



SAISON 23/24 : LE THÉÂTRE DE CAEN CONÇOIT QUATRE PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES DE LA VILLE

Depuis plusieurs années, le théâtre de Caen développe des actions de médiation culturelle sur le territoire caennais. Il s'agit de favoriser l'accès au répertoire lyrique et musical, notamment des enfants.

Cette saison quatre parcours d'éducation artistique et culturelle (EAC) impliquent plus de 400 enfants du CP à la seconde.

Les trois premiers parcours sont construits autour de deux créations lyriques de la metteuse en scène caennaise Jeanne Desoubeaux, programmées par le théâtre de Caen :

- *Où je vais la nuit*, spectacle musical pop qui s'inspire de l'opéra *Orphée et Eurydice* de Gluck – représentations au théâtre de Caen.

- *Carmen*, adaptation joyeuse, collective et politique de l'opéra de Bizet – représentations place Champlain et dans les jardins du quartier de La Pierre-Heuzé. Un avant-spectacle, *Carmen 30'*, sera proposé par les enfants engagés dans ces parcours, à destination des familles et des spectateurs de l'opéra.

Ils se déclinent ainsi :

- « **Les CP à l'opéra** » concerne sept classes d'élèves de CP dans quatre établissements différents (Puits-Picard, Les Vikings, Le Clos-Herbert, Léopold-Sédar-Senghor). L'objectif est de faire découvrir aux enfants le chant choral, La Maîtrise de Caen (accessible à partir du CE1) et de créer une relation directe entre les enfants, leur famille et le théâtre de Caen.

- « **Les ados dans les coulisses de l'opéra** » concerne un groupe d'adolescents fréquentant les centres d'animation du Calvaire Saint-Pierre et l'AMVD Pierre-Heuzé. L'objectif est de leur faire découvrir

les différents métiers qui existent au théâtre, et de les immerger dans les coulisses du spectacle en les associant à son organisation technique.

- « **Les lycéens à l'opéra** » s'adresse à des classes de secondes des filières générales, technologiques et professionnelles de l'Institut Lemonnier. L'objectif est que les lycéens s'approprient un opéra du répertoire classique en lien avec sa déclinaison pop, via un travail sur la chanson et le théâtre, et une sensibilisation aux métiers techniques du spectacle.

Edgar Francken, chanteur contre-ténor mais aussi bassoniste, initiera les élèves de CP à la technique vocale, à la diction, à la prosodie pour leur permettre de chanter le chant participatif le jour du spectacle, et les chants lyriques « revisités » lors des restitutions mais aussi à la posture de chanteur, la présence scénique, etc... en vue des représentations de leur propre spectacle.

Les équipes techniques du théâtre de Caen accompagneront les ados des centres d'animation dans leur découverte des métiers. **Gaspard Layet-Lécuyer**, jeune chanteur et comédien, les accompagnera dans la découverte de *Carmen* et leur intervention comme récitants dans l'avant-spectacle *Carmen 30'* au côté des enfants de CP.

Priscilia Valdago, contrebassiste de jazz, chanteuse et cheffe de chœur, mènera auprès des lycéens des ateliers de chant en vue de la création d'un spectacle.

Le quatrième parcours s'appuie sur la nouvelle production du théâtre de Caen pour La Maîtrise de Caen : *O Future*, un opéra de Thierry Pécou sur un livret d'Alice Kudlak, mis en scène par Bernard Kudlak, l'un des fondateurs du Cirque Plume. Cette création mondiale est à l'affiche pour quatre dates : les 19 et 20 juin (représentations tout public) et les 18 et 21 juin (représentations scolaires). Ce parcours s'articule en deux volets et s'inscrit dans le projet Cité Éducative du quartier de La Pierre-Heuzé :

- une préparation en vue de la participation des élèves à une représentation scolaire de la création *O Future*, incluant l'apprentissage d'un chant participatif intégré à l'opéra.
- un échange entre l'École Senghor, le Collège Lechanteur et La Maîtrise de Caen, via un grand parcours imaginé autour de la voix et du cirque en lien avec les grandes thématiques que convoque l'œuvre *O Future*, notamment l'avenir de la planète.

Il donnera suite à deux représentations, le 7 juin au Collège Lechanteur et le 8 juin au théâtre de Caen.

Edgar Francken interviendra pour six séances dans les huit classes engagées dans le parcours, avant de préparer plus particulièrement un groupe de solistes chanteurs en vue de leur montée sur scène le jour des restitutions.

La Compagnie Max et Maurice initiera au nouveau cirque les élèves des huit classes engagées dans le parcours avant de préparer plus particulièrement une classe SEGPA et une classe RELAIS à leur montée sur scène en tant que circassiens lors des restitutions du projet.

Clément Lebrun, musicien, journaliste, musicologue et médiateur qui « décroïsonne les genres », interviendra dans les classes autour de la création musicale, en faisant manipuler les sons aux élèves.

À NOTER

L'objectif du théâtre de Caen est de permettre aux enfants et à leur famille de découvrir et s'appropriier le spectacle vivant, en ses murs mais aussi au cœur de leur quartier. Il s'agit de « désacraliser » le lieu et les œuvres et, à moyen ou long terme, de les rendre autonomes dans leur approche et leur pratique. Dans cette perspective, le théâtre développe des collaborations avec les établissements scolaires, les acteurs sociaux et associatifs mais également avec les structures culturelles de l'agglomération (La Maîtrise de Caen, Conservatoire & Orchestre de Caen, Musée des Beaux-Arts, centre chorégraphique national de Caen en Normandie, Comédie de Caen, LUX, Café des images, Musique en Plaine...), avec des compagnies de théâtre et avec des artistes et des professionnels (chanteurs, slameurs, danseurs, musiciens, couturiers, scénographes, dessinateurs, plasticiens, metteurs en scène, etc.).

CONTACT :

Émilie Chansel
chargée des relations presse
et numériques
02 31 30 48 14
06 13 03 54 33