



théâtre de Caen

## AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN

église Notre-Dame de la Gloriette  
samedi **30 mars 2024** – 12h

---

# Monteverdi

---

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire et l'Orchestre de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est soutenue par la Région Normandie.

# Claudio Monteverdi

(1567-1643)

## *Vêpres pour San Marco*

*Dixit Dominus  
Confitebor tibi  
Salve Regina  
Beatus Vir*

**Isaac Botquin, Vadim Maincent,  
Sorhenn Tanguy, Gabriel Brune** sopranos  
**Vincent Lièvre-Picard** ténor  
**Arnaud Richard** basse

**Isabelle Perez, Cécile Lucas** violons  
**Christophe Béguin** violoncelle  
**Gabrielle Resche** orgue

### La Maîtrise de Caen

soprani et alti

**Isaac Botquin, Diego Chornet,  
Théo Chornet, Edgar Combrun,  
Gabriel Brune, Hippolyte Edeline,  
Aylean Guyon, Elliott Heurton,  
Gaspard Jean, Gabriel Lebourgeois-Pacary,  
Vadim Maincent, Ulysse Picard-Sanzey,  
Malo Rivière, Sorhenn Tanguy**

contre-ténors

**Raphaël Mas, Edgar Francken**

ténors

**Vincent Lièvre-Picard, Jérôme Gueller**

basses

**Jean-Marc Sauvigny,  
Arnaud Richard, Fabrice Pénin**

**Olivier Opdebeek** direction

**Fabrice Pénin** assistant

**Julia Katz** administratrice

**Mathilde de Coupigny**

et **Véronique Malczuk** professeures  
de technique vocale

**Élise Grodzki** et **Maréva Raud**

assistantes à la logistique

**Valentine Génin** régisseuse

## À PROPOS

En cette première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, Venise était l'une, sinon la capitale musicale de l'Europe. La ville regorgeait d'institutions où la musique tenait une grande place : les opéras payants, les *ospedale*, institutions dans lesquelles les jeunes filles orphelines recevaient une instruction musicale, et bien sûr les innombrables églises de la ville qui rivalisaient pour avoir la meilleure chapelle. Cependant, l'une d'entre elles avait la primauté absolue : la basilique San Marco, église privée du Doge. Basilique et non cathédrale, car la Sérénissime était toujours en rébellion plus ou moins ouverte avec Rome.

Les meilleurs chanteurs et instrumentistes s'y retrouvaient sous la direction du plus grand compositeur de l'époque : Claudio Monteverdi. Après une carrière à Mantoue, Monteverdi avait été engagé à Venise. Les conditions de travail, le salaire et le prestige de la charge l'avaient décidé à s'installer dans la cité lacustre. Entouré de chanteurs et d'instrumentistes de grande valeur, il passa les trente dernières années de sa vie à la tête de la chapelle ducale, non sans faire quelques incursions à l'opéra et dans d'autres institutions de la ville.

Pour Saint-Marc, il composa une série d'œuvres régulièrement interprétées au cours des offices. Parmi ceux-ci, les *Vêpres* tenaient une place à part : les Vénitiens voulaient en effet se différencier des Romains pour lesquels la Messe était l'office principal. De plus, les *Vêpres* étaient l'office le plus musical qu'il soit. Constituées de cinq psaumes entourés d'antiennes et du *Magnificat*, elles étaient l'occasion de mises en musique magnifiques et variées, faisant tour à tour intervenir tous les musiciens de la chapelle.

Les œuvres de ce programme sont issues du recueil intitulé *Salve Morale e spirituale*,

« forêt morale et spirituelle ». Il s'agit en fait d'une sorte de réservoir, dans lequel un maître de chapelle pouvait faire un choix pour alimenter son répertoire. Le recueil s'ouvre par une *Messe*. Suivent ensuite des pièces pouvant s'intégrer dans les différentes *Vêpres* telles qu'elles étaient pratiquées dans le Nord de l'Italie.

Le *Dixit Dominus* est le psaume le plus guerrier. Il consacre l'alliance du Seigneur avec son peuple, et la protection qu'il lui assurera en s'attaquant à tous ses ennemis. Cette partition grandiose est truffée d'images sonores fortes, illustrant les formules du texte : on assiste à une véritable bataille rythmée par des mots terrifiants : « confregit in die irae suae reges » (« il brisera les rois au jour de sa colère »), « conquassabit capita in terra multorum » (« il brisera les têtes sur de nombreuses terres »). Ailleurs, ce Dieu guerrier s'en va boire au torrent (« de torrente in via bibet »).

Le *Confitebor tibi* s'inscrit dans une autre perspective. Il s'agit d'un trio écrit sur une basse obstinée, lancinante, exprimant la confiance du croyant en son Dieu. Monteverdi parvient à obtenir une émotion poignante avec une économie de moyens remarquable, bien différente du foisonnement du *Dixit Dominus*.

Enfin, le *Beatus Vir qui timet Dominus* est une des œuvres les plus souriantes de Monteverdi. Le thème initial revient régulièrement comme un refrain joyeux, exprimant la confiance de l'homme serein.

Olivier Opdebeeck

# LES PROCHAINES AUDITIONS DE LA SAISON 23/24 !

---

**6 avril**

**Jean-Sébastien Bach** (1685-1750)

*Cantate 131 « Aus der Tiefen »*

**13 avril**

**Giovanni Battista Pergolesi** (1710-1736)

*Stabat Mater*

Avec les classes de Danse du Conservatoire

et Orchestre de Caen.

**ATTENTION : cette audition**

**se déroulera à l'Auditorium**

**J.-P. Dautel, Conservatoire**

**et Orchestre de Caen**

**1<sup>er</sup> juin**

**Leonard Bernstein** (1918-1990)

*Chichester Psalms*

**8 juin**

*Mashup !*

Apprenez le chant participatif du spectacle

*O Future*, composé par Thierry Pécou, avec

Le School of rock du collège Lechanteur.

**ATTENTION : cette audition**

**se déroulera dans la grande salle**

**du théâtre de Caen**

**25 mai**

**Eduard Grieg** (1843-1907)

*Chansons norvégiennes Opus 7*

Avec l'ensemble Euphonia.

**Une fable écolo mise en piste par le créateur de Cirque Plume,  
avec La Maîtrise de Caen et le San Francisco Girls Chorus !**

## O FUTURE

**Thierry Pécou**

**Ensemble Variances**

**La Maîtrise de Caen, San Francisco Girls Chorus**

**Olivier Opdebeek** direction musicale

**Bernard Kudlak** assisté d'**Alice Kudlak** mise en scène

**Alice Kudlak** liuret

mercredi **19 juin** – 20h

jeudi **20 juin** – 20h

de 8 à 26 €

à voir en famille, à partir de 10 ans