



théâtre de Caen

AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN

église Notre-Dame de la Gloriette

samedi **10 février** – 12h

Haydn

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire et l'Orchestre de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est soutenue par la Région Normandie.

En partenariat avec le département de musique ancienne du CRR de Paris, cycle CPES et concertiste.

Joseph Haydn

(1732-1809)

Divertimento en si b majeur

Hob II:46

Allegro con spirito

Chorale St Antoni

Menuetto – Trio

Rondo

Michael Haydn

(1737-1806)

Missa Sancti Hieronymi

(1^{ère} partie)

Kyrie

Gloria

Isaac Azoulay soprano

Vadim Maincent alto

Vincent Lièvre-Picard ténor

Arnaud Richard basse

Elsa Frank hautbois

Arnaud Bretecher sacqueboute

Jérémie Papasergio basson

et les élèves du département
de musique ancienne, du CRR de Paris

et de Caen, sous la direction

de Jérémie Papasergio :

Gillian Bobnak, Victoire Delnatte,

Aloïs Dumas Richardson hautbois

Julian Rincon basson

Thaïs Peron Le Ouay contrebasse

Ansel Gross orgue

Maxime Pok, Asyan Baldassar sacqueboutes

La Maîtrise de Caen

soprani et alti

Isaac Botquin, Gabriel Brune,

Diego Chornet, Théo Chornet,

Edgar Combrun, Cassio Cuny,

Virgile Dauvillier, Victor Déant,

Nathanaël Dussaucy, Hippolyte Edeline,

Yann Geffoy-Moreau, Aylean Guyon,

Ilhan Hardel, Elliott Heurton, Gaspard Jean,

Hadrien Joubert, Albéric Le Bouteiller,

Gabriel Lebourgeois-Pacary,

Achille Levasseur,

Hélory L'Hernault-Roulière,

Simon Loeweinstein, Vadim Maincent,

Marius Morel, Ulysse Picard-Sanzey,

Malo Rivière, Sorhenn Tanguy

et le nouveau chœur de filles

de l'École maïtrisienne

Luce Boyer, Félicie Chemin, Claire Tabone,

Irène Tabone, Anaïs Vardazaryan

contre-ténor

Raphaël Mas

ténors

Jérôme Gueller, Edgar Francken,

Vincent Lièvre-Picard

basses

Arnaud Richard, Jean-Marc Sauvigny,

Simon Dubois, Fabrice Pénin

Olivier Opdebeeck direction

Fabrice Pénin assistant

Julia Katz administratrice

Mathilde de Coupigny

et **Véronique Malczuk** professeures

de technique vocale

Élise Grodzki et **Maréva Raud**

assistantes à la logistique

Camille Dayan régisseuse

À PROPOS

Nous avons la chance d'accueillir pour la première fois des étudiants du département de musique ancienne du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris auxquels se joignent quelques élèves du Conservatoire de Caen, sous la conduite de Jérémie Papasergio. Cette collaboration avec La Maîtrise de Caen est un exemplaire à plus d'un titre, puisqu'elle permet à des jeunes artistes de La Maîtrise de Caen et du Conservatoire de se confronter avec des œuvres importantes du XVIII^e siècle dans une configuration proche des conditions de création, puisque les instruments utilisés correspondent à ceux joués à l'époque, et que les voix d'enfants étaient indissociables du répertoire sacré. Cette collaboration fera l'objet de deux auditions à Caen les 10 et 17 février, et d'un concert à Paris le 18 février à l'église Saint-Joseph des Épinettes, dans le XVII^e arrondissement. N'hésitez pas à prévenir vos amis parisiens !

Notre programme réunira des œuvres des deux frères Haydn, Joseph et Johann Michael, en commençant par l'aîné. Le *Divertimento en si bémol majeur* est passé à la postérité... grâce à Johannes Brahms. C'est en effet le *Choral dit de Saint Antoine*, deuxième mouvement du *Divertimento* qui sert de thème aux célèbres « Variations sur un thème de Haydn », joyaux du répertoire symphonique brahmsien. Le *Divertimento*, parfois appelé également « *Feldpartita* », (partita d'extérieur) se caractérise par son instrumentation réservée aux instruments à vent, plus sonores en extérieur que les cordes. Haydn a certainement profité de l'excellence des musiciens qu'il avait autour de lui à Estheratzky pour composer cette œuvre rare.

Michaël Haydn (1737-1806) est le plus important compositeur à Salzbourg durant la deuxième moitié du XVIII^e siècle. Il y occupa plusieurs postes de 1763 à sa mort. Jeune frère de Joseph, ami de Léopold et Wolfgang

Amadeus Mozart, il s'est illustré dans tous les genres, avec une prédominance pour la musique religieuse.

La *Missa Sancti Hieronymi* est particulièrement remarquable par sa distribution essentiellement réservée aux instruments à vents (hautbois, bassons, trombones), chose rare à l'époque. La *Messe* a été créée le 1^{er} novembre 1777 pour la Toussaint. Elle était dédiée à Saint Jérôme, saint patron de l'archevêque Colloredo. Suite la semaine prochaine...

Olivier Opdebeeck

LES PROCHAINES AUDITIONS DE LA SAISON 23/24 !

17 février

Michael Haydn (1737-1806)

Missa Sancti Hieronymi (2^e partie)
Avec les classes de musique ancienne
du CRR de Paris.

23 mars

Henry Purcell (1659-1695),

Robert Piéchaud* (1969)

Psaumes

* Création, commande du *Festival
Aspects des Musiques d'aujourd'hui*.

30 mars

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Vêpres pour San Marco

6 avril

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Cantate 131 « Aus der Tiefen »

13 avril

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Stabat Mater

Avec les classes de Danse du
Conservatoire & Orchestre de Caen.

**ATTENTION : cette audition
se déroulera à l'Auditorium**

J.-P. Dautel, Conservatoire de Caen

25 mai

Eduard Grieg (1843-1907)

Chansons norvégiennes Opus 7
Avec l'ensemble Euphonia.

1^{er} juin

Leonard Bernstein (1918-1990)

Chichester Psalms

8 juin

Mashup !

Apprenez le chant participatif du
spectacle *O Future*, composé par
Thierry Pécou, avec le School of rock
du collègue Lechanteur.

**ATTENTION : cette audition
se déroulera dans la grande salle
du théâtre de Caen**