



théâtre de Caen

DANSE

samedi **27 janvier** – 20h
dimanche **28 janvier** – 15h30

durée : 1h40 entracte inclus

Faun / Noetic

Sidi Larbi Cherkaoui
Ballet du Grand Théâtre de Genève

Ballet du Grand Théâtre de Genève
Directeur général : Aviel Cahn.
Directeur du Ballet : Sidi Larbi Cherkaoui.
Partenaire du Ballet du Grand Théâtre : INDOSUEZ WEALTH MANAGEMENT.
Avec le soutien de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia.

France Bleu Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.

Faun

pièce pour 2 danseurs créée en 2009
au Sadler's Well à Londres
durée : 16 minutes

Sidi Larbi Cherkaoui chorégraphie
Claude Debussy (1862-1918) musique
Nitin Sawhney musique additionnelle
Adam Carrée scénographie et lumières
Hussein Chalayan costumes

Geoffrey Van Dyck et **Sara Shigenari**
danseurs

Noetic

pièce pour 21 danseurs créée en 2014
pour la Göteborgs Operans Danskompani
durée : 55 minutes

Sidi Larbi Cherkaoui chorégraphie
Szymon Brzóska composition musicale
Anthony Gormley scénographie
Les Hommes – Tom Notte costumes
David Stockholm lumières
Adolphe Binder dramaturgie
Shogo Yoshii taïko, percussions japonaises
Ana Vieira Leite chant

**Yumi Aizawa, Céline Allain,
Jared Brown, Adelson Carlos,
Anna Cenzuales, Zoé Charpentier,
Quintin Cianci,
Oscar Comesaña Salgueiro,
Diana Dias Duarte,
Ricardo Gomes Macedo,
Armando Gonzales Besa,
Zoe Hollinshead, Julio León Torres,
Emilie Meeus, Léo Merrien, Stefanie Noll,
Juan Perez Cardona, Sara Shigenari,
Geoffrey Van Dyck, Nahuel Vega,
Madeline Wong**
danseurs

À PROPOS

Un siècle après Nijinski, Sidi Larbi Cherkaoui revisite *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Claude Debussy. Le chorégraphe invite l'électrique compositeur londonien Nitin Sawhney à entremêler sa propre musique aux notes de Debussy. Sur ce métissage sonore, Sidi Larbi Cherkaoui imagine un pas de deux charnel et animal, à l'image du faune, figure mythique mi-humaine, mi-animale. Dans un décor sylvestre et nocturne envoûtant, peaux et chairs soulignées par les costumes d'Hussein Chalayan, les deux danseurs insufflent tension et sensualité à la mythique partition, lui conférant une note universelle et atemporelle. *Faun* est l'une des pièces les plus emblématiques du chorégraphe belgo-marocain plusieurs fois récompensé, aujourd'hui à la tête du Ballet du Grand Théâtre de Genève.

Elle est présentée ici avec *Noetic*, qui dit les rouages de nos déplacements quotidiens, interrogeant croisements et rencontres. Les vingt-deux danseurs virtuoses du Ballet du Grand Théâtre de Genève jouent avec de longues lattes souples qui, lorsqu'elles sont reliées entre elles, dessinent une longue ligne continue. Traversant nos géographies urbaines, leurs marées humaines, le sacré réside dans le lien, semblent-ils nous dire.

Le Ballet du Grand Théâtre de Genève se produit régulièrement sur la scène du théâtre de Caen. Son public a déjà ainsi pu découvrir *Tristan et Isolde* de Joëlle Bouvier en 2016, *Lux* de Ken Ossola, *Glory* d'Andonis Foniadakis et *Casse-Noisette* de Tchaïkowsky chorégraphié par Jeroen Verbruggen en 2016 également, *Minimal Maximal* de Sidi Larbi Cherkaoui et *Wahada* d'Abou Lagraa en 2021.

POUR EN SAVOIR PLUS

Faun

« *Faun*, dans la mémoire collective ou mieux encore dans la section "Ballets Russes" de notre conscience culturelle, fait référence à la création originale de la chorégraphie mythique de Vaslav Nijinski sur la musique du *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Claude Debussy. Ce spectacle était basé sur le célèbre poème de Stéphane Mallarmé sur le réveil du Faune dans la forêt, qui avait fait sensation en 1912. Un siècle plus tard, Sidi Larbi Cherkaoui a réalisé son *Faun* à la demande du Sadler's Wells de Londres. Alors que les danseurs de Nijinski sont encore très bidimensionnels, comme des figures sur un vase grec, dans la version de Cherkaoui, les aspects mythologiques et animaux sont présentés de manière beaucoup plus forte, dans un langage du mouvement qui se lit en trois dimensions. La principale source d'inspiration du chorégraphe lors de la création en 2009 a été la force du danseur James O'Hara, qui a créé le rôle masculin. L'accent a été mis sur le fait que le faune est à moitié humain et à moitié animal : ses mouvements sont plus sauvages et plus insoucians. Daisy Phillips, comme la nymphe dans la version originale, est profondément enracinée dans la forêt. L'interaction entre les deux est innocente mais toujours chargée de tension sexuelle, tout comme dans la chorégraphie de Nijinski. Ils ont l'espièglerie des enfants mais en même temps ils sont présentés, d'une certaine manière, comme des âmes anciennes vieilles comme le temps.

Cherkaoui a demandé au compositeur Nitin Sawhney d'intercaler la musique de Debussy avec son propre langage musical : la musique glisse presque inaperçue d'un style et d'une culture à l'autre et d'un siècle à l'autre. Les costumes de Hussein Chalayan sont à la fois naturels et organiques, mais aussi synthétiques : les personnages sont donc des archétypes éternels mais aussi des

créatures d'aujourd'hui. Alors que Sidi Larbi Cherkaoui commence son mandat à la tête du Ballet de Genève, *Faun* entre au répertoire de la compagnie de ballet du Grand Théâtre de Genève. »

(Source : Ballet du Grand Théâtre de Genève)

Noetic

« Le mot noétique vient du grec et fait référence à ce qui est en relation avec la pensée. En philosophie, il est défini comme la recherche intuitive de la connaissance, celle qui est déjà présente en nous-mêmes et dans l'univers et qui se manifeste à nous, incessamment.

Noetic explore l'idée qu'une droite est en fait une courbe et que tout peut être relié par la forme du cercle. Pendant les répétitions de *Noetic*, les danseurs ont été encouragés à travailler collectivement plutôt qu'individuellement afin de faire émerger un subconscient commun et collectif. Le résultat est une réaction en chaîne de mouvements, un flux – comme une volée d'oiseaux ou un banc de poissons dans l'eau. Les danseurs se croisent et se dépassent d'une manière élégante et aisée, mais aussi avec passion et conviction. À d'autres moments, les danseurs semblent faire partie d'un mécanisme d'horloge compliqué, comme s'ils étaient les éléments constitutifs du fonctionnement interne d'une société. La matière de la danse oscille entre l'éthéré, le liquide et le solide.

Dans sa quatrième collaboration avec le plasticien Antony Gormley depuis leur première rencontre artistique en 2005, Sidi Larbi Cherkaoui travaille dans une scénographie composée de longues lattes qui peuvent être reliées entre elles pour créer une ligne ininterrompue. Ces lattes sont fabriquées en fibre de carbone et se courbent naturellement par leur gravité. En même temps, en se connectant les unes aux autres, elles s'arrondissent en cercles

parfaits. Lorsqu'on comprend ce qui est le début et la fin, en les reliant, la droite trouve soudainement son achèvement en tant que cercle et remplit un nouveau but, a une nouvelle vie, prend une nouvelle forme.

La géométrie sacrée, la vie urbaine représentée sous forme de fonctions mécaniques, le microcosme reflété dans le macrocosme, toutes ces structures conduisant à l'interconnexion : *Noetic* tente d'aborder tous ces thèmes de manière poétique. Au fond, la connaissance, les actions et la conscience sont déjà là. »

(Source : Ballet du Grand Théâtre de Genève)

SIDI LARBI CHERKAOUI

Figure de proue de la scène contemporaine belge, Sidi Larbi Cherkaoui compte plus de cinquante chorégraphies à son actif et une série de prix dont deux *Olivier Awards*, trois prix *meilleur chorégraphe de l'année de Tang* et le *Kairos Prize 2009*. Bien connu de la scène genevoise, il quitte la tête du Ballet Vlaanderen, avec lequel il a créé *Fall* (2015), *Exhibition* (2016) et *Requiem* (2017), pour prendre la direction du Ballet du Grand Théâtre de Genève en juillet 2022. En 2018, Cherkaoui s'associe avec Damien Jalet et Marina Abramović pour la production de *Pelléas et Mélisande* à Anvers, puis pour *Boléro* à l'Opéra national de Paris. Ses mises en scène pour l'opéra comptent aussi *Les Indes galantes* de Rameau, *Alceste* de Gluck et *Satyagraha* de Glass. En 2018, il chorégraphie *Apeshit*, le fameux clip de Beyoncé et Jay-Z tourné au Louvre. Son affinité avec le ballet et l'opéra a donné naissance à certaines de ses œuvres les plus marquantes ainsi qu'à de passionnantes collaborations à la croisée des genres, avec des artistes visuels, des designers ou des musiciens.

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

Nouveau directeur et chorégraphe résident, Sidi Larbi Cherkaoui, veut marquer le Ballet du Grand Théâtre de Genève d'un style résolument contemporain. Les nouvelles productions du Ballet mélangent la danse avec la musique en direct, la parole dite et chantée, les arts visuels et la haute couture. Damien Jalet, artiste associé, apporte son expertise et vingt-trois danseurs du monde entier, leur diversité culturelle. Le Ballet de Genève collabore avec d'autres chorégraphes de renom et se développe sur trois axes : nouvelles productions à Genève, tournées internationales pour le rayonnement et partenariats avec d'autres institutions culturelles genevoises. Un spectacle invité par saison enrichit la programmation.

LA PRESSE EN PARLE

« Sur le thème du cercle et du cycle, de la sphère et du cosmos, [*Noetic*] tisse les huit infinis d'une danse fluide qui monte et descend comme un bouchon, se dilate et se rétracte en fantasmant sur le mouvement perpétuel. Équipés de longues tiges flexibles imaginées par le plasticien Antony Gormley, les interprètes dessinent des rosaces au sol, érigent des coupoles, se glissent dans des cocons... Ensemble, ils se transforment en architectes du vivant, arpenteurs d'un monde que la mesure humaine défie sans cesse. » *Le Monde*