



théâtre de Caen

NOUVEAU CIRQUE / CONCERT

mardi **28 mai 2024** – 20h (date supplémentaire)

mercredi **29 mai 2024** – 20h

jeudi **30 mai 2024** – 21h

durée : 1h30

à voir en famille, à partir de 8 ans

Le Carnaval baroque

NOUVELLE VERSION

Le Poème Harmonique,

Vincent Dumestre

Cécile Roussat

Le Poème Harmonique est soutenu par le ministère de la Culture (DRAC de Normandie), le Centre National de la Musique, la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime, la Ville de Rouen et est en partenariat avec le projet Démon - Philharmonie de Paris. Le Poème Harmonique est en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé. Pour ses projets en Normandie, le Poème Harmonique bénéficie du soutien du Fonds Haplotès et de la CAF de la Seine-Maritime.

France Bleu Normandie accompagne la saison du théâtre de Caen.

Maletti (XVI^e)
Litania dei Santi

Il Fàsolo (1598-1664)
Serenata in lingua lombarda che fa madonna
Gola a messir Carnevale
L'altra nott'al far' del giorn'
Al me pias' il columbott' (Gola)
Al me pias' il vin alban (Baccho)
Una volta fui al mar
Finiam la dunque, o fier Sguizzon
Mentre per bizzeria

Maletti
Chaconne

Anonyme
Vilanella del pescatore

Girolamo Kapsberger (1580-1651)
Colascione

Anonyme
Tarantella del Gargano

Maletti
Preludio

Claudio Monteverdi (1567-1643),
Virgilio Albanese (? - ?)
Lamento del Naso

Il Fàsolo
Ballo di tre zoppi
Lamento di madama Lucia con la risposta di Cola
Morescha di Schiaui

Vincent Dumestre dramaturgie musicale
et direction artistique

Cécile Roussat conception visuelle
et mise en scène

Julien Lubek collaboration artistique

Julie Coffinières masques

Mathilde Benmoussa maquillage

Patrick Naillet régie plateau

Christophe Naillet régie générale et régie lumière

Maxence Rapetti-Mauss, Chantal Rousseau
costumes

Annaïg Le Cann, Émeline Jenger habilleuses

Anais Bertrand alto
Paco Garcia ténor
Martial Pauliat ténor
Igor Bouin baryton

Stefano Amori, Julien Lubek comédiens, mimes
Antoine Hérou, Rocco Le Flem mâts chinois
Max Spuhler acrobaties au sol
Victor Zachor acrobaties au sol, jonglage
Quentin Bancel jonglage, roue cyr
Désiré Lubek enfant comédien

Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre direction, théorbe,
guitare baroque et colascione
Louise Ayrton violon
Isaure Lauvergne flûte, basson
Adrien Mabire cornet à bouquin
Lucas Peres viole de gambe, chitarrino
Michèle Claude percussions
Simon Guidicelli contrebasse

À PROPOS

Au carrefour de la musique baroque et des arts du cirque, ce *Carnaval* raconte une journée de fête à Venise. À l'époque, le carnaval durait dix jours, pendant lesquels les habitants épuisaient leur appétit de fête et de débauche avant l'entrée en Carême. Jongleurs, acrobates, chanteurs et musiciens se répondent sur des airs de musiques italiennes populaires et baroques, entre rues et palais vénitiens. La rencontre des voix des chanteurs et des corps des mimes donne vie à cette énergie carnavalesque : nous voici emmenés d'un magnifique banquet à une chasse à l'homme haletante le long des canaux. Dans un décor de tonneaux et tréteaux, tarentelles, chaconnes et moresques s'enchaînent tandis que ces saltimbanques virtuoses osent toutes les bouffonneries, toutes les figures – mât chinois, roue Cyr – dans un esprit très commedia dell'arte ! Au programme : Monteverdi, Maletti, Fasolo... Tous ces épisodes se déroulent au son d'airs italiens célèbres ou inédits du XVII^e siècle. Les artistes exaltent cette formidable célébration populaire, sublimant les échos des rituels païens et le triomphe de la vie sur la dureté de l'existence.

Le répertoire de musiques anciennes italiennes et espagnoles a fait la renommée du Poème Harmonique et de son chef, Vincent Dumestre, défricheur passionné. D'exhumations en reconstitutions, de compositeurs connus en programmes inattendus, il n'a de cesse de proposer de véritables créations, ouvrant les horizons de tout un pan de musique vocale et instrumentale et lui offrant une large visibilité qui fait référence. En 2018, le théâtre de Caen lui confiait la direction musicale de la zarzuela *Coronis* de Sebastián Durón, mise en scène par Omar Porras. Cette dernière était exceptionnellement reprise en avril dernier à Oviedo en Espagne pour deux dates. Installé en Normandie, son ensemble est l'une des figures de proue du répertoire baroque aujourd'hui.

LE POÈME HARMONIQUE

Depuis 1998, le Poème Harmonique fédère autour de son fondateur Vincent Dumestre, des musiciens passionnés dévoués à l'interprétation des musiques des XVII^e et XVIII^e siècles. Leur champ d'action ? Les pages connues ou méconnues rythmant vie quotidienne et cérémonies à Versailles (Lully, Couperin, Charpentier...), dans l'Italie baroque de Monteverdi à Pergolèse, ou encore l'Angleterre de Purcell. Des programmes inventifs et exigeants qui retissent les liens entre le profane et le sacré, la musique savante et les sources populaires, mais qui associent également à la musique le théâtre, la danse ou le cirque. À l'opéra l'ensemble est reconnu comme une référence mondiale pour ses interprétations des œuvres de Lully, Cavalli ou Monteverdi et la collaboration avec le metteur en scène Benjamin Lazar a donné lieu à des spectacles unanimement salués par la critique et le public. Le Poème Harmonique ne cesse de surprendre le public en révéant des trésors oubliés (à l'automne 2024 *L'Homme-Femme*, irrésistible comédie du genre de Galuppi dans la mise en scène par Agnès Jaoui – Opéra de Dijon, théâtre de Caen et Opéra royal de Versailles), en proposant une approche inédite des plus grands chefs d'œuvre (*Il Nerone* ou *L'Incoronazione di Poppea* avec l'Académie de l'Opéra National de Paris), ou encore en intégrant aux concerts des processions et des effets de spatialisation saisissants. Avec une soixantaine de

représentations données chaque année, Le Poème Harmonique est familier des plus grands festivals et salles du monde entier – Opéra-Comique, Opéra Royal de Versailles, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, *Festivals d'Ambronay, de Beaune et de Sablé*, Teatro Real (Madrid), Wigmore Hall (Londres), NCPA (Pékin), Philharmonie de Berlin, Wiener Konzerthaus, Concertgebouw de Bruges, BOZAR (Bruxelles), Oji Hall (Tokyo), Université Columbia (New York), Teatro San Carlo (Naples), Accademia Santa Cecilia (Rome), Philharmonie de Saint-Pétersbourg, ou encore les BBC Proms.... Le Poème Harmonique demeure très engagé en Normandie, sa région de résidence, berceau de ses nombreuses créations et terrain privilégié de ses actions pédagogiques, sociales ou encore d'insertion de jeunes musiciens professionnels. La discographie de l'ensemble compte aujourd'hui une cinquantaine de références régulièrement distinguées par la critique et de nombreux succès publics. *Mon Amant de Saint-Jean*, tour de chant du baroque aux années folles avec Stéphanie d'Oustrac vient de paraître chez Alpha Classics. Après une première mondiale de *L'Egisto* de Cavalli déjà récompensée par un *Choc de Classica* et par le prestigieux *Preis der deutschen Schallplattenkritik*, Château de Versailles Spectacles publie au printemps 2024 *Armide* de Lully. L'ensemble enregistre en 2024 deux chefs d'œuvre de la musique chorale : *Hail ! Bright Cecilia* de Purcell et *La Selva Morale e Spirituale* de Monteverdi.

VINCENT DUMESTRE

Son goût prononcé pour les arts, son sens créatif de l'esthétique baroque, sa flamme d'explorateur et son goût de l'aventure collective l'incitent naturellement à défricher les répertoires des XVII^e et XVIII^e siècles et à créer un ensemble sur mesure. Avec son Poème Harmonique, Vincent Dumestre est aujourd'hui l'un des artisans les plus inventifs et polyvalents du renouveau baroque, embrassant direction d'orchestre, de chœur, de saison musicale, de concours et de festivals, sans rien lâcher de la pratique de ses instruments premiers, à cordes pincées.

Sorti de l'École du Louvre (histoire de l'art) et de l'École normale de musique de Paris (guitare classique), il se forme au luth, à la guitare baroque et au théorbe avec Hopkinson Smith, Eugène Ferré et Rolf Lislevand. Il intègre un temps le Ricercar Consort, La Grande Écurie & La Chambre du Roy, Hespèrien XX ou La Simphonie du Marais avant de créer Le Poème Harmonique en 1998. Depuis, d'exhumations en reconstitutions, de compositeurs connus en programmes inattendus, il n'a de cesse de proposer de véritables créations, ouvrant les horizons de tout un pan de musique vocale et instrumentale, et lui offrant une large visibilité qui fait référence.

Sur la scène d'opéra, le ton est celui d'une esthétique sonore et visuelle singulière, qui naît de la confrontation de son regard, dans des spectacles de grande envergure, avec celui d'artistes issus d'autres disciplines : marionnettistes (Mimmo Cuticchio), metteurs en scène (Omar Porras, Benjamin Lazar), chorégraphes (Julien Lubeck, Cécile Roussat), circassiens (Mathurin Bolze).

Sollicité dans les hauts lieux internationaux de la musique baroque – avec Le Poème Harmonique Vincent Dumestre développe aussi une partie de son activité en Normandie, région de résidence de son ensemble (direction du Concours Corneille - concours International de chant baroque, tournée Nouvelles Voix en Normandie, l'École Harmonique - orchestre d'enfants à l'école en partenariat avec le projet Démos de la Philharmonie de Paris).

Après le succès remarqué d'une édition 2017 dont il avait assuré la programmation, Vincent Dumestre a été invité par la ville de Cracovie à prendre en 2024 la direction artistique du festival *Misteria Paschalia*, référence mondiale pour la musique baroque en période pascale. Il assure également la direction artistique des *Saisons baroques du Jura*.

« Incroyable succès du *Carnaval Baroque*. »
Le Figaro

« Petit écrin de splendeurs multiples, c'est beau et fou sur scène ! Ce spectacle est un pur bonheur qui réjouit tout le monde. » *La Tribune*

« Un travail d'artisanat, drôle, très poétique et très émouvant. [...] Formidable ! » *France Culture*

LA PRESSE EN PARLE

« Un spectacle enchanteur et vivifiant. » *Le Monde*

« Une merveille. » *Le Point*