



théâtre de Caen

## DANSE

NOUVELLE PRODUCTION

jeudi **15 février** – 20h

vendredi **16 février** – 20h

durée : 1h25

---

# On achève bien les chevaux

d'après Horace McCoy

Bruno Bouché, Clément Hervieu-Léger,

Daniel San Pedro

CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin,  
Compagnie des Petits Champs

---

Création en juillet 2023 d'après *They shoot horses, don't they ?* de Horace McCoy.

Production déléguée : La Compagnie des Petits Champs – CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin. Coproduction : Maison de la danse ; Lyon-Pôle européen de création Scène Nationale du Sud Aquitain ; Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production. La Compagnie des Petits Champs est conventionnée par la DRAC Normandie – ministère de la Culture, la Région Normandie, le Département de l'Eure, l'Intercom de Bernay-Terre de Normandie. *They shoot horses, don't they ?* est représenté dans les pays de langue française par Dominique Christophe/L'Agence, Paris en accord avec Harold Matson Company, Inc. NJ.

France Bleu Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.

pièce pour 32 danseurs, 4 musiciens  
et 9 comédiens  
d'après *They shoot horses, don't they?* (1935)  
d'**Horace McCoy** (1897-1955).

**Bruno Bouché, Clément Hervieu-Léger**

et **Daniel San Pedro** adaptation,  
mise en scène et chorégraphie

**Aurélien Hamard-Padis** assistant

mise en scène et dramaturgie

**Caroline de Vivaise** costumes

**Aurélie Maestre, Bogna G. Jaroslowski**

scénographie

**Alban Sauvé** lumières

**Nicolas Lespagnol-Rizzi** son

**Adrien Boissonnet, Claude Agrafeil**

mise en répétition

**Ana Karina Rossi** coach vocal

**Compagnie des Petits Champs**

**Clément Hervieu-Léger, Daniel San Pedro**

directeurs artistiques

**Ballet de l'Opéra national du Rhin**

**Bruno Bouché** directeur artistique

dans l'ordre d'entrée en scène

**Luca Besse** Rollo

**Stéphane Facco** Rocky

**Daniel San Pedro** Socks

**M'hamed El Menjra** guitariste, contrebassiste

**Noé Codjia** trompettiste

**David Paycha** batteur

**Maxime Georges** pianiste

**Marin Delavaud** James

**Juliette Léger** Ruby

**Pierre Doncq** Mario

**Muriel Zuspereguy** Jackie

**Louis Berthélémy** Freddy

**Deia Cabalé** Rosemary

**Clémence Boué** Gloria

**Josua Hoffalt** Robert

**Julia Weiss** Mattie

**Marwik Schmitt** Kid

**Alice Pernão** Chant

**Claude Agrafeil** Madame Highbi

les concurrents

**Audrey Becker** et **Hénoc Waysenson**

**Yeonjae Jeong** et **Mathis Nour**

**Lara Wolter** et **Erwan Jeammot**

**Ana Enriquez** et **Pierre-Émile Lemieux-Venne**

**Brett Fukuda** et **Miquel Logano**

**Di He** et **Rubén Julliard**

**Marta Dias** et **Jesse Lyon**

**Nirina Olivier** et **Avery Reiners**

**Christina Cecchini** et **Cauê Frias**

**Alice Pernão** et **Khanya Mandongana**

**Dongting Xing** et **Ryo Shimizu**

**Emmy Stoeri** et **Alain Triuidic**

---

## À PROPOS

« Règlement du marathon de danse à l'usage des compétiteurs : 1. La compétition est ouverte à tous les couples amateurs ou professionnels. – 2. Le marathon n'a pas de terme fixé : il est susceptible de durer plusieurs semaines. – 3. Le couple vainqueur est le dernier debout après abandon ou disqualification des autres compétiteurs. – 4. Les compétiteurs doivent rester en mouvement 45 minutes par heure. – 5. Un genou au sol vaut disqualification. – 6. Des lits sont mis à disposition 11 minutes durant chaque pause horaire. – 7. Baquets à glaçons, sels et gifles sont autorisés pour le réveil. – 8. Les compétiteurs se conforment aux directives de l'animateur. – 9. Sponsors et pourboires lancés sur la piste par le public sont autorisés. – 10. Des collations sont distribuées gracieusement durant la compétition. – 11. L'organisateur décline toute responsabilité en cas de dommage physique ou mental. »

En 1935, l'écrivain américain Horace McCoy décrivait dans *On achève bien les chevaux* le spectacle d'individus prêts à tout pour gagner quelques dollars. Précipités dans la misère à la suite du krach boursier de 1929, certains couples s'inscrivent à un marathon de danse. Prêts à danser jusqu'à l'épuisement pour se faire remarquer et gagner la récompense. Roman

noir et désespéré d'Horace McCoy, *On achève bien les chevaux* écorne sérieusement le rêve américain, à sa parution en 1935. Décrivant ceux qui sont prêts à tout pour gagner de quoi subsister, l'intrigue n'a rien perdu de sa puissance évocatrice près d'un siècle plus tard.

Après une première adaptation au cinéma par Sydney Pollack en 1969, Bruno Bouché, Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro s'emparent à leur tour de ce roman noir pour créer ensemble une nouvelle forme de danse-théâtre, réunissant quarante-cinq artistes sur scène. Trente-deux danseurs de l'Opéra national du Rhin, neuf comédiens de la Compagnie des Petits Champs en Normandie et quatre musiciens suivent les règles de ces marathons de danse tel que McCoy les a décrits. De derbys en éliminatoires, de figures en performances, ils livrent les récits profondément humains et poignants des personnages. En couplant théâtre et danse, chorégraphe et metteurs en scène montrent d'un langage commun la vulnérabilité de l'artiste, son travail. Saisi, le spectateur s'interroge : qu'est-ce qui fait spectacle ? La danse elle-même ou bien l'exténuation de ceux prêts à tout pour survivre ?

---

## POUR EN SAVOIR PLUS

*On achève bien les chevaux* est né d'une volonté commune de continuer à interroger l'idée même de danse-théâtre. Ainsi Daniel San Pedro, Clément Hervieu-Léger et Bruno Bouché ont réuni leurs compagnies respectives : la Compagnie des Petits Champs et le Ballet de l'Opéra national du Rhin.

Le roman d'Horace McCoy s'est immédiatement imposé comme la trame narrative idéale pour une telle création. Écrit en 1935, *On achève bien les chevaux* décrit le spectacle mortifère d'individus tombés dans la misère, réduits pour quelques dollars à danser jusqu'à

épuisement pour divertir un public en mal de sensations fortes. Cette histoire – déjà adaptée au cinéma par Sydney Pollack en 1969 – ne pouvait se prêter davantage à cette rencontre entre les musiciens, les danseurs du Ballet et les comédiens de la Compagnie des Petits Champs, car tout y est déjà contenu : la danse et le théâtre, le groupe, la condition de l'artiste et sa place dans la société.

En 2023, Bruno Bouché, Clément Hervieu-Léger (de la Comédie-Française) et Daniel San Pedro signent une adaptation plus intemporelle du roman, dans un entrelacs d'écritures chorégraphique et théâtrale. Entre la fiction et la réalité, les trois créateurs souhaitent s'interroger sur ce qui fait spectacle. Un spectacle sans public a-t-il une raison d'être ? Le public peut-il être complice d'un spectacle poussé à l'excès ? Peut-il en être l'otage ?

Les metteurs en scène et chorégraphe n'entendent pas travailler sur la composition mais souhaitent demander au contraire à leurs interprètes d'être au plus proche d'eux-mêmes. Chacun doit faire avec ses propres forces physiques, sans tricher. C'est de cet « épuisement vrai » que naîtront une vérité de sentiment et une réelle justesse d'appropriation du texte. Ce sont les corps qui doivent parler d'abord dans ce rythme effréné du marathon. Le travail sur la course, notamment pour le derby, est au cœur de la recherche d'une danse forte, transgressive et résolument contemporaine. La parole, elle, ne peut être qu'altérée ou modifiée par l'effort physique. Le texte de McCoy est extrêmement dialogué et offre une matière littéraire exemplaire pour s'abandonner à cet exercice d'interaction entre le corps et la parole.

D'un format d'une heure vingt-cinq, cette adaptation de *On achève bien les chevaux*, en mettant à nu la vulnérabilité de l'artiste, souhaite redonner du sens à ce que doit être aujourd'hui l'expérience du spectacle vivant : un spectacle fait de sueur et de larmes, de cris et de chuchotements, d'élan et d'épuisements...

Jean-Louis Barrault rappelait que le théâtre était, pour les interprètes comme pour les spectateurs, l'occasion de faire l'expérience de « notre commune humanité », cette humanité que nous raconte McCoy comme personne d'autre. (Source : la production)

---

## **BRUNO BOUCHÉ**

Bruno Bouché est directeur artistique du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin depuis 2017. Engagé dans le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris en 1996, il est nommé Sujet en 2002. Il danse sous la direction de Brigitte Lefèvre jusqu'en 2014 et interprète des pièces de George Balanchine, Pina Bausch, Maurice Béjart, William Forsythe, Jiří Kylián, José Martinez, Rudolf Noureev, Roland Petit, Angelin Preljocaj, Laura Scozzi, Tino Sehgal, Saburo Teshigawara. De 1999 à 2017, il dirige la compagnie Incidence Chorégraphique, qui produit les créations de danseurs de l'Opéra de Paris et d'artistes indépendants. Il y signe des chorégraphies depuis 2003, dont *Bless-ainsi soit-il*, *Nous ne cesserons pas*, *From the Human Body*. Pour l'Opéra national de Paris il crée *SOI-Altman* et *Music for Pieces of Wood* en 2013, *Yourodivuy* en 2014, *Amores 4* et *Dance Musique 3-2-1* en 2015, *Undoing World* en 2017. Il collabore avec JR pour son film *Les Bosquets*, ainsi que pour un shooting sur les toits de l'Opéra Garnier. Il crée *Between light and nowhere* au Suzanne Dellal Center de Tel Aviv. En 2013, il prend la direction artistique du festival *Les Synodales* à Sens et du *concours chorégraphique contemporain jeunes compagnies*. En 2014/2015, il mène le projet « Dix mois d'école et d'Opéra » et crée *Ça manque d'amour*. Pendant la saison 2015/2016, il prend part à l'Académie de Chorégraphie au sein de l'Opéra national de Paris (direction Benjamin Millepied). Il signe la chorégraphie des mises en scène de Clément Hervieu-Léger : *Monsieur de Pourceaugnac*\* avec William Christie et Les Arts Florissants,

*Une dernière soirée de Carnaval*\* (Théâtre les Bouffes du Nord) et *La Cerisaie* (Comédie Française). Il reçoit le *Grand Prix de la critique de la personnalité chorégraphique de l'année 2018*. Pour sa dernière création *Offrande* (2021), Mié Coquempot l'invite à ses côtés ainsi que Béatrice Massin à chorégrapier l'*Offrande musicale* de Jean-Sébastien Bach. Avec le Ballet de l'Opéra national du Rhin, il crée *Fireflies* (2018), *40D* en hommage à Eva Kleinitz (2019), *Les Ailes de désir* (2021) ainsi que *L'Œuvre qui va suivre* avec le peintre Silvère Jarrosson en mars 2023 pour le Musée Unterlinden de Colmar et *Pour le reste* en 2024. Il est Officier des Arts et des Lettres.

---

## **CLÉMENT HERVIEU-LÉGER**

Le metteur en scène français Clément Hervieu-Léger se forme au Conservatoire du X<sup>e</sup> arrondissement de Paris auprès de Jean-Louis Bihoreau. Il devient pensionnaire de la Comédie-Française en 2005 avant d'en être nommé 533<sup>e</sup> sociétaire en 2018. Il y joue notamment sous la direction de Robert Wilson (*Fables*), Marcel Bozonnet (Valère dans *Le Tartuffe*), Lukas Hemleb (le Journaliste dans *Une visite inopportune*), Éric Génouève (*Le Privilège des chemins*), Anne Delbée (Cébès dans *Tête d'or*), Denis Podalydès (*Fantasio*, Spark), Pierre Pradinas (Alcidas dans *Le Mariage forcé*), Marc Paquien (Xavier dans *Les Affaires sont les affaires*), Jean-Pierre Vincent (Bougrelas dans *Ubu*), Muriel Mayette-Holtz (Azor dans *La Dispute* et Oreste dans *Andromaque*), Lilo Baur (Lambourde dans *La Tête des autres* de Marcel Aymé), Ivo van Hove (Günther dans *Les Damnés* d'après Luchino Visconti), Arnaud Desplechin (Prior dans *Angels in America* de Tony Kushner), ou encore Valérie Lesort et Christian Hecq (Dorante dans *Le Bourgeois gentilhomme*). En dehors de la Comédie-Française, il joue sous la direction d'Anne Delbée, de Daniel Mesguich, Bruno Bouché, Daniel San Pedro et

Brigitte Lefèvre. Il est aussi metteur en scène et dirige la troupe de la Comédie-Française dans *La Critique de l'École des femmes*, *Le Misanthrope*, *Le Petit-Maître corrigé*, *L'Éveil du printemps* et *La Cerisaie*, présentée en 2022/2023 Salle Richelieu. Depuis 2010, il codirige avec Daniel San Pedro la Compagnie des Petits Champs avec laquelle il met en scène *L'Épreuve*, *Monsieur de Pourceaugnac*\* avec Les Arts Florissants de William Christie, *Le Pays lointain*, *Un mois à la campagne*\* de Iuan Tourgueniev et *Une des dernières soirées de carnaval*\* qui reçoit le Grand Prix Théâtre 2020 du Syndicat de la critique. Il écrit *Le Voyage en Uruguay* et *Place de la République*, créées respectivement en 2014 et 2022 par la Compagnie des Petits Champs. À l'opéra, il met en scène *La Didone*\* de Francesco Cavalli sous la direction de William Christie, *Mitridate, re di Ponto* de Mozart dirigé par Emmanuelle Haïm, et crée *Les Éclairs* de Philippe Hersant sur un livret de Jean Echenoz, dirigé par Ariane Matiakh. Il signe la dramaturgie de *La Source* (chorégraphie de Jean-Guillaume Bart) pour le Ballet de l'Opéra national de Paris. Il est aussi professeur de théâtre à l'École de Danse de l'Opéra national de Paris. Il est élu président de la Société d'Histoire du Théâtre en mai 2021. Il est élevé au grade d'officier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2022.

---

## DANIEL SAN PEDRO

Le comédien et metteur en scène espagnol Daniel San Pedro se forme au Conservatoire national de Madrid. De 2002 à 2005, il est artiste associé à la Scène nationale de Châteaullon. Il joue sous la direction de Ladislav Chollat (*Le Docteur* dans *Le Fils* de Florian Zeller, Francis dans *Tom à la Ferme* de Michel Marc Bouchard, Figaro dans *Le Barbier de Séville* et *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais), Wajdi Mouawad (*Des Femmes*), Denis Podalydès (le Maître de Philosophie dans *Le Bourgeois Gentilhomme*), Fabrice Melquiot (Dan dans

*Targan Boy* de Fabrice Melquiot), Jean-Luc Revol (Aristomène dans *La Princesse d'Élide* de Molière, Arlequin dans *L'Heureux Stratagème* de Marivaux, Trinculo dans *La Tempête* de Shakespeare, Eusèbe Potasse dans *Les Trente Millions de Gladiator* de Labiche, et Boabdil dans *Al-Andalus*), Philippe Calvario (*Grand et Petit* de Botho Strauss), Marcel Maréchal (d'Artagnan dans *Les Trois Mousquetaires*, Horace dans *L'École des Femmes*), Gildas Bourdet (le Presseur dans *L'Atelier* de Jean Claude Grumberg), Jean-Luc Palies (*Carmen la Nouvelle* de Louise Doutreligne), Franck Berthier (*La Régénération* d'Italo Svevo et Dan dans *Autour de ma pierre il ne fera pas nuit* de Fabrice Melquiot), Laurent Serrano (Zorgetto dans *Il Campiello* de Goldoni), Gregory Baquet (*Les Insolites*), Gaël Rabas (La Huppe dans *Les Oiseaux d'Aristophane*, Mikael Kohlaas de *Paul Gadenne* et Pinch dans *La Comédie des erreurs* de Shakespeare) et Guillaume Ravoire (Saltabadil dans *Le Roi s'amuse*). Il joue aussi dans *Trois Semaines après le paradis* et *Après le paradis* d'Israël Horowitz, mis en scène par Ladislav Chollat, en création mondiale. Avec la Compagnie des Petits Champs qu'il codirige depuis 2010, il joue Frontin (*L'Épreuve* de Marivaux), Sbrigani (*Monsieur de Pourceaugnac*\* de Molière), Le Guerrier, Tous les Guerriers (*Le Pays Lointain*\* de Jean Luc Lagarce), Zamaria (*Une des Dernières Soirées de Carnaval*\* de Goldoni), Le Docteur (*Un mois à la Campagne*\*) et Lui (*Place de la République*) sous la direction de Clément Hervieu-Léger ; et met en scène *Yerma* et *Noces de Sang*, deux pièces de Federico Garcia Lorca, *Le Voyage en Uruguay* de Clément Hervieu-Léger, *Ziryab* d'après Jesus Greus, *Rimbaud l'Africain* d'après Rimbaud et *Le Voyage de ma vie* d'après Flaubert. En dehors de la Compagnie, il met en scène avec Brigitte Lefèvre *Les Cahiers de Nijinski* d'après Nijinski au Théâtre national de Chaillot. Il met aussi en scène *À la recherche du Lys* et plus récemment *Andando-Lorca 1936*, tout deux d'après Garcia Lorca. Il est également professeur de théâtre à l'École de Danse de l'Opéra national de Paris. Il est Chevalier des Arts et des Lettres.

## **OPÉRA NATIONAL DU RHIN**

Le Ballet de l'OnR réunit à Mulhouse trente-deux danseurs de formation académique venus du monde entier, sélectionnés pour leur polyvalence. Dirigé par Bruno Bouché depuis 2017, le Ballet s'appuie sur un rayonnement international unique ainsi qu'un engagement profond auprès des publics sur l'ensemble du territoire régional.

### **Un CCN au sein d'une maison d'Opéra**

Depuis 1985, le Ballet de l'OnR est reconnu comme Centre chorégraphique national (CCN), le seul existant au sein d'une maison d'opéra. Cette identité singulière en fait un pôle d'excellence, dédié à la création de pièces chorégraphiques confiées à des chorégraphes confirmés et à des talents émergents, ainsi qu'au renouvellement d'œuvres majeures existantes. Le répertoire est ainsi l'un des plus diversifiés de France, allant du baroque au contemporain, en passant par des relectures de grands classiques. Avec cette programmation exigeante mais accessible à tous, le Ballet contribue à partager le goût de la danse auprès de tous les publics qu'il accompagne avec des matinées scolaires, et des actions de sensibilisation.

### **Des missions de médiations sur le territoire**

Sous l'impulsion de Bruno Bouché, les missions du CCN se développent. La création par Pasquale Nocera d'une commission « Accueil Studio » permet de coopter différentes structures du Grand Est pour soutenir les productions des compagnies indépendantes via des résidences partagées. L'invitation de la metteuse en scène Frédérique Lombart en tant qu'« Artiste associée », fait rayonner sur le territoire des créations de médiations culturelles innovantes pour inscrire le Ballet dans une démarche citoyenne en prise avec son temps.

### **Un ballet européen au XXI<sup>e</sup> siècle**

Le Ballet diversifie également ses horizons artistiques. Situé au carrefour de l'Europe, il explore des dramaturgies et des sujets inédits,

en prise avec le monde d'aujourd'hui. La programmation de formes nouvelles et de pièces portées par de jeunes danseurs chorégraphes contribue à faire bouger les frontières de la danse pour faire dialoguer interprètes et chorégraphes, artistes et spectateurs, tradition et prise de risque, modernité et renouveau.

---

## **COMPAGNIE DES PETITS CHAMPS**

La Compagnie des Petits Champs a été créée le 10 mai 2010 par Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro. À la fois comédiens et metteurs en scène, ils ont souhaité, parallèlement à leurs carrières individuelles, se doter d'une structure juridique et artistique leur permettant de réunir autour d'eux une équipe constituée de personnalités rencontrées au gré des spectacles auxquels ils ont participé ces dernières années, avec l'objectif de s'engager ensemble dans un projet théâtral permettant d'articuler pratique scénique, réflexion esthétique et ancrage territorial. La Compagnie des Petits Champs, dont le nom évoque aussi bien les paysages bocagers que les riches heures de Port-Royal, est en effet installée à Beaumontel dans l'Eure, au cœur d'une région agricole particulièrement dynamique. Si le lieu de cette installation s'est imposé à la compagnie eu égard à des attaches familiales et affectives, le choix de se développer en zone rurale relève lui d'une volonté profonde de faire se confronter deux mondes dont les images et les règles peuvent sembler antinomiques : le théâtre et la campagne. Cette confrontation ne veut pas être un échange à sens unique. Il ne s'agit pas de venir porter la « bonne culture », comme on porterait la « bonne parole », à un public supposé dépourvu d'attentes propres. Il s'agit au contraire d'organiser un véritable espace d'interaction avec des effets patents sur le public comme sur les artistes.

Au public, en partenariat avec les structures départementales et régionales existantes, la

Compagnie des Petits Champs souhaite offrir une proposition culturelle de qualité tout en développant une véritable proximité entre les spectateurs et les artistes. Ce n'est que dans cette proximité, qui peut prendre des formes diverses (rencontres, répétitions ouvertes, pratique en ateliers, petites formes, etc.) que l'on peut espérer fidéliser un public disposé à la compréhension critique et à l'appropriation des réalisations scéniques les plus exigeantes. Aux artistes, la compagnie entend proposer une pratique du terrain et un cadre de travail différents, loin de certaines contraintes urbaines, afin que chacun d'entre eux puisse réinterroger son propre rapport au travail et à la création. Un lieu de répétition, d'exposition et de pratiques artistiques pluridisciplinaire a ainsi été aménagé dans une ancienne étable réhabilitée. L'Étable, qui n'est pas destinée à être un lieu de diffusion, a pour vocation d'être un véritable lieu de création et de formation, favorisant les échanges entre les artistes en résidence et la population locale.

---

## AUTOUR DU SPECTACLE

### BORD DE SCÈNE

Échangez avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle, dans la grande salle.

*jeudi 15 février (durée : 30 minutes)*

### EN MIROIR

#### Endurer les regards

*On achève bien les chevaux* donne à voir un marathon de danse des exclus de la société américaine – réduits à danser jusqu'à l'épuisement devant un public venu se divertir de la misère humaine. En écho, dans le cadre du parcours thématique « Endurer les regards » proposé par le théâtre de Caen et le centre chorégraphique national de Caen, *L'Homme rare* de Nadia Beugré questionne aussi ce qui pourrait faire de nous des voyeurs et voyeuses. La chorégraphe invite sur scène cinq interprètes masculins issus du continent africain à jouer

de leur nudité, posant ainsi les questions : qu'est-ce qui nous définit ? Qu'est-ce qui nous exclut ? Ces deux spectacles sont liés par ce qui détermine nos regards : regard d'une classe sur une autre, évoquant ainsi la lutte des classes ; regard occidental sur des corps noirs masculins marchandisés pendant des siècles.

*L'Homme rare*, mis en scène par Nadia Beugré  
*mardi 4 juin, à 20h, au ccn de Caen*

---

## LA PRESSE EN PARLE

« Le Ballet du Rhin dirigé par Bruno Bouché et les metteurs en scène Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro liurent une version spectaculaire du marathon de danse *On achève bien les chevaux*. » *La Terrasse*

« Clément Hervieu-Léger, Daniel San Pedro et Bruno Bouché poussent plus loin leur projet de spectacle total avec *On achève bien les chevaux* : performativité extrême de l'artiste jusqu'à l'épuisement, vulnérabilité, frontières floues entre danse et jeu, regardeur qui devient acteur... » *France Culture*

\* Spectacles programmés au théâtre de Caen

# VOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS AU THÉÂTRE DE CAEN !

---

théâtre musical

## LA FORCE QUI RAVAGE TOUT

David Lescot

« Alors ça t'a plu ? » Qui n'a pas entendu ou posé cette question au sortir d'un spectacle ? Qui n'a pas été interloqué, remué, ému par une œuvre ? À l'issue d'une représentation de *L'Oronte* de Cesti, opéra baroque sur le sentiment amoureux, un groupe de spectateurs échange ses impressions. Durant les heures qui suivent, leurs vies vont basculer, mystérieusement bousculées par ce qu'ils viennent de voir. Pour dire ces bouleversements, ces chocs et notre époque, David Lescot imagine une comédie musicale punchy, flirtant avec le baroque comme l'électro. Alternant avec les moments de théâtre, les scènes chantées et dansées chamboulent la réalité, à l'image des émotions agitant les personnages. De malins changements de décor parachèvent le rythme. Parlé, chanté et dansé, *La Force qui ravage tout* est un spectacle total. Mais s'il explore le sentiment amoureux, il est aussi une ardente déclaration d'amour à la scène et au spectacle vivant ! Aux émotions qu'il suscite en nous.

mercredi 21, jeudi 22 et vendredi 23 février, à 20h  
à voir en famille, à partir de 14 ans

---

concert

## INTÉGRALE DES QUATUORS DE HAYDN SAISON VIII, CONCERT #20

Quatuor Cambini-Paris

Depuis la saison 2016/2017, le théâtre de Caen accompagne le Quatuor Cambini-Paris dans une audacieuse entreprise : donner sur instruments d'époque l'intégrale des quatuors à cordes de Joseph Haydn ! Pour le dernier rendez-vous de la saison, les musiciens ont choisi de partager des pages qui révèlent les infinies possibilités du quatuor, magnifiées par la maîtrise et le perpétuel foisonnement inventif de Haydn. Les *Quatuors du Soleil* de l'*Opus 20*, tout comme les *Quatuors prussiens* de l'*Opus 50*, publiés respectivement en 1772 et 1787, apparaissent comme des œuvres charnières dans le parcours du compositeur, toujours attentif aux évolutions musicales de son époque. Au programme également, une pièce surprise tirée au sort lors de la précédente soirée. Présenté par Clément Lebrun, le concert est également l'occasion de susciter partage et échanges autour de la découverte du spectacle vivant. Les musiciens invitent le public à dialoguer avec Alban Richard, chorégraphe et directeur du centre chorégraphique national de Caen en Normandie.

lundi 11 mars, à 20h  
foyers (placement libre)