

théâtre de Caen

THÉÂTRE MUSICAL / NOUVEAU CIRQUE  
NOUVELLE PRODUCTION DU THÉÂTRE DE CAEN – CRÉATION MONDIALE

# O FUTURE

**Thierry Pécou, Ensemble Variences,  
La Maîtrise de Caen, San Francisco Girls Chorus  
Olivier Opdebeeck,  
Bernard Kudlak, Alice Kudlak**

création au théâtre de Caen, mercredi 19 et jeudi 20 juin 2024

## CRITIQUES DU SPECTACLE

« Thierry Pécou : *O Future*, un opéra vraiment au présent »  
*Alain Lambert pour [musicologie.org](http://musicologie.org) – 24 juin 2024*

« *O Future* de Thierry Pécou en création au théâtre de Caen – Entre réalisme et poésie – Compte-rendu »  
*Thierry Geffrotin pour [www.concertclassic.com](http://www.concertclassic.com) – 24 juin 2024*

« À Caen ? *O Future* »  
*Damien Dutilleul pour [Olyrix.com](http://Olyrix.com) – jeudi 20 juin 2024*

« On a vu. Harmonie et innocence au théâtre avec *O Future*. »  
*Simon Cottebrune pour [Ouest-France](http://Ouest-France) – 20 juin 2024*



## www.musicologie.org/index.html Thierry Pécou : O Future , un opéra vraiment au présent

### **D u monde dans la salle et sur la scène du théâtre de Caen pour cette deuxième représentation de l'opéra participatif de Thierry Pécou, O Future, commandé**

au compositeur en résidence pour le spectacle annuel de fin d'année de la Maîtrise de Caen. Avec la complicité du directeur du cirque Plume, Bernard Kudlack, pour la mise en scène, assisté de sa fille Alice, qui a aussi écrit le livret bilingue. Car la maîtrise n'est pas seule, Thierry Pécou a voulu lui associer un chœur féminin de San Francisco, dirigé par Valérie Sainte Agathe. Ce qui collait bien avec la période de commémoration du débarquement.

Pourtant le propos ne concerne pas le passé, mais bien la possibilité d'un futur pour la génération des jeunes chanteuses et chanteurs, malgré l'inaction des adultes au mieux, ou leurs actions destructrices au pire.

Ils décident de prendre les choses en main, au cours d'une assemblée extraordinaire, suite à l'oracle de l'une d'entre eux. Et de chercher dans les mythes humains des pistes de réponse possible pour réinventer le futur. On retrouve ici le compositeur de Nahasdaan ou le monde scintillant , l'oratorio navajo proposé ici même il y a cinq ans. Mais finalement, il leur faut convenir que ce sera à eux d'imposer leur propre solution, même si le monde brûle.

Un opéra sombre malgré l'énergie chantante des jeunes acteurs, ou les numéros de nouveau cirque qui illustrent les mythes retenus, le jeu d'équilibre de Seydouba Camara avec sa structure de bâtons de palme qui s'écroule au moindre souffle, le marcheur de corde aérienne, Danny Tavori, qui provoque le déluge pour une simple paire de baskets de marque, ou Diane Renée Rodriguez, la danseuse au trapèze serpentin, qui finit par s'évanouir dans la nuit.

L'ensemble Variances du compositeur, basé à Rouen, entremêle une flûte, une clarinette, un saxophone, un violon, un violoncelle, une contrebasse, un piano, des percussions et une guitare électrique qui l'enrichit de ses phrases et de ses accords propulsifs. Les musiques, actuelles aux échos lointains, se promènent dans des espaces multiples, accompagnent les voix des chœurs et des solistes, ou les acrobaties des circassiens, avant d'arriver à l'incantation finale, jouée instrumentale, puis par le chœur des muants, enfin avec le public qui a lui aussi répété quelques minutes avant le lever de rideau.

Ce jeudi soir, le chœur des femmes de l'école Musique en Plaine se joint à l'ensemble pour le renforcer, car la représentation est filmée par six caméras de France Télévision et peut être retrouvée sur le site de France TV au moins une année . Un beau concert final pour Olivier Opdebeck, directeur musical de la Maîtrise de Caen, bientôt à la retraite.

Au théâtre de Caen, samedi 29 juin à 17 h, le conservatoire de Caen propose le dernier concert annuel de l'orchestre Demos, composé de jeunes musiciens des quartiers populaires de l'agglomération caennaise, dirigé par Nicolas Simon depuis trois ans. Après un concert remarqué à la Philharmonie de Paris une semaine auparavant.

Alain Lambert © musicologie.org | S'abonner au bulletin | Biographies de musiciens | Encyclopédie musicale | Articles et études

| La petite bibliothèque | Analyses musicales | Nouveaux livres | Nouveaux disques |

Agenda | Petites annonces | Téléchargements | Presse internationale | Colloques & conférences | Collaborations éditoriales | Soutenir musicologie.org.

Musicologie.org, 56 rue de la Fédération, 93100 Montreuil, ☎ 06 06 61 73 41.

ISSN 2269-9910.

Dimanche 23 Juin, 2024 22:42



[https://www.musicologie.org/24/i/o\\_future\\_1.jpg](https://www.musicologie.org/24/i/o_future_1.jpg)

O Future de Thierry Pécou, au Théâtre de Caen. Photographie © Philippe Delval, Théâtre de Caen. O Future



## www.concertclassic.com O Future de Thierry Pécou en création au Théâtre de Caen - Entre réalisme et poésie - Compte-rendu

**Alors que la Normandie se tourne depuis plusieurs semaines vers son passé, en commémorant le 80 e anniversaire du débarquement du 6 juin 1944, le**

théâtre de Caen vient de célébrer à sa manière cet événement en se projetant dans l'avenir. C'est la création de O future , un opéra composé par Thierry Pécou sur un livret d'Alice Kudlak (que l'on retrouve à la mise en scène et à la scénographie avec Bernard Kudlak, directeur et cofondateur du Cirque Plume) qui a permis de réunir une maîtrise française de garçons, la Maîtrise de Caen, et un chœur de jeunes filles américaines, The San Francisco Girls Chorus (dir. Valérie Sainte-Agathe). Le symbole est fort ; l'histoire ne l'est pas moins.

© Philippe Delval - Théâtre de Caen

Très inquiets du devenir de la planète et de leur propre avenir, des adolescents de France et d'Amérique tentent de trouver des solutions. Réunis en « assemblée extraordinaire » grâce à la télétransportation, ils cherchent d'abord des réponses dans trois légendes : celle d'un guerrier San d'Afrique du Sud, celle du Déluge et de Noé, enfin celle du Serpent à Plumes. Finalement ils réalisent que la solution réside peut-être dans l'union, la solidarité et l'amour des autres.

© Philippe Delval - Théâtre de Caen

Le conte qui navigue entre réalisme et poésie a inspiré à Thierry Pécou une musique très visuelle. Dans la fosse, les neuf musiciens de l'ensemble Variances accompagnent au plus près le récit. La partition se nourrit de réminiscences musicales amérindiennes, afro-américaines, balinaises et indiennes. Le compositeur utilise au mieux les couleurs et les possibilités techniques des instruments, en particulier la flûte, le saxophone et la guitare électrique. Trois artistes circassiens (Seydouba Camara, Diane Renée Rodriguez et Danny Tavori) enchantent - au sens premier du verbe - le plateau, et le décor constitué de grandes toiles souvent en mouvement accompagne l'énergie du spectacle. Chaque chœur, très sollicité techniquement et fort bien préparé, chante dans sa langue et les jeunes maîtrisiens français se distinguent par une qualité vocale et une projection impressionnantes. A la fin de l'opéra, à la manière de Benjamin Britten dans L'Arche de Noé ou Saint-Nicolas , le compositeur convie le public à chanter plusieurs fois une courte phrase musicale pleine d'espoir. Ce qu'il fait avec ferveur, avant d'ovationner le spectacle.

© Philippe Delval - Théâtre de Caen

Après Du chœur à l'ouvrage de Benjamin Dupé en 2017 et J'entends des voix de Damien Lehman en 2020, O Future est la troisième commande passée par Patrick Foll, le directeur du théâtre de Caen, pour la Maîtrise de Caen. Son chef, Olivier Opdebeeck, a posé la baguette après cette production (pour laquelle il était assisté de Fabrice Pénin). Mais il est difficile de croire que sa retraite ne sera pas musicale. En vingt ans d'un travail patient, exigeant et sans cesse renouvelé, Olivier Opdebeeck a hissé la Maîtrise de Caen à un niveau digne des grandes maîtrises anglaises.

Thierry Geffrotin

Thierry Pécou/Alice Kudlal : O Future - Caen, Théâtre, 20 juin 2024. Reprise à San Francisco en octobre 2024.

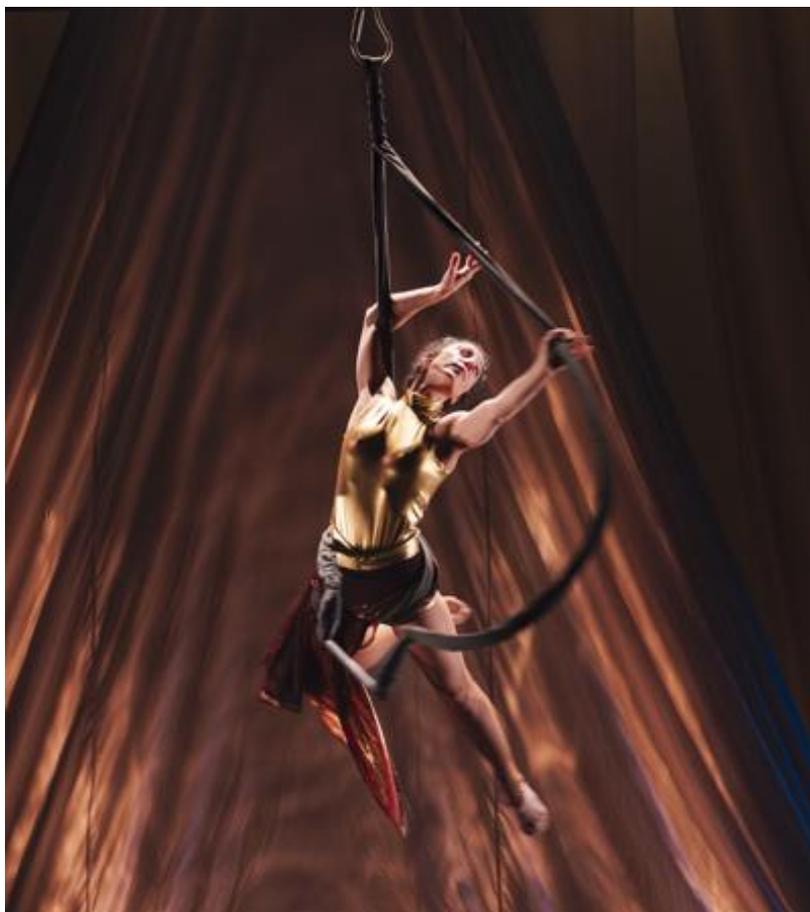
Photo © Philippe Delval - Théâtre de Caen



[https://www.concertclassic.com/sites/default/files/styles/asset\\_picture\\_default\\_400x250/public/o\\_future\\_a\\_3\\_cphilippe\\_delval\\_theatre\\_de\\_caen\\_0124.jpg?itok=smUfQ2Gy](https://www.concertclassic.com/sites/default/files/styles/asset_picture_default_400x250/public/o_future_a_3_cphilippe_delval_theatre_de_caen_0124.jpg?itok=smUfQ2Gy)



[https://www.concertclassic.com/sites/default/files/o\\_future\\_a\\_2\\_cphilippe\\_delval\\_theatre\\_de\\_caen\\_0078.jpg](https://www.concertclassic.com/sites/default/files/o_future_a_2_cphilippe_delval_theatre_de_caen_0078.jpg)



[https://www.concertclassic.com/sites/default/files/o\\_future\\_a\\_4\\_cphilippe\\_delval\\_theatre\\_de\\_caen\\_0164.jpg](https://www.concertclassic.com/sites/default/files/o_future_a_4_cphilippe_delval_theatre_de_caen_0164.jpg)



[https://www.concertclassic.com/sites/default/files/o\\_future\\_a\\_5\\_cphilippe\\_delval\\_theatre\\_de\\_caen\\_0261.jpg](https://www.concertclassic.com/sites/default/files/o_future_a_5_cphilippe_delval_theatre_de_caen_0261.jpg)

## A Caen ? O Future

**Comme chaque saison, le théâtre de Caen présente une production dédiée à la Maîtrise de Caen. Il s'agit cette fois d'une création mêlant les mondes pour alerter sur l'état du nôtre.**

D'abord, cette Maîtrise de garçons français est associée à un chœur de filles américaines venu de San Francisco (le San Francisco Girls Chorus dirigé par Valérie Sainte-Agathe ) pour l'occasion, chacun chantant dans sa langue dans une polyphonie linguistique. Ce mélange inclut même le public qui conclut l'opéra en chantant la morale de l'histoire avec les artistes en scène et en loge. Autre rencontre des univers, et comme le théâtre de Caen l'avait déjà fait pour le Ballet royal de la nuit , l'art circassien vient apporter sa magie, son merveilleux, au théâtre musical. Bernard Kudlak , fondateur du Cirque Plume, est en effet chargé de la mise en scène, tâche pour laquelle il s'associe à sa fille, Alice Kudlak , qui signe aussi le livret de l'œuvre dans une sorte de relai générationnel.

Ce livret est une sorte de conte, avec sa poésie, ses messages parfois forts, parfois naïfs. Deux enfants correspondent par messagerie interposée depuis deux bouts de la terre : dans une sorte de transe, une jeune fille (surnommée l'Oracle) prédit la fin du monde. Les enfants décident de se réunir (grâce à une télétransportation, moins polluante que l'avion) pour chercher des solutions au réchauffement climatique. Ils puisent alors leur inspiration dans des mythologies anciennes, et concluent (sans réel enchaînement logique ni transition) que la solution est dans l'union, la solidarité et l'amour. Tout au long de ce récit, les protagonistes franchissent le rideau du réel dans un sens et dans l'autre, passant d'un réalisme brutal à un onirisme poétique.

Le compositeur Thierry Pécou (en résidence au théâtre de Caen ) imagine une musique, souvent figurative, aux nombreuses influences (musiques du monde ou pour enfants, pop, classique ou religieuse) pour accompagner ce récit. Son écriture est pensée pour son Ensemble Variances de neuf musiciens, dont une guitare électrique qui apporte sa modernité ou une flûte qui chuchote avec les enfants. Chacun des trois mythes racontés par les enfants est l'occasion d'une parenthèse enchanteresse dans le propos lourd de la pièce : trois circassiens y opèrent leurs enchantements. Le premier construit une structure de bâtons de palme, les uns tenant par les autres, et qui symbolisent la fragilité des équilibres de la nature (une petite brindille en est retirée et toute la structure s'effondre), le second voltige sur une corde aérienne, quand la troisième tournoie dans les airs sur un trapèze.

La baguette est confiée à Olivier Opdebeek , Directeur de la Maîtrise qu'il encadre pour la dernière fois avant de partir à la retraite après 20 ans de service. Les enfants apportent leurs voix justes, lumineuses et vibrionnantes, ainsi que leur énergie, leur assurance et leur fraîcheur à ce récit. Le cri d'angoisse de l'une des jeunes filles, refusant que son avenir soit hypothéqué pour répondre à des besoins aussi futiles que des baskets neuves à la mode, est notamment

saisissant. Ils démontrent également leur technique, l'écriture vocale qui leur est confiée regorgeant de complexités. Présents au plateau durant la quasi-totalité du spectacle, ils ne sont pas sollicités que pour chanter : ils jouent la comédie, tapent des mains, des pieds, de la langue, sur des rythmes pas toujours simples.

Le public donne de la voix dans son intervention finale, chantant avec une conviction croissante, dans un grand déluge de couleurs vocales. Les nombreux artistes, de tout âge, peuvent alors venir recevoir des applaudissements mérités.

Vous avez aimé cet article ?

Avec la newsletter Ôlyrix, plus rien ne vous échappe ! Suivez vos artistes, œuvres et lieux préférés en vous abonnant dès maintenant.

A Caen ? O Future



<https://www.olyrix.com/files/picture/photos/SocialImage/64141/o-future-theatre-musical-jeune-public-thierry-pecou-bernard-kudlak-alice-kudlak-ensemble-variances-maitrise-de-caen-san-francisco-girls-chorus-olivier-opdebeeck-creation-mondiale-nouvelle-production-19-juin-2024-article-critique-compte-rendu-stab.jpg>

O Future (© théâtre de Caen / Philippe Delval) O Future (© théâtre de Caen / Philippe Delval)



<https://olyrix.com/files/picture/photos/custom/64150/o-future-10/undefined/undefined/crop-0-50/center.jpg>

O Future (© théâtre de Caen / Philippe Delval) O Future (© théâtre de Caen / Philippe Delval)



<https://olyrix.com/files/picture/photos/custom/64143/o-future-3/undefined/undefined/crop-0-50/center.jpg>

O Future (© théâtre de Caen / Philippe Delval) O Future (© théâtre de Caen / Philippe Delval)



<https://olyrix.com/files/picture/photos/custom/64147/o-future-7/undefined/undefined/crop-0-50/center.jpg>

O Future (© théâtre de Caen / Philippe Delval) O Future (© théâtre de Caen / Philippe Delval)



<https://www.olyrix.com/files/picture/photos/custom/64144/o-future-4/undefined/undefined/crop-0-50/center.jpg>



<https://pub.olyrix.com/www/images/dc015e713a66ca3c0f6892dd2b338406.jpg>



# Postes menacés à Victor-Hugo : ils se mobilisent

Élèves et enseignants du lycée ont manifesté le 11 juin devant l'établissement. Depuis, ils contestent toujours l'annonce du départ de deux enseignantes de la spécialité histoire des arts.

## La mobilisation

Des élèves et professeurs manifestaient devant le lycée Victor-Hugo, à Caen, mardi 11 juin. Ils contestaient la décision de remanier deux enseignantes d'histoire des arts, ce qui réduirait l'équipe de moitié.

Une nouvelle enseignante en mars et accueillie « avec stupéfaction », indique Anne-Sophie Fouéniard, enseignante de lettres et d'histoire des arts. Les deux professeures concernées, Sophie Coda et Hélène Sauvageur, enseignent depuis plusieurs années dans l'établissement et ne comprennent pas cette décision.

## Le travail de l'équipe « en péril »

« Le pire, c'est que nous n'avons jamais été officiellement notifiées de ce départ. Nous nous en sommes rendu compte car nous ne figurions plus sur le TRMD (tableau de répartition des moyens par disciplines) de l'établissement », fait remarquer Sophie Coda.

Selon les deux enseignantes, leurs deux postes doivent être fusionnés en un seul qui a été proposé à une collègue de Saint-Pierre-sur-Dives. Celle-ci l'aurait refusé, mais cette réduction des effectifs inquiète l'équipe pédagogique, qui considère que la qualité de l'enseignement en pâtirait. « Leur départ mettrait en péril le travail de l'équipe pédagogique d'histoire des arts », alerte Anne-Sophie Fouéniard.

Car si l'équipe pédagogique est menacée de réduction, les élèves, en revanche, sont de plus en plus nombreux à choisir cette spécialité. Cette année, sur les près de 800 élèves que compte l'établissement, douze terminales passeront une épreuve d'histoire des arts au baccalauréat. Une trentaine d'élèves suivent cette spécialité en première et ils sont au moins



Les élèves avaient fabriqué des pancartes pour soutenir leurs deux professeures.

PHOTO : OUEST-FRANCE

autant en seconde à l'envisager pour l'année prochaine.

## Une conciliation ?

Parmi ceux venus soutenir leurs professeures, l'incompréhension est grande. « C'est une super équipe pédagogique, on a passé une très bonne année », déclare Elisa, élève de première. « On est en colère contre cette injustice », ajoute Juliette, en terminale.

Une perte d'autant plus grande

quand certains élèves envisagent de se spécialiser dans la discipline. « Nous voudrions intégrer l'école du Louvre à la fin de l'année prochaine, c'est pour ça qu'on est inquiètes, car notre année de terminale est en jeu », se désolent des élèves.

Contactés par Ouest-France, la Direction académique des services de l'Éducation nationale (Dasen) et le rectorat n'ont pas donné suite à nos sollicitations. Selon nos informations, le rectorat reprocherait aux profes-

seures leur absence de certifications nécessaires à l'enseignement de l'histoire des arts.

Depuis la manifestation, les enseignantes indiquent avoir été reçues individuellement par la Dasen en présence de l'inspectrice pédagogique régionale. Un rendez-vous qui devrait être suivi d'autres entretiens en vue d'une conciliation.

Salomé LEMONNIER.

## Cinémas de Caen et de l'agglomération

**Caen - Le Lux**, 6, av. Sainte-Thérèse  
C'est pas moi : 17 h 45.  
Gloria ! (VO) : 13 h 30, 21 h 15.  
Hors du temps : 13 h 45, 20 h 45.  
La petite vadrouille : 11 h 30, 15 h 30, 19 h 20.  
Let's Get Lost (VO) : 14 h.  
Love lies bleeding (VO) : 15 h 45, 18 h 30.  
Nomad (VO) : 17 h 30.  
The bikersiders (VO) : 11 h 45, 16 h 15, 20 h 30.  
Un p'tit truc en plus : 11 h 50, 18 h 45.

**Pathé Les Rives de l'Orne**, 14 Esplanade Léopold Sédar Senghor  
Abigail : 15 h 25, 22 h 05.  
Bad boys ride or die : 13 h 10, 17 h 30, 19 h 25, 21 h 50 ; 3D : 22 h 10.  
Furiosa : une saga Mad Max : 13 h 15, 16 h 15, 21 h 35.  
Haikyu !! la guerre des poubelles : 15 h 25 ; VO : 13 h, 20 h 05.  
Juliette au printemps : 13 h, 17 h 20, 19 h 20.  
Jusqu'au bout du monde (VO) : 15 h 10.  
La petite vadrouille : 15 h 05, 17 h 10.  
La planète des singes : le nouveau royaume : 21 h 25.  
La séance il était une fois... l'armée des 12 singes : 19 h 15.  
Le deuxième acte : 15 h 30.  
Les guetteurs : 13 h 15, 19 h 55, 22 h 20 ; VO : 17 h 45.  
Michel Sardou - Concert : 20 h.  
Paradis paris : 12 h 55, 17 h 45.  
The bikersiders : 14 h 55, 19 h 10 ; VO : 13 h, 17 h 20, 21 h 55.  
The fall guy : 22 h.  
Un p'tit truc en plus : 12 h 55, 15 h, 17 h 05, 19 h 45, 22 h 05.  
Vice-versa 2 : 13 h 15, 15 h 25, 17 h 20, 21 h 40 ; 3D : 13 h 35, 15 h 45, 17 h 55, 20 h 05 ; VO : 19 h 30.

**Hérouville-St-Clair - Café des Images**, 4, square du Théâtre  
Beauty boys : 20 h.



« Juliette au printemps ».

PHOTO : KARE PRODUCTIONS

Excursion (VO) : 21 h.  
Juliette au printemps : 14 h 30, 19 h.  
Le deuxième acte : 21 h 15.  
Maria : 15 h, 19 h 15.  
Memory (VO) : 15 h 15.  
Six pieds sur terre : 12 h 45, 16 h 30.  
Tehachapi (VO) : 12 h 30, 17 h.  
Un p'tit truc en plus : 13 h 15, 17 h 15.

**Mondeville - UGC Ciné Cité**, centre commercial, 2, route Nationale 15  
Back to black : 17 h.  
Bad boys ride or die : 14 h 15, 16 h 45, 19 h 45, 21 h 05, 22 h 10.  
Blue & compagnie : 13 h 35, 15 h 45, 17 h 55. Collatéral (VO) : 20 h 30.  
Ducobu passe au vert : 13 h 20.  
Furiosa : une saga Mad Max : 13 h 55, 20 h 25. La petite vadrouille : 13 h 50, 15 h 55, 19 h. La planète des singes : le nouveau royaume : 13 h 45, 17 h, 20 h. Le tableau volé : 14 h 20, 16 h 30. Les guetteurs : 18 h, 22 h 20. Les intrus : 22 h 25. Michel Sardou - Concert : 20 h. Survivre : 14 h 10, 16 h 10, 18 h 10, 20 h 10, 22 h 05. Un p'tit truc en plus : 14 h 05, 15 h 10, 16 h 10, 17 h 15, 18 h 15, 19 h 20, 20 h 20, 21 h 25, 22 h 25. Vice-versa 2 : 13 h 30, 14 h 30, 15 h 35, 16 h 35, 17 h 45, 18 h 50, 19 h 50, 21 h, 22 h ; 3D : 14 h, 16 h 05, 18 h 15 ; VO : 20 h 20.

## Caen en bref

### Des filets de sécurité sur la façade de l'église Saint-Sauveur

Après l'installation de barrières, en avril, autour de l'église Saint-Sauveur, ce sont des filets de protection qui étaient en train d'être posés sur les façades de l'édifice religieux niché entre la rue Froide et la place Bouchard, dans le centre-ville de Caen, ce mercredi 19 juin.

Ce printemps, « lors de contrôles mensuels permettant de procéder à des purges et à l'enlèvement de pierres qui menacent de tomber », expliquait alors l'adjoint au maire, Ludwig Willaume, une entreprise spécialisée avait constaté que plusieurs éléments de l'église étaient susceptibles de se désolidariser. De quoi mettre en place un périmètre de sécurité. « Nous réaliserons ensuite des travaux, si cela s'avère nécessaire. Peut-être faudra-t-il réaliser des coffrages de corniches, mettre en place des filets de protection... », anticipait l'él.

Nous y sommes : un grand manteau blanc enveloppe désormais une



Des filets de sécurité enveloppent désormais l'église Saint-Sauveur, dans le centre-ville de Caen.

PHOTO : OUEST-FRANCE

bonne partie de l'église. La pose des filets doit se faire « du 17 juin au 12 juillet », précise un arrêté municipal en date du 6 juin, qui annonce par

ailleurs qu'une nacelle mobile circulera autour du monument et impactera la circulation automobile comme piétonne.

### Harmonie et innocence au théâtre avec O Future ce soir

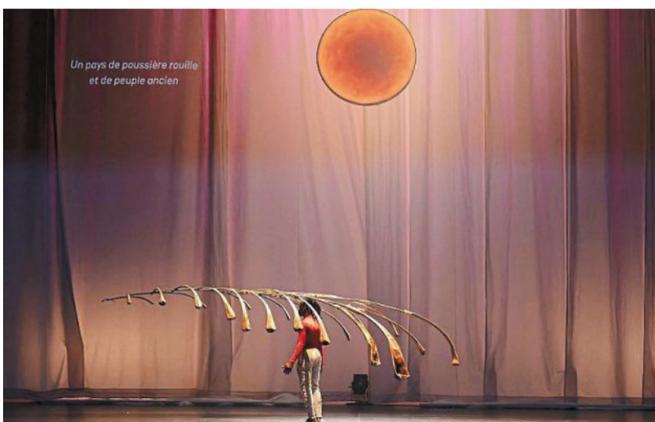
#### On a vu

La nouvelle création du théâtre de Caen, O Future, se présente comme la parole d'une jeunesse trop peu écoutée mais dont les soucis et tracas sont ceux de l'avenir.

Cet opéra s'attache à représenter et figurer les interrogations de notre monde et se confronte directement à l'idée de sa fin. Mais, loin de sombrer dans un fatalisme attendu, O Future préfère alerter et chercher dans la beauté et dans l'harmonie une porte de sortie qui nous ramène pourtant à la dureté et à la vérité du monde.

La librettiste Alice Kudlack et le compositeur Thierry Pécou se sont acharnés à mettre en scène l'harmonie. Ici, les chœurs, ceux de pures voix encore innocentes épousent la musique qui oscille entre classique et contemporain.

Le décor, fait de draps étendus, brille par une myriade de couleurs et baigne dans des volutes de fumées.



« O Future », le nouvel opéra du théâtre de Caen, donne la parole à une jeunesse inquiète du sort du monde. Ici lors d'une répétition.

PHOTO : PHILIPPE DELVAL

Le chant côtoie le spectacle de cirque, le théâtre et le spectacle d'ombre. Finalement, le souffle de la catharsis nous saisit et nous réveille.

Jeudi 20 juin, à 20 h au théâtre de Caen.

**cora**Caen

**RÈGLEMENT PAR CHÈQUE**

**JUSQU'AU 23 JUIN 2024**

**PAYEZ EN SEPTEMBRE !**

Offre réservée aux particuliers pour tout règlement par chèque jusqu'au dimanche 23 juin 2024, dont le montant sera débité de votre compte à partir du 6 septembre 2024. Cette offre est valable sur simple demande auprès de l'hôtesse de caisse (voir conditions en magasin), à raison d'un passage unique en caisse sur l'ensemble de l'opération. Paiement par chèque sous réserve d'une présentation d'une pièce d'identité en cours de validité et accord de Certegy +Transax, notre société de garantie de paiements des chèques. Opération valable sur l'ensemble du magasin, hors alcool 3ème, 4ème et 5ème catégorie, carburant, gaz, livres, cartes carburant, cartes prépayées et cartes cadeaux acceptées chez cora, coffrets cadeaux, recharges téléphoniques, cora billetterie, ventes sur cora.fr et jeux ou services proposés par des tiers notamment via des bornes interactives dans les locaux de cora.

**MULTIMÉDIA**

~~599€99~~ -100€ de remise

soit **499€99**

**Hisense**

Téléviseur Smart TV  
UHD LED 65"  
ref. 65A6K

écran sans bord, résolution 3840 x 2160p, puissance 2 x 10 watts rms, 3 ports HDMI, 2 ports USB, port ethernet, télécommande avec boutons d'accès direct netflix, youtube, prime vidéo  
garantie légale 2 ans<sup>(1)</sup>

**JUSQU'AU  
6 JUILLET 2024**

ILLUSTRATION DE FINANCEMENT SUR CE PRODUIT  
50€/mois  
Voir conditions en magasin

en 10x sans frais



**OUVERT TOUS LES DIMANCHES MATIN  
DE 9H À 12H30**

RCS CAEN 786 920 306

**cora** L'hyper proximité

## REPORTAGES ET ITW – TV ET RADIOS

« Opéra. Où voir gratuitement en direct le spectacle « *O Future* »,  
présenté au théâtre de Caen. » *France 3 Normandie* – 18 juin 2024

Interviews d’Alice Kudlak et Olivier Opdebeeck  
*France Bleu Normandie* – mardi 18 juin 2024

Reportage France 3 Normandie à l’occasion des répétitions mercredi  
12 juin – *JT ICI 12/13 Normandie Caen* du 14 juin 2024

## PRESSE RÉGIONALE ET SPÉCIALISÉE

« Où voir gratuitement en direct le spectacle *Ô Futur*, présenté au théâtre de Caen. » *news.dayfr.com* – 18 juin 2024

« Au théâtre de Caen, *O Future* chante la jeunesse et l'écologie »  
*Jean-Philippe Gautier pour Ouest-France* – 17 juin 2024

« *O Future* au théâtre de Caen. »  
*Mathieu Girard pour Liberté* – 13 juin 2024

« *O Future* au théâtre de Caen. »  
*Mathieu Girard pour Le Journal de l'Orne* – 13 juin 2024

« *O Future* au théâtre de Caen. »  
*Mathieu Girard pour Les Nouvelles de Falaise* – 13 juin 2024

« *O Future* au théâtre de Caen. »  
*Mathieu Girard pour La Renaissance Le Bessin* – 13 juin 2024

« 5 événements à ne surtout pas manquer à Caen. »  
*Mathieu Girard pour Côté Caen* – 29 mai 2024

« *O Future* »  
*Caenmag* – mai/juin 2024

« Une invitation à trouver d'autres voies, rencontre avec Thierry Pécou. » *www.journal-laterrasse.fr* – 24 mai 2024

« Thierry Pécou et les dialogues de la musique. »  
*www.ledevoir.com* – 24 octobre 2023

« J'écris ce qui me manque, ce dont j'ai besoin. » Interview d'Alice Kudlak pour *Le Mensuel* – juillet/août 2023

« « J'écris ce qui me manque, ce dont j'ai besoin » : la Rennaise Alice Kudlak prépare sa première pièce »  
*Le Télégramme* – 31 juillet 2023



## news.dayfr.com Opéra. Où voir gratuitement en direct le spectacle « Ô Futur », présenté au théâtre de Caen

**Les 19 et 20 juin 2024, le théâtre de Caen proposera deux représentations grand public de création exceptionnelle : Ô Futur.**

Pour ceux qui ne pourront pas y assister, cette émission sera diffusée le jeudi 20 juin à 20h00, en direct et gratuitement sur la plateforme France.TV. Un spectacle à ne pas manquer !

Des adolescents de France et d'Amérique, soucieux de l'avenir de la planète comme du leur, partent en quête de solutions. Réunis en une « assemblée extraordinaire », ils s'appuient d'abord sur des légendes ancestrales : celle d'un guerrier San d'Afrique du Sud, celle du Serpent à Plumes... Persuadés que ces peuples proches de la Nature ont encore quelque chose à leur apprendre. A moins que la réponse ne réside dans la beauté de leur chant commun, de leur union ? Épopée poétique et cosmopolite, Ô futur est une fable moderne, à mi-chemin entre légendes lointaines et mythologie contemporaine.

Musiques du monde, cultures anciennes et universalité : autant de thèmes chers au compositeur Thierry Pécou, nouveau compositeur en résidence au théâtre de Caen, qui signe la partition de cette nouvelle création du théâtre de Caen. Et comme chaque fable a son lot d'émerveillement : celle-ci prendra forme sur scène grâce aux arts du cirque et à une signature immédiatement reconnaissable, celle de Bernard Kudlak, co-fondateur du mythique Cirque Plume. Sur scène, l'histoire et le livret imaginés par Alice Kudlak prendront vie grâce aux jeunes talents de La Maîtrise de Caen, rejoints exceptionnellement par le San Francisco Girls Chorus.

Une collaboration franco-américaine hautement symbolique à l'époque des années 80 e anniversaire du jour J. Après sa création à Caen, le spectacle sera ensuite donné à San Francisco. Sur un sujet universel, tournée internationale !

Karine Lepointeur, journaliste à France 3 Normandie, a pu assister aux répétitions et est allée à la rencontre Bernard Kudlak, directeur de ce spectacle.

durée de la vidéo : 00h02mn28s

Entretien avec Bernard Kudlak diffusé le 14 juin 2024 dans le JT

•

©France 3 Normandie

France 3 Normandie diffusera le spectacle le jeudi 20 juin à 20h00 depuis le théâtre de Caen. Ainsi, vous pourrez vivre cet événement comme si vous y étiez, en direct et à tout moment sur la plateforme France.TV.



[https://news.dayfr.com/temp/resized/medium\\_2024-06-18-5a6ddaff63.jpg](https://news.dayfr.com/temp/resized/medium_2024-06-18-5a6ddaff63.jpg)

# Au théâtre, *O Future* chante la jeunesse et l'écologie

L'opéra *O Future*, chanté par la Maîtrise de Caen et le San Francisco Girls Chorus, est une fable adolescente et une ode à l'écologie. Ses concepteurs en dévoilent la genèse.

**Patrick Foll, directeur du théâtre de Caen**

« Caen est l'une des rares villes à posséder une maîtrise (1) attachée à son théâtre. Véritable catalyseur artistique, cette maîtrise nous permet de créer des œuvres en associant des artistes de différents horizons. Pour cette saison, j'ai demandé à Bernard Kudlak, le fondateur du cirque Plume, d'imaginer une thématique en lien avec l'adolescence et la force du collectif que représente une maîtrise. De cette réflexion est né *O Future*, un opéra sur le thème du rapport entre l'homme et la nature, vu par des adolescents.

Alice, la fille de Bernard, a écrit le livret et a travaillé avec son père sur la mise en scène. La musique est signée Thierry Pécou, l'un des grands compositeurs français contemporains, qui réside à Caen. Il se trouve que Thierry Pécou est très ami avec Valérie Sainte-Agathe, directrice du chœur de jeunes filles San Francisco Girls Chorus. Lorsqu'il nous a proposé d'associer les deux ensembles, nous avons trouvé l'idée géniale. À l'heure de la célébration du 80<sup>e</sup> anniversaire du Débarquement, cette collaboration franco-américaine prenait tout son sens. Enfin, c'est la dernière fois qu'Olivier Opdebeeck, son directeur depuis plus de 20 ans, dirigera la maîtrise. Ce qui promet un grand moment d'émotion. »



De gauche à droite : Valérie Sainte-Agathe, directrice du San Francisco Girls Chorus ; Olivier Opdebeeck, directeur de la maîtrise de Caen ; Alice Kudlak, librettiste et metteuse en scène ; Bernard Kudlak, metteur en scène ; Thierry Pécou, compositeur, et Patrick Foll, directeur du théâtre de Caen.

**Valérie Sainte-Agathe, directrice du San Francisco Girls Chorus**

« En plus de la musique, Thierry et moi avons un ami commun : la Martinique (sourire). Je suis directrice du chœur de jeunes filles de San Francisco depuis 2013, mais nous sommes souvent en contact. Pendant la pandémie de Covid, nous avons beaucoup communiqué par internet et nous souhaitions imaginer un projet commun. *O Future* a concrétisé cette envie.

À l'approche du 80<sup>e</sup> anniversaire du D-Day, évoquer l'amitié entre la France et les États-Unis, sans parler de la guerre, nous a enthousiasmés. J'ai reçu la partition en janvier et nous avons répété deux fois par semaine avec les filles. Nous sommes arrivés en France il y a une semaine et tout s'est rapidement mis en place. C'est le côté magique de la musique. »

**Alice Kudlak, comédienne et librettiste**

« Pour écrire ce livret, j'ai longuement interrogé les enfants, français et américains, sur leur perception du bouleversement climatique et de la responsabilité de leurs aînés. Comment le vivent-ils ? Quels sont leurs craintes et leurs espoirs ? *O Future* raconte l'histoire d'un groupe d'adolescents qui, comprenant que les adultes ne feront rien pour changer le cours des choses, prennent possession d'un théâtre et tentent de trouver eux-mêmes des solutions.

Nous y avons associé des éléments de légende, de poésie et de mythologie. C'était aussi l'opportunité de travailler avec mon père dans ce qui sera peut-être sa dernière co-création. Nous y avons associé nos deux arts : le cirque et le théâtre (Alice Kudlak est comédienne au TNB de Ren-

nes). Sur scène, des artistes circasiens incarneront les figures mythologiques évoquées par les enfants. »

**Thierry Pécou, compositeur**

« Le livret écrit par Alice était très inspirant. J'ai puisé dans mes influences pour traduire musicalement les questionnements et les émotions de ces enfants. J'utilise beaucoup, dans mes compositions des éléments de structures musicales caraïbéennes et amérindiennes. Leur rapport à la nature est très fort. Mais j'ai aussi ajouté des airs de flamenco, de raga, de musique balinaise.

Cependant, j'ai choisi de garder une instrumentation occidentale pour donner une couleur « pop » à cet opéra. L'orchestre est composé de neuf solistes de l'Ensemble Variations, que j'ai fondé en 2010. Vous entendrez de l'orgue Fender Rhodes

et de la guitare électrique. »

Propos recueillis par Jean-Philippe GAUTIER.

**Mercredi 19 et jeudi 20 juin**, *O Future*, à 20 h, au théâtre de Caen. Tarifs : de 6 € à 26 €. Réservations sur le site <https://theatre.caen.fr>

(1) Une maîtrise est un chœur d'enfant et d'adolescents (avant la mue pour les garçons), ainsi qu'une école de chant et de scène. Créée en 1987, en lien avec le théâtre et le conservatoire, la Maîtrise de Caen était réservée aux garçons jusqu'à la rentrée 2023 ou un chœur de filles a été constitué sous l'appellation commune « école maîtrisienne ». Cependant, le spectacle *O Future* ne concerne que la maîtrise des garçons.

## Caen en bref

### Caen ça bouge revient : les inscriptions sont ouvertes

« Un condensé des meilleurs spots de la ville. » C'est ce qui attend le public qui se lancera sur le trail urbain de 24 km, proposé lors de Caen ça bouge. Ce festival des mobilités durables revient pour une 4<sup>e</sup> édition, samedi 5 et dimanche 6 octobre.

Au programme ? Le samedi, une balade à pied caritative de 7 km, suivie de trails nocturnes de 14 et 24 km, donc. Le dimanche, en matinée, des balades à vélo de 13 et de 22 km. Et tout au long du week-end, sur l'esplanade de la bibliothèque Alexis-de-Tocqueville, un Village des mobilités sur lequel sont prévues des animations et initiations. Pour participer aux différentes courses ou balades, il est nécessaire de s'inscrire. Et c'est d'ores et déjà possible. Les tarifs, pro-



Les trails urbains se courent de nuit, au départ de la bibliothèque Alexis-de-Tocqueville. | PHOTO : ARCHIVES OUEST-FRANCE

gressifs, vont de 10 € à 26 €, en fonction du parcours choisi. Rendez-vous sur le site de Caen ça bouge pour réserver votre place.

### Les billets pour le 17<sup>e</sup> Open de Caen sont en vente

« Qui succédera à Alex de Minaur et Varvara Gracheva ? » Respectivement quart de finaliste et huitième de finaliste de Roland-Garros pour cette édition 2024, les deux lauréats 2023 de l'Open de Caen représentent une belle promo pour le tournoi de tennis caennais, qui se déroulera du 8 au 11 décembre, au Palais des sports Caen-la-Mer. « Nos objectifs concernant les têtes d'affiche restent inchangés : faire venir des joueurs et joueuses parmi les tout meilleurs mondiaux », écrit d'ailleurs l'organisation dans un communiqué de presse, qui annonce l'ouverture de la billetterie.



Après un beau parcours à Roland-Garros, Varvara Gracheva, lauréate en 2023, défendra-t-elle son titre cette année à l'Open de Caen ? | PHOTO : GERARD PIWTORAK

**Du 8 au 11 décembre**, Open de Caen. Plus d'informations sur [open-de-caen.com/billetterie/](https://open-de-caen.com/billetterie/). Tarifs : de 8,50 € à 14,50 €.

### Le CHU sensibilise au don d'organes, samedi



Un stand sera installé place Bouchard, samedi, pour sensibiliser au don d'organes. | PHOTO : CHU DE NANTES

Le 22 juin est la journée nationale de réflexion sur le don d'organes et la greffe. Pour sensibiliser à cette question, l'équipe de coordination hospitalière des prélèvements d'organes et de tissus du CHU de Caen seront présent sur un stand, place Bouchard, samedi, de 13 h à 17 h.

« Un des objectifs de cette opération : mieux faire prendre conscience à la population que tout le monde est

un donneur potentiel d'organes et de tissus, à moins de s'y être opposé. »

Au CHU de Caen, en 2023, « ce sont 58 donneurs qui ont pu être recensés, dont 26 prélevés et 92 organes greffés, précise l'établissement. Ce sont également 52 cornées prélevées permettant à de nombreux patients de recouvrer la vue. »

## À l'agenda de Caen

Annoncez sur [infocale.fr](https://infocale.fr)

### Concerts et spectacles

#### La Babel des contes

Contes. Un voyage au pays des contes, d'Afghanistan au Soudan en passant par le Tchad, la Turquie, l'Égypte. Pour découvrir la beauté simple et universelle de ces contes qui nous rendent nos yeux d'enfants.

**Mardi 18 juin**, 17 h, bibliothèque de La Guérinière, 10, rue des Bouviers. Gratuit. Contact : 02 14 37 29 83, [bibliotheque.caen@caenlamer.fr](mailto:bibliotheque.caen@caenlamer.fr)

**Arpador chante la Libération pour la Fête de la musique**



Chant choral. Chants de la Libération créés en 1944... Première partie assurée par « Deux hommes et du vent », chansons des années 40...

**Jeudi 20 juin**, 20 h, Résidence Senior de la Haie Vigné, 29, rue Damozanne. Gratuit.

#### Campus Geek 2.0

Festival. Temps fort de vie de campus, de vie culturelle, festive et conviviale autour de la culture geek, le festival Campus Geek revient pour une 3<sup>e</sup> édition pleine de surprises ! Au programme : tournois esport, jeux de plateau, maquillage UV, intelligence artificielle, etc.

**Samedi 22 juin**, université de Caen, Aula-Magna, esplanade de la Paix. Gratuit. Contact : [culture@unicaen.fr](mailto:culture@unicaen.fr)

La poire et le bourreau

Comédie, humour. Pompéi, 79 après J.-C. Scylla est une jeune patricienne née d'un père que seules les élections intéressent et d'une mère qui quant à lui, tyrannise et cherche à tuer sa sœur. Mais la rencontre de cette jeune femme avec le gladiateur Balthus va bouleverser sa vie.

**Samedi 22 juin**, 20 h 30 à 23 h, 18, avenue des Chevaliers. Tarif : 5 €. Contact : 06 67 34 10 89, [pielelodie@gmail.com](mailto:pielelodie@gmail.com)

#### Si la musique était dansée

Classique. **Samedi 29 juin**, 20 h à 21 h 45, dimanche 30 juin, 17 h à 18 h 45, Notre-Dame-de-la-Gloriette, 16, rue Saint-Laurent. Gratuit. Contact : [lesamisdelatelierduvagueux@hotmail.com](mailto:lesamisdelatelierduvagueux@hotmail.com)

#### Culture et idées

Hommage et rencontre autour de l'œuvre de Régine Deforges. Débat public. Hommage à Régine Deforges, 1935-2014, en présence de sa fille Camille, libraire et de Julien Cendres, président de la Maison des écrivains et de la littérature « De la liberté d'expression contre les censures - Retour sur les combats et sur les passions d'une vie ». **Samedi 22 juin**, 14 h 30 à 16 h 30, Auditorium du Musée des Beaux-Arts Caen. Gratuit. Inscription avant le 22 juin. Contact : 06 70 31 25 04, [upc02@laposte.net](mailto:upc02@laposte.net), <http://www.upcaen.fr>

#### Loisirs et sports

##### Atelier numérique

Numérique. Optimiser sa boîte mail. Si vous êtes déjà à l'aise avec l'utilisation de votre boîte mail, mais que vous souhaitez aller plus loin.

**Mardi 18 juin**, 10 h 30, bibliothèque Alexis-de-Tocqueville, 15, quai François-

Mitterrand. Gratuit. Contact : 02 31 30 47 00, [bibliotheque.caen@caenlamer.fr](mailto:bibliotheque.caen@caenlamer.fr), <http://bibliotheques.caenlamer.fr>

#### La SMN, 30 ans après

Visite. 30 ans après sa fermeture, l'usine SMN perdure un peu à travers ses derniers vestiges : les postes des gardes, le réfrigérateur, l'ancien atelier électrique. La visite se propose d'évoquer ce passé industriel et la mémoire ouvrière du site.

**Jeudi 20 juin**, 14 h à 16 h, office de tourisme, place Saint-Pierre. Tarifs : 7 €, réduit 6 €. Contact : 02 31 27 14 14, [info@caenlamer-tourisme.fr](mailto:info@caenlamer-tourisme.fr), <http://www.caenlamer-tourisme.fr>

#### Atelier d'écriture, balade à pied ou à vélo

Balade. Lors d'une balade à pied ou à vélo, un atelier d'écriture de création sous la conduite d'une auteure, à « la recherche de zones de bruit et de silence ». Vers l'écriture d'une écologie du bruit. Gratuit. Ouvert à tous. Différents jours, horaires et parcours.

**Du lundi 24 juin au samedi 13 juillet**, résidence Hélios, 46 bis, boulevard Georges-Pompidou. Gratuit. Contact : 06 83 72 79 66, [contact@baz-art.com](mailto:contact@baz-art.com), <http://www.baz-art.com>

#### Une ville de sauvages

Animation. Imaginez que le monde s'inverse. La nature prend le dessus et nous parque dans des enclos, des nichoirs ou des abris. À quoi pourraient bien ressembler ces habitats pour humains ? Venez les imaginer et les fabriquer au FabLab.

**Mercredi 26 juin**, 14 h à 16 h, Le Dôme, esplanade Stéphane-Hessel. Gratuit. Contact : 02 31 06 60 50, [programmation@ledome.info](mailto:programmation@ledome.info), <http://www.ledome.info>

## Urgences et santé

**Samu-médecins** : 15. **Médecins de garde** : 116 117 (le soir après 20 h).

**Police secours** : 17. **Pompiers** : 18 (portable 112). **Commissariat de police** : rue du Docteur-Thibout-de-la-Fresnaye. Tél. 02 31 29 22 22.

**CHU** : tél. 02 31 06 31 06. **CHR**, tél. 02 31 27 27 27. **Pharmacie** : appeler le 32 37. **Vétérinaire** : clinique 84, rue de la Délivrande. Tél. 02 31 93 07 67. **Marées à Oustréham** : pleine mer 7 h 37 et 20 h 12 ; basse mer 1 h 56 et 14 h 23.

## Cinémas de Caen et de l'agglomération

**Caen - Le Lux**, 6, av. Ste-Thérèse  
**C'est pas moi** : 15 h 30, 20 h 30.  
**Dissidente** : 11 h 45. **Fainéant-es** : 18 h 30. **Furiosa : une saga mad max (VO)** : 13 h 45, 20 h 30. **Gloria ! (VO)** : 11 h 45, 16 h 30. **La petite vadrouille** : 13 h 30, 15 h 40, 18 h 30. **Larmes de joie (VO)** : 19 h 15. **Le deuxième acte** : 17 h 40. **Love lies bleeding (VO)** : 11 h 30, 16 h 30, 21 h 30. **Rendez-vous avec Poi Pot** : 13 h 30. **Une autre vie que la mienne (VO)** : 21 h 15.

**Pathé Les Rives de l'Orne**  
**Abigail** : 12 h 55, 15 h 05, 19 h 55, 22 h 15. **Bad boys ride or die** : 13 h 15, 15 h 05, 17 h 25, 22 h 05 ; 3D : 13 h 50, 16 h 20, 18 h 50, 21 h 20 ; VO : 19 h 40. **Comme un lundi (VO)** : 18 h. **Coup de coeur surprise** : 19 h 05. **Furiosa : une saga mad max** : 18 h 15, 21 h 15 ; VO : 15 h 15. **Juliette au printemps** : 13 h, 15 h 05, 17 h 25, 19 h 30, 22 h 15. **La petite vadrouille** : 13 h, 15 h 55, 17 h, 20 h 10. **La planète des singes : le nouveau royaume** : 13 h,

17 h 15, 21 h 35. **Le deuxième acte** : 12 h 55. **Les guetteurs** : 13 h 05, 15 h 40, 17 h 50, 20 h, 22 h 10. **Les intrus** : 22 h 30. **Paradis paris** : 12 h 55, 14 h 45, 17 h 40, 19 h 55, 22 h 15. **The fall guy** : 15 h 10. **Un p'tit truc en plus** : 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 50, 22 h.

**Hérouville - Café des Images**  
**En attendant la nuit** : 15 h 15, 19 h 15. **Excursion (VO)** : 20 h 45. **Greenhouse (VO)** : 14 h 45. **Juliette au printemps** : 12 h 45, 18 h 45. **La belle de gaza (VO)** : 14 h 45. **Le deuxième acte** : 21 h 15. **Les 4 âmes du coyote (VO)** : 13 h. **Marcello mio** : 18 h 30. **Memory (VO)** : 16 h 30, 21 h. **Tehachapi (VO)** : 16 h 45. **Tunnel to summer (VO)** : 13 h, 17 h 30.

**Mondeville - UGC Ciné Cité**  
**Abigail** : 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10. **Back to black** : 13 h 45, 16 h 20, 21 h. **Bad boys ride or die** : 14 h 10, 15 h 45, 17 h, 18 h 20, 19 h 45, 21 h. **Blue & compagnie** : 13 h 45, 15 h 55, 18 h 05, 20 h 15. **Ducobu passe au vert** : 13 h 15.

**En attendant la nuit** : 18 h 50. **Furiosa : une saga mad max** : 14 h 15, 17 h 25, 20 h 25. **La petite vadrouille** : 13 h 50, 15 h 55, 18 h, 20 h 05. **La planète des singes : le nouveau royaume** : 13 h 50, 16 h 50, 20 h. **Le deuxième acte** : 13 h 55. **Le tableau volé** : 14 h 05, 16 h 05, 18 h 05, 20 h 05. **Les guetteurs** : 14 h 10, 16 h 20, 18 h 30, 20 h 40. **Les intrus** : 21 h 25. **Un p'tit truc en plus** : 14 h, 15 h 05, 16 h 05, 17 h 10, 18 h 10, 19 h 15, 20 h 15, 21 h 20.



« Le deuxième acte. » | PHOTO : CHI FOU MI PRODUCTIONS - ARTE FRANCE CINÉMA

## Six idées de sorties dans l'agglomération de Caen

Des envies de sorties ? La finale du concours *Tepakonu*, le show Emmanuel Chaunu, *Lox'One* en concert gratuit, la pièce *De Gaulle* est de retour, une soirée swing au El Camino et une visite guidée pour redécouvrir la SMN : faites votre choix !



### Tepakonu, la finale

La deuxième édition du concours musical organisé par l'association *Tepakonu* promet une soirée exceptionnelle au *Big Band Café*, ce jeudi. En vedette : des jeunes chanteurs et chanteuses âgés de 16 à 25 ans, qui vont se produire sur scène dans des conditions professionnelles. Pour le public, c'est une occasion unique de découvrir les talents de demain, dans une région qui n'en manque pas !

> Jeudi 13 juin, à 20h, au BBC, avenue du Haut Crépon, à Hérouville. Tél : 02 31 47 96 13. Tarifs : 5 à 8 euros.



### Chaunu croque l'actu

Crayon en main, Emmanuel Chaunu revisite l'actualité en direct et livre une performance scénique originale. À la fois chansonnier burlesque, historien loufoque et conférencier politico-délinant, le dessinateur de presse de votre hebdomadaire *Liberté* a réussi son pari : nous donner à réfléchir tout en nous faisant rire.

> Vendredi 14 juin, à 21h, dans l'auditorium du Musée des Beaux-Arts, au château de Caen. Tarif : 15 euros.



### Lox'One en concert

Chanteuse, auteure, compositrice et interprète, *Lox'One* présente une nouvelle chanson française pimentée d'électro. Ce n'est ni du reggae, ni du rock, ni du trip-hop, ni de la pop, mais tout cela à la fois !

Élodie Saint, son vrai nom, chante l'intime, les doutes, la souffrance, l'invisible, et propose un métissage tantôt ensoleillé, tantôt mélancolique, mais toujours bourné d'émotions.

> Samedi 15 juin, à 14h45, à la bibliothèque de la Folie-Couvrechef, à Caen. Tél : 02 31 86 79 31. Entrée libre.



### De Gaulle, le retour

*De Gaulle est de retour* est une comédie familiale déjantée, irrésistiblement drôle et historiquement juste, qui emporte tout sur son passage.

L'histoire ? Pascal Gatteau mène une petite vie tranquille en tant que concierge d'une résidence de banlieue. Grand admirateur du général, il est loin de se douter qu'il va passer une nuit pleine de rebondissements. En pleine tempête, on vient sonner à sa porte, le général, oui le général est de retour.

> Le 15 juin, à 19h, et le 16 juin, à 17h, au Théâtre à l'Ouest, 8 quai Vendeuvre, à Caen. Réservation sur [theatrealouest.com/caen](http://theatrealouest.com/caen). Tarifs : 21 à 25 euros.



### Swing au El Camino

Caen ça swing vous convie à une grande soirée dansante ! Cette association locale organise des événements dans des lieux publics tels que les bars, les cafés et les parcs.

Elle propose également des ateliers hebdomadaires de lindy hop ou de charleston, des danses que vous pourrez découvrir au El Camino, le célèbre bar du quartier de Vaucelles, mardi prochain.

> Mardi 18 juin, à 20h, au El Camino, 36 rue de l'église de Vaucelles, à Caen. Tél : 02 31 84 40 04. C'est gratuit.



### L'histoire de la SMN

30 ans après sa fermeture, la Société métallurgique de Normandie (SMN) perdure dans l'agglomération à travers ses derniers vestiges : les postes des gardes, le réfrigérant, l'ancien atelier électrique... Cette visite guidée propose d'évoquer ce passé industriel et de souligner l'importance de la main d'œuvre étrangère dans ce projet sidérurgique unique dans le Grand Ouest.

> Jeudi 20 juin, à 14h, au départ de La Renaissance, rue de l'Hôtelier, à Mondeville. Tél : 02 31 27 14 14. Tarifs : 6 à 7 euros.

## Bernadette de Lourdes au Zénith

La tournée du spectacle musical *Bernadette de Lourdes* est à Caen cette semaine. Rendez-vous les 15 et 16 juin, au Zénith.



*Bernadette de Lourdes*, les 15 et 16 juin, au Zénith. © Laurent Attias

Mis en scène par Serge Denoncourt, sur des musiques de Grégoire, et des paroles de Lionel Florence et Patrice Guirao, le spectacle *Bernadette de Lourdes* est inspiré des comptes

rendus officiels des interrogatoires de Bernadette Soubirous. Il retrace avec authenticité le parcours de la jeune fille, et sa lutte pour défendre son récit auprès des adultes sceptiques.

À l'aide de documents authentiques, le metteur en scène a reconstitué les rencontres qu'elle a eues avec le commissaire Jacomet, l'abbé Peyremale, le procureur impérial de Lourdes, Vital Dutour, Monseigneur Laurence ou encore les sœurs Tardivail.

### Son histoire racontée avec ses mots à elle

« C'est avec ses mots à elle que nous racontons le fil de son histoire, explique Serge Denoncourt. Sa famille, sa rencontre avec Marie, sa lutte calme et humble pour défendre son récit auprès des adultes sceptiques. Le parcours d'une adolescente comme les autres qui devra tenter d'expliquer une expérience unique et troublante. »

Tout au long de ce récit, les spectateurs sont transportés du commissariat à la grotte, du cachot familial au presbytère, pour mieux comprendre le parcours de celle qu'on appelle aujourd'hui « Bernadette de Lourdes ».

● Mathieu GIRARD

■ Le 15 juin, à 20h, et le 16 juin, à 15h, au Zénith de Caen. Tél : 08 91 67 00 17. Tarifs : 35 à 69 euros.

## O Future au Théâtre de Caen

Mercredi 19 et jeudi 20 juin, l'équipe du Théâtre de Caen vous invite à découvrir une création d'exception : *O Future*.



Rendez-vous la semaine prochain, pour *O Future* au Théâtre de Caen. © Philippe Delval - répétitions

Musiques du monde, cultures anciennes et universalité : autant de thèmes chers à Thierry Pécou. Ce nouveau compositeur en résidence à Caen signe la partition de *O Future*, la nouvelle création du théâtre municipal. Cette collaboration franco-américaine, hautement symbolique à l'heure du 80<sup>e</sup> anniversaire du D-Day, sera ensuite jouée à San Francisco.

L'histoire ? Des adolescents de France et d'Amérique, « soucieux de l'avenir de la planète comme du

leur », partent en quête de solutions. « Convaincus que des peuples proches de la nature ont encore quelque chose à nous apprendre », ils puisent leur inspiration dans les mythes ancestraux : guerrier San d'Afrique du Sud, Serpent à Plumes du Mexique, etc.

### Épopée poétique et cosmopolite

Épopée poétique et cosmopolite, *O Future* est une fable d'aujourd'hui, à mi-chemin entre légendes lointaines et

mythologie contemporaines. Cette part de merveilleux prend corps sur scène grâce à Bernard Kudlak, le cofondateur du *Cirque Plume*. Sur scène, l'histoire et le livret imaginés par Alice Kudlak prennent vie grâce aux jeunes talents de la *Maîtrise de Caen* et du *San Francisco Girls Chorus*.

● M.G

■ Les 19 et 20 juin, à 20h, au Théâtre de Caen. Tél : 02 31 30 48 00. Tarifs : 8 à 26 euros.

CAEN

## O Future au Théâtre



Rendez-vous la semaine prochain, pour O Future au Théâtre de Caen. © Philippe Delval - répétitions

**Mercredi 19 et jeudi 20 juin, l'équipe du Théâtre de Caen vous invite à découvrir une création d'exception : O Future.**

Musiques du monde, cultures anciennes et universalité : autant de thèmes chers à Thierry Pécou. Ce nouveau compositeur en résidence à Caen signe la partition de *O Future*, la nouvelle création

du théâtre municipal. Cette collaboration franco-américaine, hautement symbolique à l'heure du 80<sup>e</sup> anniversaire du D-Day, sera ensuite jouée à San Francisco.

L'histoire ? Des adolescents de France et d'Amérique, « soucieux de l'avenir de la planète comme du leur », partent en quête de solutions. « Convaincus que des peuples proches de la nature ont encore quelque

chose à nous apprendre », ils puisent leur inspiration dans les mythes ancestraux : guerrier San d'Afrique du Sud, Serpent à Plumes du Mexique, etc.

## Épopée poétique et cosmopolite

Épopée poétique et cosmopolite, *O Future* est une fable d'aujourd'hui, à mi-chemin entre légendes lointaines et mythologie contemporaines. Cette part de merveilleux prend

corps sur scène grâce à Bernard Kudlak, le cofondateur du *Cirque Plume*. Sur scène, l'histoire et le livret imaginés par Alice Kudlak prennent vie grâce aux jeunes talents de la *Maîtrise de Caen* et du *San Francisco Girls Chorus*.

● M.G.

■ **Les 19 et 20 juin, à 20h, au Théâtre de Caen. Tél : 02 31 30 48 00. Tarifs : 8 à 26 euros.**

CAEN

## Bernadette de Lourdes au Zénith



Bernadette de Lourdes, les 15 et 16 juin, au Zénith. © Laurent Attias

La tournée du spectacle musical Bernadette de Lourdes est à Caen cette semaine. Rendez-vous les 15 et 16 juin, au Zénith.

Mis en scène par Serge Denoncourt, sur des musiques de Grégoire, et des paroles de Lionel Florence et Patrice Ghuirao, le spectacle *Bernadette de Lourdes* est inspiré des comptes rendus officiels des interrogatoires de Bernadette Soubirous. Il retrace avec authenticité le parcours de la jeune fille, et sa lutte pour défendre son récit auprès des adultes sceptiques.

## Son histoire racontée avec ses mots à elle

À l'aide de documents authentiques, le metteur en scène a reconstitué les rencontres qu'elle a eues avec le commissaire Jacomet, l'abbé Peyremale, le procureur impérial de Lourdes, Vital Dutour, Monsieur Laurence ou encore les sœurs Tardhivail.

« C'est avec ses mots à elle que nous racontons le fil de son histoire, explique Serge Denoncourt. Sa famille, sa rencontre avec Marie, sa lutte calme et humble pour défendre son récit auprès des adultes sceptiques. Le parcours d'une adolescente comme les autres qui devra tenter d'expliquer une expérience unique et troublante. »

Tout au long de ce récit, les spectateurs sont transportés du commissariat à la grotte, du cachot familial au presbytère, pour mieux comprendre le parcours de celle qu'on appelle aujourd'hui « Bernadette de Lourdes ».

● M.G.

■ **Le 15 juin, à 20h, et le 16 juin, à 15h, au Zénith de Caen. Tél : 08 91 67 00 17. Tarifs : 35 à 69 euros.**

## Six idées de sorties dans l'agglomération de Caen

Des envies de sorties ? La finale du concours Tepakonu, le show Emmanuel Chaunu, Lox'One en concert gratuit, la pièce De Gaulle est de retour, une soirée swing au El Camino et une visite guidée pour redécouvrir la SMN : faites votre choix !

## Tepakonu, la finale

La deuxième édition du concours musical organisé par l'association *Tepakonu* promet une soirée exceptionnelle au *Big Band Café*, ce jeudi. En vedette : des jeunes chanteurs et chanteuses âgés de 16 à 25 ans, qui vont se produire sur scène dans des conditions professionnelles. Pour le public, c'est une occasion unique de découvrir les talents de demain, dans une région qui n'en manque pas !

> Jeudi 13 juin, à 20h, au BBC, avenue du Haut Crépon, à Hérouville. Tél : 02 31 47 96 13. Tarifs : 5 à 8 euros.

## Chaunu croque l'actu

Crayon en main, Emmanuel Chaunu revisite l'actualité en direct et livre une performance scénique originale. À la fois chansonnier burlesque, historien loufoque et conférencier politico-délinant, le dessinateur de presse de votre hebdomadaire *Liberté* a réussi son pari : nous donner à réfléchir tout en nous faisant rire.

> Vendredi 14 juin, à 21h, dans l'auditorium du Musée des Beaux-Arts, au château de Caen. Tarif : 15 euros.

## Lox'One en concert

Chanteuse, auteure, compositrice et interprète, *Lox'One* présente une nouvelle chanson française pimentée d'électro. Ce n'est ni du reggae, ni du rock, ni du trip-hop, ni de la pop, mais tout cela à la fois !

Élodie Saint, son vrai nom, chante l'intime, les doutes, la souffrance, l'invisible, et propose un métissage tantôt ensoleillé, tantôt mélancolique, mais toujours bourré d'émotions.

> Samedi 15 juin, à 14h45, à la bibliothèque de la Folie-Couvrechef, à Caen. Tél : 02 31

86 79 31. Entrée libre.

## De Gaulle, le retour

*De Gaulle est de retour* est une comédie familiale déjantée, irrésistiblement drôle et historiquement juste, qui emporte tout sur son passage.

L'histoire ? Pascal Gatineau mène une petite vie tranquille en tant que concierge d'une résidence de banlieue. Grand admirateur du général, il est loin de se douter qu'il va passer une nuit pleine de rebondissements. En pleine tempête, on vient sonner à sa porte, le général, oui le

général est de retour.

> Le 15 juin, à 19h, et le 16 juin, à 17h, au Théâtre à l'Ouest, 8 quai Vendeuvre, à Caen. Réservation sur [theatrealouest.com/caen](http://theatrealouest.com/caen). Tarifs : 21 à 25 euros.

## Swing au El Camino

Caen ça swing vous convie à une grande soirée dansante ! Cette association locale organise des événements dans des lieux publics tels que les bars, les cafés et les parcs.

Elle propose également des ateliers hebdomadaires de lindy hop ou de charleston, des danses que vous pourrez découvrir au El Camino, le célèbre bar du quartier de Vaucelles, mardi prochain.

> Mardi 18 juin, à 20h, au El Camino, 36 rue de l'église de Vaucelles, à Caen. Tél : 02 31 84 40 04. C'est gratuit.

## L'histoire de la SMN

30 ans après sa fermeture, la Société métallurgique de

Normandie (SMN) perdue dans l'agglomération à travers ses derniers vestiges : les postes des gardes, le réfrigérateur, l'ancien atelier électrique... Cette visite guidée propose d'évoquer ce passé industriel et de souligner l'importance de la main d'œuvre étrangère dans ce projet sidérurgique unique dans le Grand Ouest.

> Jeudi 20 juin, à 14h, au départ de La Renaissance, rue de l'Hôtellerie, à Mondeville. Tél : 02 31 27 14 14. Tarifs : 6 à 7 euros.



## CAEN

## Bernadette de Lourdes au Zénith

La tournée du spectacle musical Bernadette de Lourdes est à Caen cette semaine. Rendez-vous les 15 et 16 juin, au Zénith.

Mis en scène par Serge Denoncourt, sur des musiques de Grégoire, et des paroles de Lionel Florence et Patrice Guirao, le spectacle *Bernadette de Lourdes* est inspiré des comptes rendus officiels des interrogatoires de Bernadette Soubirous. Il retrace avec authenticité le parcours de la jeune fille, et sa lutte pour défendre son récit auprès des adultes sceptiques.

À l'aide de documents authentiques, le metteur en scène a reconstitué les rencontres qu'elle a eues avec le commissaire Jacomet, l'abbé Peyremale, le procureur impérial de Lourdes, Vital Dutour, Monseigneur Laurence ou encore les sœurs Tardhivail.

## Son histoire racontée avec ses mots à elle

« C'est avec ses mots à elle que nous racontons le fil de son histoire, explique Serge Denoncourt. Sa famille, sa rencontre avec Marie, sa lutte calme et humble pour défendre son récit auprès des adultes sceptiques. Le parcours d'une adolescente



Bernadette de Lourdes, les 15 et 16 juin, au Zénith. © Laurent Attias

comme les autres qui devraient tenter d'expliquer une expérience unique et troublante. »

Tout au long de ce récit, les spectateurs sont transportés du commissariat à la grotte, du cachot familial au presbytère, pour mieux comprendre le parcours de celle qu'on appelle

aujourd'hui « Bernadette de Lourdes ».

● Mathieu GIRARD

■ Le 15 juin, à 20h, et le 16 juin, à 15h, au Zénith de Caen. Tél : 08 91 67 00 17. Tarifs : 35 à 69 euros.

## CAEN

## O Future au Théâtre

Mercredi 19 et jeudi 20 juin, l'équipe du Théâtre de Caen vous invite à découvrir une création d'exception : O Future.



Rendez-vous la semaine prochain, pour O Future au Théâtre de Caen. © Philippe Delval - répétitions

Musiques du monde, cultures anciennes et universalité : autant de thèmes chers à Thierry Pécou. Ce nouveau compositeur en résidence à Caen signe la partition de *O Future*, la nouvelle création du théâtre municipal. Cette collaboration franco-américaine, hautement symbolique à l'heure du 80<sup>e</sup> anniversaire du D-Day, sera ensuite jouée à San Francisco.

L'histoire ? Des adolescents de France et d'Amérique, « soucieux de l'avenir de la planète comme du leur »,

partent en quête de solutions. « Convaincus que des peuples proches de la nature ont encore quelque chose à nous apprendre », ils puisent leur inspiration dans les mythes ancestraux : guerrier San d'Afrique du Sud, Serpent à Plumes du Mexique, etc.

## Épopée poétique et cosmopolite

Épopée poétique et cosmopolite, *O Future* est une fable d'aujourd'hui, à mi-chemin entre

légendes lointaines et mythologie contemporaines. Cette part de merveilleux prend corps sur scène grâce à Bernard Kudlak, le cofondateur du *Cirque Plume*. Sur scène, l'histoire et le livret imaginés par Alice Kudlak prennent vie grâce aux jeunes talents de la *Maîtrise de Caen* et du *San Francisco Girls Chorus*.

● M.G

■ Les 19 et 20 juin, à 20h, au Théâtre de Caen. Tél : 02 31 30 48 00. Tarifs : 8 à 26 euros.

## Jardinage

## La chronique de Bertrand Le Jardinier

## CHANTAL PAR MAIL

Bonjour Bertrand. Nous avons emménagé à Douvres-la-Délivrande il y a trois ans et je me pose des questions sur le merisier du jardin : pour quoi avoir planté un merisier et pas un cerisier plus intéressant pour ses fruits ? Était-ce pour le greffer ? Je ne sais pas comment me débarrasser des rejets. Avez-vous une solution ?



Le nom latin du merisier est «*Prunus avium*» ; son nom français est Cerisier sauvage ou Cerisier des oiseaux - à ne pas confondre avec le sorbier des oiseaux. C'est le porte-greffe de tous les cerisiers. Le cerisier greffé donne naissance à un cerisier cultivé à fruits doux, comme les bigarreaux ou les guignons. Il faut éviter de le détruire, mais c'est vrai qu'il a tellement de force dans ses racines qu'il resurgit partout, et dans un petit jardin cela peut poser problème. Il fleurit blanc avec des fleurs à 5 pétales, qui pollinisent tous les autres arbres autour de lui, et ses fruits font la joie des oiseaux - si pour l'homme, ils sont imangeables car trop acides, on peut cependant en faire du kirch ! C'est un arbre à préserver, typique de la région et de nos forêts, et pourquoi ne pas, dans votre cas, tenter de le greffer l'année prochaine ?

## AURELIEN PAR MAIL

Bonjour Bertrand. J'ai une maladie sur mes pommiers. Cela a commencé par un premier arbre âgé de six ans : une grosse "plaie" est apparue sous la zone de greffe ; l'écorce et le bois étaient complètement dégradés. J'ai trouvé à l'intérieur une énorme larve.

Depuis, cet arbre est couvert de zones où l'écorce meurt.



J'hésite entre deux larves : le zeuzère ou la sésie. Dans les deux cas, la larve creuse des galeries et, après son passage, le bois meurt. Vous allez voir des zones crevassées, avec des petits orifices d'où s'échappe une sciure. Les 2 larves se traitent de la même façon : il est possible de les piéger au début du printemps avec des pièges à phéromones et, pendant la taille, il ne faut pas hésiter à faire des coupes franches au sécateur pour limiter les pontes. Pour l'instant, vous n'avez pas le choix : vous devrez utiliser un auxiliaire, le bacillus, une bactérie qui va détruire toutes les larves. Cela se vend sous la forme d'une farine à mélanger à l'eau tiède et à vaporiser sur tous les endroits où se cachent des larves. Mais quelquefois, ces attaques ont raison de l'arbre si on s'y prend trop tard pour les combattre, et personne n'y peut rien.

## LANDRY DE BALLEROY-SUR-DRÔME

Bonjour. J'ai semé dans une terrine des courgettes, tout a bien germé. Mais l'année dernière, j'ai rencontré des difficultés avec les limaces et les escargots. Je ne savais pas que ça s'attaquait aux fruits. Pour cette année, comment éviter les désagréments ?

Vous allez utiliser du ferramol, un produit biologique que tout le monde utilise et qui a prouvé son efficacité. Mais si vous ne voulez pas dépenser d'argent,



vous pouvez disposer une planche de bois entre les planches de plantations : tous les matins, vous trouverez les limaces et les escargots sous la planche, il sera facile de les enlever et de les disperser plus loin. Une autre solution que j'utilise dans mon jardin : si vous avez une haie à l'ombre, vous y mettez une boîte de conserve, et au matin, elle sera pleine de limaces. Sinon, les pièges à la bière marchent bien, mais c'est un génocide pour les limaces, qui meurent noyées. Enfin, au début de la plantation, vous pouvez entourer les plants d'aiguilles de pin, qui font rempart au passage des limaçons.

## CHRISTELLE DE ETREHAM

Bonjour Bertrand. J'ai lu dans les journaux qu'il faut faire des rotations de culture. Depuis des années, je n'arrive pas à cultiver des tomates. Au début, je croyais que c'est dû aux variétés qui ne sont pas adaptées à la région. Alors je ne cultive que des Coeurs de bœuf, c'est la seule qui marche bien dans mon jardin. Comment ça se fait que les autres variétés - «Saint Pierre», «Roma», «Noire de Crimée» - soient toujours malades du mildiou ? Elles avortent ou pourrissent sur le pied.

La tomate a le nom latin de *Lycopersicon* ; c'est la pomme d'amour, la pomme du Paradis, la pomme de merveille ou la pomme d'or. C'est une annuelle qui pousse bien si les températures sont maintenues à 20°C ou plus ; en dessous, on rencontre toujours des difficultés. Elle aime la bonne terre à blé, avec un ajout de compost. Vous parlez

de rotation des cultures : oui, on cultive les tomates tous les quatre ans, sinon il faut changer la terre ; elles absorbent toutes les substances nutritives de la terre et ne laissent rien pour après, il faut reposer le sol avec de l'ail ou de l'échalote. Je vous propose de cultiver vos tomates comme d'habitude, mais sous châssis ou sous un tunnel. Contre le mildiou, on n'a pas d'autre choix que de traiter à la bouillie bordelaise tous les 10 jours, en ajoutant un mouillant pour que le produit adhère mieux aux feuilles.

## ELODIE DE BRIOUZE

Bonjour Bertrand. Je viens de faire un massif de rosiers, je voudrais mettre des plantes au pied pour ne pas avoir besoin de désherber. Qu'est-ce que je peux mettre, qui donne de la couleur et de la légèreté, et qui pousse assez vite ?

Je vous propose de planter du géranium vivace, ça pousse rapidement et ça ne demande pas de travail au jardinier ! sinon, voici une liste de plantes couvre-sols, non exhaustive : la campanule, la valériane, la corbeille d'argent, l'heuchère, avec des couleurs de feuillage magnifiques, l'hémérocalce (mais attention, cela peut devenir envahissant) ou encore les œillettes.



## COLETTE DE OUISTREHAM

Bonjour, j'ai à vous poser une question sur une pivoine. Elle est jolie en feuillage, mais elle ne porte pas de fleur. C'est un vieux pied. Est-ce que ça a de l'importance ?

Je vais reprendre les conseils de Michel



Rivière, le spécialiste de la pivoine que j'ai rencontré dans les Jardins de Bagatelle. La 1<sup>re</sup> réponse vient du lieu de plantation, à mi-ombre et dans une terre inadéquate. Donc, dans ce cas, vous allez enlever votre pivoine du sol et enfoncer la bêche de 60 cm au moins sans rencontrer de caillou. La 2<sup>e</sup> réponse : il peut s'agir d'une attaque de nématodes, des petits vers qu'on ne voit pas à l'œil nu, mais qui font des dégâts considérables. Il est possible dans ce cas de sortir la pivoine de terre et de nettoyer toutes ses racines, en enlevant les racines abimées ou mortes. Il n'y a pas de produit dans le commerce pour les particuliers contre les nématodes, c'est réservé aux professionnels qui travaillent dans les conservatoires et dans les serres. Mais normalement, en enlevant la pivoine du sol, en la débarrassant de tout ce qui peut lui apporter de la faiblesse, en la replaçant dans un milieu bien éclairé et bien profond, et en la boostant avec un fertilisant, elle devrait se mettre à fleurir.

## Posez vos questions à Bertrand

Par courrier :  
Bertrand le Jardinier  
LIBERTÉ - 17, rue Commodore-Hallet,  
BP 85341 14053 Caen Cedex 4.

Par internet :  
bertrandlejardinier@gmail.com  
(sans oublier de préciser votre nom et votre commune).

# Six idées de sorties dans l'agglomération de Caen

Des envies de sorties ? La finale du concours Tepakonu, le show Emmanuel Chaunu, Lox'One en concert gratuit, la pièce De Gaulle est de retour, une soirée swing au El Camino et une visite guidée pour redécouvrir la SMN : faites votre choix !



## Tepakonu, la finale

La deuxième édition du concours musical organisé par l'association Tepakonu promet une soirée exceptionnelle au *Big Band Café*, ce jeudi. En vedette : des jeunes chanteurs et chanteuses âgés de 16 à 25 ans, qui vont se produire sur scène dans des conditions professionnelles. Pour le public, c'est une occasion unique de découvrir les talents de demain, dans une région qui n'en manque pas !

> Jeudi 13 juin, à 20h, au BBC, avenue du Haut Crépon, à Hérouville. Tél : 02 31 47 96 13. Tarifs : 5 à 8 euros.



## Chaunu croque l'actu

Crayon en main, Emmanuel Chaunu revisite l'actualité en direct et livre une performance scénique originale. À la fois chansonnier burlesque, historien loufoque et conférencier politico-délinant, le dessinateur de presse de votre hebdomadaire Liberté a réussi son pari : nous donner à réfléchir tout en nous faisant rire.

> Vendredi 14 juin, à 21h, dans l'auditorium du Musée des Beaux-Arts, au château de Caen. Tarif : 15 euros.



## Lox'One en concert

Chanteuse, auteure, compositrice et interprète, Lox'One présente une nouvelle chanson française pimentée d'électro. Ce n'est ni du reggae, ni du rock, ni du trip-hop, ni de la pop, mais tout cela à la fois !

Élodie Saint, son vrai nom, chante l'intime, les doutes, la souffrance, l'invisible, et propose un métissage tantôt ensoleillé, tantôt mélancolique, mais toujours bourré d'émotions.

> Samedi 15 juin, à 14h45, à la bibliothèque de la Folie-Couvrechef, à Caen. Tél : 02 31 86 79 31. Entrée libre.



## De Gaulle, le retour

*De Gaulle est de retour* est une comédie familiale déjantée, irrésistiblement drôle et historiquement juste, qui emporte tout sur son passage.

L'histoire ? Pascal Gatineau mène une petite vie tranquille en tant que concierge d'une résidence de banlieue. Grand admirateur du général, il est loin de se douter qu'il va passer une nuit pleine de rebondissement. En pleine tempête, on vient sonner à sa porte, le général, oui le général est de retour.

> Le 15 juin, à 19h, et le 16 juin, à 17h, au Théâtre à l'Ouest, 8 quai Vendeuvre, à Caen. Réservation sur [theatrealouest.com/caen](http://theatrealouest.com/caen). Tarifs : 21 à 25 euros.



## Swing au El Camino

Caen ça swing vous convie à une grande soirée dansante ! Cette association locale organise des événements dans des lieux publics tels que les bars, les cafés et les parcs.

Elle propose également des ateliers hebdomadaires de lindy hop ou de charleston, des danses que vous pourrez découvrir au El Camino, le célèbre bar du quartier de Vaucelles, mardi prochain.

> Mardi 18 juin, à 20h, au El Camino, 36 rue de l'église de Vaucelles, à Caen. Tél : 02 31 84 40 04. C'est gratuit.



## L'histoire de la SMN

30 ans après sa fermeture, la Société métallurgique de Normandie (SMN) perdure dans l'agglomération à travers ses derniers vestiges : les postes des gardes, le réfrigérant, l'ancien atelier électrique... Cette visite guidée propose d'évoquer ce passé industriel et de souligner l'importance de la main d'œuvre étrangère dans ce projet sidérurgique unique dans le Grand Ouest.

> Jeudi 20 juin, à 14h, au départ de La Renaissance, rue de l'Hôtelierie, à Mondeville. Tél : 02 31 27 14 14. Tarifs : 6 à 7 euros.

## L'association Les Enfants de l'Ukraine

organise le **vendredi 14 juin** à 20h30  
à la salle des P'tits Bals de **Carcagny**

### un SUPER LOTO BONS D'ACHAT ET LOTS

Ouverture des portes et vente des cartons 1h30 avant le début du loto.

Plus de 2 500€ de bons et lots : bons d'achat de 1 200€, 200€, 150€, 100€, 50€, 40€ et 30€. Loto perso + loto top.

Nouveau : Formule à 20€ et planche à 20€ (1 repas offert)

3€ le carton, 8€ les 3 cartons, 16€ les 7 cartons.

Planche de 6, 8 et 10 cartons : 12€, 16€ et 20€.

Restauration et buvette sur place.

Renseignements et réservation : **07 72 11 72 90** par sms

\* L'organisateur se réserve le droit de diminuer la valeur des lots en cas de manque de participations

## Country dance de Langrune

organise le **vendredi 21 juin** à 20h30  
à la salle des P'tits Bals de **Carcagny**

### un SUPER LOTO BONS D'ACHAT ET LOTS

Plus de 2 500€ de bons et lots :

Bons d'achat de 1 200€, 200€, 150€, 100€, 50€, 40€, 30€.

Loto perso + loto top.

Nouveau : formule à 20€ et planche à 20€ (1 plat offert).

Planche de 6, 8 et 10 cartons : 12, 16 et 20€.

Ouverture des portes et vente des cartons 1h30

avant le début du loto.

Restauration et buvette sur place.

Renseignements et réservations : **07 72 11 72 90**

(par SMS de préférence)

L'organisateur se réserve le droit de diminuer la valeur des lots en cas de manque de participants

## LCBO Festivités

Organise le **dimanche 16 juin 2024**

Aux abords du centre socioculturel, rue de la Baronnerie  
à **Bretteville-sur-Odon**

### FOIRE AUX GRENIERS

Tarif : **7,60€** les 2 ml (vente par longueur de 2 ml uniquement).  
Réservée aux **particuliers**.

Restauration et buvette sur place.

Contacts : **02 31 74 17 14 - 02 31 26 51 02**

**07 81 50 20 41 - 06 79 75 00 36**

## O Future au Théâtre de Caen

Mercredi 19 et jeudi 20 juin, l'équipe du Théâtre de Caen vous invite à découvrir une création d'exception : O Future.



Rendez-vous la semaine prochain, pour O Future au Théâtre de Caen. © Philippe Delval - répétitions

Musiques du monde, cultures anciennes et universalité : autant de thèmes chers à Thierry Pécou.

Ce nouveau compositeur en résidence à Caen signe la partition de *O Future*, la nouvelle création du théâtre municipal. Cette collaboration franco-américaine, hautement symbolique à l'heure du 80<sup>e</sup> anniversaire du D-Day, sera ensuite jouée à

San Francisco. L'histoire ? Des adolescents de France et d'Amérique, « soucieux de l'avenir de la planète comme du leur », partent en quête de solutions. « Convaincus que des peuples proches de la nature ont encore quelque chose à nous apprendre », ils puisent leur inspiration dans les mythes ancestraux : guerrier San d'Afrique du Sud,

Serpent à Plumes du Mexique, etc.

### Épopée poétique et cosmopolite

Épopée poétique et cosmopolite, *O Future* est une fable d'aujourd'hui, à mi-chemin entre légendes lointaines et mythologie contemporaines. Cette part de merveilleux prend corps sur scène grâce à Bernard Kudlak,

le cofondateur du *Cirque Plume*. Sur scène, l'histoire et le livret imaginés par Alice Kudlak prennent vie grâce aux jeunes talents de la *Maîtrise de Caen* et du *San Francisco Girls Chorus*.

● M.G

■ Les 19 et 20 juin, à 20h, au Théâtre de Caen. Tél : 02 31 30 48 00. Tarifs : 8 à 26 euros.

OÙ SORTIR

# 5 événements à ne surtout pas manquer à Caen

**Des envies de sorties ? Les spectacles et événements ne manquent pas ce mois-ci, à Caen et dans les environs. Notre top 5.**

## HOMMAGE AUX HÉROS AVEC VINCENT NICLO

Ce mois de juin va être marqué par le 80<sup>e</sup> anniversaire du Débarquement, avec de nombreux rendez-vous au programme (lire en page 28). Les festivités débuteront dès le samedi 1<sup>er</sup> juin, avec le concert historique *Hommage aux héros* à Ouistreham. Ce grand spectacle s'articule autour de 65 artistes, avec en vedette le ténor Vincent Niclo. Il sera suivi de l'embrasement des côtes, avec 22 feux d'artifice tirés sur les plages du Calvados à 23h30.

> Samedi 1<sup>er</sup> juin, à partir de 21h, sur la plage de Ouistreham. C'est gratuit.

## CAEN TATTOO SHOW AU PARC DES EXPOSITIONS

Le *Caen Tattoo Show* revient pour une 2<sup>e</sup> édition, au parc des expositions. L'événement propose une expérience inoubliable, avec plus de 250 tatoueurs venus du monde entier qui travailleront sur place.

En présence de *Freaky Hoody*, l'homme le plus tatoué de France, le salon multiplie les concours, battles et autres shows qui promettent des moments intenses et inoubliables !

> Les 15 et 16 juin, de 10h à 21h, au parc-expo de Caen. Tél : 02 31 29 99 99. 12 à 20 euros.

## BERNADETTE DE LOURDES AU ZÉNITH DE CAEN

Mis en scène par Serge Denoncourt, sur des musiques de Grégoire, le spectacle *Bernadette de Lourdes* est inspiré des comptes rendus officiels des interrogatoires de Bernadette Soubirous. Il retrace avec authenticité le parcours de la jeune fille, et sa lutte pour défendre son récit auprès des adultes sceptiques.

> Le 15 juin, à 20h, et le 16 juin, à 15h, au Zénith de Caen. Tél : 08 91 67 00 17. 35 à 69 euros.

## LA CRÉATION O FUTURE AU THÉÂTRE DE CAEN

Épopée poétique et cosmopolite, *O Future* est une fable d'aujourd'hui, à mi-chemin entre légendes lointaines et mythologies contemporaines. Thierry Pécou signe la partition de cette nouvelle création

du *Théâtre de Caen*, qui prend corps sur scène grâce à des artistes circassiens dirigés par Bernard Kudlak, le fondateur du *Cirque Plume*. Sans oublier les jeunes talents de la *Maîtrise de Caen*, rejoints par le *San Francisco Girls Chorus* pour l'occasion.

> Les 19 et 20 juin, à 20h, au Théâtre de Caen. Tél : 02 31 30 48 00. 8 à 26 euros.

## PHILIPPE CANDELORO ET NELSON MONFORT SUR SCÈNE !

Ils avaient appris à s'apprécier en commentant les compétitions de patinage artistique sur *France Télévisions*. Cette fois, Philippe Candeloro et Nelson Montfort se retrouvent sur scène pour les besoins de la pièce *Ça patine à Tokyo*. L'histoire ? Les deux amis se trouvent au Japon, pour présenter la finale des jeux olympiques de patinage artistique. Mais leur programme est contrarié par la découverte d'un cadavre dans la baignoire de leur chambre...

> Vendredi 21 juin, à 20h30, au Théâtre à l'Ouest, à Caen. Réservation sur [theatrealouest.com/caen](http://theatrealouest.com/caen). 22 à 26 euros.

Mathieu GIRARD



Bernadette de Lourdes, les 15 et 16 juin, au Zénith. © Laurent Attias



## VINGTE

Un salon de coiffure spécialisé dans la colorimétrie et le soin des cheveux et le rattrapage



58, rue du Vagueux, **CAEN**   

Implanté aussi à Rouen et Dieppe

**Ouvert du mercredi au samedi de 9h à 18h et de 9h à 16h le samedi**  
RdV 24h/24 & 7j/7 sur [Planity.com](http://Planity.com)

## BIBLIOTHÈQUE Alexis de Tocqueville

24 Mai  
31 Août  
2024



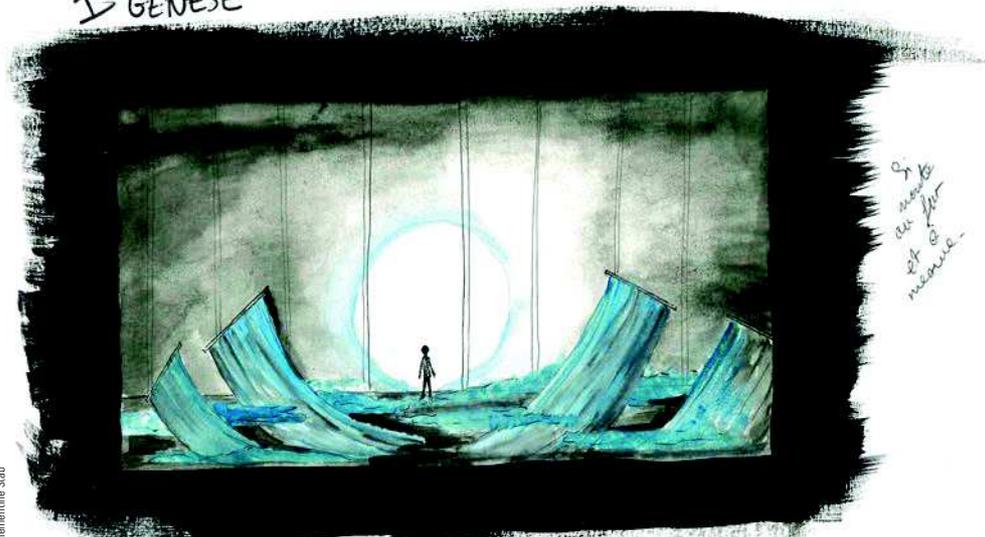
EXPOSITION

### La Guerre d'Alan

Emmanuel Guibert

  
bibliotheques.caenlamer.fr

## I GENÈSE



Si le monde est en fin de compte, si c'est même

⊕ *Ventilo* Ces rideaux, des épaves ?  
Des épaves en draps ?  
Voles avant  
soie artificiel

19 et 20 juin

## O FUTURE

**Théâtre musical.** Inquiets pour leur avenir et celui de la planète, des adolescents français et américains, réunis en « assemblée extraordinaire », partent en quête de solutions. Et si la réponse résidait dans la beauté de leur chant commun ? Avis au public, les spectateurs sont invités à joindre leurs voix à celles des artistes : un hymne participatif est à découvrir en ligne sur le site du théâtre pour s'entraîner et être prêt le jour J !

⊕ Théâtre de Caen / 20h / À partir de 10 ans / De 8 à 26 €  
[theatre.caen.fr](http://theatre.caen.fr)



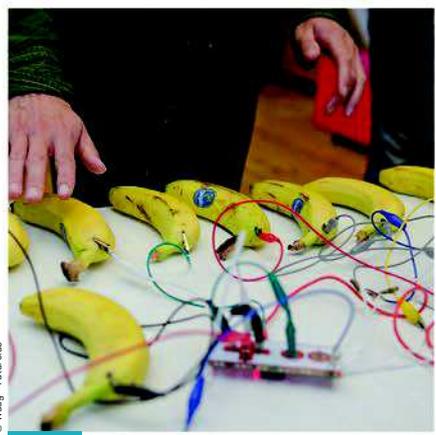
© Ville de Caen / E. Landroin

22 juin

## FÊTE DE L'ÉTÉ

**Animations estivales.** Au programme : musique, buvette, jeux sur la biodiversité et atelier de monotypes (tirage unique obtenu par un procédé d'impression) autour des feuilles.

⊕ Musée d'initiation à la nature (enceinte de l'Abbaye-aux-Hommes) / De 14h à 18h  
[cpievdo.fr/museeinitiationnature](http://cpievdo.fr/museeinitiationnature)



© Wagny - Futur élab.

19 juin

## MUSIQUE MACHINE

**Atelier.** Parviendrez-vous à créer et jouer un tube électro en deux heures, sans instrument ? Pour vous aider, vous pourrez compter sur Makey Makey, un circuit imprimé connectable permettant de transformer n'importe quel objet du quotidien en clavier ou en batterie.

⊕ Le Dôme - 3, esplanade Stéphane-Hessel  
14h / Dès 15 ans / Gratuit  
Inscription sur [ledome.info](http://ledome.info)



© Ville de Caen / A. Pasqualotti

21 juin

## FÊTE DE LA MUSIQUE

**Événement national.** Rock, rythmes latinos, jazz, musique acoustique... Ouvert à tous les musiciens, amateurs ou professionnels, l'événement promet l'embarras du choix dans les rues caennaises.

⊕ Centre-ville et quartiers  
[fetedelamusique.culture.gouv.fr](http://fetedelamusique.culture.gouv.fr)

28 juin

## FOULÉES DES BISTROTS

**Course décalée.** Déguisements et ambiance festive sont les ingrédients de cette course de 6 km qui a pour ligne d'arrivée la traversée du Café des Quatrans.

⊕ Dans les rues du centre-ville  
Départ à 20h30, place Pierre-Boucard  
[fouleesdesbistrots.com](http://fouleesdesbistrots.com)



## Voir aussi

- 80<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DE LA LIBÉRATION DE CAEN pages 8-13
- SALON DU LIVRE ÉPOQUE pages 16-17
- PASSAGE DE LA FLAMME OLYMPIQUE page 18
- 30 ANS DE LA COLLINE AUX OISEAUX page 19
- FESTIVAL ]INTERSTICE[ pages 28-29
- MARATHON DE LA LIBERTÉ pages 30-31



## www.journal-laterrasse.fr O Future : « Une invitation à trouver d'autres voies », rencontre avec Thierry Pécou

**A propos de l'événement O Future du mercredi 19 juin 2024  
au jeudi 20 juin 2024 THEATRE DE CAEN 135 boulevard Ma-  
réchal Leclerc, 14000 Caen**

Mercredi 19, jeudi 20 juin à 20h. Tél. : 02 31 30 48 00.

Suivez-nous pour ne rien manquer sur la musique classique

Inscrivez-vous à la newsletter



[https://www.journal-laterrasse.fr/wp-content/uploads/2024/05/thierry\\_pecou.jpg](https://www.journal-laterrasse.fr/wp-content/uploads/2024/05/thierry_pecou.jpg)



[https://www.journal-laterrasse.fr/wp-content/themes/laterrasse/assets/img/Logo\\_LaTerrasse.svg](https://www.journal-laterrasse.fr/wp-content/themes/laterrasse/assets/img/Logo_LaTerrasse.svg)



[https://www.journal-laterrasse.fr/wp-content/uploads/2024/05/elles\\_composers\\_1140\\_110\\_def-1-1100x106.jpg](https://www.journal-laterrasse.fr/wp-content/uploads/2024/05/elles_composers_1140_110_def-1-1100x106.jpg)



## www.ledevoir.com Thierry Pécou et les dialogues de la musique

**Le compositeur français Thierry Pécou est au Québec cette semaine avec son ensemble Variances.**

Associé à Paramirabo, il dirigera mardi la création d'une de ses oeuvres à la salle Bourgie, un concert repris à Chicoutimi jeudi.

Depuis près de 30 ans, Thierry Pécou est l'une des voix les plus intéressantes de la musique contemporaine. Même s'il est né en banlieue parisienne il y a 58 ans, son ascendance antillaise lui a donné une curiosité pour les sons d'ailleurs, qu'il a su mêler à ses créations en un terreau fertile, montrant l'infinie richesse de cette voie que d'autres se targuent de refuser à explorer, tel Sandeep Bhagwati, compositeur vedette de la Société de musique contemporaine du Québec cette saison.

C'est par des CD remarquablement réalisés et publiés par Harmonia Mundi que nous avons découvert la musique de Thierry Pécou. *Aborder Tremendum*, c'est voyager au Brésil ; *observer L'arbre aux fleurs*, c'est à la fois se laisser hypnotiser par des sonorités orientalisantes et se plier à une complexité rythmique héritière de la révolution Ligeti dans *Musica Ricercata*

Dans la fiche Wikipédia consacrée à Pécou, on trouve une allusion à l'alliance de gagaku japonais et de grégorien. Nous comptons sur le compositeur pour nous rafraîchir la mémoire. « C'est une pièce du tout début, j'étais encore étudiant. Elle est difficile à trouver », nous dit Thierry Pécou, qui cherche lui-même quelques instants avant de se souvenir du titre : *L'étoile d'Orient*

Gamelan

La confluence entre tradition et création, M. Pécou l'assume plus que jamais : « C'est toujours mon univers, très imprégné des échanges avec d'autres cultures. Je sais qu'au Canada et en Amérique du Nord est posée la question de l'appropriation culturelle. C'est un sujet sur lequel je m'interroge, même si, dans mon travail, j'ai toujours considéré que je n'étais pas dans une démarche d'appropriation, mais "d'entrée en dialogue avec", ce qui change beaucoup la philosophie et la manière de travailler avec les cultures autres. »

Cette façon est approfondie : « Ces dernières années, mes créations étaient souvent imprégnées d'un travail réalisé avec les Navajos, notamment une poétesse, Laura Tohe. Cela a donné un opéra, *Nahasdzáán*, joué en 2019 à Rouen et à Caen. Plus récemment, j'ai

travaillé sur le gamelan balinaise en étudiant notamment des travaux d'ethnomusicologues, qui m'ont permis d'entrer dans cette matière du point de vue théorique. Mes deux dernières pièces importantes, Cara Bali Concerto , écrite pour Alexandre Tharaud, et la pièce de mardi, Byar , sont directement inspirées par le gamelan. » La musique indienne a suscité, pour Variances, une pièce intitulée Sangata pour trois instruments occidentaux et trois instruments indiens.

À Montréal, mardi, et à Chicoutimi, jeudi, Variances de Thierry Pécou rencontre Paramirabo de Jeffrey Stonehouse, deux ensembles de 17 musiciens « de type Pierrot lunaire », comme les caractérise le compositeur. « Nous pensions jouer le Double Sextet , de Steve Reich », dit Pécou, mais Paramirabo l'avait abordé récemment. « On a donc trouvé Pulse , de Reich, pièce plus récente à pupitres doubles. » Les ensembles y fusionnent, contrairement à Double Sextet , où ils s'opposent. Byar , de Pécou, reprendra la même formation, avec une percussion en plus.

Thierry Pécou a composé en 2006 L'oiseau innumérable , admirable concerto pour piano de 20 minutes. Comment faire passer une telle partition au répertoire ? « Il se trouve qu'en ce moment, L'oiseau innumérable est à Berlin dans un spectacle chorégraphique, joué en direct par l'orchestre en fosse pour une dizaine de représentations », nous dit le compositeur. « Mais, globalement, la constatation est juste. Ce qui manque pour la reconnaissance et l'entrée au répertoire, ce sont de grands interprètes qui s'en emparent. » Il faudrait donc qu'après Alexandre Tharaud, « un ou deux interprètes en plus » reprennent cet Oiseau en vol.

Cette inertie des oeuvres après leur création ne décourage pas Thierry Pécou de composer pour orchestre. « Cela ne me fait pas renoncer à écrire pour le symphonique. C'est vrai que c'est difficile, alors que les orchestres deviennent un peu frileux, même en Europe, à s'engager dans la création. Mais je continue à les rencontrer, à susciter des créations ; il faut se battre. »

0 seconds of 3 minutes, 48 seconds

Volume 90%

De mauvaises nouvelles venues de Chine

[https://media1.ledevoir.com/images\\_galerie/nwd\\_1552258\\_1201702/  
image.jpg?ts=1698113132](https://media1.ledevoir.com/images_galerie/nwd_1552258_1201702/image.jpg?ts=1698113132)



[https://media1.ledevoir.com/images\\_galerie/nwd\\_1552258\\_1201702/  
image.jpg?ts=1698113132](https://media1.ledevoir.com/images_galerie/nwd_1552258_1201702/image.jpg?ts=1698113132)

Marie-France Coallier Le Devoir Thierry Pécou en répétition pour  
les concerts «Pulse»



[https://media1.ledevoir.com/images\\_galerie/nwd\\_1552258\\_1201702/  
image.jpg](https://media1.ledevoir.com/images_galerie/nwd_1552258_1201702/image.jpg)

*par Christophe Huss*

ALICE KUDLAK

# « J'ÉCRIS CE QUI ME MANQUE, CE DONT J'AI BESOIN »

L'enfance, le passé enfoui, l'altérité... Autant de sujets qui passionnent Alice Kudlak. La comédienne a notamment été remarquée en 2019 pour sa fiction sonore *Forêt/Cache/Arbre*. Elle prépare deux créations et participe au Off d'Avignon cet été.



**Le Mensuel :** Issue de la promo X du Théâtre national de Bretagne, vous écrivez actuellement votre première pièce...

**ALICE KUDLAK :** Elle s'appelle *Les Enfants-pierre*. C'est l'histoire d'un frère et d'une sœur à qui on a dit qu'ils étaient des « enfants-pierre » sans qu'ils sachent exactement ce que ça signifie. Sont-ils humains, mortels ? Ils traversent le pays pour trouver la vérité sur leur existence, dans un food-truck de soupe de nouilles. Ça se joue en extérieur – mais pas dans la rue. Ils utilisent des marionnettes pour retraverser leur enfance dans une forme de dissociation. J'aimerais beaucoup présenter cette pièce à Rennes. Une partie sera dévoilée en septembre à la Maison Maria-Gasarès (16).

*Les Enfants-pierre* évoque le mythe du golem, l'identité, l'altérité. On est tous hantés par des mythologies, des histoires, des secrets familiaux... On vit à une époque où on établit des règles sur comment se comporter, les choses à ne pas dire.

Je comprends cette nécessité. Pour ma part, je suis métissée. Il y a beaucoup de colonisation et de violence dans mon histoire familiale. Je veux confronter

## “ ON EST TOUS HANTÉS PAR DES MYTHOLOGIES ”

ces choses en moi, que je ne peux pas dénouer dans un contexte politiquement correct.

**À quand la saison 2 de votre fiction sonore en ligne, *Forêt/Cache/Arbre* ?**

Elle est déjà écrite mais il reste beaucoup de travail à faire. Ce sera différent du format huis clos minimaliste de la saison 1. Il y aura beaucoup plus de personnages. Je voulais que *Forêt/Cache/Arbre* reste une série sur l'adolescence. Sauf qu'aujourd'hui, les ados n'ont plus tout à fait les mêmes questions que moi à leur âge. Aux États-Unis, ils sont en première ligne pour dénoncer les violences policières, le réchauffement climatique...

J'écris ce qui me manque, ce dont j'ai besoin. Avec *Forêt/Cache/Arbre*, c'est mon manque de résolution dans mes interrogations et mes amours adolescentes. Je me suis écrit quelque chose qui puisse percer à jour ce qui résistait en moi.

**Vous coréalisez un opéra entre Caen et San Francisco, à quoi ressemblera-t-il ?**

J'ai travaillé avec mon père (Bernard Kudlak, du Cirque Plume, NDLR) sur ce projet, *O Future*, qui rassemble la maîtrise de Caen et le chœur féminin de Valérie Sainte-Agathe à San Francisco. C'est un refus du « no future ». Les jeunes s'y saisissent des moyens de l'imagination pour reprendre leur futur par le chant, l'histoire et la création. Il sera joué en juillet 2024 au théâtre de Caen et en octobre suivant à San Francisco. Pour le préparer, j'ai fait beaucoup d'entretiens avec ces adolescents. Je leur ai demandé s'ils avaient confiance en leur génération. Beaucoup m'ont répondu « non ». J'étais choquée. Quand j'étais ado, je trouvais qu'on allait être super et faire mieux que les vieux. **Vous jouez cet été dans *Poissons rouges*, au Off d'Avignon, du 7 au 24 juillet...**

C'est une pièce de Damien Sobieraff mise en scène par Ronan Bacikova. Elle sera jouée à la Chapelle des Italiens. Une très belle histoire autour du deuil où un homme est sauvé par son frère après qu'ils ont été séparés par la mort. ●

**Julien Joly**

## « J'écris ce qui me manque, ce dont j'ai besoin » : la Rennaise Alice Kudlak prépare sa première pièce

**L'enfance, le passé enfoui, l'altérité... Autant de sujets qui passionnent Alice Kudlak. La comédienne a notamment été remarquée en 2019 pour sa fiction sonore Forêt/Cache/Arbre. Elle prépare deux créations et a participé au Off d'Avignon cet été.**

Le Mensuel : Issue de la promo X du Théâtre national de Bretagne, vous écrivez actuellement votre première pièce...

Alice Kudlak : Elle s'appelle Les Enfants-pierre. C'est l'histoire d'un frère et d'une sœur à qui on a dit qu'ils étaient des « enfants-pierre » sans qu'ils sachent exactement ce que ça signifie. Sont-ils humains, mortels ? Ils traversent le pays pour trouver la vérité sur leur existence, dans un food-truck de soupe de nouilles. Ça se joue en extérieur, mais pas dans la rue. Ils utilisent des marionnettes pour retraverser leur enfance dans une forme de dissociation. J'aimerais beaucoup présenter cette pièce à Rennes. Une partie sera dévoilée en septembre à la Maison Maria-Casarès (16). Les Enfants-pierre évoque le mythe du golem, l'identité, l'altérité. On est tous hantés par des mythologies, des histoires, des secrets familiaux... On vit à une époque où on établit des règles sur comment se comporter, les choses à ne pas dire. Je comprends cette nécessité. Pour ma part, je suis métissée. Il y a beaucoup de colonisation et de violence dans mon histoire familiale. Je veux confronter ces choses en moi, que je ne peux pas dénouer dans un contexte politiquement correct.

À quand la saison 2 de votre fiction sonore en ligne, Forêt/Cache/Arbre ?

Elle est déjà écrite mais il reste beaucoup de travail à faire. Ce sera différent du format huis clos minimaliste de la saison 1. Il y aura beaucoup plus de personnages. Je voulais que Forêt/Cache/Arbre reste une série sur l'adolescence. Sauf qu'aujourd'hui, les ados n'ont plus tout à fait les mêmes questions que moi à leur âge. Aux États-Unis, ils sont en première ligne pour dénoncer les violences policières, le réchauffement climatique... J'écris ce qui me manque, ce dont j'ai besoin. Avec Forêt/Cache/Arbre, c'est mon manque de résolution dans mes interrogations et mes amours adolescentes. Je me suis écrit quelque chose qui puisse percer à jour ce qui résistait en moi.

Vous coréalisez un opéra entre Caen et San Francisco, à quoi ressemblera-t-il ?

J'ai travaillé avec mon père (Bernard Kudlak, du Cirque Plume, NDLR) sur ce projet, O Future, qui rassemble la maîtrise de Caen et le chœur féminin de Valérie Sainte-Agathe à San Francisco. C'est un refus du « no future ». Les jeunes s'y saisissent des moyens de l'imagination pour reprendre leur futur par le chant, l'histoire et la création. Il sera joué en juillet 2024 au théâtre de Caen et en octobre suivant à San Francisco. Pour le préparer, j'ai fait beaucoup d'entretiens avec ces adolescents. Je leur ai demandé s'ils avaient confiance en leur génération. Beaucoup m'ont répondu « non ». J'étais choquée. Quand j'étais ado, je trouvais qu'on allait être super et faire mieux que les vieux.

Vous étiez cet été dans Les Poissons rouges, au off d'Avignon, du 7 au 24 juillet...

L'actu de la semaine à Rennes

Tous les vendredis à 18h15

C'est une pièce de Damien Sobieraff mise en scène par Ronan Bacikova. Une très belle histoire autour du deuil où un homme est sauvé par son frère après qu'ils ont été séparés par la mort.

Revenir en arrière

« J'écris ce qui me manque, ce dont j'ai besoin » : la Rennaise Alice Kudlak prépare sa première pièce

sur Facebook

sur Twitter

sur LinkedIn



[https://media.letelegramme.fr/api/v1/images/view/64c3dd92-cab96012c752ea98/web\\_golden\\_xxl/64c3dd92cab96012c752ea98.1](https://media.letelegramme.fr/api/v1/images/view/64c3dd92-cab96012c752ea98/web_golden_xxl/64c3dd92cab96012c752ea98.1)

*par Julien Joly*

