

## CONCERT

dimanche **14 avril 2024** – 15h30

durée : 1h20

---

# Mozart Ultime

Wolfgang Amadeus Mozart

Le Concert de la Loge, Julien Chauvin

---

L'ensemble est soutenu par le ministère de la Culture, la Ville de Paris, la Région Île-de-France, la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir et Aline Foriel-Desteget (mécènes principaux), Abéo, le Fonds de dotation Françoise Kahn-Hamm et les mécènes membres du Club Olympe. Il est en résidence au Conservatoire Jean-Baptiste Lully de Puteaux et au Lycée Jacques Decour de Paris, artiste associé en résidence à la Fondation Singer-Polignac, ensemble associé à l'Auditorium du Louvre. Il est également ensemble en résidence au *Festival de Saint-Denis*, soutenu par la DRAC Île-de-France pour deux ans. En 2021, l'ensemble entame une résidence croisée de quatre ans avec l'Association pour le Développement des Activités Musicales dans l'Aisne (ADAMA) et Le Centre de Musique Baroque de Versailles.

France Bleu Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.

« Le vrai génie sans cœur est un non-sens.  
Car ni intelligence élevée, ni imagination,  
ni toutes deux ensemble ne font le génie.

Amour ! Amour ! Amour !

Voilà l'âme du génie. »

Wolfgang Amadeus Mozart

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

*Symphonie n° 39 en mi bémol majeur KV 543*

*I. Adagio, Allegro*

*II. Andante con moto*

*III. Menuetto*

*IV. Allegro*

*Concertante pour violon et alto  
en mi bémol majeur KV 364/320*

*I. Allegro Maestoso*

*II. Andante*

*III. Presto*

*Symphonie n° 40 en sol mineur, KV 550*

*I. Molto Allegro*

*II. Andante*

*III. Menuet et trio*

*IV. Allegro assai*

### **Le Concert de la Loge**

**Julien Chauvin** violon et direction

**Amihai Grosz** alto

**Sabine Stoffer, Marieke Bouche,**

**Anne Camillo, Saori Furukawa,**

**Anna Markoua**

violons I

**Anaïs Perrin, Laurence Martinaud,**

**Lucien Pagnon, Rachel Rowntree,**

**Iñigo Aranzasti Pardo**

violons II

**Maria Mosconi, Delphine Grimbert,**

**Delphine Millour**

altos

**Grégoire Korniluk, Pierre-Augustin Lay,**

**Lucile Perrin**

violoncelles

**Christian Staude**

contrebasse

**Tami Krausz**

flûte

**Emma Black, Clara Espinosa Encinas** hautbois

**Toni Salar-Verdú, Ana Melo**

clarinettes

**Javier Zafra, Mary Chalk**

bassons

**Elodie Baert, Nina Daigremont**

cors

**Fabien Norbert, Aline Théry**

trompettes

**David Joignaux**

timbales

---

### **À PROPOS**

Julien Chauvin est de retour sur la scène caennaise avec le Concert de la Loge, l'ensemble sur instruments anciens qu'il fonde en 2015. Fidèle à son travail de redécouverte autour de l'interprétation de la musique au XVIII<sup>e</sup> siècle, le chef et violoniste poursuit ici son cycle dédié à Mozart. Avec toujours une même volonté : comprendre la pensée du compositeur et liurer le génie de son apparente simplicité.

Composée à Vienne à l'été 1788 au moment où les difficultés matérielles s'accroissent autour de lui, l'ultime trilogie symphonique de Mozart vient pourtant couronner sa production dans le genre, avec des œuvres inspirées dignes de rivaliser avec celles de Haydn,

considéré alors dans l'Europe entière comme le maître de la symphonie. De l'opératique 39<sup>e</sup> à la majestueuse 41<sup>e</sup>, en passant bien sûr par les accents plus tourmentés de la 40<sup>e</sup>, c'est tout un monde merveilleux qui s'ouvre à nous dans ces pages orchestrales où l'influence de Bach et des grands maîtres baroques, que Mozart avait pu découvrir dans la riche bibliothèque du baron van Swieten, se fait plus d'une fois sentir. Dix ans plus tôt, la *Symphonie concertante pour violon et alto* offre l'exemple d'un autre miracle. Plus occupé à courir l'Europe qu'à remplir son service auprès du prince-archevêque de Salzbourg, Mozart découvre lors de ses séjours en France le genre typiquement parisien de la symphonie concertante qu'il assimile dans cette œuvre qui reste, avec le *Concerto dit « Jeunehomme »*, sa plus belle réussite dans le genre du concerto avant son arrivée à Vienne. Ce chef-d'œuvre de Mozart fait dialoguer harmonieusement les deux instruments solistes, dans une intense complicité.

---

## JULIEN CHAUVIN

Très tôt attiré par la révolution baroque et le renouveau de l'interprétation sur instruments anciens, Julien Chauvin part se former aux Pays-Bas, au Conservatoire royal de la Haye, avec Vera Beths, fondatrice de l'Archibudelli aux côtés de Anner Bylisma.

En 2003, il est lauréat du *Concours international de musique ancienne de Bruges* et se produit ensuite en soliste en Géorgie, en Amérique du Sud, en Afrique du Sud tout en jouant au sein des principaux ensembles baroques européens. En 2005, il forme Le Cercle de l'Harmonie, qu'il dirige avec Jérémie Rhorer pendant dix ans.

Concrétisant son souhait de redonner vie à une formation célèbre du XVIII<sup>e</sup> siècle, Julien Chauvin fonde en 2015 un nouvel orchestre : Le Concert de la Loge. L'ambition de cette re-création s'affiche notamment dans

l'exploration de pages oubliées du répertoire lyrique et instrumental français, et de formats de concerts encourageant la spontanéité et l'imagination du public.

Parallèlement, il poursuit sa collaboration avec le Quatuor Cambini-Paris créé en 2007, avec lequel il joue et enregistre les quatuors de Jadin, David, Gouvy, Mozart, Gounod ou Haydn\*. Julien Chauvin assure la direction musicale de productions lyriques telles que le spectacle *Era la notte*\* mis en scène par Juliette Deschamps avec Anna Caterina Antonacci, *Phèdre*\* de Lemoyne et *Cendrillon*\* d'Isouard dans des productions du Palazzetto Bru Zane mises en scène par Marc Paquien, *l'Armida* de Haydn mis en scène par Mariame Clément et *Chimène ou le Cid* de Sacchini mis en scène par Sandrine Anglade, et *L'Enlèvement au Sérail* de Mozart mis en scène par Christophe Rulhes. **Avec le Quatuor Cambini-Paris, Julien Chauvin poursuit l'interprétation de l'Intégrale des Quatuors à cordes de Haydn. Un projet unique, en collaboration avec le théâtre de Caen et uniquement au théâtre de Caen. L'aventure se clôturera l'année prochaine !**

Il est également chef invité de nombreuses formations : Kammerorchester Basel, le Gürzenich-Orchester de Cologne, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre national d'Avignon-Provence, l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre national de Cannes, l'Orchestre de l'opéra de Limoges, l'Orchestre Esterházy Hofkapelle, l'Orkiestra Historyczna de Katowice, le Folger Consort à Washington, Les Violons du Roy de Montréal et le Arion Orchestre Baroque de Montréal.

La discographie de Julien Chauvin comprend des œuvres concertantes de Haydn, Beethoven et Berlioz pour les labels Eloquentia et Ambroisie-Naïve. Avec son ensemble le Concert de la Loge, il enregistre l'intégrale des *Symphonies parisiennes* de Haydn qu'il met en regard avec d'autres pièces créées à Paris dans les années 1780.

Passionné par la redécouverte du répertoire français oublié, il enregistre avec Sandrine Piau le disque *Si j'ai aimé* pour le label Alpha. En tant que soliste, il enregistre deux albums de concertos pour violon pour l'Édition Vivaldi du label Naïve. Il se produit régulièrement avec Alain Planès, Christophe Coin, Andreas Staier, Jean-François Heisser, Justin Taylor et Olivier Baumont, avec lequel il enregistre au château de Versailles le disque *À Madame*.

Parallèlement à ses activités de concertiste, Julien Chauvin se consacre également à la pédagogie dans le cadre de sessions d'orchestre ou de master classes au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris ainsi qu'à celui de Lyon, à l'École normale de musique de Paris, à l'Académie de l'Opéra de Paris ou encore avec l'Orchestre Français des Jeunes.

Julien Chauvin joue sur un violon Giuseppe Guaragnini de 1780 prêté dans le cadre du projet « Adopt a Musician », une initiative de Music Masterpiece à Lugano.

\*spectacles programmés au théâtre de Caen

---

## **AMIHAI GROSZ**

Amihai Grosz, né en 1979 à Jérusalem, est un des membres fondateurs du prestigieux Quatuor Jerusalem. Depuis la saison 2010/2011, Grosz est premier alto du Berliner Philharmoniker avec lequel il collabore sur de nombreux projets.

Jusqu'à présent, il a joué avec des orchestres de renommée internationale comme le West-Eastern Divan Orchestra de Daniel Barenboim ou le Jerusalem Symphony Orchestra. Au cours de la prochaine saison, des concerts sont prévus à l'Opéra de Valence, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Megaron d'Athènes et avec l'Orchestre Philharmonique d'Israël.

Amihai Grosz a d'abord appris le violon à l'âge de cinq ans, puis l'alto à onze ans. Il commence sa formation à Jérusalem avec David Chen puis à Francfort avec Tabea Zimmermann et enfin à Tel-Aviv avec Haim Taub. Très tôt, Amihai Grosz a reçu de nombreux prix et était membre du « Young musicians group » du Centre de Musique de Jerusalem, un programme pour jeunes artistes talentueux.

Amihai Grosz travaille en solo et sur des projets de musique de chambre avec des artistes tels que Yefim Bronfman, Emmanuel Pahud, Mitsuko Uchida, Oleg Maisenberg, Janine Jansen, Julian Rachlin et David Geringas ; il se produit dans des salles de concert et dans des festivals du monde entier, notamment au *Jerusalem Chamber Music Festival*, *Delft Festival*, le *Festival Salon* et le *Festival de Verbier*, aux *BBC Proms*, au *Bahnhof Rolandseck*, au *Utrecht International Chamber Music Festival*, aux *Spectrum Concerts Berlin* et au *West Cork Chamber Music Festival*.

Amihai Grosz joue un alto Gaspar-da-Salò de 1570.