



théâtre de Caen

## AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN

église Notre-Dame de la Gloriette

samedi **20 janvier** – 12h

---

# Franz Schubert

---

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire et l'Orchestre de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est soutenue par la Région Normandie.

# Franz Schubert

(1797-1828)

*Mignon und der Harfner* « Nur wer  
die Sehnsucht kennt » D. 877 (1)

*Winterreise* (2) :

*Gute Nacht (Bonne Nuit)* D. 911-1

*Der Leiermann (Le Joueur de vielle  
à roue)* D. 911-24

*Nachtuolen* D. 752 (3)

*Der Hirt auf dem Felsen* D. 965 (4)

**La Maîtrise de Caen**

soprani

**Vadim Maincent** (1), **Isaac Botquin** (3),  
**Hélory L'Hernault-Roulière** (4)

ténor

**Cyrille Dubois** (1, 2)

clarinette

**Milène Delahaye** (4)

**Olivier Opdebeeck** piano et direction

**Fabrice Pénin** assistant

**Julia Katz** administratrice

**Mathilde de Coupigny**

et **Véronique Malczuk** professeurs  
de technique vocale

**Élise Grodzki** et **Maréva Raud**

assistantes à la logistique

**Camille Dayan** régisseuse

## À PROPOS

Pour cette première audition de l'année 2024, place à quelques solistes de la Maîtrise, avec un invité de marque... lui-même ancien maîtrisien ! Au programme, un bouquet de lieder (mélodies) comme Schubert aimait en composer pour son cercle d'amis. Le lied naît au XVI<sup>e</sup> siècle. Il est issu de la tradition luthérienne de chanter des cantiques à l'église ou à domicile. Si les cantiques ont des sujets spirituels, petit à petit dans les salons, le propos se fait profane : le lied est né. Discret à l'époque baroque, il prend ses premières lettres de noblesse avec les compositeurs classiques : Mozart, Haydn et Beethoven écrivent les premiers chefs-d'œuvre. Mais c'est Schubert qui va s'identifier avec le genre, composant plus de six cents lieder au cours de sa vie, depuis les premières réussites d'un jeune adolescent (*Marguerite au Rouet*, écrit à dix-sept ans !) jusqu'à ses derniers jours (*Le Pâtre sur le rocher*, ultime partition terminée). Le genre sera ensuite défendu par tous les compositeurs romantiques allemands : Schumann, Brahms, Liszt, Wolf, Mahler, Strauss, Schönberg, Berg, pour citer les plus célèbres...

Notre récital commencera par *Nur wer die Sehnsucht kennt*, dont le texte provient du grand roman de Goethe *Les années d'apprentissage du Jeune Wilhelm Meister*. Il s'agit d'un duo entre Mignon et le Harpiste. C'est une célébration de l'amour : « Seul celui qui connaît l'amour comprend le désir de s'accrocher fermement à l'aimée pour l'éternité. »

Le *Winterreise* est un des grands cycles de Schubert. Nous en retiendrons les deux chants extrêmes : dans le premier, le voyageur commence son périple plein d'amertume après une rupture amoureuse. Dans le dernier, il compatit avec un pauvre joueur de vièle, solitaire auprès d'un étang glacé.

*Nachtuolen (Violettes de nuit)* est un petit bijou de poésie, où la musique exprime l'émerveillement devant ces fleurs énigmatiques qui fleurissent la nuit.

*Der Hirt auf dem Felsen* enfin est composé sur son lit de mort chez son frère Ferdinand. C'est une commande d'une cantatrice, Anna Milder-Hauptman qui désirait chanter une pièce d'une certaine envergure exprimant un éventail de sentiments propre à la nature romantique. Ce lied a la particularité d'être un trio pour voix, clarinette et piano. Sur un poème de Wilhelm Müller (auteur du célèbre cycle *Die Schöne Müllerin*) pour certains de ses couplets et de Karl August Vanhagen pour la partie centrale, Schubert y évoque un jeune berger successivement admiratif de la grandeur du paysage montagneux qui l'entoure, désespéré par sa solitude loin de sa bien aimée, et enthousiaste à l'heureux retour du printemps qui lui permet de reprendre son voyage.

À toutes et à tous excellente année 2024 !

Olivier Opdebeeck

# LES PROCHAINES AUDITIONS DE LA SAISON 23/24 !

---

**27 janvier**

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

*Vêpres du dimanche K.321*

**3 février**

**Jean Absil** (1893-1974),

**Gioacchino Rossini** (1792-1868),

**Régis Campo** (1968)

*Chats et autres félins*

**ATTENTION : cette audition**

**se déroulera dans les foyers**

**du théâtre de Caen**

**10 février**

**Michael Haydn** (1737-1806)

*Missa Sancti Hieronimi* (1<sup>re</sup> partie)

**17 février**

**Michael Haydn** (1737-1806)

*Missa Sancti Hieronimi* (2<sup>e</sup> partie)

Avec les classes de musique ancienne

du CRR de Paris.

**23 mars**

**Henry Purcell** (1659-1695),

**Robert Piéchaud\*** (1969)

*Psaumes*

\* Création, commande du *Festival*

*Aspects des Musiques d'aujourd'hui.*

**30 mars**

**Claudio Monteverdi** (1567-1643)

*Vêpres pour San Marco*

**6 avril**

**Jean-Sébastien Bach** (1685-1750)

*Cantate 131 « Aus der Tiefen »*

**13 avril**

**Giovanni Battista Pergolesi** (1710-1736)

*Stabat Mater*

Avec les classes de Danse du  
Conservatoire & Orchestre de Caen.

**ATTENTION : cette audition**

**se déroulera à l'Auditorium**

**J.-P. Dautel, Conservatoire de Caen**

**25 mai**

**Eduard Grieg** (1843-1907)

*Chansons norvégiennes Opus 7*

Avec l'ensemble Euphonia.

**1<sup>er</sup> juin**

**Leonard Bernstein** (1918-1990)

*Chichester Psalms*

**8 juin**

*Mashup !*

Apprenez le chant participatif du  
spectacle *O Future*, composé par  
Thierry Pécou, avec le School of rock  
du collège Lechanteur.

**ATTENTION : cette audition**

**se déroulera dans la grande salle**

**du théâtre de Caen**