

MAGIE NOUVELLE

NOUVELLE PRODUCTION
COPRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN

mercredi **27 mars 2024** – 20h

jeudi **28 mars 2024** – 20h

durée : 2h

On m'a trouvée grandie

Valentine Losseau

Compagnie 14:20

Une programmation du théâtre de Caen pour et avec le soutien de *SPRING* du 13 mars au 21 avril 2024 – *Festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie*, proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et Le Cirque Théâtre d'Elbeuf.

La Compagnie 14:20 est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Normandie et la Région Normandie. Elle bénéficie du soutien de La Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. On m'a trouvée grandie est soutenu par le département de La Seine-Maritime.

Production : Compagnie 14:20 Coproduction : La Villette, Paris / Les Célestins, Théâtre de Lyon / Les Nuits de Fourvière - Festival international de la Métropole Lyon / Théâtre de Caen / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et Le Cirque Théâtre d'Elbeuf / *SPRING* festival international des nouvelles formes de cirque / Grand Ciel et Théâtre de la Madeleine / Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise, Val d'Oise / Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Théâtre Le Rive Gauche, Saint-Etienne-du-Rouray / Le Préau – Centre Dramatique National de Normandie-Vire / Théâtre des Quartiers d'Iury, Centre Dramatique National du Val-de-Marne.

France Bleu Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.

Valentine Losseau conception originale,
dramaturgie, direction artistique
Valentine Losseau, Raphaël Navarro magie
et mise en scène

Valentine Losseau, Yuain Juillard,
Leïla Ka, Delphine Lanson, David Murgia,

Florence Peyrard texte

Leïla Ka chorégraphie

Benjamin Gabrié scénotechnique

Valentine Losseau,

Raphaël Navarro scénographie magique

Siegrid Petit-Imbert costumes

Valentine Losseau accompagnée

de **Maureen Sigun Vom Dorp** lumières

William Defresne construction accessoires

Benjamin Gabrié ingénierie technique

Mickaël Marchadier soutien

en ingénierie technique

Pascal Laajili conseil lumière

Dominique Bataille conseil son

Mickaël Marchadier, Marine Bragard

régie générale et régie plateau

François Revol conseil direction technique

Maureen Sigun Vom Dorp régie lumière

Camille Gateau régie spéciale et topeur

Clément Netzer régie son

Marco Bataille-Testu régie shadow

et régie plateau

Thierry Debroas, Théo Jourdainne

et (en alternance) **Ayelén Cantini,**

Jessica Williams régie plateau

Haruka Nagai, Clémentine Tonnelier,

Diana Lemarchand couturières

extraits et citations :

Les Folles d'enfer de La Salpêtrière

de **Maki Xenakis** (Actes Sud, 2020)

« Si j'aime ou je n'aime pas »

Vincent Tholomé, extrait du livre

kaapshljmurslis, (édition Tétràs Lyre, 2016)

« Regarde-moi » de **Claude Nougaro**

avec **Yuain Juillard, Leïla Ka,**

Delphine Lanson, David Murgia,

Florence Peyrard

et la présence de

Marco Bataille-Testu, Thierry Debroas,

Théo Jourdainne, Mickaël Marchadier

À PROPOS

En 1896, une mystérieuse patiente entre à l'hôpital de La Pitié-Salpêtrière. Madeleine, qui a vécu toute sa vie sur la pointe des pieds, affirme traverser des épisodes de lévitation. Elle fait alors la rencontre de Pierre, un médecin qui collectionne les cas étranges, entretenant l'espoir de guérir leurs maux grâce à l'hypnose. Mais Madeleine refuse de remettre les pieds sur terre...

Inspiré d'une histoire vraie, *On m'a trouvée grandie* utilise la puissance d'un langage visuel spectaculaire pour mieux s'immerger dans la dramaturgie, et façonne une pièce surréelle empreinte de symbolisme où lévitations, surgissements, disparitions, dérobent au spectateur, l'espace d'un instant, la certitude du sol sous ses pieds.

Dans ce théâtre de réalités, nous suivons des patientes, jugées hystériques, des personnages aux destins poignants, déchirés entre l'énigmatique grâce de l'abandon et la nécessité de la résistance. Au plateau les interprètes incarnent un langage résolument pluridisciplinaire et donnent corps et voix au texte original. La danse contemporaine apparaît comme une évidence pour évoquer l'hystérie, territoire esthétique du silence, de l'intériorisation et du non-dit... La magie nouvelle tisse un fil entre le tangible et l'insaisissable, explore la poésie du soulèvement, de l'extase, du ravissement, de l'énigme.

« Pour bâtir la dramaturgie du spectacle, j'ai inventé un dispositif magique inédit, qui permet de faire apparaître ou disparaître,

instantanément ou graduellement, complètement ou partiellement, tout artiste, objet ou décor au plateau. Il symbolise l'invisibilité imposée à ces femmes de la Salpêtrière au début du XX^e siècle ». Valentine Losseau

Installée à Rouen, fondée en 2000, la Compagnie 14:20 est à l'origine du mouvement artistique de la Magie Nouvelle. Elle a collaboré avec le chorégraphe Philippe Decouflé, la cheffe d'orchestre Laurence Équilbey, le couturier Jean-Paul Gaultier, le chef cuisinier Alexandre Gauthier, le trompettiste Ibrahim Maalouf... Elle s'est déjà produite au théâtre de Caen lors de la création de l'opéra *Der Freischütz* en 2019. En 2023, le théâtre de Caen accueillait à nouveau l'équipe de 14:20 en résidence en vue de la création d'*On m'a trouvée grandie*.

VALENTINE LOSSEAU

Valentine Losseau est artiste magicienne et anthropologue. En unissant l'art et l'anthropologie, de l'Inde du Nord aux forêts tropicales mésoaméricaines, elle poursuit son exploration esthétique de l'expérience du réel.

Fondatrice du mouvement de la Magie nouvelle aux côtés de Raphaël Navarro, Valentine Losseau est une pionnière qui réinvente constamment les procédés scéniques et magiques. Forte de deux décennies de création artistique, elle a laissé sa marque avec la dramaturgie de vingt-cinq spectacles et opéras.

Metteuse en scène, elle a dirigé notamment Christian Hecq, Kaori Ito, Yoshi Oida, Lou Doillon, Benjamin Lavernhe, Yael Naim, etc. Ses œuvres ont été présentées à la Comédie-française, au Théâtre national de Chaillot, au Théâtre du Rond-Point, au Théâtre des

Champs-Élysées, au Centquatre, à la Villette, aux Nuits de Fourvières... Chacune constitue une exploration profonde et provocante de la réalité, mettant à l'épreuve notre perception et nous invitant à plonger dans l'inconnu avec émerveillement.

14:20

Fondée en 2000, la Compagnie 14:20 est à l'origine de la Magie nouvelle, un mouvement artistique mettant en avant le déséquilibre des sens et le détournement du réel. Elle défend la magie en tant que langage autonome, contemporain et populaire. Les membres de la Compagnie 14:20, Clément Debailleul, Valentine Losseau, et Raphaël Navarro, rayonnent autour d'une dynamique constante de création, et ont développé des innovations dans le milieu des arts de la scène, présentées dans le monde entier (lévitation et vol humain, hologramme, technologie d'invisibilité...). Leur travail ouvre de nouveaux horizons pour les dramaturgies contemporaines, force motrice incontestable du renouveau des formes dans le spectacle vivant actuel.

Clément Debailleul, Valentine Losseau et Raphaël Navarro sont artistes associés à DSN de Dieppe, ils sont marraine/parrains de la 81^e promotion de L'ENSATT ; Valentine Losseau et Raphaël Navarro sont associés pour la pédagogie et la recherche au CNAC; ils font fait partie du comité d'artistes qui accompagne le TJP CDN Strasbourg- Grand Est et en initiative d'artiste à La Villette, Paris. Valentine Losseau est également artiste associée à La Madeleine, Scène conventionnée de Troyes. Elle est lauréate du dispositif Recherche en théâtre et en arts associés de la DGCA. L'innovation du dispositif d'invisibilité ZEUXIS a reçu le soutien du DICREAM et de la Fondation BNP Paribas.

La compagnie souhaite remercier : Corinne Licitra, Clément Debailleul, Djamil Benali, Eric Abadie, Antoine Meissonier, Nina Coulais, Inès Mota, Martin Barrientos, Céline Diez, Virginie Premer, Vanessa Syluie, Sophie Ongaro, Samisha Mekrelouf, Anthony Gomes, Jean-Luc Bertrand, Laury Chanty, Elie Martin, Boris Pijetlovic, Simon Ferrari, Fanny Gelas-Mignon, Milena Stoyanova, Foucaud Falguerolle, Camille Joviado, Andréas Chartier, Hippolyte Orillard, Christophe Vauthey, Rocco Manfredi, Thierry Desuignes, Manuel Bertrand, François Juliaf, Thomas Ramon, Elsa Revol, Sabrina Chang Kuw, Célia Galice, Victor Leclerc, Anne Hermann, Martin Galamez, Laurena De la Torre, Stéphane Hivert et les équipes des théâtres qui l'ont accueillie en résidence.

AUTOUR DU SPECTACLE

CÔTÉ LUX

Augustine, Alice Winocour (2012 – 1h42)
Paris, hiver 1885. À l'hôpital de la Pitié Salpêtrière, le professeur Charcot étudie une maladie mystérieuse : l'hystérie. Augustine, 19 ans, devient son cobaye favori, la vedette de ses démonstrations d'hypnose. D'objet d'étude, elle deviendra peu à peu objet de désir. (source : La Cinémathèque)

mardi 2 avril, à 19h30, au Cinéma LUX
entrée libre pour les abonnés du théâtre de Caen sur présentation de leur carte d'abonné ou du billet du spectacle, dans la limite des places disponibles
réservation conseillée à la caisse du cinéma ou sur le site du Cinéma LUX

LA PRESSE EN PARLE

« La Compagnie 14:20 a redonné ses lettres de noblesse à la magie et l'a fait entrer dans les lieux les plus prestigieux. »
Les Échos Week-end

« Présentée dans le cadre du festival *Spring*, la dernière création de la compagnie siglée "magie nouvelle" est un sommet de prouesse technologique. » *Libération*