



théâtre de Caen

AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN

église Notre-Dame de la Gloriette

samedi **25 mai 2024** – 12h

Eduard Grieg

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire et l'Orchestre de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est soutenue par la Région Normandie.



Eduard Grieg

(1843-1907)

Chansons norvégiennes

Opus 61

La Mer

Le Sapin de Noël

À la ferme

Chanson du pêcheur

Chanson de Solveig

Chant du chasseur

Chanson du soir pour Blakken

Les Montagnes norvégiennes

Hymne à la patrie

Mathilde de Coupigny traductions
Damien Roulière arrangements

Ensemble Euphonia

Harmonie L'Hernault-Roulière

saxophone, soprano

Damien Roulière saxophone, alto

Anthony Chesnay euphonium

Antoine Lusley trombone, ténor

Pierre Wesoluch trombone, basse

Cyprien Toutain tuba

Les classes primaires de

L'École maîtressienne

soprani et alti

Paul Achard de Leluardière,

Shaïli Amsellem, Loris Anfray,

Auguste Aubert, Blanche Aubert,

Ange Avellaneda, Léonce Boyer,

Gustave Canouille, Marceau Canouille,

Léo Chansel-Marescot, Abel Chesnel,

Guilhem Corré-Iuanetz, Aaron Cuny,

Jean-Bessiba Dakouo, Laszlo Do Passo,

Zaïna Dubois Rabahia,

Aurore Dupre Rannou, Abigaël Dussaucy,

Ruben Dussaucy, Carmin Frélicot,

Orso Frélicot, Axel Gacepon,

Valentine Hamon, Lucien Huault,

Meriadeg Jaouen, Luka Khuroshuili,

Alexandre Klein, Léo Laignel,

Nils Lepesqueux, Octave Le Mouel,

Paul Libert, Eglantine Macrez-Pélerin,

Marceau Mesmin, Camille Moirot,

Georges Olivier, Pauline Patey,

Juliette Pelletier, Vassilis Pontikis,

Marceau Raimon, Nans Raimon,

Salvador Raju-Brault,

Jean-Joseph Randrianarimanana,

Jean-Nathan Randrianarimanana,

Mirana Clara Randrianarimanana,

Kim Saint-Martin, Isia Thimalon,

Emmy Truong, Mehdi Uleyn Taïbi

Olivier Opdebeeck direction musicale

Fabrice Pénin assistant

Julia Katz administratrice

Mathilde de Coupigny

et **Véronique Malczuk** professeures

de technique vocale

Élise Grodzki et **Maréva Raud**

assistantes à la logistique

Valentine Génin régisseuse

À PROPOS

Quand Edvard Grieg naît en 1843, la Norvège n'est pas encore un pays indépendant : elle est rattachée à la Suède, même si elle bénéficie d'une large autonomie. Durant toute sa vie, Edvard sera donc le chantre de son pays, à travers la défense de son patrimoine – de nombreuses mélodies de ses œuvres sont issues du folklore – ou de sa littérature. Sa partition la plus célèbre est sans doute *Peer Gynt*, musique de scène de la pièce d'Hendrik Ibsen, lui-aussi défenseur de la Norvège. Cela n'empêchera pas Grieg de beaucoup voyager durant toute sa vie. Dès sa formation, il va à Copenhague puis à Leipzig, sur les traces de Schumann et Mendelssohn. Ces voyages étaient indispensables au musicien pour se confronter à des collègues. La Norvège ne possédait par exemple pas d'orchestre professionnel permanent au XIX^e siècle, malgré les efforts de Grieg et de quelques uns de ses confrères pour en créer.

Si sa célébrité repose sur quelques partitions, comme *Peer Gynt* citée plus haut avec sa célèbre *Chanson de Solveig* ou son *concerto pour piano*, sa production la plus abondante s'est développée dans le domaine de la mélodie (avec piano ou avec orchestre) et dans celui du piano.

Dans le domaine choral, Grieg a composé de nombreux chœurs pour voix d'hommes et des mélodies pour les jeunes, comme ce magnifique recueil de chansons enfantines *Opus 61*, composé de sept miniatures dépeignant la vie norvégienne. Il y a d'abord *La Mer*, en mode de fa, avec ses embruns et sa violence. Vient ensuite l'évocation du sapin de Noël, déjà présent dans les pays nordiques au XIX^e siècle. À *la ferme* convoque tous les animaux de la basse-cour... et quelques autres à profiter du beau temps. La *Chanson du pêcheur* décrit la longue attente de l'homme face aux ruses des poissons de la rivière et de la mer.

Nous interrompons le cycle pour deux pièces chantées en petit groupe : la *Chanson de Solveig* extraite de *Peer Gynt* est une des pages les plus connues de Grieg. L'héroïne y affirme son amour indéfectible pour Peer, malgré son absence. *Le Chant du chasseur* vante joyeusement cette occupation automnale sur un rythme ternaire enjôué.

Retour au cycle *Opus 61* avec la *Chanson du soir pour Blakken*, vieux cheval fatigué qui rentre à l'écurie après une longue journée de travail dans les champs sur un rythme syncopé. Avec *Les Montagnes norvégiennes*, Grieg écrit une de ses pages les plus poétiques : c'est une évocation des paysages norvégiens avec des falaises abruptes, des monts enneigés et des forêts de sapins... Le cycle se termine par un *Hymne à la patrie*, où le compositeur appelle la bénédiction divine sur son pays. Il sera entendu, puisque quelques années plus tard, en 1905, le pays s'émancipera de la tutelle du Roi de Suède, deux ans avant la mort du compositeur.

Il me reste à remercier chaleureusement Mathilde de Coupigny, professeur de technique vocale de La Maîtrise pour ses traductions poétiques, et Damien Roulière pour ses arrangements ingénieux pour son Ensemble Euphonia.

Olivier Opdebeeck

Une fable écolo mise en piste par le créateur de Cirque Plume,
avec La Maîtrise de Caen et le San Francisco Girls Chorus !

O FUTURE

Thierry Pécou

Ensemble Variances

La Maîtrise de Caen, San Francisco Girls Chorus

Olivier Opdebeeck direction musicale

Bernard Kudlak assisté d'Alice Kudlak mise en scène

Alice Kudlak liuret

mercredi **19 juin** – 20h

jeudi **20 juin** – 20h

de 8 à 26 €

à voir en famille, à partir de 10 ans

Des adolescents de France et d'Amérique, soucieux de l'avenir de la planète comme du leur, partent en quête de solutions. Réunis en « assemblée extraordinaire », ils puisent d'abord dans d'ancestrales légendes : celle d'un guerrier San d'Afrique du Sud, celle du Serpent à Plumes... Épopée poétique et cosmopolite, *O Future* est une fable d'aujourd'hui, à mi-chemin entre légendes lointaines et mythologie contemporaines.

Musiques du monde, cultures anciennes et universalité : autant de thèmes chers au compositeur Thierry Pécou qui signe la partition de cette nouvelle création du théâtre de Caen. Et comme toute fable a sa part de merveilleux : celle-ci prendra corps sur scène grâce aux arts du cirque et à une signature reconnaissable entre toutes, celle de Bernard Kudlak, cofondateur du mythique Cirque Plume. Sur scène, l'histoire et le liuret imaginés par Alice Kudlak prendront vie grâce aux jeunes talents de La Maîtrise de Caen, exceptionnellement rejoints par le San Francisco Girls Chorus. Une collaboration franco-américaine hautement symbolique à l'heure du 80^e anniversaire du D-Day. Après sa création à Caen, le spectacle sera donné ensuite à San Francisco. À sujet universel, tournée internationale !