



théâtre de Caen

**AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN
ET DE LA SCUOLA DE CAEN**

église Notre-Dame de la Gloriette
samedi **21 septembre 2024** – 12h

Antonio Vivaldi

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen sont une initiative de la Ville de Caen. Elles sont le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire et Orchestre de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour leur cycle de concerts et d'auditions, elles sont soutenues par la Région Normandie.



Antonio Vivaldi

(1678-1741)

Gloria en ré majeur RV 589

Coro : Gloria

Coro : Et in terra pax

Duetto : Laudamus te (1)

Coro : Gratias agimus tibi

*Coro : Propter magnam
gloriam tuam*

Aria : Domine Deus (2)

Coro : Domine Fili unigenite

Alto e coro : Domine Deus (3)

Coro : Qui tollis peccata mundi

Aria : Qui sedes a dexteram Patris (4)

Coro : Quoniam tu solus sanctus

Coro : Cum Sancto Spiritu

Gabriel Brune, Hippolyte Edeline soprani
Raphaël Mas contre-ténor

Jonathan Rezé trompette

Elsa Frank hautbois

Isabelle Pérez, Christophe Denel violons

Cécile Lucas alto

Christophe Béguin violoncelle

Jérémie Papasergio basson

Gilles Treille orgue

La Maîtrise de Caen

soprani et alti

Loris Anfray, Ange Avellaneda,
Isaac Botquin, Gabriel Brune,
Diego Chornet, Aaron Cuny, Cassio Cuny,
Virgile Dauvillier, Victor Déant,
Laszlo Do Passo, Stellan Dufour,
Nathanaël Dussaucy, Hippolyte Edeline,
Ilhan Hardel, Meriadeg Jaouen,
Gabriel Lebourgeois-Pacary,
Nils Lepesqueux, Achille Levasseur,
Paul Libert, Marceau Raimon,
Kim Saint-Martin, Florimond Veyer

La Scuola de Caen

soprani

Luce Boyer, Félicie Chemin,
Marta Fassini, Eugénie Opdebeck,
Mirana Clara Randrianarimanana,
Claire Tabone, Irène Tabone,
Anaïs Vardazaryan

contre-ténor

Raphaël Mas

ténors

Jérôme Gueller, Patrice Henry,
Edgar Francken, Alexandre Vacher

basses

Arnaud Richard, Jean-Marc Sauvigny,
Simon Dubois, Simon Niuault, Fabrice Pénin

Camille Bourrouillou direction musicale

Fabrice Pénin assistant

Julia Katz administratrice

Mathilde de Coupigny

et **Véronique Malczuk** professeures
de technique vocale

Élise Grodzki et **Maréva Raud**

assistantes à la logistique

Valentine Génin régisseuse

À PROPOS

Du XV^e siècle à la fin du XVIII^e siècle, Venise a développé une vie artistique aussi florissante qu'exceptionnelle. Dans ce contexte, Vivaldi appartient à la dernière génération des maîtres vénitiens avec Caldara, Marcello, Porpora ou encore Lotti.

Avant Vivaldi, durant cinq siècles, Venise a été une école musicale de premier plan. La nomination du premier organiste professionnel à Saint-Marc en 1318 et surtout la création d'une Scuola à Saint-Marc en 1403, conçue au départ pour huit enfants, en constitue le berceau. Cette Scuola va former les chanteurs qui permettront les grandes exécutions vocales qui ont fait le renom de la ville. Venise est aussi la première à avoir ouvert une salle publique d'opéra au théâtre San-Cassiano en 1637.

Enfin, le XVIII^e siècle, pourtant en déclin économique, est marqué par le foisonnement de concerts, académies, opéras, théâtres, arts de la rue ou encore gondoliers... Ces activités s'appuient notamment sur les quatre *Ospedali*, hospices pour jeunes filles orphelines, abandonnées, pauvres ou illégitimes. Leur éducation, assurée par des religieux, était aussi confiée à des maîtres de musique de premier ordre qui en feront des chanteuses et instrumentistes exceptionnelles.

Vivaldi occupe la fonction de *Maestro di violino* dans l'*Ospedale della Pietà* fondé en 1346 et dont les activités dureront jusqu'à la fin du XIX^e siècle. C'est pour ces jeunes filles qu'il compose la plupart de ses concertos ou œuvres religieuses, et qu'il conçoit certains rôles féminins dans ses opéras. Même s'il n'était pas bien rémunéré, la centaine d'excellentes musiciennes dont il a disposé lui a permis de se livrer à des essais d'écriture et de mettre en œuvre tout son génie de modernité. On pense que c'est lors du remplacement du Maître de chapelle Gasparini qu'il composa le *Gloria*,

entre 1713 et 1715. Ainsi, il est vraisemblable que cette œuvre fût chantée à voix égales et jouée par les jeunes filles de l'hospice.

On retrouve certainement dans le *Gloria* la personnalité de Vivaldi : une vivacité impérieuse, une exubérance, une détermination sans faille et une vitalité lumineuse. Le *Gloria* brise les codes du *stile antico* avec un découpage de la louange en douze séquences alternant des airs et des chœurs très contrastés. Les airs relèvent d'ailleurs davantage de l'opéra que du sacré, libérant un lyrisme ample et ornementé. Les chanteurs sont accompagnés par un ensemble de cordes et un *continuo* enrichi d'une trompette et d'un hautbois.

Ce n'est donc pas par hasard que j'ai choisi cette œuvre en ouverture de saison. D'abord, par son caractère dramatique, elle crée une passerelle entre Notre-Dame de la Gloriette et le théâtre de Caen, la musique sacrée et l'opéra, la musique et le théâtre. Mais elle nous offre aussi à entendre une musique composée pour une école de jeunes filles, à l'image de la création de la Scuola, chœur de jeunes filles de L'École maïtrisienne de Caen, « en devenir » car nos chanteuses collégiennes ne sont que huit pour l'instant. Enfin, je souhaite que le caractère exaltant du *Gloria* inspire cette nouvelle saison artistique que L'École maïtrisienne vous proposera, cher public !

Camille Bourrouillou

LES PROCHAINES AUDITIONS DE LA SAISON 24/25 !

28 septembre

« **Tota pulchra est** »

Mel Bonis (1858-1937)

Cécile Chaminade (1857-1944)

Nadia Boulanger (1887-1979)

Œuvres de compositrices françaises

5 octobre

Aaron Copland (1900-1990)

Old American Songs

12 octobre

Gabriel Fauré (1845-1924)

Requiem

16 novembre

**Rétrospective : « Les Années
de Robert Weddle »**

English Church Music

23 novembre

« **Musique finlandaise du XX^e siècle** »

Aulis Sallinen (1935)

Luluja Mareltä

Einojuhani Rautavaara (1928-2016)

Suite de Llorca

Une programmation du théâtre de Caen
pour et avec le soutien
du *Festival Les Boréales*.

30 novembre

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Nun komm, der Heilen Heiland BWV 61

7 décembre

Henri Tomasi (1901-1971)

Divertissement pastoral

14 décembre

« **Cyrille Dubois et La Maîtrise de Caen
chantent Broadway !** »

En écho à *Broadway Rhapsody*.
foyers du théâtre de Caen

18 janvier

« **La Belette dans le grenier** » (3^e volet)

Avec Les Musiciens de Saint-Julien.

25 janvier

« **Barbershop !** »

Avec Julien Neel.

1^{er} février

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Trois motets Opus 39

8 mars

« **Sur les pas des demoiselles
de Saint-Cyr** »

Motets de **Marc-Antoine Charpentier**,
Louis-Nicolas Clérambault,
Guillaume-Gabriel Nivers...

Avec Claire Lefilliâtre.

15 mars

Zad Moulata (1967)

Nenni Nenni

Dans le cadre d'*Aspects, festival
des musiques d'aujourd'hui*.

auditorium Jean-Pierre-Dautel

du Conservatoire & Orchestre de Caen

22 mars

Joseph Haydn (1732-1809)

Missa brevis sancti Joannis de Deo

Avec les musiciens du Concert de la Loge.

Dans le cadre du week-end *Osez Haydn !*