

théâtre de Caen

## AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN

église Notre-Dame de la Gloriette

samedi **1<sup>er</sup> juin 2024** – 12h

# Leonard Bernstein

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire et l'Orchestre de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est soutenue par la Région Normandie.



# Leonard Bernstein

(1918-1990)

## *Chichester Psalms*

Maestoso ma energico / Allegro molto :

*Psaumes 108 et 100*

Andante con moto / Allegro feroce :

*Psaumes 23 et 2*

Sostenuto molto :

*Psaumes 131 et 133*

**Vadim Maincent** soprano

**Romain Bastard** orgue

**Iris Torossian** harpe

**Yuon Robillard** percussions

---

### La Maîtrise de Caen

soprani et alti

**Isaac Botquin, Gabriel Brune,**

**Diego Chornet, Théo Chornet,**

**Edgar Combrun, Cassio Cuny,**

**Virgile Dauvillier, Victor Déant, Marin Durel,**

**Nathanaël Dussaucy, Hippolyte Edeline,**

**Yann Geffoy-Moreau, Aylean Guyon,**

**Ilhan Hardel, Eliott Heurton, Gaspard Jean,**

**Hadrien Joubert, Albéric Le Bouteiller,**

**Gabriel Lebourgeois-Pacary,**

**Achille Levasseur,**

**Hélory L'Hernault-Roulière,**

**Simon Loeweistein, Vadim Maincent,**

**Marius Morel, Ulysse Picard-Sanzey,**

**Malo Rivière, Sorhenn Tanguy**

### Le chœur de filles

de L'École maïtrisienne

**Luce Boyer, Félicie Chemin, Claire Tabone,**

**Irène Tabone, Anaïs Vardagaryan**

### Le chœur des muants

**Emmanuel Buon,**

**Augustin Lebourgeois-Pacary,**

**Aristide Opdebeck, Constantin Pontikis,**

**Nathan Verbrugge, Oscar Morin,**

**Dagan Amsellem, Marin Durez**

contre-ténor

**Raphaël Mas**

ténors

**Jérôme Gueller, Edgar Francken,**

**Emmanuel Lanièce, Bertrand Lagny,**

**Patrice Henry, Edgar Guitton\***

basses

**Jean-Christophe Lanièce, Sébastien Brohier,**

**Simon Nivault, Jean-Marc Sauvigny,**

**Simon Dubois, Fabrice Pénin,**

**Gaspard Layet-Lécuyer\*, Quentin Dumont\*,**

**Pierre-Louis Gosselin\***

### Le chœur de jeunes

du Conservatoire & Orchestre de Caen

**Priscilia Valdago** direction

**Sandra Mancini** accompagnement piano

**Coline Dao Sagnier, Angèle Hasne,**

**Valériia Tkachenko, Emma Cohen de Marco,**

**Mahaut Houles Carré, Suzanne Miet,**

**Maël Delbrayelle, Zola Corbet-Le Canu,**

**Armand Mesmin, Timothée Laignel,**

**Aloïs Dumas-Richardson, Nathan Feray,**

**Louis Ramakers, Raphaël Loeweistein,**

**Paulin Leblanc-La Rosa**

**Olivier Opdebeeck** direction musicale

**Fabrice Pénin** assistant

**Julia Katz** administratrice

**Mathilde de Coupigny**

et **Véronique Malczuk** professeures

de technique vocale

**Élise Grodzki** et **Maréva Raud**

assistantes à la logistique

**Valentine Génin** régisseuse

\* stagiaires, anciens Maïtrisiens

## À PROPOS

« En 1965, quand j'avais obtenu un congé de l'Orchestre Philharmonique de New York, j'ai presque entièrement passé l'année à écrire de la musique dodécaphonique et même des choses encore plus expérimentales. J'étais heureux de donner naissance à toutes ces nouvelles combinaisons sonores mais après six mois et quelque de travail, j'ai tout jeté. Ce n'était tout simplement pas ma musique, ce n'était pas honnête. Finalement, tout cela a abouti aux *Chichester Psalms*, qui sont la composition la plus accessible, la plus tonale (en si bémol majeur) que j'ai jamais écrite. Si l'on cherche à trouver dans ma musique une opposition d'optimisme et de pessimisme, l'équivalence musicale la plus proche est à cet égard l'opposition de tonalité et de non-tonalité. Je crois très profondément en la tonalité, je suis convaincu qu'on peut toujours écrire des sons nouveaux, des mélodies et des harmonies véritablement originales en se basant sur la tonalité. Cela ne veut pourtant pas dire que je ne crois pas à la musique non-tonale. Toute espèce de musique constitue une forme authentique d'expression humaine est valable à mes yeux. Qui plus est, je ne pense pas avoir jamais écrit quelque composition d'importance qui ne fasse pas, d'une manière ou d'une autre, usage du dodécaphonisme. Dans la plupart des cas, je recours à des séries de sons, les traitant en ayant à l'esprit quelque – comme vous diriez – intention pessimiste ou perturbatrice. »

C'est ainsi que Leonard Bernstein s'exprimait pour expliquer la genèse de ses *Chichester Psalms*, une de ses œuvres les plus populaires. L'œuvre fut commandée par le doyen de la Cathédrale de Chichester pour son festival musical de 1965. La partition fut néanmoins créée à New York avec l'Orchestre Philharmonique de la ville, avant d'être reprise en Angleterre quelques semaines plus tard. L'orchestration originale comprend des cordes, des cuivres, une harpe et des percussions. Devant le succès, Bernstein réalisa une version plus modeste, où l'orchestre était remplacé par une harpe, un orgue et des percussions. D'une manière très originale, le compositeur a choisi des extraits de psaumes chantés en hébreu, comme s'il tentait par là de retrouver ses propres racines. L'œuvre se divise en trois parties.

La première commence par un appel vigoureux à la jubilation : « Réveillez-vous, lyre et harpe ! » (*Psaume 108*). Après cette courte introduction majestueuse, le chœur se développe sur un rythme

à sept temps particulièrement dansant : « Acclamez le Seigneur, habitants de la terre ! Servez-le avec joie ! » (*Psaume 100*).

La deuxième pièce est une sorte de berceuse entonnée par un enfant soliste, puis reprise par les sopranos et les altos : « Le Seigneur est mon berger, je ne manquerai de rien » (*Psaume 23*). Tout à coup, les voix d'hommes interviennent vigoureusement : « Pourquoi ce tumulte des nations ? Pourquoi ces vaines pensées ? » (*Psaume 2*). Tous les pupitres finissent par se superposer dans un contrepoint étonnant.

Le dernier mouvement est une longue mélodie qui exprime la confiance de l'homme vis-à-vis de l'Éternel : « J'ai l'âme calme et tranquille comme un enfant auprès de sa mère » (*Psaume 131*). L'œuvre se termine par de longues tenues chorales avec un texte apaisé : « Ah qu'il est bon, qu'il est doux pour des frères d'habiter ensemble » (*Psaume 133*).

Consacrée à un compositeur américain majeur, cette audition s'inscrit dans le cadre de notre devoir de mémoire, quelques jours avant les commémorations du 80<sup>e</sup> anniversaire du Débarquement. Cette action se poursuivra les 18, 19, 20 et 21 juin avec l'accueil du San Francisco Girls Chorus lors de la création de l'opéra de Thierry Pécou et Alice Kudlak, *O Future*, qui sera le point d'orgue de notre saison. Soyez nombreux à nous accompagner pour cet événement extraordinaire !

Olivier Opdebeeck

---

Cher Public

Cette audition est toute particulière puisqu'il s'agit de la dernière dirigée par Olivier Opdebeeck. Mais sachez que nous aurons le plaisir de la retrouver lors de notre prochaine création avec La Maîtrise de Caen, *O Future*, les 19 et 20 juin. Je tiens dès maintenant à le remercier chaleureusement pour le travail extraordinaire qu'il a réalisé au sein du théâtre de Caen, dans le cadre du projet de La Maîtrise de Caen, durant plus de vingt ans.

Bon concert !

Patrick Foll

Une fable écolo mise en piste par le créateur de Cirque Plume,  
avec La Maîtrise de Caen et le San Francisco Girls Chorus !

---

# O FUTURE

Thierry Pécou

Ensemble Variances

La Maîtrise de Caen, San Francisco Girls Chorus

Olivier Opdebeeck direction musicale

Bernard Kudlak assisté d'Alice Kudlak mise en scène

Alice Kudlak liuret

mercredi **19 juin** – 20h

jeudi **20 juin** – 20h

de 8 à 26 €

**à voir en famille, à partir de 10 ans**

Des adolescents de France et d'Amérique, soucieux de l'avenir de la planète comme du leur, partent en quête de solutions. Réunis en « assemblée extraordinaire », ils puisent d'abord dans d'ancestrales légendes : celle d'un guerrier San d'Afrique du Sud, celle du Serpent à Plumes... Épopée poétique et cosmopolite, *O Future* est une fable d'aujourd'hui, à mi-chemin entre légendes lointaines et mythologie contemporaines.

Musiques du monde, cultures anciennes et universalité : autant de thèmes chers au compositeur Thierry Pécou qui signe la partition de cette nouvelle création du théâtre de Caen. Et comme toute fable a sa part de merveilleux : celle-ci prendra corps sur scène grâce aux arts du cirque et à une signature reconnaissable entre toutes, celle de Bernard Kudlak, cofondateur du mythique Cirque Plume. Sur scène, l'histoire et le liuret imaginés par Alice Kudlak prendront vie grâce aux jeunes talents de La Maîtrise de Caen, exceptionnellement rejoints par le San Francisco Girls Chorus. Une collaboration franco-américaine hautement symbolique à l'heure du 80<sup>e</sup> anniversaire du D-Day. Après sa création à Caen, le spectacle sera donné ensuite à San Francisco. À sujet universel, tournée internationale !