



théâtre de Caen

AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN

foyers du théâtre de Caen

samedi **3 février** – 12h

Le Chat costaud

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire et l'Orchestre de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est soutenue par la Région Normandie.

Le Chat costaud

Des gammes et des arpèges
Richard et Robert Sherman

La Chanson du chat
Jean Absil

Le Chat, la Belette et le Petit Lapin
Paul Bonneau

Le Chat botté
Paul Lacôme

Le Duo des chats
Gioacchino Rossini

C'est le chat
Albert de Runs

Le Chat costaud
Anonyme

Les classes primaires
de L'École maïtrisienne de Caen

Les enfants des écoles Puits-Picard,
Les Vikings, Le Clos-Herbert,
Léopold-Sédar-Senghor

Gaspard Layet-Lecuyer récitant

Jennifer Meens Deflandre piano
Fabrice Pénin direction

La Maîtrise de Caen
soprani et alti

Paul Achard de Leluardière,
Shaïli Amsellem, Loris Anfray,
Auguste Aubert, Blanche Aubert,
Ange Avellaneda, Léonce Boyer,
Gustave Canouille, Marceau Canouille,
Léo Chansel Marescot, Abel Chesnel,
Guilhem Corré-Iuaniez, Aaron Cuny,
Jean-Bessiba Dakouo, Laszlo Do Passo,
Zaïna Dubois Rabahia,
Aurore Dupre Rannou, Abigaël Dussaucy,
Ruben Dussaucy, Carmin Frélicot,
Orso Frélicot, Axel Gacepon,
Valentine Hamon, Lucien Huault,
Meriadeg Jaouen, Luka Khuroshuili,
Alexandre Klein, Léo Laignel,
Nils Lepesqueux, Octave Le Mouel,
Paul Libert, Églantine Macrez-Pélerin,
Marceau Mesmin, Camille Moirot,
Georges Olivier, Pauline Patey,
Juliette Pelletier, Vassilis Pontikis,
Marceau Raimon, Nans Raimon,
Salvador Raju-Brault,
Jean-Joseph Randrianarimanana,
Jean-Nathan Randrianarimanana,
Mirana Clara Randrianarimanana,
Kim Saint-Martin, Isia Thimalon,
Emmy Truong, Mehdi Uleyh Taibi

Olivier Opdebeeck direction

Fabrice Pénin assistant

Julia Katz administratrice

Mathilde de Coupigny

et **Véronique Malczuk** professeures
de technique vocale

Isabeau Dujarier et **Sacha Lecheuallier**

assistants à la logistique

Sébastien Pierre régisseur

À PROPOS

C'est avec un grand plaisir que je laisse aujourd'hui la baguette (ou le bras) à Fabrice Pénin, chef assistant à La Maîtrise de Caen. Vous l'avez certainement déjà repéré, chantant de sa voix de baryton au côté des hommes, ou jouant de l'orgue. Fabrice fait également tout le travail de l'ombre – mises en voix, répétitions de pupitres et de solistes – qui permet à notre Maîtrise de travailler dans de bonnes conditions et d'arriver en forme lors des concerts. Fabrice nous a concocté un programme divertissant, rassemblant un bouquet de mélodies ayant pour sujet notre animal de compagnie favori : le chat.

Qui ne se souvient des célèbres *Aristochats* produits par les studios Disney ? La chanson des frères Sherman où les chats égrainent leurs gammes et leurs arpèges au piano est devenu un classique !

Jean Absil est un compositeur belge du XX^e siècle connu entre autres pour la qualité de ses œuvres pédagogiques pour lesquelles il ne renie jamais son langage harmonique. À côté de ses cycles du *Cirque Volant* ou de *L'Album à colorier*, chantés dans le passé par La Maîtrise, voici une subtile chanson du *Chat*.

Paul Bonneau (1918 – 1995), compositeur et chef d'orchestre spécialisé dans la « musique légère » après la seconde guerre mondiale, a mis en musique un bouquet de *Fables* de La Fontaine. En voici une parmi les plus célèbres, où le chat Raminagrobis berne la belette et le lapin en conflit pour un terrier.

C'est à une version versifiée du chat botté que nous convie Paul Lacôme (1838 – 1920). Cet ami d'Emmanuel Chabrier composa essentiellement des opérettes.

Le célèbre *Duo des chats* est attribué à Gioachino Rossini. Il s'agit en fait d'une compilation de trois extraits de duos d'opéras, reprenant une romance de Christophe Weyse et de deux extraits de l'opéra *Otello* du maître italien.

Albert de Rins, compositeur du XIX^e siècle, a imaginé un dialogue entre deux jeunes filles jouant la grand-mère et sa petite-fille, celle-ci accusant le chat de ses propres bêtises...

Enfin, les enfants des écoles de Caen ayant suivi le parcours pédagogique du service de médiation du théâtre, préparés par Edgar Franken, rejoindront les Maîtrisiens pour un « chat costaud » qui joue... du piano !

Bons miaulements à tous !

Olivier Opdebeeck

IL N'Y A PAS D'ÂGE POUR ALLER À L'OPÉRA !

Les CP à l'opéra » – projet d'éducation artistique et culturelle autour de Carmen dans les quartiers Nord-Est de Caen

Ce projet concerne un ensemble de sept classes de CP issues de quatre établissements et a pour but de faire découvrir aux enfants le chant choral, La Maîtrise de Caen (accessible à partir du niveau CE1 et 6^e) et de créer une relation directe entre les enfants, leur famille et le théâtre. Il se déroule en deux étapes : la première a consisté en une préparation en vue de la participation chantée des enfants à une audition de La Maîtrise de Caen autour du thème « Chats et autres félins », via deux chansons, *Le Chat costaud* et *Les Aristochats*, que les enfants ont apprises en classe lors de quatre premières rencontres avec le chanteur lyrique Edgar Franken. Ce dernier reviendra à partir de mars 2024 dans chaque classe pour leur apprendre plusieurs airs de l'opéra *Carmen* pour qu'ils puissent le chanter lors de *Tous à l'opéra* 2024 dans les quartiers Nord-Est.

LES PROCHAINES AUDITIONS DE LA SAISON 23/24 !

10 février

Michael Haydn (1737-1806)
Missa Sancti Hieronimi (1^{re} partie)

17 février

Michael Haydn (1737-1806)
Missa Sancti Hieronimi (2^e partie)
Avec les classes de musique ancienne
du CRR de Paris.

23 mars

Henry Purcell (1659-1695),
Robert Piéchaud* (1969)
Psaumes
* Création, commande du *Festival*
Aspects des Musiques d'aujourd'hui.

30 mars

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Vêpres pour San Marco

6 avril

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Cantate 131 « Aus der Tiefen »

13 avril

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)
Stabat Mater
Avec les classes de Danse du
Conservatoire & Orchestre de Caen.
ATTENTION : cette audition
se déroulera à l'Auditorium
J.-P. Dautel, Conservatoire de Caen

25 mai

Eduard Grieg (1843-1907)
Chansons norvégiennes Opus 7
Avec l'ensemble Euphonia.

1^{er} juin

Leonard Bernstein (1918-1990)
Chichester Psalms

8 juin

Mashup !
Apprenez le chant participatif du
spectacle *O Future*, composé par
Thierry Pécou, avec le School of rock
du collège Lechanteur.
ATTENTION : cette audition
se déroulera dans la grande salle
du théâtre de Caen