

VOS PROCHAINS SPECTACLES AU THÉÂTRE DE CAEN !

opéra

ORPHÉE ET EURYDICE

Christoph Willibald Gluk
Collegium 1704, Václav Luks
Aurélien Bory

Fort de son chant et de son amour, Orphée espère braver la mort pour ramener Eurydice des Enfers. Seule contrainte : ne pas se retourner au risque de la perdre une seconde et dernière fois. Traversant siècles et registres, la légende d'Orphée est l'un des plus fascinants mythes contés par Ovide. Subtils jeux dans l'espace, clairs-obscur envoûtants : le metteur en scène Aurélien Bory déploie ici tout son savoir-faire, épousant la musique de Gluck et la légende d'Orphée. Servi par des solistes d'exception et un chœur saisissant d'intensité, *Orphée et Eurydice* est ici donné dans la version française remaniée par Berlioz, sous la direction passionnée de Václav Luks, à la tête de Collegium 1704. Ce spectacle sera repris ensuite au Grand Théâtre de Luxembourg et à l'Opéra Royal de Versailles.

vendredi 19 janvier, à 20h
dimanche 21 janvier, à 15h30
à voir en famille, à partir de 14 ans

concert

CARTE BLANCHE AUX DISSONANCES

Béla Bartók, Sergueï Prokofiev
Les Dissonances, David Grimal

Cap à l'est pour Les Dissonances ! Sous l'archet virulose de David Grimal, les instrumentistes interprètent trois œuvres créées dans les années 1930, alors que l'Europe est en proie à de dangereux bouleversements. Parmi elles, le *Second concerto pour violon* du compositeur hongrois Béla Bartók, une partition remarquable par son ampleur et sa rare intensité, et le célèbre *Roméo et Juliette* que Sergueï Prokofiev a composé après son retour définitif en URSS. Cette année, la formation fête ses vingt ans. Un drôle d'anniversaire puisque l'orchestre est contraint de cesser son activité, même si Les Dissonances continueront d'exister au travers des projets *Lumières d'Europe* et *L'Autre Saison*. Ce concert s'avère donc un rendez-vous incontournable !

dimanche 11 février, à 15h30



théâtre de Caen

CONCERT

vendredi **12 janvier** – 20h

foyers (placement libre)

Intégrale des Quatuors de Haydn – Saison VIII, concert #18

Joseph Haydn
Quatuor Cambini-Paris

Le Quatuor Cambini-Paris bénéficie du soutien du ministère de la Culture, de la Région Île-de-France, de la Ville de Paris, de la Fondation c'est vous l'avenir (mécène principal), du Fonds de dotation Françoise Kahn-Hamm et des mécènes membres du Club Olympe. Il est artiste associé à la Fondation Singer-Polignac à Paris. Le Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française installé à Venise, entretient également une relation privilégiée avec eux.

France Bleu Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.

Quatuor Cambini-Paris
Julien Chauvin, Cécile Agator violons
Pierre-Éric Nimylowycz alto
Atsushi Sakai violoncelle

concert commenté par **Clément Lebrun**,
journaliste et musicologue

rencontre avec **François Vieillard**, tisserand

PROGRAMME

Josef Haydn (1732-1809)

Quatuor Opus 1 n° 6 en ut majeur

1. *Presto assai*
2. *Minuet*
3. *Adagio*
4. *Minuet*
5. *Finale : Allegro*

Quatuor Opus 17 n° 5 en sol majeur

1. *Moderato*
2. *Menuet : Allegro*
3. *Adagio*
4. *Finale : Presto*

Quatuor Opus 33 n° 1 en si mineur

1. *Allegro moderato*
2. *Scherzo : Allegro di molto*
3. *Adante*
4. *Presto*

Quatuor Opus 64 n° 1 en do majeur

1. *Allegro moderato*
2. *Menuet : Allegretto ma non troppo*
3. *Allegretto scherzando*
4. *Finale : Presto*

À PROPOS

Enthousiaste et passionné, le Quatuor Cambini-Paris poursuit son interprétation sur instruments anciens de l'intégrale des quatuors à cordes de Joseph Haydn. Trois concerts, commentés par Clément Lebrun, sont programmés chaque année au théâtre de Caen. Au total, huit saisons seront nécessaires pour explorer cet exceptionnel corpus de 68 quatuors !

À travers les pièces choisies, le premier rendez-vous de la saison permet de mettre en valeur le renouvellement permanent et l'inventivité de Haydn. Les musiciens débutent avec l'*Opus 1*, écrit à partir de 1757, qui constitue les premières incursions dans cette forme instrumentale. Publié en 1771, l'*Opus 17* marque une nouvelle étape dans le travail de Haydn. Dix ans plus tard, les Quatuors russes de l'*Opus 33* sont eux aussi « d'un genre tout à fait nouveau et particulier » selon les mots du compositeur.

Pour prolonger l'écoute musicale, les musiciens invitent à suivre le rythme de la navette aux côtés du tisserand François Vieillard. L'occasion de se familiariser avec cet artisanat, à travers notamment l'évolution des métiers à tisser au XVIII^e siècle.

FRANÇOIS VIEILLARD

Tisserand depuis 1973, François Vieillard réalise toutes ses créations dans son atelier à Vétheuil dans le Val d'Oise. Une reconversion totale puisqu'il était auparavant... électronicien. Reconnu pour son savoir exceptionnel dans le domaine de la création de textiles et des vêtements, il travaille des matières naturelles venues de Normandie et aussi du nord et sud-ouest de la France. François Vieillard réalise aussi ses propres teintures. Il collabore également régulièrement avec des artistes pour la conception de pièces uniques.