

AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN

église Notre-Dame de la Gloriette

samedi **23 mars 2024** – 12h

Henry Purcell Robert Piéchaud

Une programmation du théâtre de Caen pour et avec
le soutien d'*Aspects, festival des musiques d'aujourd'hui*.

Avec le soutien de la fondation Royaumont pour la création mondiale *Psaume 77*
de Robert Piéchaud.

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat
entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire et Orchestre
de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre
de Caen pour la diffusion artistique. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est
soutenue par la Région Normandie.

Aspects est un festival organisé par le Conservatoire et Orchestre de Caen, un
établissement Caen la Mer. Avec le soutien de la Région Normandie, du Département
du Calvados, du Club passionato et de la fondation d'entreprise AG2R La Mondiale
pour la vitalité artistique. *Aspects* est membre du réseau Futurs Composés.

« Ma voix va vers Dieu, et je crie
Ma voix va vers Dieu,
et il me tend l'oreille.

[...]

L'Éternel nous abandonnera-t-il
définitivement ?

Ne nous sera-t-il
plus jamais favorable ?

[...]

La voix de ton tonnerre tourbillonnait,
Les éclairs illuminaient le monde –
et la terre frémit et trembla. »

Extraits du *Psaume 77*

Henry Purcell (1659-1695)

Hear my prayer

Robert Piéchaud (né en 1969)

Psaume 77 CRÉATION
commande d'Aspects,
festival des musiques d'aujourd'hui

Prélude et Invocation
Insomnie

Méditation inquiète

Prouvocation

Psalmodie

Jubilation de la Mer des Joncs

Envoi

Hear my prayer REPRISE

Pascale Zanlonghi harpe
Laura Agut, David Le Rossignol trombones
Hsin Hsuan Wu percussions

La Maîtrise de Caen

soprani et alti

**Isaac Botquin, Gabriel Brune,
Diego Chornet, Théo Chornet,
Edgar Combrun, Cassio Cuny,
Virgile Dauvillier, Victor Déant,
Nathanaël Dussaucy, Hippolyte Edeline,
Yann Geffoy-Moreau, Aylean Guyon,
Ilhan Hardel, Elliott Heurton, Gaspard Jean,
Hadrien Joubert, Albéric Le Bouteiller,
Gabriel Lebourgeois-Pacary,
Achille Levasseur,
Hélory L'Hernault-Roulière,
Simon Loeweinstein, Vadim Maincent,
Marius Morel, Ulysse Picard-Sanzey,
Malo Rivière, Sorhenn Tanguy**

Le chœur de filles

de l'École maïtrisienne

**Luce Boyer, Félicie Chemin, Claire Tabone,
Irène Tabone, Anaïs Vardazaryan**

ténors

**Jérémie Couleau, Edgar Francken,
Ambroise Diuaret, Emmanuel Lanièce**

basses

**Jean-Marc Sauvigny,
Jean-Christophe Lanièce, Simon Nivault,
Philippe Roche, Fabrice Pénin**

Olivier Opdebeeck direction

Fabrice Pénin assistant

Julia Katz administratrice

Mathilde de Coupigny

et **Véronique Malczuk** professeures
de technique vocale

Élise Grodzki et **Maréva Raud**

assistantes à la logistique

Valentine Génin régisseuse

À PROPOS

« La musique pour chœur fut un terrain d'exploration et de mise en musique de la ferveur du sentiment religieux particulièrement fécond pour Henry Purcell qui écrivit un grand nombre d'hymnes. Composé en 1682, alors qu'il a pris, depuis peu, ses fonctions d'organiste et de chef de chœur des choristes de la prestigieuse abbaye de Westminster, *Hear my prayer, O Lord, (Seigneur, écoute ma prière)*, est un hymne choral en huit parties.

Purcell met en musique le premier verset du *Psaume 102*, extrait du *Book of common prayer*, le livre de la prière commune, ouvrage incontournable du culte anglican. Dans cette pièce, qui commence pourtant de manière épurée voire austère, propice au recueillement, le compositeur fait bientôt montre d'une enuoûtante audace tant dans le déploiement de l'harmonie que dans le jeu des textures vocales : après les premières phrases, il emploie six à huit parties, dans des harmonies complexes dans une montée en puissance vocale progressive jusqu'à ce que les huit voix se combinent dans un imposant groupe de tons dissonants, climax de la pièce avant l'apaisement. Théâtralité assurée.

Pianiste, compositeur et improvisateur, le Français Robert Piéchaud développe une œuvre indépendante qui résonne avec les autres arts et où s'affirme un amour certain du son et des capacités naturelles des instruments, en constant dialogue avec la tradition. Ayant suivi une partie de sa formation à New York, Robert Piéchaud garde de ses années un fort tropisme pour les compositeurs américains, tels Charles Ives, et compose une musique lyrique expressive. Commande d'*Aspects, festival des musiques d'aujourd'hui 2024*, le *Psaume 77* (sur le texte original en hébreu) pour chœur d'enfants, chœur d'hommes et petit ensemble, va puiser dans l'essence poétique première des

psaumes, immense source pluri-centenaire d'inspiration musicale. Robert Piéchaud a choisi ce matériau littéraire pour sa puissance: "Adresse directe et sans fard à l'Éternel, c'est un texte avec lequel le compositeur ne peut tricher, un texte dont la langue brûlante et concise souvent nous ébranle et nous retourne, explique-t-il. C'est pour cette raison, et non tant par présomption, que j'ai voulu me confronter à l'original hébreu en tentant d'être fidèle à son âpreté et à son expressivité." Le *Psaume 77* (numéroté 76 dans la *Vulgate*), attribué à Asaph, est un psaume d'une grande intensité, tout en "clair-obscur". "Au milieu surgit une série de six terribles questions, passage que j'ai appelé *Provocation*", poursuit le compositeur. Accompagnant les chœurs d'enfants et d'hommes et composé d'une harpe, de deux trombones et de percussions, le petit ensemble instrumental évoque, par son effectif primitif, l'Antiquité "mais sans chercher à l'imiter". »

Suzanne Gervais, d'après une commande du Conservatoire & Orchestre de Caen

LES PROCHAINES AUDITIONS DE LA SAISON 23/24 !

30 mars

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Vêpres pour San Marco

6 avril

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Cantate 131 « Aus der Tiefen »

13 avril

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Stabat Mater

Avec les classes de Danse du
Conservatoire & Orchestre de Caen.

**ATTENTION : cette audition
se déroulera à l'Auditorium**

*J.-P. Dautel, Conservatoire
& Orchestre de Caen*

25 mai

Eduard Grieg (1843-1907)

Chansons norvégiennes Opus 7

Avec l'ensemble Euphonia.

1^{er} juin

Leonard Bernstein (1918-1990)

Chichester Psalms

8 juin

Mashup !

Apprenez le chant participatif du
spectacle *O Future*, composé par
Thierry Pécou, avec le School of rock
du collègue Lechanteur.

**ATTENTION : cette audition
se déroulera dans la grande salle
du théâtre de Caen**