

LES PROCHAINES AUDITIONS DE LA SAISON 23/24 !

16 décembre

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

*Antiennes Ô de l'Avent & Noël
sur les instruments*

Avec Les Musiciens de Saint-Julien.

20 janvier

Franz Schubert (1797-1828)

Der Hirt auf dem Felsen & autres Lieder

27 janvier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Vêpres du dimanche K.321

3 février

Jean Absil (1893-1974), **Gioacchino**

Rossini (1792-1868), **Régis Campo**

(1968)

Chats et autres félins

10 février

Michael Haydn (1737-1806)

Missa Sancti Hieronimi (1^{re} partie)

17 février

Michael Haydn (1737-1806)

Missa Sancti Hieronimi (2^e partie)

Avec les classes de musique ancienne
du CRR de Paris.

23 mars

Henry Purcell (1659-1695),

Robert Piéchaud* (1969)

Psaumes

* Création, commande du *Festival*

Aspects des Musiques d'aujourd'hui.

30 mars

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Vêpres pour San Marco

6 avril

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Cantate 131 « Aus der Tiefen »

13 avril

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Stabat Mater

Avec les classes de Danse du
Conservatoire & Orchestre de Caen.

ATTENTION : à l'Auditorium

J.-P. Dautel, Conservatoire de Caen

25 mai

Eduard Grieg (1843-1907)

Chansons norvégiennes Opus 7

Avec l'ensemble Euphonia.

1^{er} juin

Leonard Bernstein (1918-1990)

Chichester Psalms

8 juin

Mashup !

Apprenez le chant participatif du
spectacle *O Future*, composé par
Thierry Pécou, avec le School of rock
du collège Lechanteur.

ATTENTION : cette audition

**se déroulera dans la grande salle
du théâtre de Caen**



théâtre de Caen

AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN

église Notre-Dame de la Gloriette

samedi **2 décembre** – 12h

Nicholas Ludford

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire & Orchestre de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est soutenue par la Région Normandie.



Nicholas Ludford

(1485-1557)

Messe de Noël

Nowel Sing
Kyrie
Gloria
Agnus Dei
An Heavenly Songe

La Maîtrise de Caen

dessus

**Edgar Combrun, Marin Durel,
Yann Geffoy-Moreau, Gaspard Jean,
Hadrien Joubert, Vadim Maincent,
Sorhenn Tanguy**

barytons

**Dagan Ansellem, Emmanuel Buon,
Augustin Lebourgeois-Pacary,
Oscar Morin, Constantin Pontikis,
Aristide Opdebeck, Nathan Verbrugge**

La Quintina

soprano

Esther Labourdette

alto

Sylvain Manet

ténor et conception

Jérémy Couleau

organetto

Christophe Deslignes

Olivier Opdebeck direction

Fabrice Pénin assistant

Julia Katz administratrice

Mathilde de Coupigny

et **Véronique Malczuk** professeures
de technique vocale

Élise Grodzki et **Maréva Raud**

assistantes à la logistique

Camille Dayan régisseuse

À PROPOS

Nous avons le plaisir d'accueillir l'ensemble La Quintina pour ce programme inédit consacré à un compositeur anglais du début du XVI^e siècle, Nicholas Ludford. On sait peu de choses de Nicholas Ludford, mais on pense qu'il a chanté à l'Abbaye de Westminster à partir de 1517. Il semble avoir travaillé ensuite à Windsor. Il semble avoir répondu à plusieurs emplois, comme chanteur, organiste et même bedeau.

Son œuvre, qui reste dans un style plutôt archaïque pour son époque, est constituée de dix-sept messes, dont certaines sont aujourd'hui perdues ou fragmentaires. Malgré leur qualité et leur originalité, les œuvres de Ludford ne semblent pas avoir été très connues de ses contemporains, et on peut se sentir redevable à Jérémie Couleau et à La Quintina d'avoir « ressuscité » cet artiste.

Voici comment Jérémie Couleau définit son projet: « Les *Lady Masses* de Nicholas Ludford constituent pour La Quintina une porte ouverte vers la nouveauté et l'imaginaire. Elles sont fondées sur des *canti firmi* d'un intérêt remarquable appartenant à un répertoire connu sous le nom de "squares" et elles sont construites selon le principe de l'*alternatim*, avec des alternances de sections solistes et de sections à trois voix. La Quintina prend le parti de considérer ces versets monodiques comme du matériel à compléter, support de nouvelles "ymagincions"

écrites dans le style de l'improvisation. Il s'agit d'un programme dans lequel les interventions de John Dunstable, de Nicholas Ludford et de William Whitbroke dialoguent avec nos "ymagincions". Issus du *Selden Carol Book*, les *carols* anonymes *Nowel Sing* et *An Heavenly Songe* viennent compléter la liturgie pour évoquer la naissance du Christ. L'orgue portatif, dont l'usage est documenté dans l'Angleterre du XVI^e siècle, constitue en quelque sorte notre "quintina" en ce qu'il est utilisé comme une extension de la polyphonie (résonance, diminution, *alternatim*, cadence, voix supplémentaire, improvisation). »

Olivier Opdebeck