

LES PROCHAINES AUDITIONS DE LA SAISON 23/24 !

20 janvier

Franz Schubert (1797-1828)

Der Hirt auf dem Felsen et autres Lieder

27 janvier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Vêpres du dimanche K.321

3 février

Jean Absil (1893-1974),

Gioacchino Rossini (1792-1868),

Régis Campo (1968)

Chats et autres félins

ATTENTION : cette audition

se déroulera dans les foyers

du théâtre de Caen

10 février

Michael Haydn (1737-1806)

Missa Sancti Hieronimi (1^{re} partie)

17 février

Michael Haydn (1737-1806)

Missa Sancti Hieronimi (2^e partie)

Avec les classes de musique ancienne

du CRR de Paris.

23 mars

Henry Purcell (1659-1695),

Robert Piéchaud* (1969)

Psaumes

* Création, commande du *Festival*

Aspects des Musiques d'aujourd'hui.

30 mars

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Vêpres pour San Marco

6 avril

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Cantate 131 « Aus der Tiefen »

13 avril

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Stabat Mater

Avec les classes de Danse du

Conservatoire et Orchestre de Caen.

ATTENTION : à l'Auditorium

J.-P. Dautel, Conservatoire de Caen

25 mai

Eduard Grieg (1843-1907)

Chansons norvégiennes Opus 7

Avec l'ensemble Euphonia.

1^{er} juin

Leonard Bernstein (1918-1990)

Chichester Psalms

8 juin

Mashup !

Apprenez le chant participatif du

spectacle *O Future*, composé par

Thierry Pécou, avec le School of rock

du collègue Lechanteur.

ATTENTION : cette audition

se déroulera dans la grande salle

du théâtre de Caen



théâtre de Caen

AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN

église Notre-Dame de la Gloriette

samedi **16 décembre** – 12h

Marc-Antoine Charpentier

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire et Orchestre de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est soutenue par la Région Normandie.



Marc-Antoine Charpentier

(1643-1704)

Antiennes O de l'Avent et Noël sur les instruments

O Créateur

instruments

Premier O : O Sapientia

trois chanteurs et basse continue

O Nuit

orgue seul (Jean-François Dandrieu)

Deuxième O : O Andonai

trois chanteurs et basse continue

Vous qui désirez sans fin

instruments

Troisième O : O Radix Jesse

trois chanteurs et basse continue

Les Bourgeois de Chastre

instruments

Quatrième O : O Clavis David

instruments, chœur et basse continue

Où s'en vont ces guays bergers

instruments

Cinquième O : O Oriens

instruments, chœur et basse continue

Joseph est bien marié

instruments

Sixième O : O Rex gentium

haute-contre, violons et basse continue

Or nous dites Marie

instruments

Septième O : O Emmanuel

trois chanteurs et basse continue

Vincent Lièvre-Picard haute-contre

Edgar Francken taille

Arnaud Richard basse

Les Musiciens de Saint-Julien

François Lazarevitch, Kôske Nozaki flûtes

Josef Zak, Isabelle Perez violons

Diane Chmela taille de violon

Gabrielle Resche orgue

André Henrich théorbe

La Maîtrise de Caen

soprani et alti

Isaac Botquin, Gabriel Brune,

Diego Chornet, Théo Chornet,

Cassio Cuny, Virgile Dauvillier,

Hippolyte Edeline, Aylean Guyon,

Albéric Le Bouteiller,

Gabriel Lebourgeois-Pacary,

Simon Loeweistein,

chœur des muants

Dagan Amsellem, Emmanuel Buon,

Augustin Lebourgeois-Pacary,

Oscar Morin, Aristide Opdebeck,

Constantin Pontikis,

Nathan Verbrugge

et Timothée Laignel,

Gaspard Layet Lecuyer

Olivier Opdebeek direction

Fabrice Pénin assistant

Julia Katz administratrice

Mathilde de Coupigny

et Véronique Malczuk professeures

de technique vocale

Élise Grodzki et Maréva Raud

assistantes à la logistique

Camille Dayan régisseuse

À PROPOS

Aujourd'hui fêté comme un maître incontesté, Charpentier n'en demeure pas moins un compositeur mystérieux ! Sa vie nous est mal connue. Pas un portrait de ce musicien qui côtoya les plus grands personnages de son époque, si ce n'est une apparition contestée sur une gravure. Pas une œuvre éditée de son vivant, malgré ses appuis et l'estime de ses contemporains. L'image de ce musicien sans visage est restée longtemps celle du souffre-douleur de Lully, surintendant jaloux de son pouvoir absolu.

Marc-Antoine Charpentier serait donc complètement oublié aujourd'hui si la Bibliothèque Nationale ne possédait vingt-huit volumes de précieux manuscrits autographes, regroupés par le compositeur sous le nom de *Meslanges*. Pratiquement tout ce que nous connaissons de lui se trouve dans ce formidable recueil, qui nous dévoile une écriture serrée de petites notes tracées avec soin. Charpentier recopiait sans doute chronologiquement toutes ses partitions dans ces recueils qui constituaient son « grand œuvre ». Quelques indications manuscrites ici et là au sein des partitions nous ouvrent des portes pour interpréter ces pages tantôt graves, tantôt joyeuses.

C'est donc ce musicien à la fois sombre et lumineux qui exprime à plusieurs reprises le mystère de Noël. Ce que Charpentier a traduit mieux que tout autre, c'est le caractère à la fois populaire et universel de cette fête.

Les *Antiennes O de l'Avent* constituent de véritables chefs d'œuvre pour voix d'hommes. De leur titre complet *Salut de la Veille des O et les 7 O suivant le romain*, elles reprennent les sept grandes antiennes qui étaient chantées durant la semaine qui précédait Noël dans la liturgie romaine.

À l'époque, le rite gallican pouvait comporter des différences importantes avec le rite italien, que Charpentier connaissait bien après son périple de jeunesse en Italie. Leur nom vient du début de chaque texte, commençant par l'exclamation : « O ». Charpentier utilise en général trois voix d'hommes (haute-contre, ténor et basse) accompagnées par la basse continue. Les quatrième et cinquième font intervenir un petit chœur dans de courtes interventions, et la sixième est réservée à la voix de haute-contre. Charpentier, toujours précis, indique le Noël qui doit précéder l'Antienne. Toutes les partitions nous sont parvenues, sauf celle qui précède la deuxième Antienne. Comme le manuscrit nous précise qu'il s'agit de *O Nuit*, nous avons choisi la version pour orgue de Jean-François Dandrieu pour compléter la série.

Avec cette dernière audition de l'année, toute l'équipe de La Maîtrise de Caen vous souhaite de très joyeuses fêtes de Noël, en attendant de vous retrouver l'année prochaine !

Olivier Opdebeek