimì dans *La Bohème* en Espagne et Musetta dans le même opéra à Marseille, Metz, Massy ainsi que pour *Musiques en fête* aux Chorégies d'Orange diffusé en direct sur France 3 et France Musique. Elle incarne son « rôle signature » de Violetta dans *La Traviata* de Verdi à Paris, La Nouvelle-Orléans et Massy, entre autres villes. Dans le domaine de la musique sacrée, Gabrielle Philiponet a chanté notamment le *Stabat Mater* de Rossini et *Sept répons des ténèbres* de Poulenc, tous deux avec l'Orchestre National de Lille.

JULIE ROBARD-GENDRE

Meg Page – mezzo-soprano

Julie Robard-Gendre commence ses études musicales au Conservatoire de Nantes puis se perfectionne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle se produit rapidement sur de nombreuses scènes françaises : le Prince charmant (*Cendrillon*) à Massy, Tisbe (*La Cenerentola*) à Vichy, Reims et Avignon, Marcelline (*L'Attaque du Moulin*) à Metz et à Berne, Mercedes (*Carmen*) à Avignon et Massy, Siebel (*Faust*) à Tours, le Page (*Rigoletto*) à Orange, Meg Page (*Falstaff*) à Metz et Myrta (*Thaïs*) à Avignon.

Ces dernières années ont été marquées par des prises de rôle importantes : la Périclone à Metz, *Carmen* à Reims, Orphée (*Orphée et Eurydice*) à Angers-Nantes, Ramiro (*La finta giardiniera*) à Aix-en-Provence. Plus récemment, elle s'illustre dans *Eugène Onéguine* à Metz, Nice et Reims, *Amelia al ballo* à Metz, *Carmen* à Rennes, *Der Zwerg* à Caen, Lille et Rennes, *Orphée et Eurydice* à Avignon et Liège, *Nabucco* à Nice et Toulon,

Les Huguenots à l'Opéra national de Paris, *Cendrillon* à Nantes et Angers, *Hamlet* à Nantes, Angers et Rennes, *Don Quichotte* à Tours, *Akhnaten* à Nice, *La Clémence de Titus* à Angers et Nantes et *Ariane à Naxos* à Limoges. Parmi ses activités du moment, notons cette reprise de *Falstaff* à Luxembourg et Caen, le rôle-titre de *Carmen* à l'Opéra Royal de Wallonie et celui d'Hérodiade dans *Salomé* à l'Opéra de Metz.

SILVIA BELTRAMI

Mrs Quickly – mezzo-soprano

Native de Bologne, Silvia Beltrami se forme au Conservatoire Arrigo Boito de Parme, tout en étudiant en privé avec William Matteuzzi et Raina Kabaivanska. Elle travaille avec des chefs d'orchestre tels que Myung-Whun Chung, Gianandrea Noseda, Nicola Luisotti, Donato Renzetti, Giacomo Sagripanti, Andrea Battistoni, Stefano Ranzani, Francesco Iuan Ciampa, Jader Bignamini, Stefano Montanari, Francesco Lanzillotta et Felix Krieger et des metteurs en scène comme Franco Zeffirelli, Pierluigi Pizzi, Davide Livermore, Hugo De Ana, Alex Ollé de la Fura del Baus, Emilio Sagi, Gianmaria Aliverti, Valentina Carrasco, Denis Krief et Giancarlo Del Monaco.

Parmi ses engagements récents et à venir, notons *Un ballo in maschera* à la Fenice de Venise, au Théâtre Bolchoï de Moscou, au Teatro Regio de Parme, au Théâtre Mikhailovsky de Saint-Petersbourg et au Teatro Real de Madrid, *Madama Butterfly* au Teatro Regio de Turin et aux Arènes de Vérone, *Le Trouvère* au Teatro dell'Opera de Roma, au Teatro Comunale de Sassari, à la Fenice et au Théâtre national croate de Zagreb, *Cavalleria rusticana* au *Festival de Savone*, le *Requiem* de Verdi au Duomo de Modène, *Edgar* de Puccini au Konzerthaus de Berlin,

Don Carlo au *Daegu Opera Festival*, *Aïda* à la Fenice de Venise et aux Thermes de Caracalla, *Lucio Silla* de Haendel au *Festival Enescu* et *Le convenienze e inconvenienze teatrali* au Théâtre de Piacenza.

CLARA GUILLON Nannetta – soprano

Clara Guillon étudie le piano avant de se tourner vers le chant au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. En 2016/2017, elle est lauréate de la Fabrique Lyrique sous la direction de François de Carpentries et Karine Van Hercke. Elle se perfectionne actuellement avec Cassandre Berthon et Ludovic Tézier. Elle est lauréate de plusieurs concours, notamment à Vivonne, Bordeaux et Marmande. Elle fait ses débuts sur scène dans des rôles mozartiens mais aborde également Miles dans *The Turn of the Screw*, Vagaus dans *Juditha Triumphans*, Frasquita dans *Carmen*, Giannetta dans *L'Élixir d'amour*, Blanche dans *Dialogues des carmélites* et Bubikopf dans *Der Kaiser von Atlantis*. Elle se produit également en concert dans le *Requiem* de Mozart, la *Petite Messe solennelle* de Rossini et la *Passion selon saint Jean* de Bach. En 2018/2019, elle participe à la création mondiale de *Mer noire* d'Éric Sprogis. Elle intègre l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin pour les saisons 2019/2020 et 2020/2021.

Récemment, elle chante la Chauve-souris, la Chouette et une Pastourelle dans *L'Enfant et les Sortilèges* avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France à la Philharmonie de Paris, Ygraine dans *Ariane et Barbe-Bleue* à Nancy, Jano dans *Jenůfa* à Rouen, Il Genio et Auralba dans *Le Amazzoni nell'isole fortunate* de Carlo Pallavicino avec Les Talens Lyriques à Postdam, et Pamina dans *La Flûte enchantée* en langue corse au Théâtre de Bastia.

GEZIM MYSHKETA Ford – baryton

Originaire d'Albanie, Gezim Myshketa remporte le concours *AsLiCo* et a fait ses débuts dans *Don Giovanni* (Leporello) pour le Circuito Lirico Lombardo en Italie. Il collabore ensuite avec d'importants théâtres et festivals tels que le Teatro Comunale de Bologne, le Sferisterio de Macerata, le Palm Beach Opera, l'Abao Olbe de Bilbao, l'Opéra de Montpellier, la Fondazione Arena di Verona, le Capitole de Toulouse, l'Opéra de Marseille, le Teatro Massimo de Palerme, le Teatro San Carlo de Naples, le Teatro dell'Opera à Rome, le Deutsche Oper de Berlin, le Semperoper de Dresde, l'Opéra de Leipzig, le Staatstheater de Stuttgart, l'Opernhaus de Zurich, le Staatsoper d'Hambourg et le *Festival de Salzbourg*.

Il collabore avec des chefs d'orchestre tels que Philippe Auguin, Frédéric Chaslin, Daniel Oren, Nello Santi, Bruno Campanella, Paolo Arrivabeni, Michele Mariotti, Maurizio Benini et des metteurs en scène comme Robert Carsen, Giancarlo del Monaco, Pierluigi Pizzi, Damiano Michieletto, Graham Vick et Calixto Bieito. Parmi ses projets récents et futurs, citons *Les Vêpres siciliennes* au Teatro Massimo de Palerme, *La Traviata* à Tokyo et Nancy, *Macbeth* au Grange Opera de Londres et pour le Circuito Marchigiano en Italie, *Carmen* à Leipzig et aux Arènes de Vérone ; *Werther* au Teatro Filarmonico de Vérone, *Un ballo in maschera* à Marseille et *Nabucco* à Toulouse.

KEVIN AMIEL Fenton – ténor

Nommé parmi les révélations artiste lyrique aux *Victoires de la musique classique* en 2020, Kevin Amiel est lauréat de nombreux

concours de chant, dont *Voix Nouvelles* en 2018. Il est également *révélation classique de l'ADAMI* en 2011 et reçoit le *Prix de l'AROP* en 2013. Membre de l'Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris entre 2011 et 2014, il chante Isepo (*La Gioconda*), Gastone (*La Traviata*), un Officier (*Ariane à Naxos*) et un Coryphée (*Alceste*), sous la direction de Marc Minkowski.

Sa carrière l'a déjà vu incarner les rôles d'Alfredo (*La Traviata*) et Nemorino (*L'Élixir d'amour*) à Toulouse et Bordeaux, Nadir (*Les Pêcheurs de perles*) au Teatro Regio de Turin, Almaviva (*Le Barbier de Séville*) à Toulouse, Rodolphe dans une adaptation française de *La Bohème* à l'Opéra Comique, le rôle-titre des *Contes d'Hoffmann* dans une version adaptée de l'œuvre pour l'Opéra de Dijon, Flavio (*Norma*) à Rouen, Mascate et Saint-Étienne, Malcolm (*Macbeth*) à Avignon, Massy, Limoges et Reims, Nicias (*Thaïs*) à Tours, Gonzalve (*L'Heure espagnole*) avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse. En 2020, ses concerts en hommage à Pavarotti remportent un immense succès.

Au cours de la saison 2022/2023, outre Fenton, il interprète Rodolfo (*La Bohème*) à Toulouse et Gonzalve (*L'Heure espagnole*) à Tours.

LUCA LOMBARDO Dr Caius – ténor

Né à Marseille, Luca Lombardo étudie avec Claude Thiolas et obtient de nombreux prix – *Caruso* à Milan, *Georges-Thill*, *Voix d'Or*, *Vinas* à Barcelone. Il débute dans *Simon Boccanegra* (Gabriele Adorno) à l'Opéra des Flandres puis chante *Cavalleria rusticana* à Sidney et Melbourne. Dès lors, il aborde les rôles majeurs des répertoires français et italien : Cavaradossi, Alfredo, Sigurd, Romeo, Faust, Julien, Pinkerton, Macduff, Don José,

Hoffmann, etc. Il entreprend immédiatement une carrière internationale qui le mène dans tous les grands théâtres et festivals : Grand Théâtre de Genève, Staatsoper de Vienne, Opéra national de Paris, Opéra Comique, Capitole de Toulouse, *Festival de Glyndebourne*, Chorégies d'Orange, etc. Il chante sous la direction de Sylvain Cambreling, Riccardo Muti, Pinchas Steinberg, Jesús López Cobos ou encore Michel Plasson. Tout en continuant certains rôles comme Faust ou Cavaradossi, il se tourne aujourd'hui vers des parties de caractère, notamment dans *Falstaff*, *Tosca* ou *Andrea Chénier*.

LOÏC FÉLIX Bardolfo – ténor

Remarqué dès son plus jeune âge au sein des Petits Chanteurs à la Croix de Bois, Loïc Félix se consacre à l'art lyrique et étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Son aisance vocale et scénique lui permet de s'illustrer dans un répertoire très varié sur les plus grandes scènes françaises et européennes : de Mozart à Britten en passant par la création du *Nègre des Lumières* du Chevalier de Saint-George. L'opérette est l'un des terrains de prédilection de ce ténor au tempérament d'acteur. Il chante dans *La Vie parisienne*, *Les Brigands*, *La Grande-duchesse de Gérolstein*, *La Périchole*, *La Veuve joyeuse*, *La Chauve-souris*, etc. Il chante sous la baguette de Ludovic Morlot, Marc Minkowski, Paolo Arrivabeni, François-Xavier Roth, David Parry, Philippe Auguin, William Christie, Kazushi Ono et Susanna Mälkki. Il collabore avec des metteurs en scène comme David McVicar, Macha Makeïeff, Jean-François Sivadier, Jean-Louis Grinda, Jean-Paul Scarpitta, Christophe Honoré ou encore Krzysztof Warlikowski... Récemment, il a chanté *Les Contes d'Hoffmann* et *Norma*

à Bruxelles, *Yvonne, princesse de Bourgogne*, *A Quiet Place* et *Carmen* à l'Opéra de Paris, *Rigoletto* à Montpellier, *L'Enlèvement au sérail* à Marseille et *Les Mamelles de Tirésias* au *Festival de Glyndebourne*. Parmi ses projets récents et futurs, citons *Roméo et Juliette* à l'Opéra de Québec, *Carmen* à Naples et au *Festival de Glyndebourne*, *Falstaff* à Luxembourg et Caen, *Dialogues des Carmélites* au Théâtre des Champs-Élysées et *Pénélope* de Fauré au Bayerische Staatsoper de Munich.

of the Sky de Luke Styles au musée du Quai Branly, et la sortie de son deuxième album avec Alphonse Cemin, *Into the woods*, enregistré pour le label B records au Théâtre de l'Athénée en 2021.

DAMIEN PASS

Pistola – baryton-basse

Diplômé en chant de la Yale School of Music et de l'Oberlin Conservatory, Damien Pass se perfectionne à l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris. Il reçoit le *Prix Lyrique de l'AROP* de l'Opéra de Paris en 2012 et le *Premier Prix de chant* au Concours international de chant-piano Nadia et Lili Boulanger en 2011. La même année, il est lauréat du *prix HSBC* du *Festival d'Aix-en-Provence*.

Récemment, il chante Jacques Jaujard dans la création mondiale de *La Beauté du monde* de Julien Bilodeau à l'Opéra de Montréal, il fait ses débuts au *Festival de Salzbourg* dans *Jakob Lenz* et *Jeanne d'Arc au bûcher*, il chante le rôle de Lucifer dans les opéras du cycle *Licht* de Stockhausen à l'Opéra Comique, à la Philharmonie de Paris, au Dutch National Opera et à la Philharmonie d'Essen, ainsi que Don Alfonso dans *Così fan tutte* à l'Opéra d'Anvers.

Parmi son actualité récente, notons Pistola dans *Falstaff* à l'Opéra de Lille et repris aujourd'hui à Caen, Papageno dans *La Flûte enchantée* au *Festival Midsummer Mozart* de Bruxelles, la création mondiale de *Custodians*