



théâtre de Caen

## AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN

église Notre-Dame de la Gloriette

samedi **17 février** – 12h

---

# Michael Haydn

---

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire et l'Orchestre de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est soutenue par la Région Normandie.

En partenariat avec le département de musique ancienne du CRR de Paris, cycle CPES et concertiste.

# Michael Haydn

(1737-1806)

## Missa Sancti Hieronymi (2<sup>e</sup> partie)

*Credo*  
*Hymne Vexilla Regis*  
*Sanctus & Benedictus*  
*Agnus Dei*

**Isaac Botquin** soprano  
**Vadim Maincent** alto  
**Vincent Lièvre-Picard** ténor  
**Arnaud Richard** basse

**Elsa Frank** hautbois  
**Arnaud Bretecher** sacqueboute  
**Jérémie Papasergio** basson

et les élèves du département  
de musique ancienne, du CRR de Paris  
et de Caen, sous la direction  
de Jérémie Papasergio :

**Gillian Bobnak, Victoire Delnatte,**  
**Aloïs Dumas Richardson** hautbois  
**Julian Rinçon** basson  
**Thaïs Peron Le Ouay** contrebasse  
**Maxime Pok, Asyan Baldassar** sacqueboutes  
**Ansel Gross** orgue

### La Maîtrise de Caen

soprani et alti

**Isaac Botquin, Gabriel Brune,**  
**Diego Chornet, Théo Chornet,**  
**Edgar Combrun, Cassio Cuny,**  
**Virgile Dauvillier, Victor Déant, Marin Durel,**  
**Nathanaël Dussaucy, Hippolyte Edeline,**  
**Yann Geffoy-Moreau, Aylean Guyon,**  
**Ilhan Hardel, Elliott Heurton, Gaspard Jean,**  
**Hadrien Joubert, Albéric Le Bouteiller,**  
**Gabriel Lebourgeois-Pacary,**  
**Achille Levasseur,**  
**Hélory L'Hernault-Roulière,**  
**Simon Loeweistein, Vadim Maincent,**  
**Marius Morel, Ulysse Picard-Sanzey,**  
**Malo Rivière, Sorhenn Tanguy**

et le chœur de filles  
de l'École maïtrisienne

**Luce Boyer, Félicie Chemin, Claire Tabone,**  
**Irène Tabone, Anaïs Vardazaryan**

contre-ténor

**Raphaël Mas**

ténors

**Jérôme Gueller, Edgar Francken,**  
**Vincent Lièvre-Picard**

basses

**Arnaud Richard, Jean-Marc Sauvigny,**  
**Simon Dubois, Fabrice Pénin,**

**Olivier Opdebeeck** direction

**Fabrice Pénin** assistant

**Julia Katz** administratrice

**Mathilde de Coupigny**

et **Véronique Malczuk** professeures  
de technique vocale

**Élise Grodzki** et **Maréva Raud**

assistantes à la logistique

**Valentine Génin** régisseuse

## À PROPOS

Michael Haydn (1737-1806) est le plus important compositeur à Salzbourg durant la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Comme son frère, il naît à Rothrau en Basse-Autriche dans une famille modeste, mais dont les parents détectent rapidement les dons musicaux de leurs deux fils. Comme son frère aîné, et comme plus tard Franz Schubert, il entre à La Maîtrise de la Cathédrale Saint-Étienne de Vienne. À l'époque, beaucoup de musiciens étaient formés dans les maîtrises, pépinières de musiciens professionnels. La formation en internat était complète et comprenait aussi bien des cours de musique que des cours d'enseignement général. Les enfants apprenaient souvent un ou plusieurs instruments. La Maîtrise participait quotidiennement aux offices religieux. La discipline était rude, mais n'empêchait pas les frères Haydn de faire des bêtises, comme monter sur le toit de Saint-Étienne... Michael se fait néanmoins remarquer par l'impératrice Marie-Thérèse qui admire sa voix cristalline. Il apprend l'orgue, le violon, la composition : le voilà un musicien accompli.

Après plusieurs emplois, il est nommé *Konzertmeister* (c'est-à-dire premier violon) à la cour de Salzbourg par le Prince-Archevêque Colloredo. Dès lors, il ne quittera plus qu'épisodiquement la ville et occupera plusieurs postes à la cour, sans jamais pour autant accéder à la charge enviée de Maître de Chapelle. C'est dans le cadre de ses fonctions qu'il rencontre Léopold Mozart, lui aussi employé à la cour de Salzbourg, et son fils Wolfgang Amadeus. Celui-ci admire son aîné avec lequel il joue du violon et de l'alto, comme en témoignent les duos. Il prend exemple sur lui pour certaines compositions :

son *Requiem* n'est pas sans parenté avec celui de Michael. La femme de Michael, Maria Magdalena Lipp, crée également plusieurs œuvres de Mozart, comme *Il Re Pastore*, ou la cantate *Die Schuldigkeit des ersten Gebot*.

D'un caractère timide et tranquille, Michael n'a pas de problèmes avec Colloredo, comme c'est le cas pour Mozart. Il compose abondamment : 800 œuvres, dans tous les domaines. Mais sa réputation dès son époque repose principalement sur sa musique religieuse particulièrement appréciée.

La *Missa Sancti Hieronymi* est remarquable par sa distribution essentiellement réservée aux instruments à vents (hautbois, bassons, trombones), chose rare à l'époque. La Messe est créée le 1<sup>er</sup> novembre 1777 pour la Toussaint. Elle est dédiée à Saint Jérôme, saint patron de l'archevêque Colloredo. Comme dans la plupart des messes de cette époque, le musicien joue habilement entre les oppositions du chœur, d'un quatuor de solistes et de l'orchestre. Celui-ci se compose de hautbois solistes et « ripiéristes » (qui ne jouent que les ensembles), deux bassons, une contrebasse et un orgue. Les trois trombones, alto, ténor et basse ont une fonction particulière : tantôt ils doublent les voix pour les renforcer, tantôt ils s'émancipent, comme dans le *Gloria* et le *Credo* pour créer une couleur supplémentaire. L'œuvre est également remarquable par la qualité des fugues qui terminent le *Gloria*, le *Credo* et l'*Agnus Dei*. Michael Haydn donne ici le meilleur de son talent, conjuguant sa science du contrepoint et une construction inventive.

Olivier Opdebeeck

---

Ce concert sera repris en intégralité ce dimanche 18 février à 16h,  
en l'Église Saint-Joseph des Épinettes, située dans le 17<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

# LES PROCHAINES AUDITIONS DE LA SAISON 23/24 !

---

**23 mars**

**Henry Purcell** (1659-1695),

**Robert Piéchaud\*** (1969)

*Psaumes*

\* Création, commande du *Festival*  
*Aspects des Musiques d'aujourd'hui.*

**30 mars**

**Claudio Monteverdi** (1567-1643)

*Vêpres pour San Marco*

**6 avril**

**Jean-Sébastien Bach** (1685-1750)

*Cantate 131 « Aus der Tiefen »*

**13 avril**

**Giovanni Battista Pergolesi** (1710-1736)

*Stabat Mater*

Avec les classes de Danse du  
Conservatoire et Orchestre de Caen.

**ATTENTION : cette audition**  
*se déroulera à l'Auditorium*

*J.-P. Dautel, Conservatoire de Caen*

**25 mai**

**Eduard Grieg** (1843-1907)

*Chansons norvégiennes Opus 7*

Avec l'ensemble Euphonia.

**1<sup>er</sup> juin**

**Leonard Bernstein** (1918-1990)

*Chichester Psalms*

**8 juin**

*Mashup !*

Apprenez le chant participatif du  
spectacle *O Future*, composé par  
Thierry Pécou, avec le School of rock  
du collègue Lechanteur.

**ATTENTION : cette audition**  
*se déroulera dans la grande salle*  
*du théâtre de Caen*