

VOS PROCHAINS SPECTACLES À VOIR AU THÉÂTRE DE CAEN !

théâtre

L'AVARE

Molière

Jérôme Deschamps

Cléante désire épouser Mariane et sa sœur Élise, Valère. Mais en véritable tyran domestique, aveuglé par l'argent, Harpagon est indifférent aux souhaits amoureux de ses enfants. Seule compte sa cassette ! Aspirant à des mariages d'argent pour sa progéniture, l'homme est prêt à tous les stratagèmes, toutes les bassesses. Mais Cléante et Élise entendent bien vivre chacun leur amour tel qu'ils le souhaitent. Après son jubilatoire *Bourgeois gentilhomme* en 2021, Jérôme Deschamps revient au théâtre de Caen avec ce nouveau rôle de grippe-sou, classique parmi les classiques, que Molière prenait lui aussi grand plaisir à interpréter. À ses côtés, une troupe d'exception. Signant également la mise en scène, il opte pour un décor minimaliste pour mieux faire entendre le texte de Molière, entre farce sombre et comédie hilarante. Sa complice de toujours, Macha Makeïeff, signe les costumes.

jeudi 28 et vendredi 29 décembre, à 20h

samedi 30 décembre, à 18h

dimanche 31 décembre, à 15h30

à partir de 11 ans

concert

INTÉGRALE DES QUATUORS DE HAYDN – SAISON VIII, CONCERT #18

Quatuor Cambini Paris

Enthousiaste et passionné, le Quatuor Cambini-Paris poursuit son interprétation sur instruments anciens de l'intégrale des quatuors à cordes de Joseph Haydn. À travers les pièces choisies, ce premier rendez-vous de la saison permet de mettre en valeur l'inventivité de Haydn, son renouvellement permanent. Les musiciens débutent avec *l'Opus 1*, écrit à partir de 1757, qui constitue les premières incursions dans cette forme instrumentale. Publié en 1771, *l'Opus 17* marque une nouvelle étape dans le travail de Haydn. Dix ans plus tard, les Quatuors russes de *l'Opus 33* sont eux aussi « d'un genre tout à fait nouveau et particulier » selon les mots du compositeur. Pour prolonger l'écoute musicale, les musiciens invitent à suivre le rythme de la navette aux côtés du tisserand François Vieillard.

vendredi 12 janvier, à 20h



théâtre de Caen

CINÉ-CONCERT

vendredi **22 décembre** – 20h

durée : 1h

Laurel et Hardy

Orchestre Régional de Normandie,
Jean Deroyer

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par La Région Normandie, par le ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie – avec la participation des Départements de La Manche, du Calvados et de l'Orne. L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par La Ville de Mondeville et La Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié. Co-commande avec l'Orchestre National des Pays de la Loire.

La Région Normandie soutient ce spectacle au côté de la Ville de Caen.

France Bleu Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.

Vive la liberté (1929)
de **Leo McCarey** (1898-1969)

Œil pour œil (1929)
de **James W. Horne** (1881-1942)

La Bataille du siècle (1927)
de **Clyde Bruckman** (1894-1955)

Cyrille AUFORT (1974) composition
Commande de l'Orchestre Régional
de Normandie 2022

Orchestre Régional de Normandie
Jean DEROYER direction musicale

Florian MAUIEL violon solo

Gaëlle ISRAËLIÉVITCH,

Corinne BASSEUX-BÉGUIN, Karen LESCOPI, Jean-Yves EHKIRCH, Noé GUBITCH,

Jean-Marc FERRIER violons

Cédric CATRISSÉ, Caroline SIMONNOT altos

Vincent VACCARO, Aurore DOUÉ violoncelles

Fabrice BÉGUIN contrebasse

Aurélie VOISIN-WIART flûtes

Alain HERUÉ hautbois

Gilles LEYRONNAS clarinettes

Clément BONNAY basson

Arthur HEINTZ cor

Olivier VOISIN trompette

Romain DURAND trombone

Maxime GUILLLOUET percussions

Eva DEBONNE harpe

Pour ce nouveau projet de ciné-concert, l'Orchestre Régional de Normandie donne à voir trois courts-métrages des débuts du tandem : *La Bataille du siècle* de Clyde Bruckman est l'un des premiers puisqu'il fut réalisé en 1927. Il donne lieu notamment à une scène d'anthologie d'entartage géant, symbole hilarant du comique burlesque de Laurel & Hardy. Les deux autres films, *Vive la liberté* et *Œil pour œil*, ont été réalisés respectivement par Leo McCarey et James W. Horne en 1929. Quiproquos, courses-poursuites, chutes, bagarres sont les ingrédients intemporels du tandem pour faire rire petits et grands. Pour Serge Bromberg, spécialiste du cinéma muet, Laurel et Hardy « sont les derniers détenteurs d'un art vraiment visuel et presque perdu aujourd'hui ».

L'Orchestre Régional de Normandie a fait du ciné-concert une de ses spécialités. Pour cette nouvelle production, la création musicale est confiée à Cyrille AUFORT, l'un des plus brillants compositeurs français de musique de films de sa génération. Ces trois films de Laurel et Hardy seront donc illustrés par une nouvelle partition composée pour l'Orchestre Régional de Normandie et son chef principal, Jean DEROYER.

LES COURTS-MÉTRAGES

Vive la liberté de Leo McCarey (1929)

Laurel et Hardy sont deux prisonniers évadés. Après s'être débarrassés de leurs vêtements de bagnards, ils s'aperçoivent qu'ils se sont trompés de pantalons...

Œil pour œil de James W. Horne (1929)

Laurel et Hardy vendent des sapins de Noël en plein mois d'août. Ils doivent faire face à un client irascible.

La Bataille du siècle de Clyde Bruckman (1927)

Laurel doit affronter un redoutable adversaire dans un match de boxe où tous les coups sont permis.

(source : site internet de la Cinémathèque française)

JEAN DEROYER

Chef d'orchestre français né en 1979, Jean Deroyer intègre le Conservatoire national supérieur de Musique de Paris à l'âge de quinze ans où il obtient cinq premiers prix. Jean Deroyer est invité à diriger les plus grands orchestres dans le monde comme le Radio Sinfonie Orchester Wien, les Orchestres Philharmoniques du Luxembourg et de Monte-Carlo, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre national de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre national de Lyon, l'Ensemble Intercontemporain, etc.

Par ailleurs, il enregistre de nombreux disques avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et l'Orchestre National d'Île-de-France. Jean Deroyer est chef principal de l'Orchestre Régional de Normandie depuis 2014.

CYRILLE AUFORT

Cyrille AUFORT est le compositeur de nombreux films dont *L'Âge de Raison*, *Un Homme Idéal*, *La Glace et le Ciel...* Titulaire de plusieurs premiers prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et de Paris, Cyrille AUFORT commence sa carrière en composant pour le théâtre, pour des court-métrages, des films d'animation avant de faire ses premières armes au cinéma. En 2006, il se voit confier la composition de la bande originale des films 9A de Rega Regai et Hell de Bruno Chiche. Il compose également pour la télévision (*La maison Tellier* et *Cet été-là* d'Élisabeth Rappeneau).

De 2009 à 2010, Cyrille AUFORT écrit la musique du film de Vincenzo Natali, *SplICE* et celle de *L'Empire du Milieu du Sud*, un film réalisé par Jacques Perrin et Éric Deroo. Il signe également la partition du film de Yann Samuel, *L'Âge de raison*, produit par Nord-Ouest films.

En 2011, il compose la musique du long métrage de Stéphane Cazes, *Omblin* (sorti en septembre 2012), lauréat du *Prix Cannes Écrans Juniors 2012*. Il est également nommé pour le *Prix France Musique – Sacem 2011*, récompensant chaque année les meilleurs auteurs de musiques de films. En 2012, il co-compose avec Gabriel Yared la musique de *A Royal Affair* réalisé par Nikolaj Arcel, *Ours d'argent du meilleur acteur principal* et *du meilleur scénario* à la Berlinale de 2012 et neuf récompenses aux *Robert Awards* de 2013 (festival du film au Danemark). Il signe en 2014 la musique originale de *Farafin Ko*, un long métrage documentaire réalisé par Vincent Schmitt & Aïcha Boro Leterrier ainsi que celle de *La Glace et le Ciel*, le nouveau film du réalisateur Luc Jacquet. L'année d'après, il compose la bande origine d'*Un homme idéal*, un thriller de Yann Gozlan.

L'ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE

Fondé en 1982 à l'initiative de la Région et du ministère de la Culture et de la Communication, l'Orchestre Régional de Normandie est constitué de dix-huit musiciens permanents. Ambassadeur culturel de sa Région, il présente chaque année environ deux cent cinquante concerts et actions culturelles sur l'ensemble du territoire régional et national.

À travers une programmation variée, diversifiée et accessible à tous les publics, l'Orchestre propose de nombreux spectacles au cœur de toute la Région Normandie et sensibilise un public toujours plus nombreux. Acteur essentiel du développement et de l'attractivité du territoire, l'Orchestre Régional de Normandie contribue au maillage à la fois culturel et social de sa Région.

À PROPOS

Stan Laurel (1890-1965) et Oliver Hardy (1892-1957) forment un duo comique connu et reconnu à travers le monde depuis leur constitution en 1927. Laurel et Hardy tournent près de cent films en vingt-cinq ans de carrière. Ils font figure aujourd'hui encore d'icônes du cinéma du début du XX^e siècle et portent à son apogée l'art du cinéma comique hérité directement de la pantomime. Leur succès repose sur un comique de l'absurde qui tient notamment à l'opposition de leurs physiques : le grand et le petit / le gros et le maigre.