

théâtre de Caen

**AUDITION DE LA MAÎTRISE DE CAEN
ET DE LA SCUOLA DE CAEN**

église Notre-Dame de la Gloriette
samedi **28 septembre 2024** – 12h

Tota pulchra est

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen et La Scuola de Caen sont une initiative de la Ville de Caen. Elles sont le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire et l'Orchestre de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour leur cycle de concerts et d'auditions, elles sont soutenues par la Région Normandie.



Tota pulchra est

Mel Bonis (1858-1937)

Cécile Chaminade (1857-1944)

Nadia Boulanger (1887-1979)

Lili Boulanger (1893-1918)

Œuvres de compositrices françaises

Lili Boulanger

*Trois morceaux pour piano,
« D'un vieux jardin »*

Mel Bonis

Regina Cœli

Lili Boulanger

*Trois morceaux pour piano,
« D'un jardin clair »*

Cécile Chaminade

Messe pour deux voix égales

Lili Boulanger

*Trois morceaux pour piano,
« Cortège »*

Nadia Boulanger

Cantique

(arrangement **Pauline Marchand**)

La Maîtrise de Caen

soprani et alti

**Loris Anfray, Ange Avellaneda,
Isaac Botquin, Gabriel Brune,
Diego Chornet, Aaron Cuny, Cassio Cuny,
Virgile Dauvillier, Victor Déant,
Laszlo Do Passo, Stellan Dufour,
Nathanaël Dussaucy, Hippolyte Edeline,
Ilhan Hardel, Meriadeg Jaouen,
Gabriel Lebourgeois-Pacary,
Nils Lepesqueux, Achille Levasseur,
Paul Libert, Marceau Raimon,
Kim Saint-Martin, Florimond Veyer**

La Scuola de Caen

soprani

**Luce Boyer, Félicie Chemin,
Marta Fassini, Eugénie Opdebeck,
Mirana Clara Randrianarimanana,
Claire Tabone, Irène Tabone,
Anaïs Vardazaryan**

Camille Bourrouillou direction musicale

Fabrice Pénin chef de chœur et assistant

Julia Katz administratrice

Jennifer Meens-Deflandre pianiste
et cheffe de chant

Mathilde de Coupigny

et **Véronique Malczuk** professeures
de technique vocale

Élise Grodzki et **Maréva Raud**

assistantes à la logistique

Valentine Génin régisseuse

Marie-Pascale Talbot piano

À PROPOS

Le XIX^e siècle a marqué l'essor de la création musicale féminine en France. En effet, c'est à cette période que les jeunes filles ont pu accéder aux études musicales et qu'il leur a été permis d'intégrer les classes de composition, de contrepoint et d'harmonie au Conservatoire et d'entamer une carrière de musicienne.

Les compositrices étaient surtout issues de famille de musiciens, comme Lili et Nadia Boulanger, où la pratique musicale professionnelle était davantage acceptée. Dans la haute ou moyenne bourgeoisie, elles étaient destinées à être épouses et mères et leurs talents de musiciennes restaient majoritairement dans le cercle domestique. Cécile Chaminade et Mel Bonis, issues de ces classes sociales, souffrirent de parents réfractaires à un enseignement musical. Mais c'est grâce au concours d'amis compositeurs de la famille, César Franck pour Cécile Chaminade et Georges Bizet pour Mel Bonis, qu'elles purent entrer au Conservatoire et ainsi être de grandes interprètes et des compositrices prolifiques.

C'est dans ce contexte que les quatre compositrices parisiennes du programme ont pu jouir d'une grande notoriété. Cécile Chaminade, pianiste et compositrice, fit de nombreuses tournées en Angleterre et en France et fit partie des premières femmes à diriger un orchestre, elle composa plus de quatre cents œuvres. Mel Bonis, lauréate de concours de composition, fut jouée dans les grandes salles parisiennes, elle composa plus de deux cents œuvres. Lili Boulanger fut la première femme lauréate du concours du *Grand Prix de Rome* en 1913. (Vous pourrez d'ailleurs entendre un cycle de trois pièces pour piano composé à la Villa Médicis). Malgré un décès précoce, elle fut également très prolifique et avant-gardiste. Nadia Boulanger, sa grande sœur, côtoyait Gabriel

Fauré, Camille Saint-Saëns ou encore Charles Gounod, mais aussi des poètes tel Maurice Maeterlinck dont vous entendrez un texte. Elle composa jusqu'en 1921 puis se consacra à une carrière d'organiste, de cheffe de chœur et d'orchestre, et de pédagogue. Elle enseigna la composition à George Gershwin, Aaron Copland, Vladimir Cosma...

Le programme d'aujourd'hui se veut représentatif des œuvres musicales composées par les femmes à cette période, avec une prédominance pour les pièces vocales, des œuvres pour piano ou des partitions de musique de chambre : *le Regina Cœli* de Mel Bonis (1858-1937) composé en 1899 avec une écriture où les voix s'entremêlent sur un accompagnement pouvant être joué à la harpe ; *la Messe pour deux voix égales* de Cécile Chaminade composée en 1927, faisait écho à *la Messe des pêcheurs* de Villerville de Fauré et *Messenger* ; *Cantique* écrit en 1909 par Nadia Boulanger, mélodie toute en simplicité, arrangé ici pour deux voix.

Ce programme vocal sera entrecoupé de petites pièces pour piano composées par Lili Boulanger et interprétées par Marie-Pascale Talbot.

Camille Bourrouillou

LES PROCHAINES AUDITIONS DE LA SAISON 24/25 !

5 octobre

Aaron Copland (1900-1990)
Old American Songs

12 octobre

Gabriel Fauré (1845-1924)
Requiem

16 novembre

**Rétrospective : « Les Années
de Robert Weddle »**
English Church Music

23 novembre

« Musique finlandaise du XX^e siècle »
Aulis Sallinen (1935)

Luluja Mareltä

Einojuhani Rautavaara (1928-2016)

Suite de Llorca

Une programmation du théâtre de Caen
pour et avec le soutien
du *Festival Les Boréales*.

30 novembre

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Nun komm, der Heilen Heiland BWV 61

7 décembre

Henri Tomasi (1901-1971)
Divertissement pastoral

14 décembre

**« Cyrille Dubois et La Maîtrise de Caen
chantent Broadway ! »**
En écho à *Broadway Rhapsody*.
foyers du théâtre de Caen

18 janvier

« La Belette dans le grenier » (3^e volet)
Avec Les Musiciens de Saint-Julien.

25 janvier

« Barbershop ! »
Avec Julien Neel.

1^{er} février

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Trois motets Opus 39

8 mars

**« Sur les pas des demoiselles
de Saint-Cyr »**

Motets de **Marc-Antoine Charpentier,**
Louis-Nicolas Clérambault,
Guillaume-Gabriel Nivers...
Avec Claire Lefilliâtre.

15 mars

Zad Moulataka (1967)

Nenni Nenni

Dans le cadre d'*Aspects, festival
des musiques d'aujourd'hui.*
*auditorium Jean-Pierre-Dautel
du Conservatoire & Orchestre de Caen*

22 mars

Joseph Haydn (1732-1809)
Missa brevis sancti Joannis de Deo
Avec les musiciens du Concert de la Loge.
Dans le cadre du week-end *Osez Haydn !*

29 mars

Manuel Coley (1961)
Cantates de la Chauve-Souris
Hommage à Jean-Sébastien Bach

26 avril

« Une histoire de canons »