



théâtre de Caen

AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN

église Notre-Dame de la Gloriette
samedi **6 avril 2024** – 12h

Bach

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire et l'Orchestre de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est soutenue par la Région Normandie.

Jean-Sébastien Bach

(1685-1750)

Cantate BWV 131

*Aus der Tiefen rufe ich,
Herr, zu dir*

1. *Sinfonia & coro : adagio & vivace*
2. *Basso solo & choral : andante*
3. *Coro : adagio & largo*
4. *Tenor solo + choral*
5. *Coro : adagio e un poco allegro*

Vincent Lièvre-Picard ténor
Jean-Christophe Lanièce baryton

Elsa Frank hautbois
Isabelle Perez violon
Claire Gautrot, Bluma Shu Amsellem
violes de gambe
Manon Papasergio violoncelle
Irène Assayag orgue
Jérémie Papasergio basson

La Maîtrise de Caen
soprani et alti

Gabriel Brune, Cassio Cuny,
Virgile Dauvillier, Yann Geffroy-Moreau,
Hadrien Joubert, Albéric Le Bouteiller,
Simon Loeweistein,
Hélory L'Hernault- Roulière

contre-ténors
Raphaël Pongy

ténors
Vincent Lièvre-Picard, Edgar Francken,
Jérôme Gueller

basses
Jean-Marc Sauvigny,
Jean-Christophe Lanièce, Fabrice Pénin

Olivier Opdebeek direction
Fabrice Pénin assistant
Julia Katz administratrice
Mathilde de Coupigny
et **Véronique Malczuk** professeures
de technique vocale
Élise Grodzki et **Maréva Raud**
assistantes à la logistique
Valentine Génin régisseuse

À PROPOS

Sans doute s'agit-il de la première *Cantate* de Johann Sebastian Bach, et déjà un chef d'œuvre ! La densité polyphonique, l'usage du choral, une forme très maîtrisée : l'art de Bach est pleinement présent chez ce jeune compositeur de 22 ans.

1707 est une année charnière pour le jeune homme. Il est nommé organiste à Mühlhausen et commence à être bien reconnu pour son expertise dans la facture instrumentale ; il écrit ses premières cantates ; enfin, il épouse sa cousine Maria-Barbara avec laquelle il aura sept enfants dont quatre atteindront l'âge adulte.

C'est dans ce contexte qu'on lui commande une cantate, peut-être pour commémorer l'incendie qui a ravagé la ville l'année précédente. Le texte est, comme souvent dans les cantates, un assemblage entre des extraits du *Psaume 130 (De profundis)* d'une part, et un choral de l'autre.

L'instrumentation mélange les instruments à cordes (un violon, deux violes de gambe ou altos et un violoncelle) et à vent (hautbois et basson). Comme souvent pour les premières cantates, les tonalités des divers instruments sont différentes, car les instruments à vent jouaient avec un diapason bas, et les cordes un diapason un ton plus haut.

La forme est très soignée : l'œuvre est construite en arche, avec trois chœurs entrecoupés par deux airs combinés avec des chorals. Chaque chœur s'ouvre par une introduction lente suivie par une forme fuguée. Tous les morceaux s'enchaînent, comme c'est le cas dans les cantates du XVII^e siècle.

L'œuvre s'ouvre par une lente *Sinfonia* qui s'enchaîne au premier chœur : « Des profondeurs, je crie vers toi, Seigneur ! ». Le tempo s'anime quand le chœur déclame : « Seigneur, écoute ma voix ! »

S'enchaîne le solo pour basse « Si tu retiens les fautes, Seigneur, qui donc subsistera ? » tandis que le soprano chante le choral « Aie pitié de moi avec un tel fardeau ».

Le chœur central est le tournant de la partition. Le texte affirme l'espérance du chrétien qui croit en la parole divine : « J'espère dans le Seigneur, mon âme espère et je compte sur sa parole ».

L'air de ténor, dans une mesure ternaire, exprime l'attente du Chrétien envers le Seigneur. Le choral chanté par l'alto réaffirme que l'homme est un pécheur, attendant de Dieu sa rédemption.

Enfin, le chœur final dit l'attente du Chrétien en Dieu pour le rachat de ses péchés.

Olivier Opdebeeck

LES PROCHAINES AUDITIONS DE LA SAISON 23/24 !

13 avril

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Stabat Mater

Avec les classes de Danse du Conservatoire
& Orchestre de Caen.

**ATTENTION : cette audition
se déroulera à l'Auditorium**

J.-P. Dautel, Conservatoire

& Orchestre de Caen

25 mai

Eduard Grieg (1843-1907)

Chansons norvégiennes Opus 7

Avec l'ensemble Euphonia.

1^{er} juin

Leonard Bernstein (1918-1990)

Chichester Psalms

8 juin

Mashup !

Apprenez le chant participatif du spectacle
O Future, composé par Thierry Pécou, avec
Le School of rock du collège Lechanteur.

ATTENTION : cette audition

**se déroulera dans la grande salle
du théâtre de Caen**

**Une fable écolo mise en piste par le créateur de Cirque Plume,
avec La Maîtrise de Caen et le San Francisco Girls Chorus !**

O FUTURE

Thierry Pécou

Ensemble Variances

La Maîtrise de Caen, San Francisco Girls Chorus

Olivier Opdebeek direction musicale

Bernard Kudlak assisté d'**Alice Kudlak** mise en scène

Alice Kudlak liuret

mercredi **19 juin** – 20h

jeudi **20 juin** – 20h

de 8 à 26 €

à voir en famille, à partir de 10 ans